

# FULL DE DISPOSICIONS I ACTES ADMINISTRATIUS DEL DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT

Adreça Internet: <http://www.gencat.es/ense/indnorma.htm>

Núm. 807, any XVIII, març 2000

## SUMARI

RESOLUCIÓ d'1 de febrer de 2000, per la qual s'autoritza l'absorció del centre docent privat Santa Clara, pel centre docent privat Santa Clara, ambdós de Barcelona, i la modificació de l'autorització d'obertura. (DOGC núm. 3089, de 1.3.2000). . 185

RESOLUCIÓ d'11 de febrer de 2000, per la qual s'autoritza l'obertura de diversos centres docents privats de Barcelona. (DOGC núm. 3089, de 1.3.2000). ..... 186

RESOLUCIÓ de 18 de febrer de 2000, per la qual s'atribueix una nova denominació específica a un institut d'educació secundària de Cardedeu. (DOGC núm. 3089, de 1.3.2000). ..... 187

RESOLUCIÓ de 21 de febrer de 2000, per la qual s'atribueix una nova denominació específica a un col·legi d'educació infantil i primària de Cànoves. (DOGC núm. 3089, de 1.3.2000). ..... 187

RESOLUCIÓ de 21 de febrer de 2000, per la qual s'aproven les normes de preinscripció i matriculació d'alumnes a les escoles de música i de dansa sostingudes amb fons públics per al curs 2000-01. (DOGC núm. 3089, de 1.3.2000). ..... 188

RESOLUCIÓ de 21 de febrer de 2000, per la qual s'aproven les normes de preinscripció i matriculació d'alumnes als conservatoris de música i als centres privats sostinguts amb fons públics que imparteixen ensenyaments de grau mitjà de música, per al curs 2000-01. (DOGC núm. 3089, de 1.3.2000). ..... 189

ANUNCI de convocatòria per a l'adjudicació d'un contracte de serveis. (DOGC núm. 3089, de 1.3.2000). ..... 191

RESOLUCIÓ de 21 de febrer de 2000, de cessament de la senyora Isabel Calafell i Cebrían com a secretària de la directora general d'Ordenació Educativa. (DOGC núm. 3090, de 2.3.2000). ..... 191

RESOLUCIÓ de 22 de febrer de 2000, de cessament de la senyora M. Carmen Aliaga i Martínez com a secretària de la directora general de Recursos Humans. (DOGC núm. 3090, de 2.3.2000). ..... 192

DECRET 84 /2000, de 8 de febrer, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de dansa de grau mitjà i se'n regula la prova d'accés. (DOGC núm. 3091, de 3.3.2000). ..... 192

DECRET 91/2000, de 22 de febrer, de creació d'un col·legi d'educació infantil i primària a Tordera. (DOGC núm. 3091, de 3.3.2000). ..... 208

**RESOLUCIÓ d'1 de febrer de 2000, per la qual s'autoritza l'absorció del centre docent privat Santa Clara, pel centre docent privat Santa Clara, ambdós de Barcelona, i la modificació de l'autorització d'obertura.**

Per tal de resoldre la sol·licitud presentada a la corresponent delegació territorial del Departament d'Ensenyament pel titular dels centres docents privats Santa Clara, amb codi 08011928 i Santa Clara, amb codi 08013846, ambdós de Barcelona, en petició d'autorització d'absorció d'aquests centres, d'ampliació de locals, de reducció d'unitats de parvulari de l'etapa d'educació infantil i del nivell d'educació primària, d'obertura d'unitats de llar d'infants de l'etapa d'educació infantil, d'obertura de l'etapa d'educació secundària obligatòria i d'ampliació de modalitats dels ensenyaments de batxillerat, es va instruir l'expedient corresponent.

Atès que s'ha comprovat que l'expedient esmentat compleix els requisits exigits per

la normativa vigent, en concret la Llei orgànica 8/1985, de 3 de juliol, reguladora del dret a l'educació; la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu; el Reial decret 1004/1991, de 14 de juny, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments de règim general no universitaris, i el Decret 55/1994, de 8 de març, sobre el règim d'autorització dels centres docents privats;

Resolc:

—1 Autoritzar l'absorció del centre docent privat Santa Clara, amb número de codi 08011928, pel centre docent privat Santa Clara, amb número de codi 08013846, ambdós de Barcelona, en els termes que s'especifiquen a l'Annex d'aquesta Resolució.

Les dades del centre resultant de l'absorció també figuren a l'annex d'aquesta Resolució.

—2 Autoritzar l'ampliació de locals al centre docent privat resultant de l'absorció, en els termes que s'especifiquen a l'annex d'aquesta Resolució.

—3 Autoritzar la reducció d'unitats de parvulari de l'etapa d'educació infantil del centre docent privat resultant de l'absorció, en els termes que s'especifiquen a l'annex d'aquesta Resolució.

—4 Autoritzar la reducció del nivell d'educació primària del centre docent privat resultant de l'absorció, en els termes que s'especifiquen a l'annex d'aquesta Resolució.

—5 Autoritzar l'ampliació d'unitats de llar d'infants de l'etapa d'educació infantil del centre docent privat resultant de l'absorció, en els termes que s'especifiquen a l'annex d'aquesta Resolució.

—6 Autoritzar l'obertura de l'etapa d'educació secundària obligatòria del centre docent privat resultant de l'absorció, en els termes que s'especifiquen a l'annex d'aquesta Resolució.

—7 Autoritzar l'ampliació d'ensenyaments de batxillerat de la modalitat de tecnologia del centre docent privat resultant de l'absorció, en els termes que s'especifiquen a l'annex d'aquesta Resolució.

—8 El nombre màxim de llocs escolars del centre docent privat resultant de l'absorció és el que figura en l'annex d'aquesta resolució, el qual s'assolirà d'acord amb els terminis que estableix el Decret 209/1994, de 26 de juliol, de modificació del calendari d'aplicació i de l'adequació dels concerts educatius vigents a la nova ordenació del sistema educatiu a Catalunya.

—9 Aquesta Resolució s'inscriurà al Registre de centres docents.

Contra aquesta Resolució, que no exhau-  
reix la via administrativa, les persones inter-  
ressades poden interposar recurs d'alçada  
davant la consellera d'Ensenyament, en el  
termini d'un mes a comptar de l'endemà de  
la seva publicació al DOGC, segons el que  
disposen els articles 114 i 115 de la Llei 30/  
1992, de 26 de novembre, de règim jurídic  
de les administracions públiques i del pro-  
cediment administratiu comú, modificada  
per la Llei 4/1999, de 13 de gener.

Barcelona, 1 de febrer de 2000

P. D. (Resolució de 10.5.1999, DOGC de  
7.6.1999)

M. del Carme Esplugas i Martí  
Delegada territorial de Barcelona I (ciutat)

## ANNEX

### Centre absorbit

#### Comarca del Barcelonès

*Delegació territorial:* Barcelona I (ciutat).

*Municipi:* Barcelona.

*Localitat:* Barcelona.

*Núm. de codi:* 08011928.

*Denominació:* Santa Clara.

*Adreça:* c. Pomaret, 17-19.

*Altres adreces:* c. Margenat, 64.

*Títular:* M. Isabel Hernansáez de León.

*NIF:* 37299500D.

#### Composició del centre

##### Autorització d'obertura:

Educació infantil: 4 unitats de parvulari  
amb capacitat per a 80 llocs escolars.

Educació primària: 8 unitats amb capaci-  
tat per a 200 llocs escolars.

##### Previsió de funcionament:

Educació infantil: 4 unitats de parvulari  
amb capacitat per a 80 llocs escolars.

Educació primària: 6 unitats amb capaci-  
tat per a 150 llocs escolars.

### Centre absorbent

#### Comarca del Barcelonès

*Delegació territorial:* Barcelona I (ciutat)

*Municipi:* Barcelona.

*Localitat:* Barcelona.

*Núm. de codi:* 08013846.

*Denominació:* Santa Clara.

*Adreça:* c. Pomaret, 20.

*Títular:* M. Isabel Hernansáez de León.

*NIF:* 37299500D.

#### Composició del centre

##### Autorització d'obertura:

Batxillerat: 2 unitats de la modalitat d'hu-  
manitats i ciències socials amb capacitat per  
a 70 llocs escolars i 2 unitats de la moda-  
lilitat de ciències de la natura i de la salut amb  
capacitat per a 70 llocs escolars.

#### Centre resultant

##### Comarca del Barcelonès

*Delegació territorial:* Barcelona I (ciutat)

*Municipi:* Barcelona.

*Localitat:* Barcelona.

*Núm. de codi:* 08013846.

*Denominació:* Santa Clara.

*Adreça:* c. Pomaret, 20

*Altres adreces:* c. Pomaret, 17-19 i c. Mar-  
genat, 64.

*Títular:* M. Isabel Hernansáez de León.

*NIF:* 37299500D.

Autorització de l'ampliació de locals al  
centre docent privat resultant de l'absorció  
al c. d'Iradier, 23.

Autorització d'ampliació de l'etapa d'edu-  
cació infantil amb 3 unitats de llar d'infants  
amb capacitat per a 36 llocs escolars, amb  
efectes a partir de l'inici del curs 1999-2000.

Autorització de la reducció d'1 unitat de  
parvulari de l'etapa d'educació infantil amb  
capacitat per a 20 llocs escolars, amb efec-  
tes a partir de l'acabament del curs 1996-  
1997.

Autorització de reducció de 2 unitats del  
nivell d'educació primària amb capacitat per  
a 50 llocs escolars, amb efectes a partir de  
la fi del curs 1996-1997.

Autorització d'obertura de l'etapa d'edu-  
cació secundària obligatòria amb 2 unitats  
de primer cicle amb capacitat per a 50 llocs  
escolars i 2 unitats de segon cicle amb  
capacitat per a 50 llocs escolars (en funci-  
onament d'acord amb el calendari d'aplica-  
ció de la nova ordenació del sistema edu-  
catiu a Catalunya).

Autorització d'ampliació dels ensenya-  
ments de batxillerat de les modalitats de  
tecnologia amb 2 unitats amb capacitat per  
a 60 llocs escolars (en funcionament d'acord  
amb el calendari d'aplicació de la nova or-  
denació del sistema educatiu a Catalunya).  
*Composició del centre a l'inici del curs 1999-  
2000*

##### Autorització d'obertura:

###### Educació infantil:

3 unitats de llar d'infants amb capacitat  
per a 36 llocs escolars.

3 unitats de parvulari amb capacitat per  
a 60 llocs escolars.

Educació primària: 6 unitats amb capaci-  
tat per a 150 llocs escolars.

###### Educació secundària:

Educació secundària obligatòria: 2 unitats  
de primer cicle amb capacitat per a 50 llocs  
escolars i 2 unitats de segon cicle amb ca-  
pacitat per a 50 llocs escolars.

Batxillerat: 2 unitats de la modalitat d'hu-  
manitats i ciències socials amb capacitat per  
a 60 llocs escolars, 2 unitats de la modalitat  
de ciències de la natura i de la salut amb  
capacitat per a 60 llocs escolars i 2 unitats  
de la modalitat de tecnologia amb capaci-  
tat per a 70 llocs escolars.

(00.018.020)

**RESOLUCIÓ** d'11 de febrer de 2000, per  
la qual s'autoritza l'obertura de diversos  
centres docents privats de Barcelona.

Per tal de resoldre les sol·licituds presen-  
tades a la corresponent delegació territorial  
del Departament d'Ensenyament pels pro-  
motors de diversos centres docents privats  
de Barcelona, en petició d'autorització  
d'obertura, es van instruir els expedients  
corresponents.

Atès que s'ha comprovat als expedients  
esmentats el compliment dels requisits que  
exigeix la normativa vigent, en concret la Llei  
orgànica 8/1985, de 3 de juliol, reguladora  
del dret a l'educació; la Llei orgànica 1/1990,  
de 3 d'octubre, d'ordenació general del sis-  
tema educatiu; el Reial decret 1004/1991, de  
14 de juny, pel qual s'estableixen els requi-  
sits mínims dels centres que imparteixen  
ensenyaments de règim general no universi-  
tari; el Decret 55/1994, de 8 de març, so-  
bre el règim d'autorització dels centres do-  
cents privats, i el Reial decret 777/1998, de  
30 d'abril, pel qual es desenvolupen determi-  
nats aspectes de l'ordenació de la formació  
professional a l'àmbit del sistema educatiu,

#### Resolc:

—1 Autoritzar l'obertura de diversos cen-  
tres docents privats de Barcelona, en els  
termes que s'especifiquen per a cada un  
d'ells a l'annex d'aquesta Resolució.

—2 Aquesta Resolució s'inscriurà al Re-  
gistre de centres docents.

Contra aquesta Resolució, que exhau-  
reix la via administrativa, les persones interes-  
sades poden interposar recurs contenciós  
administratiu, davant la Sala Contenciosa  
Administrativa del Tribunal Superior de Jus-  
tícia de Catalunya, en el termini de dos  
mesos a comptar de l'endemà de la seva  
publicació al DOGC, de conformitat amb el  
que preveu l'article 46.1 de la Llei 29/1998,  
de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció  
contenciosa administrativa.

Així mateix, poden interposar potestati-  
vament recurs de reposició, previ al recurs  
contenciós administratiu, davant l'òrgan que  
va dictar l'acte, en el termini d'un mes a  
comptar de l'endemà de la seva publicació  
al DOGC, segons el que disposen els arti-  
cles 116 i 117 de la Llei 30/1992, de 26 de  
novembre, de règim jurídic de les adminis-  
tracions públiques i del procediment admi-  
nistratiu comú, modificada per la Llei 4/  
1999, de 13 de gener, o qualsevol altre  
recurs que considerin convenient per a la  
defensa dels seus interessos.

Barcelona, 11 de febrer de 2000

P. D. (Resolució de 6.5.1999, DOGC de  
7.6.1999)

Maria del Carme Esplugas i Martí  
Delegada territorial de Barcelona I (ciutat)

## ANNEX

### Comarca del Barcelonès

*Delegació territorial:* Barcelona I (ciutat).

*Municipi:* Barcelona.

*Localitat:* Barcelona.

*Núm. de codi:* 08058155.

*Denominació:* Arts i Tècniques de la Moda.

*Adreça:* pg. de Gràcia, 114 pral.

*Titular:* Escuela de Artes y Técnicas de la Moda, SL.

*NIF:* B08244345.

Autorització d'obertura del centre docent privat Arts i Tècniques de la Moda, de Barcelona, amb efectes a partir del curs 1998-1999.

*Composició del centre*

Autorització d'obertura:

Formació professional de grau superior.

Família de serveis personals: cicle formatiu d'assessoria d'imatge personal, amb 1 grup amb capacitat per a 30 llocs escolars.

*Delegació territorial:* Barcelona I (ciutat).

*Municipi:* Barcelona.

*Localitat:* Barcelona.

*Núm. de codi:* 08058167.

*Denominació:* Estètica Jean d'Estrees.

*Adreça:* c. Diputació, 292, baixos.

*Titular:* Monique Samper Sturla.

*NIF:* 37663948E.

Autorització d'obertura del centre docent privat Estètica i Perruqueria Jean d'Estrees, de Barcelona, amb efectes a partir del curs 1999-2000.

*Composició del centre*

Autorització d'obertura:

Formació professional de grau mitjà.

Família d'imatge personal: cicle formatiu de perruqueria amb 2 grups amb una capacitat per a 60 llocs escolars.

En cap cas un grup no superarà els 30 llocs escolars.

Cicle formatiu d'estètica personal decorativa amb 1 grup amb una capacitat per a 30 llocs escolars.

*Delegació territorial:* Barcelona I (ciutat).

*Municipi:* Barcelona.

*Localitat:* Barcelona.

*Núm. de codi:* 08058908.

*Denominació:* Ubaeseae.

*Adreça:* c. del Comte Borrell, 21-33.

*Titular:* Ubaeseae, SL.

*NIF:* B61922084.

Autorització d'obertura del centre docent privat Ubaeseae, de Barcelona, amb efectes a partir del curs 1999-2000.

*Composició del centre*

Autorització d'obertura:

Formació professional de grau superior.

Família d'activitats físiques i esportives: cicle formatiu d'animació d'activitats físiques i esportives amb 4 grups amb capacitat per a 120 llocs escolars.

En cap cas un grup no superarà els 30 llocs escolars.

*Delegació territorial:* Barcelona I (ciutat).

*Municipi:* Barcelona.

*Localitat:* Barcelona.

*Núm. de codi:* 08058982.

*Denominació:* Sant Antoni M. Claret.

*Adreça:* c. Sant Antoni M. Claret, 357-371.

*Titular:* S.A.M. Claret, SCP.

*NIF:* G61959680.

Autorització d'obertura del centre docent privat Sant Antoni M. Claret de Barcelona, amb efectes a partir del curs 2000-2001.

*Composició del centre*

Autorització d'obertura:

Formació professional de grau superior.

Família sanitària: cicle formatiu de dietètica amb 2 grups amb capacitat per a 60 llocs escolars. En cap cas un grup no superarà els 30 llocs escolars.

Cicle formatiu d'imatge pel diagnòstic amb 2 grups amb capacitat per a 60 llocs escolars.

En cap cas un grup no superarà els 30 llocs escolars.

*Delegació territorial:* Barcelona I (ciutat).

*Municipi:* Barcelona.

*Localitat:* Barcelona.

*Núm. de codi:* 08058490.

*Denominació:* Josep Pons.

*Adreça:* c. Loreto, 42.

*Titular:* Revers Estil, SL.

*NIF:* B61308359.

Autorització d'obertura del centre docent privat Josep Pons de Barcelona, amb efectes a partir del curs 1999-2000.

*Composició del centre*

Autorització d'obertura:

Formació professional de grau mitjà.

Família imatge personal: cicle formatiu de perruqueria amb 2 grups amb capacitat per a 40 llocs escolars.

En cap cas un grup no superarà els 20 llocs escolars.

Cicle formatiu d'estètica personal decorativa amb 1 grup amb capacitat per a 20 llocs escolars.

Formació professional de grau superior:

Família imatge personal: cicle formatiu d'assessoria d'imatge personal amb 1 grup amb capacitat per a 20 llocs escolars.

(00.041.122)

**RESOLUCIÓ de 18 de febrer de 2000, per la qual s'atribueix una nova denominació específica a un institut d'educació secundària de Cardedeu.**

D'acord amb la sol·licitud presentada per l'òrgan de govern corresponent de l'institut d'educació secundària per atribuir una nova denominació específica al centre, es va instruir l'expedient corresponent.

S'ha comprovat a l'expedient esmentat que el centre compleix els requisits que exigeix l'article 5, de l'annex del Decret 199/1996, de 12 de juny, pel qual s'aprova el Reglament orgànic dels centres docents públics que imparteixen educació secundària i formació professional de grau superior.

Per tot això,

Resolc:

Atribuir a l'institut d'educació secundària de Cardedeu, amb número de codi 08036391, ubicat a l'av. de la Mare de Déu de Montserrat, s/n, de Cardedeu (Vallès Oriental), la nova denominació específica: Arquitecte Manuel Raspall.

Contra aquesta Resolució, que exhaureix la via administrativa, les persones interessades poden interposar recurs contenciós administratiu davant la Sala Contenciosa Administrativa del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya, en el termini de dos mesos a comptar de l'endemà de la seva

publicació al DOGC, de conformitat amb el que preveu l'article 46.1 de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa.

Així mateix, poden interposar potestativament recurs de reposició, previ al recurs contenciós administratiu, davant l'òrgan que va dictar l'acte, en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la seva publicació al DOGC, segons el que disposen els articles 116 i 117 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú, modificada per la Llei 4/1999, de 13 de gener, o qualsevol altre recurs que considerin convenient per a la defensa dels seus interessos.

Barcelona, 18 de febrer de 2000

P. D. (Resolució de 6.5.1999, DOGC de 7.6.1999)

Emili Pons i Carreras  
Director general de Centres Docents  
(00.039.130)

**RESOLUCIÓ de 21 de febrer de 2000, per la qual s'atribueix una nova denominació específica a un col·legi d'educació infantil i primària de Cànoves.**

D'acord amb la sol·licitud presentada per l'òrgan de govern corresponent del col·legi d'educació infantil i primària per atribuir una nova denominació específica al centre, es va instruir l'expedient corresponent.

S'ha comprovat a l'expedient esmentat que el centre compleix els requisits que exigeix l'article 6, de l'annex del Decret 198/1996, de 12 de juny, pel qual s'aprova el reglament orgànic dels centres docents públics que imparteixen educació infantil i primària,

Per tot això,

Resolc:

Atribuir al col·legi d'educació infantil i primària de Cànoves, amb número de codi 08015375, ubicat a Can Casademunt, s/n, de Cànoves (Cànoves i Samalús), comarca del Vallès Oriental, la nova denominació específica: l'Estelada.

Contra aquesta Resolució, que exhaureix la via administrativa, les persones interessades poden interposar recurs contenciós administratiu davant la Sala Contenciosa Administrativa del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya, en el termini de dos mesos a comptar de l'endemà de la seva publicació al DOGC, de conformitat amb el que preveu l'article 46.1 de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa.

Així mateix, poden interposar potestativament recurs de reposició, previ al recurs contenciós administratiu, davant l'òrgan que va dictar l'acte, en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la seva publicació al DOGC, segons el que disposen els articles 116 i 117 de la Llei 30/1992, de 26 de no-

vembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú, modificada per la Llei 4/1999, de 13 de gener, o qualsevol altre recurs que considerin convenient per a la defensa dels seus interessos.

Barcelona, 21 de febrer de 2000

P.D. (Resolució de 6.5.1999, DOGC de 7.6.1999)

Emili Pons i Carreras  
 Director general de Centres Docents  
 (00.039.131)

**RESOLUCIÓ** de 21 de febrer de 2000, per la qual s'aproven les normes de preinscripció i matriculació d'alumnes a les escoles de música i de dansa sostingudes amb fons públics per al curs 2000-01.

La Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, situa els ensenyaments artístics dins el sistema educatiu com a ensenyaments de règim especial, i en el seu article 39.5 estableix l'existència d'escoles específiques, que seran regulades reglamentàriament per les administracions educatives i en les quals els alumnes, sense limitació d'edat, podran cursar estudis de dansa o de música no dirigits a l'obtenció de títols amb validesa acadèmica i professional.

El Decret 72/1996, de 5 de març, va establir el règim d'admissió d'alumnes en els centres docents sostinguts amb fons públics.

Mitjançant el Decret 179/1993, de 27 de juliol (DOGC núm. 1779, de 4.8.1993), es regulen les escoles de música i de dansa de Catalunya.

El Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, la Federació de Municipis de Catalunya i l'Associació Catalana de Municipis van signar el Conveni marc de 3 de novembre de 1993, per al foment de les escoles de música i de dansa de titularitat de l'Administració local de Catalunya.

La clàusula 7 dels convenis singulars subscrits entre el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya i les corporacions locals titulars d'una escola de música o de dansa, previstos a la clàusula 3.3 del citat Conveni marc de 3 de novembre de 1993, disposa que l'admissió d'alumnes a l'escola s'ajustarà al règim que pugui establir el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

En aquest sentit, i per tal de reglamentar el procés de matriculació d'alumnes a les escoles de música i de dansa públiques o privades subvencionades,

Resolució:

#### Article 1. Àmbit d'aplicació

Aquesta Resolució és d'aplicació per a l'admissió d'alumnes en escoles de música o de dansa creades o autoritzades a l'empara de l'article 39.5 de la Llei orgànica

1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, sostingudes amb fons públics.

#### Article 2. Oferta de places escolars

2.1 En els centres de titularitat de l'Administració local i en els centres privats, l'oferta de places escolars es farà d'acord amb la capacitat del centre, que serà la inclosa en el corresponent conveni o autorització administrativa.

El director del centre o, si s'escau, el titular, abans de l'inici del període de preinscripció, farà públic al tauler d'anuncis del centre el nombre de places vacants.

#### 2.2 Determinació de vacants.

a) A les escoles de música o de dansa de titularitat pública, el nombre de vacants per a cada unitat serà el que resulti de deduir del nombre de llocs escolars autoritzats la reserva corresponent a la previsió d'alumnes procedents del curs anterior.

b) Als centres subvencionats, el nombre de vacants es determinarà amb els criteris que estableix l'apartat a) anterior, d'acord amb el nombre de llocs escolars fixats en la seva autorització administrativa, i d'acord amb el nombre de places per a les quals s'hagi atorgat subvenció.

#### Article 3. Característiques del centre

El consell escolar del centre, en els centres docents públics, i el titular, en els centres docents privats subvencionats, hauran de fer públiques les característiques específiques del centre respecte als aspectes següents:

a) Títol dels programes que imparteix, amb especificació de les especialitats.

b) Oferta d'activitats escolars complementàries i extraescolars.

c) Oferta de serveis escolars.

d) Disponibilitat de recursos materials i humans que afavoreixen l'escolarització d'alumnes amb necessitats educatives especials.

e) La condició de subvencionat pel Departament d'Ensenyament i l'aportació econòmica dels pares, si s'escau.

Aquesta publicitat es farà, com a mínim, al tauler d'anuncis del centre de manera visible i abans de l'inici del període de preinscripció.

#### Article 4. Preinscripció

##### 4.1 Sol·licituds.

El període de preinscripció per a l'ingrés en els centres docents esmentats a l'article 1 d'aquesta Resolució serà el comprès entre els dies 5 i 16 de maig de 2000, ambdós inclosos. Qualsevol sol·licitud formulada abans del període assenyalat es considerarà nul·la.

Les preinscripcions es formalitzaran en l'imprès oficial de sol·licitud que facilitarà gratuïtament els centres i haurà d'incloure, com a mínim, la informació que figura a l'anex d'aquesta Resolució.

El centre docent que rebi la sol·licitud lliurarà a cada sol·licitant un resguard, datat i segellat, acreditatiu de la seva petició.

En cap cas no es podrà percebre cap quantitat en concepte de preinscripció, reserva de plaça o equivalent.

A les escoles de música o de dansa incloses en l'àmbit d'aplicació d'aquesta dis-

posició es podran establir criteris d'ingrés que tinguin en compte, entre d'altres circumstàncies, l'edat idònia per començar aquests ensenyaments.

El resultat del barem dels criteris d'ingrés, en el supòsit que s'hagi efectuat, es farà públic al tauler d'anuncis dels centres i es comunicarà a la delegació territorial corresponent del Departament d'Ensenyament.

#### 4.2 Admissió d'alumnes en un centre.

Quan el nombre de sol·licituds sigui igual o inferior al nombre de places ofertades, es consideraran admesos tots els sol·licitants que reuneixin els criteris d'ingrés que s'estableixin per a les diferents escoles. Si el nombre de sol·licituds és superior al de places vacants, el consell escolar del centre o el titular, segons correspongui, admetrà tants alumnes com places ofertades, d'acord amb el resultat del barem dels criteris d'ingrés.

En tot cas, el consell escolar del centre o, si s'escau, el titular, han de garantir el compliment de la normativa d'admissió.

#### 4.3 Publicitat i reclamacions.

Acabat el període de preinscripció i efectuat, si escau, el corresponent barem dels criteris d'ingrés, el consell escolar del centre públic o el titular del centre privat faran públics al tauler d'anuncis del centre, en un termini de cinc dies, el resultat del citat barem i la relació d'alumnes admesos, així com la dels que no han pogut ser admesos.

La publicació de la llista d'alumnes admesos a cada escola de música o de dansa obrirà un termini de quatre dies hàbils de presentació de reclamacions davant el mateix centre, que seran resoltes pel consell escolar del centre, en el cas dels centres públics, o pel titular, en els dels privats subvencionats. La resolució de les reclamacions s'efectuarà abans no transcorrin quatre dies hàbils des de la finalització del termini per presentar-les.

L'endemà d'acabar-se el termini de resolució de les reclamacions es farà pública al tauler d'anuncis del centre la nova relació d'alumnes, valorada i ordenada quan sigui el cas, amb la concreció dels alumnes que, d'acord amb les vacants ofertades, es consideren admesos.

Contra aquesta relació es pot interposar recurs d'alçada davant el corresponent delegat territorial del Departament d'Ensenyament, en el termini d'un mes a comptar des de la publicació de l'acte, la resolució del qual posarà fi a la via administrativa.

#### Article 5. Matriculació

5.1 Els alumnes admesos hauran de formalitzar la matriculació durant el període comprès entre els dies 3 i 17 de juliol de 2000, ambdós inclosos.

##### 5.2 Presentació de documents.

Les escoles de música i les escoles de dansa faran públic al tauler d'anuncis, com a mínim deu dies abans d'iniciar-se el període de matriculació, la documentació que cal aportar per a la seva formalització.

Els directors dels centres docents públics i els titulars dels centres docents privats subvencionats verificaran la documentació que presentin els interessats.

5.3 Acabat tot el procés de matriculació, el director o, si s'escau, el titular del

centre trametran, abans del dia 22 de setembre de 2000, a la corresponent delegació territorial del Departament d'Ensenyament una certificació acreditativa de l'acta de la reunió del consell escolar del centre, en la qual s'hagi valorat la correcta observança de les normes d'admissió d'alumnes al centre, així com, si n'hi ha hagut, els incidents que s'hagin produït, les causes que els han generat i les solucions que s'han adoptat.

#### Article 6. *Període d'ajustament*

Finalitzat el període de matriculació que preveu l'article 5.1 d'aquesta Resolució, en els centres que encara disposin de places per cobrir es podrà articular un procediment per tal que durant el període comprès entre els dies 1 i 15 de setembre de 2000 s'obri un nou termini d'admissions.

Article 7. En les escoles de música i de dansa que en el moment de la publicació d'aquesta Resolució no disposin de consell escolar constituït, les competències que l'esmentat Decret 72/1996, de 5 de març, atorga al consell del centre, s'entenen referides a la direcció del centre, en el cas dels públics, o al seu titular, en el cas dels centres privats.

Contra aquesta Resolució, que no exhau-reix la via administrativa, les persones interessades poden interposar recurs d'alçada davant la consellera d'Ensenyament, en el termini d'un mes comptat a partir de l'endemà de la seva publicació al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, segons el que disposen els articles 114 i 115 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú, modificada per la Llei 4/1999, de 13 de gener.

Barcelona, 21 de febrer de 2000

Emili Pons i Carreras  
Director general de Centres Docents

#### ANNEX

##### —1 *Dades de l'alumne*

- 1.1 Cognoms i nom.
- 1.2 Data de naixement.
- 1.3 Document nacional d'identitat o número de registre del llibre de família, quan per la seva edat l'alumne no tingui l'obligació legal de disposar de l'anterior document.
- 1.4 Adreça, telèfon, localitat, municipi i codi postal.
- 1.5 Cognoms i nom dels pares o tutors.
- 1.6 Curs, nivell i centre de règim general on està escolaritzat en el moment de la preinscripció.

##### —2 *Dades dels estudis a cursar*

- 2.1 Centre per al qual sol·licita la preinscripció.
  - 2.2 Tipus d'ensenyament i especialitat a la qual es preinscriu.
  - 2.3 Programa d'ensenyament al qual es preinscriu.
- (00.039.128)

**RESOLUCIÓ** de 21 de febrer de 2000, per la qual s'aproven les normes de preinscripció i matriculació d'alumnes als conservatoris de música i als centres privats sostinguts amb fons públics que imparteixen ensenyaments de grau mitjà de música, per al curs 2000-01.

La Llei orgànica 8/1985, de 3 de juliol, reguladora del dret a l'educació, determina als seus articles 20.2 i 53 els criteris d'admissió d'alumnes en centres docents sostinguts amb fons públics.

La Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, estableix al seu article 40.2 que per accedir al grau mitjà dels ensenyaments de música i de dansa caldrà superar una prova específica d'accés.

El Decret 331/1994, de 29 de setembre, estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments musicals de grau mitjà i en regula la prova específica d'accés.

El Decret 72/1996, de 5 de març, estableix el règim d'admissió d'alumnes als centres docents sostinguts amb fons públics.

En aquest sentit, per tal de determinar els processos d'admissió d'alumnes als conservatoris de música de grau mitjà i als centres privats sostinguts amb fons públics que imparteixen els ensenyaments de grau mitjà de música per al curs 2000-01,

Resolc:

#### Article 1. *Àmbit d'aplicació*

Aquesta Resolució és d'aplicació per a l'admissió d'alumnes als conservatoris de música i als centres privats sostinguts amb fons públics de Catalunya que imparteixen els ensenyaments de grau mitjà de música previstos a l'article 39.1 de la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, en el curs escolar 2000-01.

#### Article 2. *Oferta de places escolars*

Amb anterioritat a l'inici del període de preinscripció, els directors dels conservatoris de música i els titulars dels centres privats sostinguts amb fons públics que imparteixen ensenyaments de grau mitjà de música han de fer públics el nombre, el nivell i l'especialitat de les places vacants als taulells d'anuncis dels centres i comunicar aquestes dades a la corresponent delegació territorial del Departament d'Ensenyament.

En el primer curs del grau mitjà de música, l'oferta de places d'una especialitat no superarà el 30% del total de places ofertes en aquest curs.

#### Article 3. *Característiques del centre*

El director, en els centres docents públics, i el titular, en els centres docents privats sostinguts amb fons públics, han de fer públiques les característiques específiques del centre respecte a:

- a) Ensenyaments que imparteix, amb especificació de les especialitats que es poden cursar en funció de la prova específica d'accés superada.

b) Oferta d'activitats escolars complementàries i extraescolars.

c) Oferta de serveis escolars.

Aquesta publicitat s'ha de fer, com a mínim, al taulell d'anuncis del centre de manera visible, i abans de l'inici del període de preinscripció.

#### Article 4. *Preinscripció*

##### 4.1 Sol·licituds de preinscripció.

El període de presentació de sol·licituds de preinscripció per a l'ingrés en els conservatoris de música de grau mitjà i els centres privats sostinguts amb fons públics que imparteixen ensenyaments de música de grau mitjà, és el comprès entre els dies 21 i 26 de juny de 2000, ambdós inclosos. Qualsevol sol·licitud formulada abans del període assenyalat es considerarà nul·la.

Les preinscripcions s'han de formalitzar en l'imprès oficial de sol·licitud que facilitaran gratuïtament els centres i que haurà d'incloure, com a mínim, la informació que figura a l'annex d'aquesta Resolució.

D'acord amb el dret de lliure elecció de centre, es pot sol·licitar la preinscripció en centres i especialitats diferents, els quals s'han de detallar per ordre de preferència en un únic imprès de sol·licitud.

La sol·licitud de preinscripció s'ha de presentar al centre que s'hi sol·liciti en primer lloc. La presentació de sol·licituds d'admissió en més d'un centre comportarà la pèrdua total dels drets d'opció de centre del sol·licitant.

El centre docent que rebí la sol·licitud lliurarà a cada sol·licitant un resguard, datat i segellat, que acrediti la seva petició.

Per accedir al grau mitjà dels ensenyaments de música que s'impartiran en aquests centres, els alumnes han d'haver superat una prova d'accés, d'acord amb el que disposa l'article 40.2 de la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, i el Decret 331/1994, de 29 de setembre, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments musicals de grau mitjà i se'n regula la prova d'accés.

Atesa la validesa establerta per a la prova específica d'accés al primer curs de grau mitjà dels ensenyaments de música que estableix la Resolució per la qual es convoca, els interessats que hagin aprovat l'esmentada prova en una convocatòria anterior i vulguin formalitzar la seva matrícula han de sol·licitar-ho per escrit durant el període de preinscripció.

Així mateix, els alumnes que acreditin que han superat els estudis indicats a l'annex 3 del Reial decret 986/1991, de 14 de juny, pel qual s'aprova el calendari d'aplicació de la nova ordenació del sistema educatiu, d'acord amb la disposició addicional quarta, i vulguin formalitzar la seva matriculació a l'empara d'aquesta disposició, hauran de sol·licitar-ho per escrit durant el període de preinscripció, adjuntant a la sol·licitud la documentació acreditativa dels requisits indicats.

##### 4.2 Admissió d'alumnes en un centre.

Quan el nombre de sol·licituds de persones que han superat la corresponent prova sigui igual o inferior al nombre de places ofertades, es consideraran admesos tots

aquests sol·licitants. Si el nombre de sol·licituds que reuneixen la condició esmentada és superior al de places vacants, el consell escolar del centre admetrà tants alumnes com places ofertades, d'acord amb els criteris que preveu l'article 15.1 del Decret 72/1996, de 5 de març, pel qual s'estableix el règim d'admissió d'alumnes en els centres docents sostinguts amb fons públics.

Quan un centre no pugui absorbir totes les sol·licituds, als sol·licitants no atesos i que reuneixin els requisits d'admissió se'ls assignarà una plaça escolar als centres on hi hagi vacant, respectant l'ordre de preferència manifestat a la sol·licitud i els criteris establerts a l'article 15.1 del citat Decret 72/1996, de 5 de març, d'acord amb el procediment d'assignació establert a l'article 5 d'aquesta Resolució.

En qualsevol cas, les sol·licituds s'han d'ordenar de manera que tinguin prioritats dels interessats que han superat la prova d'accés prevista a l'article 40.2 de la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre.

En aplicació de la disposició addicional quarta del Reial decret 986/1991, de 14 de juny, pel qual s'aprova el calendari d'aplicació de la nova ordenació del sistema educatiu, es reserva un 20% de les places ofertades en cada curs als alumnes que, complint els requisits d'equivalències establerts, s'incorporin a la nova ordenació acadèmica.

En tot cas, el consell escolar del centre, en els centres docents públics, i el titular, en els centres docents privats subvencionats, ha de garantir el compliment de la normativa d'admissió.

#### 4.3 Publicitat.

Acabat el període de preinscripció i dins d'un termini de cinc dies, el consell escolar del centre docent públic o el titular del centre privat han de fer pública, al tauler d'anuncis del centre la relació d'alumnes admesos, així com la dels que no ho han estat, i les ha de comunicar a la delegació territorial corresponent del Departament d'Ensenyament.

La publicació de les llistes esmentades obrirà un termini de quatre dies hàbils de presentació de reclamacions davant el mateix centre, que seran resoltes pel consell escolar del centre. La resolució de les reclamacions s'efectuarà abans no transcorrin quatre dies hàbils des de la finalització del termini per presentar-les.

L'endemà del dia que s'acabi el termini de resolució de les reclamacions es farà pública al tauler d'anuncis del centre la nova relació d'alumnes, concretant-hi els que es consideren admesos, d'acord amb les vacants ofertades.

Contra la resolució esmentada es podrà interposar recurs d'alçada davant el corresponent delegat territorial del Departament d'Ensenyament, en el termini d'un mes a comptar des de la data de publicació de l'acte, la resolució del qual posarà fi a la via administrativa.

**Article 5. Procediment d'assignació de llocs escolars per a les sol·licituds no ateses en la primera opció**

5.1 Per tal de garantir la correcta aplicació del procediment d'admissió d'alum-

nes als centres de música de grau mitjà, les delegacions territorials del Departament d'Ensenyament de Tarragona, Lleida i Girona establiran una àrea de matriculació a cadascuna d'elles, que abasta els centres de la seva demarcació territorial. Les delegacions territorials de Barcelona I (ciutat), Barcelona II (comarques), Baix Llobregat i Vallès Occidental establiran una única àrea de matriculació que abastarà els centres de música de grau mitjà de les comarques barcelonines.

Per a cada àrea es crearà una comissió coordinadora presidida pel corresponent delegat territorial del Departament d'Ensenyament, o persona en qui delegui. La comissió coordinadora de l'àrea de matriculació que abasta els centres de les comarques barcelonines la presidirà el delegat territorial de Barcelona I (ciutat).

La comissió coordinadora de cada àrea, a més, estarà composta per:

El inspector d'ensenyament que correspongui segons l'àrea, els quals tenen encomanada la direcció tècnica de tot el procés.

El director d'un conservatori o centre privat sostingut amb fons públics de l'àrea, a proposta dels directors.

Un pare membre d'un consell escolar d'un conservatori o centre privat sostingut amb fons públics de l'àrea, a proposta dels pares membres del consell escolar del centre, que es designi per sorteig a la delegació territorial.

Un alumne membre d'un consell escolar d'un conservatori o centre privat sostingut amb fons públics de l'àrea, a proposta dels alumnes membres del consell escolar del centre, que es designi per sorteig a la delegació territorial.

Dos representants de les administracions locals titulars de conservatoris en els territoris compresos en l'àmbit geogràfic de l'àrea, a proposta de dites administracions locals.

Tots aquests membres els nomenarà el delegat territorial corresponent del Departament d'Ensenyament. Així mateix, el delegat territorial designarà els membres de la comissió d'àrea, en el cas que no es formuli la corresponent proposta. Les comissions designaran el secretari d'entre els seus membres.

La creació de les comissions i el nomenament dels seus membres s'ha d'haver efectuat abans que no finalitzi el període de preinscripció.

La comissió podrà requerir l'assistència de tècnics o professionals d'àmbits o programes específics que puguin ajudar a l'adequada presa de decisions.

5.2 En el cas que en algun centre no es pugui atendre tota la demanda escolar, les sol·licituds que no s'hagin pogut atendre, juntament amb la puntuació obtinguda en la prova d'accés i la documentació corresponent, s'han de trametre a la comissió de l'àrea, que ha de realitzar les tasques de coordinació necessàries per tal d'aconseguir l'escolarització amb la distribució més adequada dels alumnes i d'acord amb les prioritats i les preferències que aquests hagin indicat.

De la mateixa manera, els centres han de trametre a les corresponents comissions la

comunicació de places vacants no cobertes per les sol·licituds de preinscripció que els hagin estat presentades.

Els centres que hagin pogut admetre totes les sol·licituds i no tinguin places vacants també comunicaran aquesta circumstància a la corresponent comissió d'àrea.

Cal que els centres facin la tramesa de les sol·licituds no ateses o de la comunicació de l'existència o no de places vacants a la comissió d'àrea en el termini de cinc dies comptat des de la publicació de la relació definitiva d'alumnes admesos que preveu l'article 4.3 d'aquesta Resolució.

5.3 Rebuda la documentació dels centres, les comissions d'àrea realitzen les tasques següents:

a) Analitzar i sistematitzar la documentació relativa a cada centre del seu àmbit, on s'especifiqui el nombre de places vacants o de sol·licituds que han quedat sense atendre.

b) Estudiar les sol·licituds no ateses en primera instància i distribuir-les al centre següent, d'acord amb l'ordre de preferència expressat a la sol·licitud i amb la puntuació obtinguda a la prova específica, i comunicar el resultat de la distribució als centres afectats, a fi que el consell escolar corresponent pugui procedir a l'admissió de sol·licituds.

c) En cas de l'existència de sol·licituds que no puguin ser ateses en cap dels centres que se sol·liciten, la comissió ha d'informar els afectats de l'existència de places escolars en altres centres de l'àrea o bé de les àrees veïnes, en col·laboració amb les respectives comissions.

Totes aquestes tasques s'han de realitzar en un termini de cinc dies comptat des de la finalització del període de rebuda de la documentació dels centres de l'àrea.

Quan les comissions hagin finalitzat la seva actuació, cal que lliurin a la corresponent delegació territorial del Departament d'Ensenyament un informe sobre les places que han quedat vacants en els centres de la seva àrea.

5.4 La finalització d'aquest procés comporta que, l'endemà del dia en què es rebí el corresponent comunicat de la comissió d'àrea, cada centre docent ha de fer pública al seu tauler d'anuncis la relació d'alumnes admesos definitivament i la plaça escolar assignada als alumnes no admesos en el mateix centre en el qual hagin fet la preinscripció.

Contra resolució esmentada es podrà interposar recurs d'alçada en el termini d'un mes a comptar des de la data de la seva publicació, davant el corresponent delegat territorial del Departament d'Ensenyament, la resolució del qual posarà fi a la via administrativa.

#### Article 6. Matriculació

6.1 Els alumnes admesos que reuneixin tots els requisits de caràcter acadèmic han de formalitzar la matrícula durant el període comprès entre els dies 12 i 17 de juliol de 2000, ambdós inclosos.

6.2 Als centres que encara disposin de places per cobrir després del període de matriculació esmentat al punt anterior, s'obrirà un període extraordinari de matriculació

comprès entre els dies 1 i 15 de setembre de 2000, ambdós inclosos.

### 6.3 Presentació de documents.

a) Els directors dels centres o, si s'escau els titulars, han de verificar la documentació que presentin els interessats.

b) Els centres han de fer pública al tauler d'anuncis, com a mínim quinze dies abans que s'iniciï el període, la documentació que cal aportar per a la formalització de la matrícula.

6.4 Acabat tot el procés de matrícula i abans que finalitzi el del mes de setembre de 2000, el director del centre ha de trametre a la delegació territorial corresponent del Departament d'Ensenyament un certificat acreditatiu de l'acta de la reunió del consell escolar del centre en la qual s'hagi valorat la correcta observança de les normes d'admissió d'alumnes al centre, i els incidents que s'hagin produït, en el cas que n'hi hagi, i les causes que els han generat i les solucions que s'han adoptat.

### Article 7. Condicions dels alumnes

Per a la formalització de la matrícula en els centres inclosos a l'àmbit d'aplicació d'aquesta Resolució, els alumnes han d'atènyer-se a les condicions acadèmiques i d'altra índole que preveu la normativa reguladora d'aquests ensenyaments.

Contra aquesta Resolució, que no exhaureix la via administrativa, les persones interessades poden interposar recurs d'alçada, davant la consellera d'Ensenyament, en el termini d'un mes comptat a partir de l'endemà de la seva publicació al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, segons el que disposen els articles 114 i 115 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú, modificada per la Llei 4/1999, de 13 de gener.

Barcelona, 21 de febrer de 2000

Emili Pons i Carreras  
Director general de Centres Docents

### ANNEX

#### —1 Dades de l'alumne

1.1 Cognoms i nom.

1.2 Data de naixement.

1.3 Document nacional d'identitat o número de registre del llibre de família, quan per la seva edat l'alumne no tingui l'obligació legal de disposar de l'anterior document.

1.4 Adreça, telèfon, localitat, municipi i codi postal.

1.5 Cognoms i nom dels pares o tutors.

1.6 Curs, nivell i centre d'ensenyaments de règim general on està escolaritzat en el moment de la preinscripció.

#### —2 Dades dels estudis que es volen cursar

2.1 Conservatori o conservatoris per als quals sol·licita la preinscripció.

2.2 Especialitat o especialitats per a les quals sol·licita la preinscripció.

2.3 Curs al qual es preinscriu.

(00.039.129)

### ANUNCI de convocatòria per a l'adjudicació d'un contracte de serveis.

#### —1 Entitat adjudicadora

a) Organisme: Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

b) Dependència que tramita l'expedient: Servei de Gestió d'Immobles i Contractacions, Secció de Subministraments i Contractacions.

c) Número d'expedient: 0098/2000.

#### —2 Objecte del contracte

a) Descripció de l'objecte: servei de manipulació i lliurament a Correus de diverses publicacions, material i d'altres documents del Departament d'Ensenyament:

Lot A: *Full de Disposicions i Actes Administratius del Departament d'Ensenyament*.

Lot B: *Butlletí Informatiu de l'Ensenyament a Catalunya*.

Lot C: llibres, documents, opuscles i cartells.

b) Termini d'execució: des de la data en què es faci efectiva l'adjudicació d'aquest concurs fins al 31 de desembre de 2000.

#### —3 Tramitació, procediment i forma d'adjudicació

a) Tramitació: urgent.

b) Procediment: obert.

c) Forma d'adjudicació: concurs.

#### —4 Pressupost de licitació

Import total: 11.700.000 ptes. (IVA inclòs), equivalent a 70.318,42 euros, desglossat en els lots següents:

Lot A: 3.000.000 de ptes., equivalent a 18.030,36 euros.

Lot B: 4.200.000 ptes., equivalent a 25.242,51 euros.

Lot C: 4.500.000 ptes., equivalent a 27.045,54 euros.

#### —5 Garanties

Provisional: 234.000 ptes., equivalent a 1.406,37 euros.

Lot A: 60.000 ptes., equivalent a 360,61 euros.

Lot B: 84.000 ptes., equivalent a 504,85 euros.

Lot c: 90.000 ptes., equivalent a 540,91 euros.

Amb possibilitat de ser dispensades si s'acredita la classificació requerida.

Definitiva: 468.000 ptes., equivalent a 2.812,74 euros:

Lot A: 120.000 ptes., equivalent a 721,21 euros.

Lot B: 168.000 ptes., equivalent a 1.009,70 euros.

Lot C: 180.000 ptes., equivalent a 1.081,82 euros.

#### —6 Requisits específics del contractista

Classificació: grup III, subgrup 3, categoria A. La seva presentació és potestativa i únicament a efectes de despesa de la garantia provisional exigida i de l'acreditació de la solvència econòmica, financera i tècnica de l'empresa.

#### —7 Obtenció de la documentació i informació

a) Entitat: Registre general del Departament d'Ensenyament.

b) Domicili: Via Augusta, 202-226, planta baixa.

c) Localitat i codi postal: Barcelona, 08021.

d) Telèfon: 93.400.69.00.

e) Telefax: 93.400.69.87.

f) Adreça d'Internet: [http://www.gencat.es/ense/ense\\_lici.html](http://www.gencat.es/ense/ense_lici.html).

g) Data límit d'obtenció de documents i informació: durant tot el període de presentació de proposicions.

#### —8 Presentació de les ofertes

a) Data límit de presentació: 13 dies naturals comptats de l'endemà de la publicació d'aquest Anunci al DOGC. Es fa constar que si l'últim dia del termini és festiu, la presentació de proposicions es prorrogarà fins al proper dia hàbil.

b) Documentació que cal presentar: la que s'esmenta a la clàusula 7 del plec de clàusules administratives particulars.

c) Lloc de presentació

Entitat: Registre General del Departament d'Ensenyament o a les delegacions territorials del Departament d'Ensenyament.

Domicili i localitat: l'esmentat al punt 7 d'aquest Anunci o als domicilis de les delegacions territorials del Departament d'Ensenyament.

Les proposicions també es podran trametre per correu dins el termini d'admissió. En aquest cas, caldrà justificar la data d'imposició de la tramesa a l'oficina de correus i anunciar a l'òrgan de contractació la remissió de l'oferta mitjançant fax o telegrama durant el mateix dia.

d) Termini durant el qual el licitador està obligat a mantenir la seva oferta: 3 mesos des de l'obertura pública de les ofertes.

#### —9 Obertura de proposicions

a) Entitat: serveis centrals del Departament d'Ensenyament.

b) Domicili: Via Augusta, 202-226.

c) Localitat: Barcelona.

d) Data: quatre dies després de l'acabament del termini de presentació de les proposicions. Si el dia d'obertura de proposicions és dissabte o dia festiu, el termini es prorrogarà automàticament fins al dia següent hàbil.

En el cas que es presentin proposicions per correus, se'n comunicarà oportunament als interessats la data d'obertura de proposicions.

e) Hora: 10 h.

#### —10 Despeses d'anunci: l'import de l'Anunci serà a càrrec de les empreses adjudicatàries.

Barcelona, 16 de febrer de 2000

Ramon Farré i Roure  
Secretari general

(00.053.147)

**RESOLUCIÓ** de 21 de febrer de 2000, de cessament de la senyora Isabel Calafell i Cebrían com a secretària de la directora general d'Ordenació Educativa.

Atès que la senyora Isabel Calafell i Cebrían va ser nomenada secretària de la directora general d'Ordenació Educativa per Resolució de

29 de juny de 1995 (DOGC núm. 2079, de 24.7.1995), d'acord amb la corresponent convocatòria pública;

Atès que la senyora Calafell passa a ocupar un altre lloc de treball;

Atès el que preveu el Decret 123/1997, de 13 de maig, pel qual s'aprova el Reglament general de provisió de llocs de treball i promoció professional dels funcionaris de l'Administració de la Generalitat de Catalunya;

En ús de les atribucions que em confereix la normativa vigent,

Resolc:

La senyora Isabel Calafell i Cebrián cessa del lloc de treball de secretària de la directora general d'Ordenació Educativa del Departament d'Ensenyament, amb efectes de 31 de gener de 2000.

Barcelona, 21 de febrer de 2000

Carme-Laura Gil i Miró  
Consellera d'Ensenyament  
(00.039.133)

**RESOLUCIÓ** de 22 de febrer de 2000, de cessament de la senyora M. Carmen Aliaga i Martínez com a secretària de la directora general de Recursos Humans.

Atès que la senyora M. Carmen Aliaga i Martínez va ser nomenada secretària del director general de Recursos Humans per Resolució de 16 de novembre de 1998 (DOGC núm. 2775, de 27.11.1998), d'acord amb la corresponent convocatòria pública;

Atès que la senyora Aliaga passa a ocupar un altre lloc de treball;

Atès el que preveu el Decret 123/1997, de 13 de maig, pel qual s'aprova el Reglament general de provisió de llocs de treball i promoció professional dels funcionaris de l'Administració de la Generalitat de Catalunya;

En ús de les atribucions que em confereix la normativa vigent,

Resolc:

La senyora M. Carmen Aliaga i Martínez cessa com a secretària de la directora general de Recursos Humans del Departament d'Ensenyament, amb efectes de 31 de desembre de 1999.

Barcelona, 22 de febrer de 2000

Carme-Laura Gil i Miró  
Consellera d'Ensenyament  
(00.047.024)

**DECRET** 84 /2000, de 8 de febrer, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de dansa de grau mitjà i se'n regula la prova d'accés.

Aquest Decret estableix el currículum de grau mitjà dels ensenyaments de dansa,

agrupats en tres cicles, la superació del tercer dels quals dóna dret al títol professional en les especialitats de dansa clàssica, dansa contemporània i dansa espanyola.

La Llei d'ordenació general del sistema educatiu, entre els ensenyaments que anomena de règim especial, inclou els de dansa, amb uns trets diferencials ben definits.

En efecte, la major part de l'alumnat que superi el grau mitjà de dansa i obtingui el corresponent títol professional ho farà a una edat que coincideix amb la d'inici d'estudis professionalitzadors posteriors als d'ensenyament secundari. Això implica que s'hauran hagut de cursar els ensenyaments de dansa amb simultaneïtat amb els de règim general, amb l'increment de dedicació personal que comporta atendre els horaris i el currículum d'ambdós tipus d'estudi.

El respecte al procés evolutiu de l'alumne/a, sempre necessari, és fonamental en els ensenyaments de dansa en què l'instrument de treball de l'estudiant és el propi cos. I més en edats que aquest cos-instrument està subjecte a continus canvis, arriba a la seva màxima flexibilitat, pot donar el seu màxim rendiment o algun ensurt en situacions forçades.

Els ensenyaments de dansa tenen, però, un àmbit que sobrepassa el de l'educació corporal; són un mitjà per a l'assoliment d'una formació equilibrada entre el desenvolupament de destreses tècniques, el desenvolupament emocional i el desenvolupament intel·lectual; per aquest motiu, el currículum inclou tant aspectes tècnics com altres de culturals, estètics, històrics i sociològics que conformen el món de la dansa.

Els objectius i continguts de les assignatures de les tres especialitats ja esmentades, que componen el currículum de grau mitjà de Catalunya, ha estat elaborat en consonància amb el que disposa el Reial decret 1254/1997, de 24 de juliol, pel qual s'estableixen els aspectes bàsics del currículum del grau mitjà dels ensenyaments de dansa.

El currículum del primer cicle té elements comuns en les diferents especialitats, que permeten bastir una sòlida base general, que fa possible, si escau, el canvi en l'especialitat inicialment escollida. D'altra banda, el temps a disposició del centre permet una certa diversificació del currículum de l'especialitat.

Aquest Decret constitueix la base perquè els conservatoris i centres privats de dansa, a partir del seu projecte curricular i la intervenció dels components de la comunitat educativa en tasques d'ensenyament/aprenentatge, avaluació, tutoria, orientació pedagògica i professional, garanteixin una formació artística de qualitat, pròpia d'uns estudis que tenen com a meta l'exercici professional d'aquells i aquelles alumnes amb aptituds específiques per a la dansa i voluntat de dedicar-s'hi.

En conseqüència, per tal de regular els diferents aspectes de l'ordenació dels ensenyaments de dansa de grau mitjà, a proposta de la consellera d'Ensenyament, amb

l'informe del Consell Escolar de Catalunya, d'acord amb el dictamen de la Comissió Jurídica Assessora i amb la deliberació prèvia del Govern,

Decreto:

Article 1. 1.1 Els ensenyaments de dansa de grau mitjà estan estructurats en tres cicles de dos cursos acadèmics cadascun.

1.2 S'accedeix al grau mitjà mitjançant la superació de la prova específica d'accés.

1.3 Podrà accedir-se a un curs de grau mitjà diferent del primer sense haver realitzat els cursos anteriors, prèvia superació d'una prova en què l'aspirant demostrï que posseeix els coneixements necessaris per cursar amb aprofitament aquests ensenyaments.

Article 2. L'activitat educativa que conforma el currículum del grau mitjà dels ensenyaments de dansa s'orientarà cap a l'assoliment dels següents objectius:

a) Gaudir de la intervenció en l'àmbit de la dansa, utilitzada com a mitjà per al desenvolupament de la pròpia personalitat.

b) Demostrar el domini tècnic i desenvolupament artístic necessaris per accedir al món professional en les seves diferents manifestacions.

c) Valorar els hàbits de lectura, assistència als espectacles o visionat d'enregistraments com a procediment habitual per al desenvolupament dels conceptes estètics i per a disposar de models d'interpretació.

d) Analitzar interpretacions artístiques diverses, amb respecte a les diferències, entenent la dansa com una part de la cultura i la formació dels pobles i utilitzant el llenguatge i la terminologia específica de les seves tècniques.

e) Utilitzar les tècniques de concentració, autocontrol, domini del cos i de les sensacions al servei de la comunicació, necessària en una representació professional, i adaptar-se a les circumstàncies de l'obra i del públic.

f) Desenvolupar la capacitat de treball metòdic i rigorós.

g) Adquirir consciència de les pròpies capacitats i limitacions a fi de cercar mètodes d'aprenentatge per obtenir el màxim rendiment.

h) Participar, com a integrant o responsable de grup, en manifestacions vinculades a la dansa, realitzades en l'entorn immediat, europeu o mundial, per tal d'extreure'n aspectes enriquidors de la pròpia experiència.

i) Aplicar el coneixement dels factors històrics i estètics determinants en l'evolució de les arts escèniques en la valoració crítica d'espectacles i en la pròpia interpretació.

j) Conèixer el funcionament i l'organització del sector professional de l'espectacle i, més específicament, del de la dansa.

Article 3. El currículum del grau mitjà d'ensenyaments de dansa es configura amb les següents especialitats:

Dansa clàssica.

Dansa contemporània.

Dansa espanyola.



Article 4. 4.1 Les assignatures de cada cicle i especialitat, així com els corresponents crèdits, s'especifiquen a l'annex 2. Cada crèdit equival a 35 hores lectives. El temps a disposició del centre podrà redistribuir-se entre els diferents cicles.

4.2 El currículum de cada assignatura conté els objectius generals, els continguts i els objectius terminals; aquests darrers serviran com a criteris i/o activitats d'avaluació per determinar el tipus i grau d'aprenentatge que, respecte dels continguts i objectius generals hauran d'haver assolit els alumnes en finalitzar el grau mitjà.

4.3 A l'annex 1 es detalla l'equivalència entre les matèries dels ensenyaments mínims i el total d'hores que disposa el Reial decret 1254/1997, de 24 de juliol, pel qual s'estableixen els aspectes bàsics del currículum del grau mitjà dels ensenyaments de dansa, i les assignatures i temps lectius corresponents que estableix aquest Decret.

Article 5. Les assignatures que configuren l'especialitat són de dos tipus:

a) Obligatòries: són les assignatures, de nom i temps lectiu mínim detallats a l'annex 2, el currículum de les quals s'estableix a l'annex 3, que s'han de cursar dintre d'una determinada especialitat.

b) Optatives: són les assignatures dissenyades a partir del temps a disposició del centre, que l'alumnat pot escollir, previ assessorament de la persona tutora, amb la finalitat de potenciar la diversitat de perfils professionals abastats per l'especialitat o assolir en alguna de les matèries bàsiques el nivell necessari per continuar amb aprofitament dels estudis.

El Departament d'Ensenyament haurà d'autoritzar les assignatures optatives proposades pels centres.

Article 6. 6.1 El català s'utilitzarà normalment com a llengua vehicular i d'aprenentatge dels ensenyaments de dansa.

6.2 D'acord amb els organismes representatius d'Era Val d'Aran es fixarà l'ús de l'aranès en l'àmbit de l'ensenyament de la dansa.

6.3 En qualsevol cas es respectaran els drets lingüístics individuals de l'alumne/a d'acord amb la legislació vigent.

Article 7. 7.1 El projecte curricular de cada centre, en el marc de la seva autonomia, ha de completar i desplegar el currículum; haurà de ser elaborat i aprovat per l'equip docent del centre, per tal de potenciar l'activitat en grup del professorat i estimular la pràctica investigadora.

7.2 El projecte curricular inclourà: les especialitats, els objectius de cada especialitat impartida, la seqüenciació i la distribució temporal dels continguts, els criteris generals per a l'elaboració de la programació i les opcions metodològiques, organitzatives i d'avaluació adoptades en relació amb el procés d'ensenyament-aprenentatge. Promourà una metodologia adequada que afavoreixi la formació completa de la persona.

7.3 El projecte curricular inclourà criteris per adoptar mesures organitzatives per a la millora del procés d'ensenyament-apre-

nentatge a partir de la informació aportada per a l'avaluació.

7.4 A fi de permetre concrecions individuals ajustades als ritmes d'aprenentatge i singularitats de l'alumnat, el Departament d'Ensenyament adoptarà, si escau, mesures oportunes d'adaptació del currículum a les necessitats educatives especials.

Article 8. El Departament d'Ensenyament fomentarà la col·laboració entre centres, relativa a la impartició de determinades assignatures per tal de donar facilitats d'estudi a l'alumnat i d'enriquir l'oferta dels centres.

Article 9. El Departament d'Ensenyament coordinarà l'organització i l'ordenació acadèmica entre els ensenyaments de dansa i els de règim general; també establirà el reconeixement dels ensenyaments de dansa de grau mitjà com a crèdits variables o la convalidació de matèries optatives de l'educació secundària i regularà les adaptacions curriculars encaminades a facilitar la simultaneïtat d'estudis.

Article 10. 10.1 Els centres, en el marc del seu projecte curricular, organitzaran l'horari escolar en què es distribueixen les activitats educatives.

10.2 La programació, conjunt d'unitats temporitzades que organitzen els continguts, els objectius didàctics i les activitats d'aprenentatge i avaluació, fomentarà l'activitat i la participació de l'alumnat en la seva formació; serà objecte d'anàlisi i valoració conjunta pels equips docents, que coordinarà el cap d'estudis o òrgan competent d'acord amb el projecte curricular del centre.

Article 11. 11.1 La tutoria i orientació seran activitats docents a realitzar pel professorat del centre.

11.2 El/La docent responsable de la tutoria, per tal de vetllar pel procés d'ensenyament-aprenentatge i la formació personal de l'alumne/a, l'orientarà acadèmicament i professionalment, coordinarà els/les docents que intervenen en la seva educació i intercanviarà informació amb la seva família.

Article 12. 12.1 L'avaluació del procés d'aprenentatge serà continua i integradora; es durà a terme, per a cada assignatura, en referència amb els objectius establerts a l'annex 3 d'aquest Decret i tenint en compte els objectius que el centre estableixi al projecte curricular per a cada especialitat.

12.2 L'avaluació de cada assignatura, amb una visió globalitzadora del procés d'aprenentatge, la durà a terme el conjunt de professors/es de l'alumne/a constituïts en comissió presidida per la persona tutora.

12.3 La promoció des d'un cicle al següent estarà condicionada a la superació de totes les assignatures de l'anterior.

Article 13. 13.1 El límit de permanència en el grau mitjà serà de vuit anys; no es podrà romandre més de tres en cada cicle, ni més de dos en el mateix curs.

13.2 El Departament d'Ensenyament, amb caràcter excepcional, podrà, a propos-

ta de la direcció del centre i previ informe de la comissió avaluadora de l'alumne/a, ampliar en un any la permanència en el grau mitjà en supòsits greus que impedeixin el normal desenvolupament dels estudis.

13.3 El Departament d'Ensenyament establirà les condicions per a la matriculació, amb caràcter excepcional, en més d'un curs acadèmic.

Article 14. 14.1 Les proves d'accés al grau mitjà i a cursos altres que el primer, sense haver aprovat els anteriors, tenen com a finalitat la comprovació del grau de maduresa i de la capacitat per prosseguir estudis en etapes posteriors.

14.2 Per tal d'incrementar el grau d'objectivitat del procés d'avaluació de les esmentades proves, el Departament d'Ensenyament establirà els òrgans i mecanismes de control oportuns.

Article 15. 15.1 La prova específica d'accés al grau mitjà serà regulada pel Departament d'Ensenyament i convocada anualment. La convocatòria establirà la composició de les comissions avaluadores, els llocs on se celebrarà, la data i les característiques de la prova. La seva superació serà vàlida per a l'ingrés en qualsevol centre, sempre que disposi de places.

15.2 La prova específica d'accés al grau mitjà constarà d'un exercici amb diverses parts, que inclourà qüestions referides a objectius terminals del currículum de grau elemental de les assignatures de dansa clàssica, dansa creativa, música, dansa espanyola i/o danses folklòriques. L'exercici es qualificarà de zero a deu punts i caldrà una qualificació igual o superior a cinc per considerar superada la prova.

15.3 Cada centre establirà, prèvia autorització del Departament d'Ensenyament i d'acord amb el seu projecte curricular, les especialitats que es poden cursar en funció de la prova específica d'accés superada.

Article 16. 16.1 Les proves per a l'accés a cursos altres que el primer seran regulades pel Departament d'Ensenyament.

16.2 Aquestes proves tindran una configuració anàloga a la descrita a l'article 15.2 i estaran referides als objectius i continguts del curs anterior al qual es vol accedir.

Article 17. L'avaluació positiva del tercer cicle de grau mitjà donarà dret al títol professional de l'especialitat corresponent. Els alumnes que, a més, superin les matèries comunes del batxillerat obtindran el títol de batxiller.

## DISPOSICIÓ FINAL

Aquest Decret entrarà en vigor l'endemà de la seva publicació al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*.

Barcelona, 8 de febrer de 2000

Jordi Pujol  
President de la Generalitat de Catalunya

Carme-Laura Gil i Miró  
Consellera d'Ensenyament

## ANNEX 1

### *Equivalència entre matèries d'ensenyaments mínims/assignatures i temps lectiu*

Especialitat de dansa clàssica.

*Matèria:* dansa clàssica.

*Hores:* 1.6 62.

*Assignatura:* dansa clàssica/taller.

*Hores:* 1.7 85.

*Matèria:* dansa contemporània.

*Hores:* 342.

*Assignatura:* dansa contemporània.

*Hores:* 577,5.

*Matèria:* música.

*Hores:* 130.

*Assignatura:* música.

*Hores:* 210.

*Matèria:* repertori.

*Hores:* 386.

*Assignatura:* variacions de repertori/taller de dansa clàssica.

*Hores:* 708,75.

Especialitat de dansa contemporània

*Matèria:* dansa clàssica.

*Hores:* 980.

*Assignatura:* dansa clàssica.

*Hores:* 1.4 00.

*Matèria:* improvisació.

*Hores:* 260.

*Assignatura:* improvisació/composició/taller.

*Hores:* 262,5.

*Matèria:* música.

*Hores:* 130.

*Assignatura:* música.

*Hores:* 210.

*Matèria:* tècniques de dansa contemporània.

*Hores:* 1.150.

*Assignatura:* dansa contemporània/taller.

*Hores:* 1.3 47,5.

Especialitat de dansa espanyola.

*Matèria:* dansa clàssica.

*Hores:* 1.175.

*Assignatura:* dansa clàssica.

*Hores:* 1.4 00.

*Matèria:* escola bolera.

*Hores:* 420.

*Assignatura:* escola bolera/castanyoles.

*Hores:* 437,5.

*Matèria:* estilització.

*Hores:* 320.

*Assignatura:* dansa estilitzada/dansa tradicional i danses de caràcter.

*Hores:* 367,5.

*Matèria:* flamenc.

*Hores:* 320.

*Assignatura:* flamenc.

*Hores:* 472,5.

*Matèria:* folklore.

*Hores:* 155.

*Assignatura:* folklore/dansa tradicional i danses de caràcter.

*Hores:* 157,5.

*Matèria:* música.

*Hores:* 130.

*Assignatura:* música.

*Hores:* 210.

## ANNEX 2

### *Assignatures i crèdits de cada especialitat i cicle*

Cada crèdit equival a 35 hores.

Especialitats de dansa clàssica i dansa contemporània. Primer cicle.

*Dansa clàssica I:* 15 crèdits.

*Dansa contemporània:* 4,5 crèdits.

*Dansa tradicional i danses de caràcter:* 6 crèdits.

*Improvisació:* 1,5 crèdits.

*Música:* 2 crèdits.

*Castanyoles:* 1,5 crèdits.

*Tècniques d'educació corporal:* 3 crèdits.

*Temps a disposició del centre:* 2,5 crèdits.

*Total:* 36 crèdits.

Especialitat de dansa espanyola.

Primer cicle

*Dansa tradicional i danses de caràcter:* 6 crèdits.

*Escola bolera:* 3 crèdits.

*Flamenc:* 3 crèdits.

*Dansa clàssica I:* 15 crèdits.

*Música:* 2 crèdits.

*Castanyoles:* 2 crèdits.

*Tècniques d'educació corporal:* 3 crèdits.

*Temps a disposició del centre:* 2 crèdits.

*Total:* 36 crèdits.

Especialitat de dansa clàssica.

Segon cicle.

*Dansa clàssica II:* 12 crèdits.

*Dansa contemporània:* 6 crèdits.

*Taller:* 6 crèdits.

*Variacions de repertori:* 3 crèdits.

*Composició:* 3 crèdits.

*Tècniques d'educació corporal:* 1,5 crèdits.

*Anatomia aplicada a la dansa:* 1,5 crèdits.

*Música:* 2 crèdits.

*Temps a disposició del centre:* 5,5 crèdits.

*Total:* 40,5 crèdits.

Especialitat de dansa contemporània.

Segon cicle.

*Dansa contemporània:* 6 crèdits.

*Dansa clàssica II:* 12 crèdits.

*Taller:* 6 crèdits.

*Composició:* 3 crèdits.

*Variacions de repertori:* 3 crèdits.

*Tècniques d'educació corporal:* 1,5 crèdits.

*Anatomia aplicada a la dansa:* 1,5 crèdits.

*Música:* 2 crèdits.

*Temps a disposició del centre:* 5,5 crèdits.

*Total:* 40,5 crèdits.

Especialitat de dansa espanyola.

Segon cicle.

*Dansa estilitzada:* 3 crèdits.

*Escola bolera:* 3 crèdits.

*Flamenc:* 4,5 crèdits.

*Folklore:* 1,5 crèdits.

*Taller:* 6 crèdits.

*Dansa clàssica II:* 12 crèdits.

*Improvisació:* 1,5 crèdits.

*Anatomia aplicada a la dansa:* 1,5 crèdits.

*Música:* 2 crèdits.

*Temps a disposició del centre:* 5,5 crèdits.

*Total:* 40,5 crèdits.

Especialitat de dansa clàssica.  
Tercer cicle.

*Dansa clàssica III:* 18 crèdits.

*Taller de dansa clàssica:* 12 crèdits.

*Dansa contemporània:* 6 crèdits.

*Història de la dansa:* 1,5 crèdits.

*Variacions de repertori:* 5,25 crèdits.

*Interpretació i caracterització:* 3 crèdits.

*Música:* 2 crèdits.

*Temps a disposició del centre:* 6,25 crèdits.

*Total:* 54 crèdits.

Especialitat de dansa contemporània.

Tercer cicle

*Dansa contemporània:* 16 crèdits.

*Taller de dansa contemporània:* 12 crèdits.

*Dansa clàssica III:* 13 crèdits.

*Història de la dansa:* 1,5 crèdits.

*Interpretació i caracterització:* 3 crèdits.

*Música:* 2 crèdits.

*Temps a disposició del centre:* 6,5 crèdits.

*Total:* 54 crèdits.

Especialitat de dansa espanyola.

Tercer cicle.

*Dansa estilitzada:* 4,5 crèdits.

*Escola bolera:* 4,5 crèdits.

*Flamenc:* 6 crèdits.

*Taller de dansa espanyola:* 12 crèdits.

*Dansa clàssica III:* 13 crèdits.

*Història de la dansa:* 1,5 crèdits.

*Interpretació i caracterització:* 3 crèdits.

*Música:* 2 crèdits.

*Temps a disposició del centre:* 7,5 crèdits.

*Total:* 54 crèdits.

## ANNEX 3

### *Curriculum de les assignatures obligatòries*

Anatomia aplicada a la dansa

#### *Objectius*

—1 Prendre cura, valorar, respectar i acceptar el propi cos i mantenir-lo en el millor estat de salut, com a persona i en l'exercici de la dansa.

—2 Comprendre els fonaments anatòmics, biomecànics i fisiològics del cos humà, així com les especificitats biomecàniques que regeixen el moviment dins la dansa.

—3 Analitzar des del punt de vista cinèsio-lògic la base postural i la dinàmica dels principals passos de la dansa.

—4 Reconèixer les possibilitats i límits del cos humà, així com les principals variacions estructurals i morfològiques en relació a les exigències de la dansa.

—5 Valorar les pautes d'entrenament, prevenció de lesions i cura del cos com a mitjà per mantenir el millor estat de salut, forma física i benestar psicofísic, i per a una durada major de l'activitat.

#### *Continguts*

El sistema nerviós: funció motora, relació amb l'exterior-sentits, l'equilibri, memòria propioceptiva, coordinació, relaxació.

L'aparell locomotor: tipus d'ossos, les articulacions, sistemes d'estabilització articular, eixos i plànols de moviment, palanques òssies, alteracions normals i patològiques dels eixos corporals; el múscul: funció muscular, to, treball i fatiga muscular, preparació

(escalfament i refredament), estiraments. Cintura pelviana: estructures òssies i articulars, articulació coxo-femoral (músculs fonamentals). Membre inferior: estructures òssies i articulars, articulació del genoll, articulació del turmell, el peu. Columna vertebral: estructures òssies, biomecànica de l'eix corporal, musculatura que intervé en l'equilibri antero-posterior i lateral. Cintura escapular i membre superior: estructures òssies, musculatura lligada al tronc, musculatura del braç. Bipedestació: deambulació, carrera i salt.

Anatomia i fisiologia de l'aparell cardio-respiratori. Mecànica respiratòria. Tipus de respiració. Alteracions i patologies més freqüents.

Desenvolupament de la condició física: la càrrega física, model fonamental de l'augment de rendiment. Mètodes i exercicis per al desenvolupament de la força, la velocitat, la resistència i la flexibilitat.

Anatomia aplicada. Anàlisi dels moviments elementals a la dansa. Exercicis de respiració en repòs i en moviment.

Aspectes d'higiene i salut relacionats amb la dansa. Alteracions i patologies més freqüents i mesures de prevenció. Pautes bàsiques per al diagnòstic i la cura de les alteracions fisiològiques més freqüents en la dansa.

#### *Objectius terminals*

—1 Descriure i identificar l'anatomia fonamental de l'aparell locomotor del cos humà.

—2 Conèixer les bases cinesiòlogiques de la tècnica de la dansa.

—3 Analitzar moviments elementals de la dansa per tal de millorar el rendiment físic del cos i l'expressivitat a les diferents tècniques de dansa.

—4 Dissenyar exercicis d'entrenament dels diferents elements que componen un moviment.

—5 Valorar i fer un correcte ús del moviment de les diferents parts del cos humà, amb consciència dels límits de la pròpia morfologia.

—6 Reconèixer i aplicar els principis en els quals es basa el desenvolupament de les qualitats motrius: força, resistència, velocitat i flexibilitat.

—7 Relacionar els exercicis que es realitzen en una classe de dansa amb el desenvolupament de les qualitats motrius: força, resistència, velocitat i flexibilitat.

—8 Descriure els fonaments sobre els quals s'estableix el concepte de salut i la prevenció del seu deteriorament en la pràctica de la dansa.

—9 Identificar i descriure les lesions més freqüents en la pràctica de la dansa, llur prevenció i els mitjans bàsics de diagnòstic i autocura.

#### Castanyoles

Aquesta assignatura, d'acord amb el projecte curricular del centre, podrà ser impartida conjuntament amb la de música o amb alguna de les de dansa que incorporen l'instrument al seu ball.

#### *Objectius*

—1 Posseir un nivell de tècnica instrumental que permeti incorporar les castanyoles a la pràctica de qualsevol estil de dansa.

—2 Dominar els tocs amb castanyoles per coordinar amb desimboltura la seva utilització dins de moviments de la dansa.

—3 Complementar la formació musical del ballari, associant la pràctica instrumental amb la lectura i l'assimilació del disseny rítmic i de la mètrica, per poder intervenir conjuntament amb d'altres instruments en la interpretació musical.

—4 Adequar la utilització de les castanyoles a les exigències dels estils musicals de l'escola bolera, del ball clàssic espanyol i, en algun cas, del flamenc.

#### *Continguts*

El bigrama. La notació pròpia per a les castanyoles.

Les figures musicals. Compassos simples, compostos i d'amalgama.

Els signes de prolongació. Els signes de repetició. L'anacrusi. L'acèfal. La síncope i el contratemps.

Terminologia relativa al moviment, a la intenció i a l'articulació.

Tocs propis de les castanyoles.

Ritmes propis de l'acompanyament en les principals danses populars espanyoles.

#### *Objectius terminals*

Reproduir d'oida ritmes i frases donats.

Llegir un disseny rítmic escrit.

Compondre frases amb figures dictades. Interpretar una peça o fragment musical conjuntament amb el piano o d'altres instruments, seguint la línia de percussió corresponent escrita en el bigrama.

Improvisar un acompanyament per a una peça o fragment musical escoltat prèviament.

#### Composició

##### *Objectius*

—1 Identificar els elements de la composició coreogràfica i el seu significat, des del punt de vista de l'interpret.

—2 Analitzar el disseny com a un element de la composició, pel que fa a les direccions, a l'espai i també des del punt de vista corporal.

—3 Combinar elements de disseny espacial i corporals, i introduir el concepte de motivació en el disseny.

—4 Analitzar el procés que, basat en la transició entre dissenys, arriba al concepte de frase.

—5 Analitzar els contrastos dinàmics de la teoria de l'esforç.

—6 Identificar els fets diferenciadors dels diversos tipus de temps i dels diferents ritmes que poden estar presents en una composició.

—7 Emprar la motivació com a element imprescindible per crear, apropar-se i comprendre una composició coreogràfica.

—8 Reconèixer el procés de selecció i combinació dels components d'una coreografia i la seva aportació al significat o idea que vol transmetre el creador.

—9 Recrear composicions com a intèrpret, aportant-hi elements propis respectuosos amb la creació inicial.

—10 Analitzar críticament el propi treball i el d'altri, i utilitzar l'observació i la valoració com a fets intrínsecs del treball d'anàlisi.

—11 Valorar l'experimentació individual i la col·laboració grupal com a dues parts d'un mateix sistema d'aprenentatge.

—12 Valorar la recerca d'un moviment no estandaritzat.

—13 Utilitzar els mitjans audiovisuals i les noves tecnologies com a eines de treball de la composició coreogràfica.

#### *Continguts*

—1 Elements del moviment de la dansa.

a) El disseny: aspectes espacials (direccionals) i aspectes aplicables al cos (simetria, asimetria, successió, oposició, volums, segments, associacions de diferents segments; dissenys singulars i grupals). La combinació del disseny espacial i del corporal. Anàlisi de transicions entre dissenys. El concepte de frase. Introducció al concepte de motivació en el disseny.

b) Les dinàmiques. Els contrastos dinàmics. Accions bàsiques i combinacions atinent als contrastos, el fraseig i el ritme.

c) El ritme. Temps cinètic i temps cenes-tèsic. Ritme de la respiració, ritme emocional, ritme de metrònom. El ritme de la composició/creació coreogràfica.

d) La motivació. Transformació i estilització de la gestualitat.

—2 El treball individual i el treball grupal.

—3 La composició a partir d'esbossos de temes, de músiques, d'objectes i altres elements estilístics predeterminats

—4 Els audiovisuals i les noves tecnologies en la composició coreogràfica.

#### *Objectius terminals*

—1 Identificar els elements d'una composició coreogràfica, raonant el seu significat en l'obra, mostrant-los mitjançant el moviment.

—2 Definir com intervenen i modifiquen el moviment d'una dansa les diferents combinacions dels elements que la componen.

—3 Identificar l'estructura i relacions que s'estableixen entre els components d'una composició coreogràfica.

—4 Identificar les relacions que s'estableixen entre els components d'una composició coreogràfica en relació amb el temps, en un moment determinat o a través de tota l'obra.

—5 Identificar les relacions que s'estableixen entre els components d'una composició coreogràfica en relació amb l'espai escènic, en un moment determinat o a través de tota l'obra.

—6 Descriure els conceptes de simetria i asimetria, successió i oposició, volum i segment en relació al cos i representar-los mitjançant el moviment.

—7 Construir una seqüència de moviments mostrant una àmplia gamma de transicions entre dissenys.

—8 Crear una frase de moviment en la qual apareguin diferents dissenys espacials i corporals.

—9 Realitzar exercicis relacionats amb les accions bàsiques i les possibles combinacions atinent als contrastos, al fraseig i al ritme.

—10 Realitzar evolucions coreogràfiques o seqüències de moviments amb diferent èmfasi en el tractament dinàmic, espacial i rítmic.

—11 Marcar diferents ritmes a una mateixa seqüència de moviments tot raonant els diferents significats i sensacions que es pretenen obtenir.

- 12 Identificar els diferents ritmes que poden ser apreciats en una interpretació.
- 13 Experimentar a l'entorn d'un moviment a efectuar individualment i en grup, identificant els requeriments específics d'aquests dos sistemes de treball.
- 14 Crear dues seqüències de moviments, una a executar individualment i una altra en grup; determinar els principis sobre els quals s'actua en cada cas.
- 15 Improvisar a partir d'un tema pre-determinat.
- 16 Improvisar a partir d'una música pre-determinada.
- 17 Improvisar a partir d'una pintura pre-determinada.
- 18 Improvisar a partir d'una creació artística no especificada.
- 19 Identificar el significat d'una coreografia mitjançant l'anàlisi dels elements i de les relacions que intervenen en la composició.
- 20 Valorar l'aportació de l'intèrpret en la transmissió del significat o la idea.
- 21 Seleccionar d'entre els elements propis: els moviments, caràcter i qualitats més adients/idònies i concordants i proposar-los al coreògraf per formar part d'una composició.
- 22 Comunicar el caràcter, les qualitats i els significats a una coreografia, respectant la idea del creador.
- 23 Utilitzar els audiovisuals i les noves tecnologies com a eines de treball de la composició coreogràfica.

#### Dansa clàssica I

##### Objectius

- 1 Coordinar els moviments de cames, malucs, tors, esquena, braços i cap, a partir d'una correcta col·locació postural.
- 2 Valorar la importància de la respiració i de la concentració per a la consecució de correcció i precisió de moviments i altres aprenentatges.
- 3 Treballar a la barra i al centre, a peu pla, a mitges puntes i amb puntes, com a taula d'escalfament i preparació del cos per realitzar exercicis de major dificultat.
- 4 Identificar i realitzar amb sentit rítmic i musicalitat els moviments i els passos fonamentals de la dansa clàssica, que seran bàsics per construir el treball tècnic, tant a la barra com al centre.
- 5 Ampliar la seqüència de moviments fonamentals dels exercicis apresos amb la rotació i el desplaçament, tot valorant la repetició com a mètode d'assimilació i fixació.
- 6 Identificar i realitzar amb sentit rítmic i musicalitat tota la petita bateria, salts i girs.
- 7 Identificar i realitzar els moviments que permeten iniciar els gran salts.
- 8 Practicar els exercicis de desenvolupament de força, elasticitat i velocitat, com a entrenament del petit salt en les seves diferents fases: impuls, fixació i caiguda (sensació/concepte de *ballon*).
- 9 Executar els moviments apresos per aconseguir i mantenir la potència muscular, la resistència i la flexibilitat i adquirir la força, l'elasticitat i la velocitat necessàries per al desenvolupament de tots els moviments apresos en el vocabulari bàsic de la dansa clàssica.

- 10 Exercitar la potència muscular i la resistència necessàries per realitzar els moviments apresos amb la tècnica de puntes amb dues cames i amb una cama o girant i saltant.
- 11 Identificar i practicar els moviments apresos com a base per a l'adquisició de nous aprenentatges.
- 12 Valorar la precisió com a element fonamental en l'execució dels moviments i la sensibilitat i l'expressivitat com a característiques imprescindibles per a la correcta realització d'un adàgio.
- 13 Reconèixer i utilitzar amb precisió el llenguatge i vocabulari bàsic específic de la dansa clàssica, tant dels passos com dels moviments, desplaçaments i rotacions.
- 14 Mostrar sensibilitat musical com a component fonamental de la seva personalitat artística i al servei d'una interpretació expressiva.
- 15 Distingir i aplicar els recursos expressius per comunicar sensacions i idees.

##### Continguts

Consciència i control corporal. Consciència de moviment: respiració i relaxació.

La preparació i entrenament del cos: la potència muscular, la resistència, la flexibilitat, l'elasticitat i la velocitat.

La concentració i l'entrenament de la memòria.

Estructura i finalitat de les posicions bàsiques, passos i moviments del vocabulari bàsic de la tècnica de la dansa clàssica. Reconeixement i identificació. Passos i moviments del vocabulari bàsic a la barra i al centre. La qualitat de l'execució dels moviments. Precisió, netedat i sensibilitat com a signes de qualitat. Tècnica dels girs, dels desplaçaments, dels salts i de la bateria en el centre. Inici del gran gir i del gran salt. Les puntes. L'adàgio com a exponent de domini tècnic i expressiu. L'estil.

Instrumentalització del cos: orientació en l'espai i el temps. L'espai: direccions i desplaçaments, rotacions i girs.

Precisió rítmica i qualitat de moviment en relació amb la música.

Sensibilitat musical i qualitat de moviment.

##### Objectius finals

- 1 Demostrar el domini del vocabulari corporal, tant en la pràctica com en l'anàlisi de conceptes.
- 2 Adoptar, abans, durant i després de l'execució dels moviments una correcta col·locació postural per ballar a peu pla i mitja punta.
- 3 Executar els moviments del vocabulari bàsic de la dansa clàssica requerits amb una correcta coordinació de les diferents parts del cos que hi intervenen.
- 4 Aplicar les tècniques de respiració correctes en l'execució dels exercicis i en situació de repòs.
- 5 Demostrar concentració en l'aplicació de les explicacions i correccions a l'entorn d'un exercici.
- 6 Expressar sensibilitat en la interpretació dels moviments sense detriment de la precisió i el rigor en l'execució.
- 7 Executar els salts i altres moviments del vocabulari bàsic de la dansa clàssica demostrant que es posseeix la potència muscular requerida.

—8 Realitzar els salts i altres moviments del vocabulari bàsic de la dansa clàssica demostrant que es posseeix la resistència i velocitat requerida.

—9 Realitzar els moviments del vocabulari bàsic de la dansa clàssica demostrant que es posseeix la flexibilitat requerida.

—10 Repetir amb rigor i precisió una seqüència de moviments i passos prèviament indicats.

—11 Identificar els diferents moviments i seqüència de moviments del vocabulari bàsic de la dansa clàssica, denominant-los correctament.

—12 Realitzar amb rigor i precisió tots els exercicis bàsics de la barra, tant a peu pla com a mitja punta, amb una correcta coordinació de les diferents parts del cos i amb sincronia amb el text musical.

—13 Realitzar exercicis, amb rigor i precisió, tant a peu pla com a mitja punta, amb una correcta coordinació de les diferents parts del cos i amb sincronia amb el text musical.

—14 Executar amb precisió i correcció els passos fonamentals de la dansa clàssica, que serviran de base per desenvolupar els moviments del vocabulari tècnic, tant a la barra com al centre.

—15 Executar correctament rotacions i desplaçaments dels exercicis apresos.

—16 Executar correctament tota la petita bateria

—17 Executar correctament els petits girs i l'inici del *grand tour*.

—18 Realitzar els moviments/passos apresos amb la tècnica de puntes amb una i dues cames.

—19 Realitzar els moviments/passos apresos amb la tècnica de punta, girant i saltant.

—20 Executar correctament un adàgio mostrant domini de la tècnica i sensibilitat expressiva i musical.

—21 Identificar i utilitzar correctament el llenguatge i vocabulari bàsic específic de la dansa clàssica, tant dels passos com dels moviments, desplaçaments i rotacions.

—22 Executar amb velocitat els moviments que ho requereixen.

#### Dansa clàssica II

##### Objectius

A més dels assenyalats al primer cicle:

- 1 Executar els passos i moviments del cicle anterior amb major rigor i netedat.
- 2 Dominar tècnica i artísticament els exercicis realitzats al centre, l'adàgio, el petit i el gran salt, tota la bateria, el petit i el gran gir i la tècnica de punta amb les dues cames i amb una sola cama.
- 3 Practicar els passos apresos per obtenir una major precisió i netedat en l'execució tècnica i en la coordinació dels moviments.
- 4 Valorar la importància de la coordinació dels braços i aconseguir-la en l'execució tècnica dels moviments i seqüències de moviments.
- 5 Practicar exercicis per ampliar la força, l'elasticitat i la velocitat dels passos i de les variacions de passos.
- 6 Executar al centre moviments per aconseguir l'equilibri i mantenir la potència

muscular, la resistència i la flexibilitat i adquirir la força, l'elasticitat i la velocitat necessàries per al desenvolupament dels moviments de la tècnica de la dansa clàssica.

—7 Exercitar la potència muscular i la resistència necessària per realitzar els moviments apresos amb la tècnica de puntes amb dues cames i amb una cama o girant i saltant.

—8 Executar combinacions i encadenaments de diferents moviments, creant seqüències més àmplies, tot demostrant domini de la tècnica i expressant sensibilitat artística.

—9 Identificar i realitzar amb sentit rítmic i musicalitat exercicis, tant a peu pla com a mitges puntes i amb puntes, ampliant la seqüència de moviments amb la rotació i el desplaçament.

—10 Desenvolupar amb precisió, rigor i sensibilitat la tècnica dels moviments mitjançant l'observació, la repetició i l'entrenament.

—11 Realitzar desplaçaments amb una correcta utilització de l'espai escènic en totes les direccions i en cercles (*manège*).

—12 Memoritzar seqüències de moviment per reproduir-les posteriorment.

—13 Ballar amb fluidesa i desimboltura en el moviment, coordinant simultàniament tots els elements que intervenen en el ball, per tal d'imprimir una personalitat pròpia.

#### Continguts

Ampliació dels passos, moviments, desplaçaments i rotacions de la tècnica de la dansa clàssica. Trets del moviment que caracteritzen el ballet clàssic; les estructures dels passos i combinacions internes.

Desenvolupament i entrenament de la memòria. La repetició com a sistema de memorització dels moviments.

La qualitat en l'execució dels moviments, desplaçaments i rotacions en relació als temps musicals.

La qualitat i sensibilitat artística en l'execució.

L'espai escènic i la composició.

#### Objectius finals

A més dels assenyalats al primer cicle.

—1 Executar els nous passos i moviments a la barra i al centre amb precisió i netedat, iniciant-los i finalitzant-los amb una correcta posició corporal i aplicant les tècniques de respiració en l'execució dels exercicis i en situació de repòs.

—2 Interpretar/compondre, en el centre i amb els passos apresos, un adàgio; mostrar sensibilitat i qualitat en l'execució.

—3 Executar amb precisió i netedat el petit i gran salt.

—4 Executar amb precisió i rigor tota la bateria.

—5 Executar amb rigor i precisió el petit i gran gir.

—6 Ballar amb la tècnica de punta amb una cama i amb dues cames; mostrar precisió i netedat en l'execució.

—7 Mostrar una correcta coordinació dels braços en l'execució tècnica de moviments i de seqüències de moviments.

—8 Realitzar desplaçaments en totes les direccions mostrant una correcta utilització de l'espai escènic.

—9 Realitzar desplaçaments en cercles (*manège*) mostrant una correcta utilització de l'espai escènic.

—10 Utilitzar amb precisió el llenguatge i vocabulari específic de la dansa clàssica, tant dels passos com dels moviments, combinacions de moviments, desplaçaments i rotacions.

—11 Expressar sensibilitat en la interpretació dels nous moviments apresos sense detriment de la precisió i el rigor en l'execució.

—12 Demostrar que es posseeix la potència muscular i l'equilibri requerits en l'execució i perfeccionament dels salts, girs i desplaçaments.

—13 Imprimir la velocitat adequada en la realització dels moviments ràpids.

—14 Realitzar diferents tipus de salt rendibilitzant al màxim la potència muscular i la tècnica pel que fa a l'alçada i a la qualitat del salt.

—15 Executar amb rigor i musicalitat una frase de moviments que inclogui desplaçaments, salts i girs amb un grau de dificultat propi del cicle.

—16 Realitzar els diferents exercicis detallats anteriorment a mitja punta i amb punta.

—17 Valorar les correccions del professorat com una part primordial de l'aprenentatge.

—18 Reconèixer el valor de la repetició com a mètode de memorització corporal.

—19 Utilitzar correctament l'espai escènic.

—20 Demostrar fluidesa i desimboltura en l'execució de la dansa.

—21 Mostrar sensibilitat i creativitat aportant la presència escènica i qualitat en la interpretació.

—22 Mostrar sensibilitat musical i personalitat artística mitjançant una interpretació expressiva.

—23 Aplicar els recursos expressius per comunicar les sensacions i caràcter a un personatge.

—24 Aplicar recursos intel·lectuals i físics per a l'obtenció de qualitat de moviment i d'expressivitat interpretativa.

#### Dansa clàssica III

##### Objectius

A més dels assenyalats al primer i segon cicle:

—1 Dominar tècnicament i artísticament, a peu pla i amb punta, amb dues i una cama, el conjunt d'elements que conformen el principal vocabulari de la dansa clàssica: passos, combinació de passos, bateria, desplaçaments, girs i salts.

—2 Executar els passos i moviments apresos demostrant precisió, rigor i netedat en l'execució tècnica, en la qualitat artística i en la coordinació dels moviments.

—3 Realitzar frases de moviments combinant tota la bateria, petits i grans salts, petits i grans girs, que comporten un alt grau de dificultat, amb la velocitat requerida i fent un correcte ús de tot l'espai escènic.

—4 Establir els trets diferencials del treball tècnic dels homes a realitzar en aquest cicle.

—5 Incorporar els moviments propis de la tècnica del pas a dos i executar-los amb qualitat i fluidesa.

—6 Aconseguir el grau de coordinació de moviments i de compenetració entre dos o més intèrprets, imprescindible per realitzar un diàleg expressat mitjançant el moviment, tot respectant i valorant el treball de l'altre.

—7 Posseir l'equilibri i l'estabilitat necessàries per ballar a peu pla i amb puntes en les diferents posicions, *promenades* i girs amb la parella.

—8 Disposar de la força necessària per suportar i acompanyar la parella amb rigor i qualitat tècnica i artística.

—9 Disposar de la força i energia necessària per realitzar cada exercici.

—10 Mantenir una actitud crítica sobre l'execució tècnica i artística del propi treball i del dels altres, tot aportant valoracions que ajudin a corregir els errors i a millorar l'execució tècnica i artística.

#### Continguts

Ampliació dels passos, moviments, desplaçaments i rotacions de la tècnica de la dansa clàssica. La qualitat en l'execució dels moviments, desplaçaments i rotacions i en relació amb els temps musicals.

Els trets del moviment i la tècnica del *pas à dos*. 1) *Par terre*: petites i grans poses, tot tipus de girs, elements de l'adàgio, caigudes i tot tipus de *penché*. (Els exercicis es treballaran amb dos braços i amb un sols braç). 2) *En l'air*: petits salts, grans salts, petits i grans salts amb desplaçament, pujades amb dos braços, pujades amb un braç. Canvis de posa a l'aire amb i sense voltes. Els personatges. Passos i moviments d'enllaçament.

La qualitat i sensibilitat artística en la interpretació.

L'espai escènic, el moviment i la composició.

#### Objectius finals

A més dels assenyalats al primer i segon cicle:

—1 Realitzar a peu pla i amb puntes, amb dues i una cama, amb qualitat tècnica i artística, mostrant expressivitat i personalitat en l'execució: passos, combinació de passos, bateria, desplaçaments, girs i salts.

—2 Interpretar/ballar amb la velocitat requerida i fent un correcte ús de tot l'espai escènic, frases de moviments d'alt grau de dificultat formats amb combinacions de tota la bateria, petits i grans salts, petits i grans girs.

—3 Mostrar precisió, rigor i netedat en l'execució de tots els moviments que configuren una interpretació.

—4 Utilitzar habitualment l'entrenament com a sistema de memorització dels aprenentatges i d'adquisició de força i potència.

—5 Practicar la repetició dels moviments com a sistema d'adquisició de la velocitat en els moviments.

—6 Mostrar la força necessària per suportar i acompanyar la parella amb qualitat tècnica i artística.

—7 Mostrar força en els braços i la tècnica necessària per realitzar l'acompanyament i el suport en el *pas à deux*.

—8 Coordinar forces i impulsos en realitzar el *pas à deux*.

—9 Mostrar seguretat i domini en els enllaçaments de passos i moviments, a més de fluidesa i sensibilitat artística.

- 10 Mesurar i aplicar la força i energia que requereix cada exercici.
- 11 Utilitzar la tècnica per evitar problemes físics en realitzar el *pas à deux*.
- 12 Mostrar l'equilibri i l'estabilitat suficients, a peu pla i amb puntes, per realitzar diferents evolucions *à terre*, amb la parella.
- 13 Disposar de la força i l'estabilitat necessàries per realitzar l'acompanyament i subjecció de les diferents evolucions de la parella *à terre*, amb dos braços i amb un braç.
- 14 Mostrar l'equilibri i l'estabilitat suficients per realitzar amb la parella diferents evolucions *en l'air*.
- 15 Mostrar la força i l'estabilitat necessàries per realitzar l'acompanyament i subjecció de les diferents evolucions de la parella *en l'air*, amb dos braços i amb un braç.
- 16 Mostrar la força i flexibilitat necessàries per realitzar amb la parella canvis de posa *en l'air*, amb voltes i sense.
- 17 Mostrar la força i l'estabilitat necessàries per realitzar l'acompanyament i subjecció de canvis de posa *en l'air*, amb voltes i sense.
- 18 Detectar les imperfeccions i errors en l'execució tècnica dels moviments i buscar els recursos per corregir-los.

#### Dansa contemporània

##### Objectius

- 1 Practicar les tècniques que desenvolupen les condicions físiques d'aquelles parts del cos més específiques de la dansa contemporània.
- 2 Comprendre la importància de la posició en relació amb el terra i del treball en els diferents nivells d'alçada i en les posicions específiques de la dansa contemporània.
- 3 Valorar l'entrenament com a sistema de memorització dels aprenentatges i d'adquisició de la força i potència requerida en les tècniques de la dansa contemporània.
- 4 Reconèixer i utilitzar amb precisió el llenguatge i terminologia específica de la dansa contemporània, tant dels passos com dels moviments, desplaçaments rotacions i evolucions.
- 5 Comprovar els principis en què es basen les escoles, tècniques i tradicions més reconegudes de la dansa contemporània (escoles alemanya i americana) (Laban, Wigman, Humphrey, Limón, Graham, Cunningham), identificant les aportacions de les diferents escoles i tècniques.
- 6 Identificar les gammes d'accions, gestos i conceptes bàsics que s'utilitzen en els moviments més comuns i establir les relacions i oposicions existents entre ells.
- 7 Resoldre transferències de pes i de direcció i realitzar les transicions resultants dels canvis de posició, evolucionant per l'espai utilitzant totes les direccions, fronts i variables en tota l'amplitud i varietat.
- 8 Executar combinacions i encadenaments de diferents moviments, creant seqüències més àmplies, tot demostrant domini de la tècnica i expressant sensibilitat artística.
- 9 Posseir el domini tècnic, artístic i estilístic per interpretar coreografies de diferents autors.

- 10 Ballar amb fluïdesa i desimboltura en el moviment, coordinant tots els elements que intervenen en el ball, per tal d'imprimir una personalitat pròpia.
- 11 Interpretar variacions coreogràfiques, en solitari o en grup aplicant les tècniques treballades.
- 12 Investigar a l'entorn del propi moviment en relació amb els principis que estableixen les diferents escoles i tècniques contemporànies.
- 13 Reconèixer el caràcter, les qualitats, el sentit i el significat d'una coreografia per realitzar una interpretació acordant amb els principis de les diverses tradicions i tècniques de dansa contemporània.
- 14 Comprendre i valorar el sentit i significat de la creació coreogràfica i la lectura/recepció dels espectadors com a una part de la pròpia interpretació.
- 15 Distingir i aplicar els recursos expressius per comunicar sensacions i idees.
- 16 Executar amb qualitat i fluïdesa els moviments propis del treball a dos o ball en parella.
- 17 Aconseguir el grau de coordinació de moviments i de compenetració entre dos o més intèrprets, imprescindible per realitzar un diàleg, tot respectant i valorant el treball de l'altre.
- 18 Utilitzar amb qualitat tècnica i artística la força adequada per controlar i acompanyar la parella.
- 19 Disposar de la força i l'energia necessàries per realitzar cada exercici.
- 20 Mantenir una actitud crítica sobre l'execució tècnica i artística del treball propi i dels altres, tot aportant valoracions que ajudin a corregir els errors i a millorar l'execució tècnica i artística.

##### Continguts

Implicació de cadascuna de les parts del cos en la generació de l'expressió i del moviment. Articulació de la columna i les extremitats.

Posicions de treball en relació al terra: decúbit supí, decúbit lateral, decúbit pron, assegut, de genolls, diferents tipus d'ascens i descens, en paral·lel.

Dinàmiques i qualitats del moviment. Fluïdesa, musicalitat, expressivitat. Moviments oberts i rectilinis, simètrics i asimètrics, concentrats i corbs, ràpids o lents, forts o lleugers, lliures o controlats; les possibles combinacions amb altres paràmetres. Oposició entre contracció i distensió, torsions i tensions, tensió i relaxació. El moviment com a fi i el moviment com a mitjà. Els encadenaments lògics.

Fragmentació del moviment. Isolament del moviment de les diferents parts del cos. Coordinacions de mobilitat de diferents segments. Noves combinacions. Alternances de direccions i fronts.

Noció de pes i gravetat. El centre de gravetat del cos. Les connexions de forces simultànies o oposades. El joc de la gravetat. Noció de dinamisme. Els impulsos curts i llargs. Canvis d'eix. Desequilibris. Aplicació dels conceptes de caiguda, recuperació, rebot, suspensió, salt, balanceig, impulsió, contracció, tensió i relaxació.

La relació amb l'espai i el temps. Diferents combinacions: *l'andante*, *l'adagio* i *l'allegro*. Els desplaçaments espacials.

Motivació, concentració, expressió facial i expressió del gest. Codis gestuals actuals i de tradició clàssica. La presència escènica en la projecció del moviment.

Moviment i pensament. Treball físic i treball intel·lectual. Reflexió sobre l'evolució del treball que es va construint en la doble línia de la formació del ballari.

La interpretació: la participació del coreògraf, del ballari i dels espectadors. Interpretació coreogràfica: caràcter, qualitats, sentit/significat.

Els temes en la dansa contemporània. Les intencions. Diferents concepcions: representació de temes universals i expressió dels sentiments i passions universals. L'atzar com a tema d'exploració

##### Objectius finals

- 1 Aplicar la correcta mobilitat de les diferents parts del cos i la correcta coordinació entre les diferents parts i el tot, per a una interpretació d'acord amb les tècniques de la dansa contemporània.
- 2 Realitzar diferents exercicis d'entrenament, en diferents nivells d'alçada; avaluar els resultats en els diferents nivells utilitzats en referència a l'objectiu del treball.
- 3 Realitzar exercicis d'entrenament, propis del treball de la dansa contemporània, en les diferents posicions, amb consciència de l'objectiu i dels resultats del treball en cada posició.
- 4 Realitzar seqüències de moviments mostrant expressivitat i qualitats determinades.
- 5 Realitzar seqüències de moviments establint connexions de forces simultànies en exercicis predeterminats.
- 6 Realitzar seqüències de moviments establint connexions de forces oposades en exercicis predeterminats.
- 7 Realitzar seqüències de moviments mostrant diferents cadències, ritmes i dinàmiques.
- 8 Aplicar la sensibilitat corporal per a l'obtenció d'una qualitat de moviment i una interpretació rica en expressivitat.
- 9 Demostrar el domini del vocabulari corporal, tant en la pràctica com en l'anàlisi de moviments i coreografies.
- 10 Aplicar les tècniques de respiració correctes en l'execució dels exercicis i en situació de repòs.
- 11 Introduir, arran de suggeriments rebuts, correccions en la realització pràctica d'un exercici.
- 12 Repetir amb rigor i precisió, tant de gest com d'altres elements que hi intervenen, una seqüència de moviments i passos que hagi estat prèviament indicada.
- 13 Definir les nocions d'activitat, passivitat, mobilitat tova, respiració, relaxació, visualització i descans constructiu i aplicar-les en la realització d'evolucions coreogràfiques.
- 14 Experimentar el flux de moviment amb diferents dinàmiques, ritmes, dificultats de coordinació i subtilitats de detalls específics de les frases, conservant el sentit de col·locació i projectant alhora el sentit del moviment.
- 15 Realitzar rebots en posicions i variants diverses.
- 16 Realitzar espirals, petites i profundes contraccions i combinació d'elements.

- 17 Utilitzar l'espai d'acord amb els principis de les tècniques contemporànies en realitzar les evolucions coreogràfiques.
- 18 Realitzar una sèrie de desplaçaments espacials de dificultat tècnica progressiva.
- 19 Valorar les correccions del professorat com una part important de l'aprenentatge.
- 20 Reconèixer el valor de la repetició com a mètode de memorització.
- 21 Mostrar sensibilitat i creativitat aportant la presència escènica i la qualitat interpretativa que es requereix.
- 22 Mostrar sensibilitat musical i personalitat artística mitjançant una interpretació expressiva.
- 23 Aplicar els recursos expressius per comunicar la idea o el personatge que s'interpreta.
- 24 Mostrar precisió, rigor i netedat en l'execució de tots els moviments que configuren una interpretació.
- 25 Mostrar la força i la tècnica necessàries per controlar i acompanyar l'altre ballari, amb rigor i qualitat tècnica i artística, en el treball en parella.
- 26 Coordinar forces i impulsos en el treball a dos.
- 27 Mostrar seguretat i domini en els enllaçaments de passos i moviments realitzats amb fluidesa i sensibilitat artística.
- 28 Mesurar i aplicar la força i energia que requereix cada exercici.
- 29 Utilitzar la tècnica necessària, els coneixements i els límits del propi cos per evitar problemes físics en general i especialment en el treball en parella.
- 30 Mostrar la força i l'estabilitat necessàries per realitzar l'acompanyament i control de les diferents evolucions de la parella.
- 31 Detectar les imperfeccions i errors en l'execució tècnica dels moviments i buscar els recursos per corregir-los.

#### Dansa estilitzada

##### Objectius

- 1 Dominar la correcta col·locació del cos i, especialment, del cap, les espatlles, el tors i la cintura, per adaptar-se a les exigències de l'estil i del caràcter dels diferents balls de la dansa espanyola.
- 2 Mostrar sensibilitat per captar els diferents estils i caràcters de la dansa espanyola, entenent la concentració com una capacitat imprescindible per a la interpretació dels moviments i la incorporació d'altres aprenentatges.
- 3 Utilitzar el vocabulari tècnic de la dansa clàssica i dels moviments específics de la dansa espanyola en els seus diferents estils.
- 4 Coordinar la tècnica, la música, els instruments de recolzament, el vestuari i els complements de ball específics que intervenen en els diferents balls de la dansa espanyola.
- 5 Practicar els exercicis tècnics amb castanyoles, coordinadament amb tot el cos, adequant el toc de castanyoles al ritme de la música i al ball.
- 6 Sonoritzar el contratemps indistintament amb les castanyoles i amb els sabatejats.
- 7 Coordinar els instruments/mitjans d'acompanyament rítmic amb la música i

amb els braços, les espatlles, el cap, el tors, la cintura i les cames, executant amb sentit rítmic i musicalitat els moviments que configuren la dansa espanyola.

- 8 Aplicar els recursos expressius amb sensibilitat musical i personalitat artística, per obtenir una interpretació amb caràcter i rica en expressivitat.
- 9 Valorar la fidelitat a la música sobre la qual es crea la coreografia.
- 10 Entrenar els moviments apresos per aconseguir i mantenir la potència muscular, la resistència, la flexibilitat, la força i la velocitat necessàries per al desenvolupament dels moviments del vocabulari tècnic de la dansa estilitzada.
- 11 Exercitar la tècnica del sabatejat al centre i amb desplaçaments, tot valorant la precisió i la velocitat en l'execució.
- 12 Valorar la disciplina i l'exigència en l'entrenament dels exercicis per aconseguir precisió i netedat en els passos i moviments en general.
- 13 Diferenciar l'estilització d'una dansa de la interpretació dels balls populars.
- 14 Reconèixer les diferents formes de composició i interpretació de la dansa espanyola, diferenciant estils i caràcters i identificant els corresponents mitjans rítmics de recolzament.
- 15 Valorar la sensibilitat interpretativa com una part indissociable i complementària de la precisió tècnica, enriquidora dels diferents llenguatges de la dansa espanyola.
- 16 Valorar la coordinació entre ballarins com un element imprescindible per a l'execució d'un ball en grup o en parella.
- 17 Seguir els esquemes d'utilització de l'espai escènic en els desplaçaments, en el ball individual i en el ball en grup.

##### Continguts

Els moviments específics i característics de l'àmbit de la dansa espanyola: forma de caminar, passeigs, rematades i sabatejat, entre altres. L'aplicació dels diferents tocs de castanyoles. La qualitat del moviment i l'expressivitat.

L'estil, el caràcter, l'aire, la intenció expressiva, els accents i els matisos musicals.

La combinació de passos. Característiques de les frases i seqüències de frases en la dansa espanyola.

La interpretació en grup i en parella, la comunicació i el diàleg entre els intèrprets.

La música. La improvisació a partir de les diferents formes musicals. Elements musicals i sons d'acompanyament i recolzament dels balls. El ritme, l'accentuació, la importància del contratemps.

El vestuari, els complements i la caracterització. Tècniques d'utilització del vestuari i els seus complements.

L'organització i la projecció espacial. La composició coreogràfica. Els principals coreògrafs i compositors espanyols. Anàlisi comparativa de les obres i interpretacions més significatives.

El vocabulari específic; l'ús d'altres denominacions.

##### Objectius finals

- 1 Mostrar domini del vocabulari corporal, tant en la pràctica com en la descripció i l'anàlisi de conceptes.
- 2 Adoptar en tot moment, abans, durant

i després de l'execució de moviments, una correcta col·locació corporal per a la dansa espanyola.

—3 Reproduir una seqüència de moviments prèviament marcada, executant els moviments amb una correcta coordinació entre les diferents parts del cos, la música i les castanyoles.

—4 Valorar els suggeriments i correccions rebuts durant la preparació i la realització pràctica d'un exercici.

—5 Expressar sensibilitat i creativitat en la interpretació dels moviments, sense detriment de la precisió i el rigor en l'execució.

—6 Ballar amb sensibilitat, mitjançant una interpretació rica en expressivitat.

—7 Incorporar l'estil i el caràcter del ball espanyol a la base tècnica.

—8 Ballar mostrant els diferents estils i caràcters propis de la dansa espanyola.

—9 Mostrar l'estil i el caràcter del ball en els braceigs, voltes i *queiebros* de cintura.

—10 Ballar de memòria una coreografia prèviament preparada, amb rigor i precisió.

—11 Ballar una dansa o fragment determinat amb sabata.

—12 Mostrar netedat, precisió i velocitat en la tècnica del sabatejat.

—13 Utilitzar correctament els mantons, ventalls i altres complements.

—14 Utilitzar correctament, amb elegància i caràcter, el vestuari.

—15 Identificar els diferents moviments i seqüències de moviments més habituals del vocabulari de la dansa espanyola, dominar-los i executar-los en l'ordre seqüencial correcte.

—16 Repetir amb rigor i precisió una seqüència de moviments i passos prèviament indicats.

—17 Realitzar diferents exercicis amb coordinació de les diferents parts del cos i el temps musical.

—18 Executar correctament rotacions, voltes i desplaçaments dels exercicis apresos.

—19 Executar correctament les voltes quebrades i les voltes de pit.

—20 Executar amb velocitat els moviments que ho requereixin.

—21 Identificar els mitjans rítmics de recolzament i la seva utilització en els diferents balls.

—22 Executar correctament els contratemps, tant amb els sabatejats com amb les castanyoles.

—23 Improvisar sobre una forma musical prèviament determinada.

—24 Ballar coordinadament amb parella o amb grup.

—25 Ballar utilitzant adequadament l'espai escènic.

—26 Improvisar un ball en l'estil de dansa espanyola, mostrant caràcter i personalitat pròpia.

—27 Memoritzar i interpretar una variació de repertori.

#### Dansa tradicional i danses de caràcter

##### Objectius

—1 Comprendre el valor del gest, de l'energia, del temps i de l'espai en el llenguatge de la dansa tradicional.

—2 Experimentar, analitzar i debatre els fonaments del llenguatge de la dansa tradi-

onal i la seva interrelació amb altres llenguatges.

—3 Accedir a una visió general de la dansa tradicional catalana a partir del seu context, els seus components i la seva tècnica.

—4 Practicar els balls i danses com a aportació a l'activitat ciutadana cultural, social i lúdica.

—5 Practicar els components i la tècnica de la dansa tradicional catalana.

—6 Dominar els elements usuals en les danses.

—7 Practicar i distingir diferents gèneres de la dansa tradicional catalana.

—8 Ballar danses conegudes a partir de fonts documentals o vives.

—9 Ballar sentint i escoltant la música, tant en directe com en enregistraments.

—10 Utilitzar la memòria per a la retenció de melodies i la seva dansa.

—11 Identificar els instruments musicals que fan sonar els músics i practicar els que fan sonar els mateixos balladors (bastons, cascavells, castanyoles).

—12 Distingir l'instrument propi de cada ball.

—13 Valorar la relació entre el músic i el ballador.

—14 Identificar les semblances i diferències entre els components de les danses tradicionals catalanes i de les d'altres comunitats i països.

—15 Valorar els signes d'identitat i riquesa cultural que comporta el coneixement i domini de la dansa tradicional.

—16 Aconseguir una interpretació expressiva que manifesti la personalitat artística.

—17 Valorar la sensibilitat interpretativa com una part indissociable de la precisió tècnica.

—18 Interpretar les danses amb l'estil i el caràcter que els són propis.

—19 Mantenir una actitud crítica sobre l'execució tècnica i artística pròpia i dels altres, tot aportant valoracions que ajudin a corregir-la i a millorar-la.

—20 Conèixer la notació coreogràfica existent.

—21 Tenir una visió general antropològica i etnològica de la dansa tradicional catalana.

—22 Entendre la necessitat de la curiositat investigadora vers la dansa tradicional i practicar-la.

—23 Interpretar les danses de caràcter que són utilitzades en la majoria de ballets clàssics, tot valorant la seva importància en els ballets de repertori.

—24 Coordinar la tècnica, la música, els instruments de recolzament i el vestuari de les danses de caràcter tant espanyoles com d'altres països, identificant les músiques, els instruments de recolzament i el vestuari i els complements propis de cada ball.

—25 Coordinar els mitjans d'acompanyament rítmics amb la música i amb les diferents parts del cos, realitzant amb sentit rítmic i musicalitat l'execució de tots els moviments que configuren les danses de caràcter.

—26 Reconèixer les diferents formes de composició i interpretació de les danses de caràcter, diferenciant entre els diferents estils i caràcters i identificant els corresponents mitjans rítmics de recolzament.

### Continguts

El gest, l'energia, el temps, l'espai.

Interrelació entre els diferents llenguatges i la dansa tradicional.

Visió general de la dansa tradicional catalana segons el seu context, els seus components i els seus gèneres.

Context de la dansa: calendari, història, denominació, geografia, espai, tipologia, funció, caràcter, estructura.

Danses vives, documentades, recuperades o reinventades i de nova creació.

Espais: plaça, carrer, tarima, escenari.

Components d'una dansa: punts, evolucions i moviments bàsics.

Punts simples, compostos, irregulars i combinats.

Famílies de punts: caminar, galop, espolsada, punteig, pla, curts i llargs, jota, compostos.

Caràcter específic del punt en cada dansa i en cada territori.

Aire, molla, impulsos.

El moviment dels braços, i de les faldilles a les balladores.

Evolucions: rotllana, cercle, cargol, serp.

Moviments bàsics: *risto*, gir, salutació.

Utilització dels diferents elements: almoratxa, vano, capa, mantó, faixa.

Gèneres: ball pla, sardana, jota, corrandes, bastons, faixes, cintes, bestiar, gitanes, contrapàs.

Repertori de danses tradicionals catalanes.

El vestuari i la sabateria en diferents èpoques.

Sensibilitat i escolta musical.

Retenció de melodies i d'altres factors de les danses.

Els instruments musicals propis de les diferents formacions.

Les castanyoles, els bastons, els cascavells.

La comunicació entre els balladors i els músics.

Repertori de danses d'altres comunitats i d'altres països.

La presència escènica. La caracterització, el vestuari.

L'espai escènic, els elements sonors, visuals i coreogràfics.

La notació coreogràfica.

Antropologia i etnologia de la dansa tradicional catalana.

Els moviments específics i característics de les danses de caràcter tant espanyoles com d'altres països. La qualitat del moviment i l'expressivitat.

L'estil, el caràcter, l'aire, la intenció expressiva, els accents i els matisos musicals.

Característiques de les frases i seqüències de frases en les danses de caràcter.

El ritme i l'accentuació.

### Objectius terminals

—1 Valorar manifestacions de dansa tradicional, tant des de la seva quotidianitat com en la seva posta en escena.

—2 Descriure danses tradicionals atenent al context, components i gènere.

—3 Executar correctament els punts, les evolucions i els moviments de les danses apreses.

—4 Memoritzar les danses apreses.

—5 Dominar tècnicament els elements usuals de les danses treballades.

—6 Aplicar l'estil i el caràcter que correspongui a cada gènere.

—7 Ballar les danses apreses, previ estudi comparatiu de les seves afinitats i diferències.

—8 Mostrar rigor i qualitat tècnica i, alhora, sensibilitat artística per adequar-se a l'estil de cada ball.

—9 Interpretar imprimint caràcter personal al ball.

—10 Contrastar diferents versions musicals d'una mateixa dansa.

—11 Ballar coordinadament amb la música de la dansa i amb els altres intèrprets.

—12 Mostrar disposició d'escolta i sensibilitat vers la música de les danses.

—13 Fer sonar correctament les castanyoles, els bastons.

—14 Identificar les danses tradicionals d'altres comunitats i d'altres països.

—15 Ballar utilitzant correctament l'espai escènic.

—16 Mostrar la necessària disciplina i exigència en el treball en grup, adequant la pròpia interpretació a la resta del grup.

—17 Mostrar la força i la sensibilitat artística requerida per la dansa tradicional.

—18 Identificar les característiques etnològiques de la dansa tradicional.

—19 Interpretar notacions coreogràfiques senzilles.

—20 Improvisar a partir d'elements musicals i contextuals determinats, prèvies instruccions quant a la funcionalitat.

—21 Interpretar danses de caràcter, tant espanyoles com d'altres països, amb l'estil, la sensibilitat, el caràcter i la intenció que li són propis.

—22 Executar els diferents moviments i seqüències de moviments de les danses de caràcter, tot diferenciant l'ordre correcte de la seqüència.

—23 Realitzar tots els exercicis amb una correcta coordinació de les diferents parts del cos i amb el rigor i la precisió requerits.

—24 Utilitzar correctament i amb elegància i caràcter el vestuari i altres complements.

—25 Memoritzar i interpretar una variació de repertori.

### Escola bolera

#### Objectius

—1 Dominar la col·locació i coordinació del cos, adequades a l'estil de l'escola bolera.

—2 Coordinar els passos i els moviments de cames, peus, torç, cap i braços amb les castanyoles.

—3 Coordinar els aspectes tècnics i les sensacions físiques amb concentració precís per aconseguir la correcció i precisió dels moviments i altres aprenentatges.

—4 Executar els moviments apresos per aconseguir i mantenir la potència muscular, la resistència, la flexibilitat, la força i la velocitat necessàries en el desenvolupament dels moviments del vocabulari tècnic de l'escola bolera.

—5 Dominar tècnicament i artísticament els passos i moviments més habituals del vocabulari de la dansa clàssica, que serviran de base per construir el vocabulari específic de l'escola bolera.

—6 Utilitzar el llenguatge i vocabulari es-



pecífic, tant dels passos, salts i voltes com d'altres moviments i seqüències de moviments específics de l'escola bolera.

—7 Entrenar els exercicis que permeten l'adquisició de la força, l'elasticitat i la velocitat necessàries per realitzar el salt en les seves diferents fases: impuls, fixació i caiguda (sensació/concepte de *ballon*).

—8 Exercitar la potència muscular i la resistència necessària per realitzar els moviments/passos apresos, tant amb dues cames i amb una cama, com girant i saltant.

—9 Exercitar el treball tècnic del gir amb tors.

—10 Adquirir el domini de moviments mitjançant l'observació, la repetició i l'entrenament, atenent tant a la precisió i el rigor en la realització dels moviments, com a l'expressivitat.

—11 Executar els moviments que configuren la dansa i coordinar-los amb els diferents ritmes marcats per les castanyoles (temps, contratemps).

—12 Aconseguir una interpretació expressiva que manifesti la personalitat artística en l'estil propi de l'escola bolera.

—13 Coordinar els accents musicals amb els passos i moviments que es realitzen.

—14 Identificar i aplicar els recursos expressius per comunicar al ball el caràcter, l'aire i l'estil adients.

—15 Posseir disciplina i exigència en la coordinació del treball en parella.

—16 Valorar la coordinació i harmonia dels moviments entre ballarins com element imprescindible per l'execució d'un ball en grup.

—17 Seguir els esquemes d'utilització de l'espai escènic en els desplaçaments en el ball individual i en el ball en grup.

—18 Executar els balls del repertori més significatiu de l'escola bolera.

#### Continguts

Passos del vocabulari específic de l'escola bolera. Els braceigs: característiques i diferències amb la tècnica de la dansa clàssica. La importància de l'elevació. La bateria. El gir.

La presència escènica: aire, estil i caràcter de l'escola bolera. El vestuari. L'acompanyament musical amb les castanyoles, els accents del moviment. La coordinació, harmonització i sincronització en el ball en parella. Els desplaçaments i la utilització de l'espai escènic, l'element sonor i els elements visuals.

El vocabulari específic dels passos, salts, voltes, moviments i evolucions en general. Altres denominacions utilitzades.

Balls més significatius (seguidilles manxegues, sevillanes boleres, malaguenyes, bolero lliu, boleres de la catxuxa, boleres de mig pas, *panderos de la tertulia* i altres balls de repertori). Memorització de balls del repertori de l'escola bolera.

#### Objectius finals

—1 Mostrar el domini del vocabulari corporal, tant en la pràctica com en l'anàlisi de conceptes.

—2 Adoptar en tot moment, abans, durant i després de l'execució dels moviments una correcta col·locació corporal per al ball de l'escola bolera.

—3 Executar els moviments del vocabulari tècnic de dansa requerits amb una cor-

recta coordinació de les diferents parts del cos que hi intervenen i amb les castanyoles en els diferents ritmes.

—4 Aplicar les tècniques de respiració correctes en l'execució dels exercicis i en situació de repòs.

—5 Mostrar capacitat de concentració en la realització de qualsevol exercici.

—6 Mostrar capacitat de concentració en l'aplicació dels suggeriments i correccions per a la realització pràctica d'un exercici.

—7 Expressar sensibilitat en la interpretació dels moviments sense detriment de la precisió i el rigor en l'execució.

—8 Demostrar en l'execució dels salts i altres moviments de l'escola bolera que es posseeix potència muscular suficient.

—9 Demostrar en l'execució de les voltes i altres moviments de l'escola bolera que es posseeix la flexibilitat requerida.

—10 Demostrar un correcte nivell d'assimilació en l'execució del gir amb tors.

—11 Ballar de memòria els diferents moviments, passos i balls de l'escola bolera amb rigor i precisió.

—12 Repetir amb rigor i precisió una seqüència de moviments i passos que hagin estat prèviament indicats.

—13 Identificar els diferents moviments i seqüències de moviments del vocabulari de l'escola bolera, denominar-los correctament i executar-los en l'ordre correcte de la seqüència.

—14 Realitzar totes les evolucions pròpies de l'escola bolera amb una correcta coordinació de les castanyoles i de les diferents parts del cos, amb el rigor i la precisió requerits, utilitzant correctament el temps musical.

—15 Executar amb precisió i correcció la tècnica de la dansa clàssica, com a base del vocabulari tècnic específic de l'escola bolera.

—16 Executar correctament rotacions i desplaçaments dels exercicis apresos.

—17 Executar correctament tota la petita bateria en el nivell del cicle.

—18 Executar correctament els girs.

—19 Executar correctament les voltes quebrades i les voltes de pit.

—20 Ballar utilitzant adequadament l'espai escènic.

—21 Identificar el llenguatge i vocabulari tècnic de l'escola bolera, tant dels passos, salts i voltes com d'altres moviments i seqüències de moviments específics.

—22 Executar amb velocitat els moviments que ho requereixen.

—23 Ballar en parella amb coordinació, harmonitzant els moviments, tot respectant i valorant el ball de l'altre.

—24 Ballar amb sensibilitat mitjançant una interpretació rica en expressivitat.

—25 Interpretar els balls més significatius del repertori de l'escola bolera.

#### Flamenc

##### Objectius

—1 Mostrar sensibilitat per l'estètica, alhora que domini de la tècnica del ball flamenc.

—2 Dominar la correcta col·locació i coordinació del cos en general i, de forma especial, la coordinació dels moviments dels peus amb els del cap, tronc i braços.

—3 Valorar la coordinació de la tècnica, les sensacions i les actituds en el desenvolupament del ball.

—4 Entendre la concentració com una capacitat imprescindible per a la consecució de la correcció i precisió dels moviments.

—5 Entrenar els moviments apresos per aconseguir i mantenir la potència muscular que possibilita la resistència i la velocitat en l'execució dels moviments dels peus.

—6 Practicar els moviments apresos per aconseguir i mantenir la màxima elasticitat i flexibilitat de cintura, mans i braços.

—7 Augmentar el domini dels moviments mitjançant l'observació, la repetició i l'entrenament.

—8 Posseir disciplina i exigència en el treball per eliminar d'impureses la tècnica i que el ball sorgeixi net, àgil i continu.

—9 Utilitzar la terminologia dels passos del flamenc que s'executen.

—10 Dominar la tècnica dels passos, amb consciència de la importància dels peus i la funció que desenvolupen en el ball.

—11 Dominar la tècnica dels moviments específics i actituds del tronc en el flamenc.

—12 Dominar la tècnica dels moviments i l'expressió del cap i dels gestos en el ball flamenc.

—13 Dominar els moviments i les posicions bàsiques dels braços, el moviment de les espatlles i el moviment de les mans (*muñequo*) en el flamenc.

—14 Identificar els elements que conformen l'estructura general més usual en el ball flamenc.

—15 Identificar l'accent i comptar els diferents compassos dels diferents ritmes que formen part del flamenc: *soleares*, tango, *alegrías*, *bulerías*, *farruca*, entre d'altres.

—16 Establir la correspondència dels passos amb els tocs de la guitarra (*falsetas* i *rasgueados*).

—17 Marcar els diferents recursos rítmics de recolzament -*palmas* i *pitos*- com acompanyament del ritme de la guitarra.

—18 Marcar el contratemps indistintament amb les castanyoles i amb els sabatejats.

—19 Coordinar els acompanyaments rítmics -castanyoles, *palmas* i *pitos*- amb la música i amb els peus, cap, tronc, braços i mans.

—20 Executar, amb sentit rítmic, musicalitat i caràcter, els moviments que configuren el flamenc.

—21 Seguir els esquemes d'utilització de l'espai escènic.

#### Continguts

Compàs, estructura, caràcters i expressió de cada forma del flamenc. Diferències en les quadratures del compàs en relació amb el *cante*. La guitarra i els recursos de recolzament: *palmas* i *pitos*.

Ritme, contratemps i estructura dels diferents palos flamencs: *alegrías*, *tientos*, *farruca*, tangos, *soleares*, *bulerías*, *seguiriyas*, etc.

La *falseta* i el *rasgueo*: la seva correspondència amb els moviments i passos del ball.

Els moviments dels peus, tronc, cap, espatlles, braços i mans. Diferències en el moviment dels homes i de les dones. La tècnica del sabatejat.

Treballs d'improvissació dins de les estructures del ball flamenc.

El ball flamenc: musicalitat, tècnica, gust, caràcter i força expressiva. Origen i fonament del flamenc: història, costums, interpres, cants i significat social.

El vestuari, els complements i la caracterització. Tècniques d'utilització del vestuari i els seus complements. El vocabulari específic.

#### *Objectius terminals*

—1 Mostrar domini de la terminologia del ball flamenc, tant en la pràctica com en l'anàlisi de conceptes.

—2 Adoptar en tot moment, abans, durant i després de l'execució dels moviments, una correcta col·locació del cos.

—3 Executar els moviments de flamenc requerits amb una correcta coordinació de les diferents parts del cos que hi intervenen.

—4 Aplicar les tècniques correctes en l'execució dels exercicis i en situació de repòs.

—5 Mostrar capacitat de concentració en la realització de qualsevol exercici.

—6 Mostrar capacitat de concentració en l'aplicació dels suggeriments i correccions durant la realització pràctica d'un exercici.

—7 Expressar sensibilitat i força en la interpretació dels moviments, sense detriment de la precisió i el rigor en l'execució.

—8 Mostrar, en l'execució dels sabatejats i altres moviments del flamenc, que es posseeix la potència muscular requerida.

—9 Mostrar, en l'execució dels moviments del tronc, braços i mans, que es posseeix la flexibilitat requerida.

—10 Ballar de memòria els diferents moviments i passos del flamenc amb rigor, precisió i caràcter.

—11 Executar amb rigor i precisió una seqüència de moviments, uns passos o un ball que hagin estat prèviament indicats.

—12 Identificar els diferents moviments i seqüències de moviments, precisant l'ordre correcte de la seqüència en l'execució.

—13 Realitzar diferents exercicis del flamenc amb una correcta coordinació de les diferents parts del cos i amb el rigor i la precisió requerits, utilitzant correctament el temps musical.

—14 Identificar l'acompanyament de guitarra que requereix cada tipus de pas.

—15 Executar amb velocitat els moviments que ho requereixin.

—16 Ballar diferents palos amb sensibilitat i mitjançant una interpretació amb caràcter i força expressiva.

—17 Executar correctament el contratemps, tant amb sabatejats com amb palmes i pitos.

—18 Aconseguir un moviment correcte de canells i una velocitat correcta en els sabatejats.

—19 Descriure l'estructura més freqüent del ball flamenc.

—20 Executar els diferents tipus de passos i figures dels peus, raonant el seu ús i significat, identificant-los pel seu nom.

—21 Efectuar una sèrie de passos amb una velocitat adequada.

—22 Realitzar els diferents tipus de moviments del tronc, diferenciant els que són específics dels homes o de les dones.

—23 Realitzar els diferents tipus de moviments dels braços marcant les diferents po-

sicions (diferenciant els que són específics dels homes o de les dones).

—24 Realitzar els diferents tipus de moviments de les mans (*muñequeros*) diferenciant els que són específics dels homes o de les dones.

—25 Mostrar domini i naturalitat en l'ús de la indumentària.

—26 Ballar utilitzant adequadament l'espai escènic.

—27 Utilitzar el llenguatge i vocabulari específic del flamenc, tant dels passos i sabatejats com de la resta dels moviments.

#### Folklore

##### *Objectius*

—1 Identificar les característiques de les danses tradicionals i folklòriques de Catalunya i d'altres indrets, importants per a la formació del ballari/, tant en els aspectes històrics i sociològics com en els artístics, i valorar els signes d'identitat i riquesa cultural que comporten.

—2 Executar un ampli repertori del folklore en els seus diferents estils i caràcters, tot valorant la coordinació dels aspectes tècnics, culturals i artístics en el desenvolupament del ball.

—3 Dominar la col·locació i la correcta coordinació del cos en general i, específicament, del moviment de cames, peus, tors, cap i braços.

—4 Entendre la necessitat de la curiositat investigadora vers la dansa tradicional per a la consecució de la correcció i precisió dels moviments i altres aprenentatges.

—5 Estar familiaritzat amb els principals passos, moviments i evolucions dels balls tradicionals i folklòrics de l'entorn geogràfic més pròxim.

—6 Valorar l'observació, la repetició i l'entrenament en l'adquisició i desenvolupament de la tècnica dels balls.

—7 Practicar els balls i danses com a aportació a l'activitat ciutadana cultural, social i lúdica.

—8 Valorar la importància de la memòria en el ball i adquirir/assolir un repertori de les danses més significatives.

—9 Posseir disciplina i exigència en el treball per aconseguir precisió i netedat en els passos i moviments en general.

—10 Valorar la importància del sentit rítmic, la musicalitat i el caràcter en l'execució dels moviments que configuren el folklore.

—11 Aplicar a cada ball el tipus i toc de castanyoles que li és propi.

—12 Aconseguir una interpretació expressiva que manifesti la personalitat artística.

—13 Diferenciar entre els elements rítmics i coreogràfics més usuals.

—14 Valorar la sensibilitat interpretativa com una part indissociable i complementària de la precisió tècnica.

—15 Organitzar la utilització de l'espai escènic en els desplaçaments, tant en el ball individual com en el de parella o grup, tenint en compte l'element sonor i els elements visuals.

—16 Interpretar les danses aportant l'estil i les característiques pròpies del ball.

—17 Mantenir una actitud crítica sobre l'execució tècnica i artística, pròpia i dels

altres, tot aportant valoracions que ajudin a corregir-la i a millorar-la.

#### *Continguts*

La presència escènica. L'estil, la tècnica i els passos dels balls més característics de l'entorn geogràfic. Diferents moviments, encadenament de passos. Elevacions, girs, desplaçaments i altres evolucions. L'agilitat, fluidesa i coordinació pròpies de les danses folklòriques.

Els balls. Estructura i diferències. Estudi de la història, tradició i significat social de les danses de cada unitat geogràfica. Instruments d'acompanyament. La caracterització i el vestuari.

Ball solista i ball de parella o en grup. La coordinació. Diferències de gènere.

L'espai escènic, l'element sonor, els elements visuals i coreogràfics.

La importància de la memòria i el seu entrenament. La repetició com a sistema de memorització. El vocabulari específic.

#### *Objectius terminals*

—1 Descriure les característiques dels balls tradicionals i folklòrics més significatius.

—2 Identificar les característiques històriques i sociològiques dels balls tradicionals i folklòrics més significatius.

—3 Aplicar l'estil i caràcter que correspongui a cada ball.

—4 Mostrar la correcta coordinació de cames, peus, tors, cap i braços en la interpretació d'una dansa.

—5 Mostrar rigor i qualitat tècnica i, alhora, sensibilitat artística per adequar-se a l'estil de cada ball.

—6 Interpretar imprimint caràcter personal al ball.

—7 Executar correctament els passos, moviments i evolucions de cada ball.

—8 Entrenar i memoritzar els passos apresos.

—9 Interpretar variacions i obres senceres de memòria.

—10 Memoritzar i repetir una seqüència prèviament interpretada per altres dansaires a partir de l'observació i seguint les indicacions del professorat.

—11 Identificar els elements rítmics de recolzament de diferents tipus de ball.

—12 Mostrar l'expressivitat i el caràcter que requereix el ball que s'interpreta.

—13 Mostrar la força i la sensibilitat artística requerida per l'estil de ball.

—14 Mostrar coordinació amb la música, els altres dansaires i l'espai en l'execució d'un ball.

—15 Ballar utilitzant correctament l'espai escènic.

—16 Mostrar la necessària coordinació amb els elements sonors, els elements visuals i coreogràfics, tant en el ball individual com en el de parella o grup.

—17 Mostrar la necessària disciplina i exigència en el treball en grup, adequant la pròpia interpretació a la de la resta del grup.

—18 Valorar les condicions i aptituds en el propi treball i en el treball dels altres.

—19 Detectar les imperfeccions i errors en l'execució tècnica dels moviments i buscar els recursos per corregir-los.

## Història de la dansa

*Objectius*

—1 Relacionar la història de la dansa a occident amb els diferents moviments artístics coetanis.

—2 Valorar la importància de la documentació en la conservació i transmissió d'una coreografia com a element històric.

—3 Analitzar els documents per extreure les informacions necessàries per a la comprensió d'una coreografia, des del punt de vista artístic i històric.

—4 Conèixer els diferents tipus de documents. Tipus de suport i sistemes de creació, localització i conservació.

—5 Conèixer i valorar la tradició coreogràfica, tant l'acadèmica com la popular, tot identificant la influència de les danses ètniques i d'altres civilitzacions en la cultura contemporània.

—6 Conèixer les diferents formes, estils i moviments artístics i socials que van influenciar i fer evolucionar la dansa

—7 Analitzar la relació de la dansa amb les altres arts (música, teatre, pintura, arquitectura, escultura, literatura, audiovisuals).

*Continguts*

Itinerari històric de la dansa a occident fins a l'actualitat. Els diferents estils i influències que han conformat la dansa. Vista retrospectiva (Edat Mitjana, Renaixement, Barroc) fent una projecció general de la dansa acadèmica i tradicional a l'època actual.

Evolució de les estructures coreogràfiques al llarg del segle xx, així com de la composició tant espacial com musical. La *performance* en el camp coreogràfic.

Les interrelacions de la dansa amb les altres arts i amb les diferents situacions polítiques, econòmiques i socials. Estudi d'una època a partir de l'anàlisi de la documentació gràfica. El sentit crític en la valoració d'una coreografia.

*Objectius finals*

—1 Identificar els principals ballets i autors coreogràfics, situant-los en el temps de la seva creació.

—2 Diferenciar el ballet, la dansa, la coreografia i el ball.

—3 Identificar els principals moviments del segle XX i la seva relació amb la dansa.

—4 Descriure una coreografia a partir de diferents tipus de documentació, des del punt de vista artístic.

—5 Descriure una coreografia a partir de diferents tipus de documentació, des del punt de vista històric.

—6 Descriure els diferents sistemes de notació i valorar la seva importància en la transmissió i conservació de la dansa.

—7 Descriure els diferents sistemes de notació i valorar la seva importància en la interpretació i la creació coreogràfica.

—8 Argumentar la importància de l'anàlisi documental en la interpretació i la creació coreogràfica.

—9 Descriure els principals estils i moviments artístics de les èpoques treballades.

—10 Realitzar una anàlisi comparativa dels diferents llenguatges utilitzats per les arts.

—11 Descriure les diferents formes i moviments artístics i socials que han influenciat a la dansa.

—12 Analitzar la relació de la dansa amb les altres arts escèniques.

—13 Utilitzar la terminologia pròpia de la dansa en la descripció de les creacions coreogràfiques.

—14 Analitzar les noves versions dels ballets de repertori, establint les corresponents analogies i diferències.

—15 Emetre una valoració crítica d'un espectacle de dansa, tenint en compte tant els aspectes artístics com els històrics.

*Improvisació**Objectius*

—1 Realitzar controladament moviments del cos: el tot i les parts; potenciar el desenvolupament de la mobilitat del tors.

—2 Utilitzar en el moviment, les possibilitats dels principis de l'impuls, la inèrcia i la caiguda dels cossos.

—3 Entrenar i interioritzar, identificats amb el vocabulari convencional, diferents moviments i la seva relació amb el temps, l'espai, la dinàmica i la música.

—4 Incorporar l'element sonor en el discurs expressiu, de tal forma que es possibiliti el diàleg entre aquell i el moviment.

—5 Establir amb sensibilitat musical un esquema de diàleg amb la música, per aconseguir una interpretació rica en expressivitat.

—6 Valorar la intuïció, les pròpies condicions i les aptituds per a la dansa.

—7 Cercar un llenguatge expressiu propi mitjançant l'experimentació d'exercicis i la investigació de moviments que incorporin variacions i adaptacions als moviments apresos.

—8 Establir les associacions entre els elements que permetran l'estructuració i ordenació dels moviments que conformen una frase.

—9 Assimilar patrons creatius externs i adaptar les pròpies condicions als requeriments d'aquests patrons, per incorporar les seves aportacions al propi llenguatge.

—10 Utilitzar les tècniques d'improvisació dirigida i lliure, individualment i en grup i aplicar-les amb una interpretació personal i pròpia.

—11 Entrenar els elements dinàmics, intel·lectuals i emocionals que determinen l'aspecte expressiu del moviment.

—12 Valorar les aportacions que fan al llenguatge de la dansa la literatura i les arts en general, com a llenguatges artístics que es poden integrar en la creació i expressió del moviment.

—13 Valorar en la dansa la naturalitat i l'autenticitat del gest, allunyat de la imitació, utilitzat en el joc de personatges i el joc dramàtic i en la interpretació escènica.

—14 Incorporar els jocs rítmics, els materials i els objectes com a elements que complementen el fet expressiu en la interpretació.

—15 Analitzar el treball propi i el dels altres i valorar-los com a element de reflexió i progrés en l'estudi i la investigació personal.

*Continguts*

Conèixer i consciència del propi cos. La mobilitat. La coordinació psicocinètica. Les direccions del moviment. L'impuls, la

inèrcia, la fluïdesa i les dinàmiques del moviment. La força de la gravetat i els seus efectes en el moviment. L'harmonia del moviment.

La relació entre el moviment i el temps, l'espai i l'esforç. La retenció visual, auditiva i cinestèsica. La memorització. El diàleg amb l'element sonor.

Recerca i creació pròpia. Les frases de moviment. Les associacions. El valor de la intuïció. L'adquisició del propi llenguatge corporal. La interpretació personal.

La improvisació dirigida i la improvisació lliure. La improvisació col·lectiva.

L'expressió i la creativitat. La creació de formes. La comunicació de les emocions.

La relació entre el moviment i la música. Els llenguatges artístics en relació a la dansa. Principals característiques i elements determinants. La representació/comunicació a través de la dansa. El joc de personatges. El joc dramàtic. Jocs rítmics. L'ús d'objectes.

La reflexió i l'anàlisi com a elements d'estudi i valoració. El raonament lògic.

*Objectius finals*

—1 Disposar d'una postura corporal correcta i conscient, i del vocabulari adequat per definir-la.

—2 Mostrar, en el moviment del cos, coordinació entre les diferents parts i el tot.

—3 Marcar i repetir una frase de moviment on intervingui la coordinació psicocinètica, de tot el cos, a terra, a l'aire i en les diferents direccions.

—4 Realitzar un exercici on intervingui l'impuls i la inèrcia.

—5 Mostrar en un exercici el control de la caiguda.

—6 Construir, mitjançant el cos, una frase de moviment on es vegi clarament una forma rodona i una forma recta.

—7 Mostrar els diferents estats emocionals a través del moviment.

—8 Construir, a través del gest, una frase de moviment on intervinguin diverses emocions; raonar i expressar verbalment el procés utilitzat.

—9 Crear a través del moviment i altres recursos (veu i objectes, entre d'altres) un personatge conegut; raonar i expressar verbalment el procés utilitzat.

—10 Crear a través del moviment i altres recursos (veu, so, objectes, pintura, entre altres) un personatge imaginari; raonar i expressar verbalment el procés utilitzat.

—11 Improvisar, utilitzant el llenguatge corporal propi, sobre un temperament concret: nerviós, amorf, colèric, flegmàtic.

—12 Improvisar dialogadament a través del moviment amb parella, seguint els directrius sonores que marcarà un dels components; després, invertir els papers.

—13 Imitar el funcionament d'una màquina a través dels moviments inventats de parella o grup, mostrant l'acord i coordinació dels moviments; raonar i expressar verbalment el procés utilitzat.

—14 Inventar moviments seguint un compàs proposat.

—15 Inventar i interpretar moviments seguint el contingut rítmic i melòdic d'un suport sonor.

—16 Executar diferents moviments segons la música proposada.

—17 Construir una frase de moviment abstracta on s'utilitzi una diagonal, un cercle o una línia recta.

—18 Crear un codi propi en el qual s'associïn pautes pròpies de moviment a una relació numèrica (per exemple: 1=salt, 2=volta, 3=impuls, 4=caiguda, 5=equilibri) i mostrar una seqüència, prèviament determinada, d'aquesta associació; raonar i expressar verbalment el procés utilitzat.

—19 Realitzar una seqüència de moviments prèviament determinada i variar-la, incorporant gestos d'afirmació i negació.

—20 Interpretar mitjançant el moviment la sensació que produeixen els diferents colors, utilitzant l'ingeni com a un primer estadi de la creativitat; raonar i expressar verbalment el procés utilitzat.

—21 Improvisar individualment a l'entorn d'un objecte.

—22 Crear una dansa amb moviments ordenats lògicament, on s'estableixi un diàleg amb la música prèviament aportada i seleccionada per l'alumne.

—23 Improvisar sobre una situació real prèviament determinada, utilitzant l'espai i les possibilitats físiques de l'aula; raonar i expressar verbalment el procés utilitzat.

Interpretació i caracterització

*Objectius*

*Interpretació*

—1 Utilitzar els mecanismes que permeten el desenvolupament i la manifestació com a creador.

—2 Reconèixer i desenvolupar la percepció sensorial i la percepció intel·lectual.

—3 Emprar el llenguatge del cos com a signe escènic.

—4 Determinar el significat i l'ús de l'espai dramàtic i de l'espai personal, així com la implicació de la projecció del so en aquest espai.

—5 Valorar la relació espai-temps des del punt de vista dramàtic.

—6 Utilitzar l'entrenament actoral com a una eina que permet transmetre la sensació d'espontaneïtat i que predisposa a l'acció.

—7 Utilitzar els conceptes bàsics per a l'anàlisi d'una acció, tot adquirint les bases d'un llenguatge especialitzat que permeti parlar amb propietat de l'acció dramàtica.

—8 Analitzar els comportaments socials i personals, tot utilitzant els recursos dramàtics per a la seva expressió i comunicació.

—9 Conèixer les tècniques i els processos a seguir per a la composició de personatges.

—10 Conèixer el procés per a l'organització i planificació de la interpretació d'una escena o fragment.

*Caracterització*

—1 Identificar els factors escènics que modifiquen i alteren els efectes òptics del maquillatge.

—2 Determinar les característiques i època històrica del personatge a interpretar a partir d'una informació predeterminada.

—3 Identificar els punts principals sobre els quals cal actuar per adequar-los al personatge a interpretar.

—4 Utilitzar el material i equip tècnic per fer la preparació i desenvolupament d'un procés de maquillatge i caracterització.

—5 Valorar la higiene i la seguretat, tant en l'aplicació dels productes i en les accions de neteja, com en el manteniment de l'equip i material utilitzat.

*Continguts*

*Interpretació*

Entrenament actoral: exercicis de desinhibició i manifestació del mecanisme creador; reflexió del treball realitzat. Aportació pròpia de cada intèrpret com a creador.

Determinació de l'espai en relació al moviment: l'espai dramàtic, l'espai personal i la projecció del so a l'espai.

Comportament propi i comportament social: causes i efectes dramàtics.

Anàlisi d'escenes i de situacions dramàtiques. El concepte d'acció.

L'espontaneïtat i la progressió dramàtica. El personatge: característiques, circumstàncies i relacions.

Relació amb el text. El text com a expressió d'un desig a satisfer. El text com a organització d'un discurs. El text com a context.

*Caracterització*

Introducció al concepte estètic del maquillatge en els diferents mitjans audiovisuals, teatre i dansa.

Nocions d'anatomia i estructura morfològica del rostre.

Factors a tenir en compte a l'hora de dissenyar un maquillatge. Els factors relacionats amb l'època històrica de referència.

Materials bàsics de maquillatge i caracterització. L'equip d'automaquillatge.

Tècniques d'aplicació i utilització d'aquests materials.

*Objectius finals*

*Interpretació*

—1 Utilitzar holísticament el cos per interpretar una situació dramàtica.

—2 Identificar els codis del llenguatge corporal com a significants que comuniquen els comportaments socials.

—3 Realitzar improvisacions sobre accions quotidianes i jocs dramàtics, individualment i col·lectivament.

—4 Construir una situació dramàtica a partir de directrius predeterminades, tot imprimint una empremta personal.

—5 Analitzar les circumstàncies i altres elements de les accions que configuren una escena o situació dramàtica.

—6 Transmetre la sensació d'espontaneïtat davant d'una situació dramàtica predeterminada.

—7 Crear les accions necessàries per expressar una escena o situació dramàtica.

—8 Expressar emocions, actituds i estats d'ànim en una acció, relacionant-los amb els comportaments socials.

—9 Utilitzar la pròpia experiència i capacitat emotiva, intel·lectual i expressiva en la creació d'una acció dramàtica.

—10 Mostrar el sentit de progressió dramàtica en la interpretació d'una escena o situació predeterminada.

—11 Identificar els factors físics, les qualitats anímiques i les circumstàncies socials i personals que s'han de tenir en compte per a la construcció d'un personatge.

—12 Identificar el procés pràctic de construcció d'un personatge en relació a la seva identitat, selecció i acció.

—13 Construir diverses tipologies de personatges.

—14 Identificar els elements a utilitzar per a la construcció de la interpretació d'una escena o fragment.

—15 Identificar el procés a seguir per a la construcció de la interpretació d'una escena o fragment.

*Caracterització*

—1 Identificar els factors escènics que modifiquen i alteren els efectes òptics d'un maquillatge.

—2 Identificar les característiques de la pròpia pell i cabell per realitzar una correcta aplicació de materials i tècnica de maquillatge.

—3 Seleccionar els productes a utilitzar per realitzar el maquillatge del personatge que s'interpreta.

—4 Preparar els productes per aconseguir les tonalitats desitjades, tenint en compte el lloc on es realitzarà la interpretació.

—5 Descriure l'actuació a realitzar per adequar les característiques físiques del personatge amb les de l'interpret.

—6 Identificar el context històric i el caràcter de la idea o del personatge com a un factor determinant en la caracterització.

—7 Descriure el procés i les fases d'actuació per a l'aplicació d'un maquillatge.

—8 Realitzar les operacions prèvies de preparació de la pell i els cabells.

—9 Aplicar el maquillatge i altres recursos de la caracterització en consonància amb el personatge a interpretar.

—10 Efectuar les correccions per produir l'efecte òptic desitjat.

—11 Realitzar els retocs oportuns per mantenir la qualitat obtinguda durant un temps determinat.

—12 Actuar en condicions de seguretat i higiene en l'aplicació del maquillatge i altres elements de caracterització.

—13 Netejar i mantenir en correcte estat d'higiene i conservació els productes i materials que s'utilitzen.

Música

*Objectius*

—1 Experimentar i compartir vivències mitjançant la pràctica musical, orientada al desenvolupament de la sensibilitat musical i al descobriment del goig estètic, la comunicació i la interrelació artística.

—2 Utilitzar el llenguatge musical en totes les seves vessants relacionades amb la dansa.

—3 Sentir, escoltar, reconèixer, executar, interpretar, llegir i escriure elements musicals de fàcil comprensió i complexitat creixent.

—4 Reconèixer i interpretar, a partir del moviment corporal, conceptes musicals.

—5 Interpretar, crear i improvisar a través del cos, amb una resposta psicomotriu i coordinació de moviments de qualitat, allò que la música expressa, tant melòdicament com rítmicament.

—6 Aplicar les normes principals que regeixen el sistema tonal, especialment el sentit de les funcions harmòniques dins de la lògica del discurs musical i en relació al discurs coreogràfic.

—7 Analitzar l'estructura formal de músiques diverses de forma simple relacionades

amb la dansa, principalment de la música occidental.

—8 Situar la música en el seu context històric i cultural, i relacionar-la amb l'art i la cultural d'aquell moment i societat.

#### Continguts

Mètrica. Compassos simples i compostos: binaris, ternaris i quaternaris.

Subdivisió binària i ternària de la pulsació.

Compassos d'amalgama.

Pràctica de la lectura, del dictat i del gest per a la mesura del compàs.

Ritme. Identificació. Reproducció i invenció de motius rítmics.

Lectura, escriptura i dictat rítmic.

Identificació i interpretació de polirítmies amb diversa combinació.

Identificació i interpretació de l'anacrusi, del contratemps i de la síncope.

Improvisació rítmica.

Melodia. Improvisació de melodies en la tonalitat de do M.

Memorització d'una melodia i reproducció en diferents tons.

Moviment melòdic ascendent i descendent.

Escales de do, sol, fa, re, si b majors i les corresponents escales menor natural, menor harmònica i menor melòdica de la, mi, re, si i sol.

Escala cromàtica.

Modes grecs.

Improvisació de melodies basades en els modes.

Melodies sense referent tonal.

Interpretació de les funcions tonals en les tonalitats treballades: tònica, dominant i subdominant.

Entonació, identificació i interpretació d'interval·ls melòdics.

Les alteracions.

Lectura i entonació de melodies o cançons populars construïdes sobre les tonalitats treballades.

Repertori de cançons i danses populars.

Entonació i interpretació de cançons a una o més veus.

Veu. Postura corporal i veu.

La respiració aplicada a la veu i al fraseig de les cançons.

Fonació: ressonància i veu natural situada en el registre adequat.

Articulació: sonorització de les vocals i de les consonants.

Interpretació de cançons.

El so vocal com a instrument per acompanyar el moviment.

Improvisació vocal i corporal.

Trets bàsics del cant coral.

Identificació i interpretació del gest del director en les intencions musicals expressiva i dinàmica.

Interpretació de cànons a dues i més veus.

Interpretació d'obres homofòniques a dues i tres veus.

Interpretació d'obres contrapuntístiques a dues i tres veus.

Harmonia. Acord perfecte major.

Acord de setena de dominant.

Acord perfecte menor.

El ritme harmònic.

Cadències.

La modulació.

Anàlisi musical i audició. Elements bàsics de l'anàlisi musical, rítmica i melòdica: motiu, frase, període i tema.

Audició, anàlisi i contextualització aplicats a obres del repertori habitual de la dansa.

Anàlisi d'obres de diferents formacions vocals i instrumentals.

Situació en els períodes històrics corresponents.

Models formals més usuals en la dansa i el seu context històric.

Instruments de percussió. Pràctica d'instruments de percussió de petit format.

Realització d'acompanyaments bàsics.

Conjunts instrumentals: pràctica de composicions senzilles per ser ballades individualment i col·lectivament.

Expressió musical, improvisació i composició. Corporal, vocal i instrumental, en grup i individualment.

#### Objectius finals

Mètrica. Realitzar corporalment l'accent periòdic d'una obra, cançó o fragment musical i saber-ne fer una subdivisió binària o ternària.

Identificar i interpretar el compàs simple: binari, ternari i quaternari.

Identificar i interpretar el compàs compost: binari, ternari i quaternari.

Identificar auditivament quan es produeixen canvis de compàs.

Acompanyar amb el gest el compàs que s'escolta.

Ritme. Reproduir amb el cos, amb la veu o amb un instrument de percussió una estructura rítmica.

Realitzar amb el moviment corporal els motius rítmics d'una obra o fragment musical.

Improvisar motius rítmics sobre una pulsació binària o ternària.

Realitzar un mateix ritme variant la durada de la pulsació.

Improvisar motius rítmics sobre un compàs.

Executar estructures rítmiques amb un instrument de percussió, acompanyant una cançó, dansa o fragment musical.

Identificar i interpretar l'anacrusi, la síncope i el contratemps.

Identificar, llegir, escriure i crear estructures rítmiques fàcils

Memoritzar un ritme escoltat o llegit.

Melodia. Reproduir amb la veu una melodia.

Entonar una melodia o cançó (amb acompanyament).

Improvisar una melodia seguint un mode.

Interpretar, en grup i individualment, cançons.

Improvisar una melodia cantada amb el nom de les notes en la tonalitat de do M.

Memoritzar una melodia i entonar-la a diferents tonalitats.

Memoritzar una melodia amb el nom de les notes en do M, escrita en clau de sol o de fa en quarta línia.

Reconèixer i interpretar l'escala menor natural, harmònica i melòdica.

Reconèixer i interpretar els semitons a l'escala major en les tonalitats treballades.

Entonar, identificar i interpretar els interval·ls melòdics: octava justa, quinta justa, quarta justa, tercera major, tercera menor, segons major i segona menor.

Comprendre els efectes de les alteracions.

Llegir i entonar melodies o cançons populars construïdes amb l'escala de do M, sol M, fa M, re M, sib M, la m, mi m, re m, si m i sol m.

Interpretar cançons a una o més veus.

Reconèixer auditivament interval·ls d'octava justa, sèptima major i menor, sexta major i menor, quinta justa, quarta justa, tercera major i menor, segona major i menor, ascendent i descendent.

Llegir una melodia en les modalitats treballades, amb la dificultat mètrica i rítmica adequada a cada curs.

Veu. Entonar i reproduir sons i interval·ls.

Utilitzar correctament el moviment respiratori en el fraseig.

Improvisar corporalment acompanyant-se amb la respiració i el so vocal, individualment i en grup.

Practicar el cant en comú, cantant la pròpia part i tot escoltant les altres, atenent correctament al gest del director, amb l'afinació i precisió rítmica necessàries, sabent gaudir de l'efecte resultant a nivell harmònic, contrapuntístic i tímbric.

Harmonia. Exercicis en les tonalitats de do M, sol M, fa M i la m.

Comprendre i interpretar les funcions tonals en les tonalitats de do M, sol M, fa M i la m: tònica, dominant i subdominant.

Identificar en la música de diferents danses acords perfectes major i menor en estat fonamental, primera i segona inversió en les tonalitats treballades.

Identificar en diferents danses l'acord perfecte menor en estat fonamental, primera i segona inversió.

Reconèixer auditivament acords de sèptima de dominant.

Entendre els conceptes de consonància i dissonància dins i fora de contextos tonals, així com el seu caràcter actiu dins d'una frase musical.

Reconèixer auditivament cadències.

Reconèixer auditivament modulacions.

Instruments de percussió. Utilitzar diferents instruments de percussió en situacions diverses.

Improvisar lliurement amb un instrument de percussió, tenint en compte les seves característiques de timbre, intensitat i durada del so, tant en grup com individualment.

Expressió i anàlisi musical. Reconèixer, identificar i realitzar les indicacions: fort i fluix, lligat i picat, accelerat i retardat, pregunta i resposta, creixent i decreixent, fraseig, silenci, cànon i forma musical.

Expressar amb el moviment corporal la sensibilitat produïda per un tema musical.

Reconèixer auditivament elements d'anàlisi: temes, compàs, canvis de compàs, tempo, canvis de tempo.

Reconèixer auditivament les formes musicals bàsiques.

Improvisació i composició. Fer improvisacions aptes per al ball, individuals o col·lectives, tant musicals com corporals.

Audició. Presentar l'audició d'una obra escollida per un mateix, contextualitzant-la culturalment i històricament, i explicant l'estructura bàsica de la seva forma musical.

Reconèixer els compositors bàsics de la història de la música occidental, des del Barroc fins a la música contemporània.

## Tallers

### Objectius

- 1 Mantenir la relació interpretativa adequada amb els altres participants en l'espectacle, ballant coordinadament per homogeneïtzar la pròpia actuació amb la del grup del qual es forma part i prioritant l'espectacle sobre l'actuació individual.
- 2 Valorar l'espectacle com un tot que necessita la participació coordinada dels diferents professionals i elements que hi intervenen.
- 3 Mantenir una actitud crítica amb el propi treball i amb el dels altres, tot aportant valoracions que ajudin a millorar el treball del conjunt.
- 4 Integrar els aprenentatges realitzats en les diferents matèries del grau mitjà de dansa.
- 5 Interpretar amb sensibilitat, musicalitat i personalitat, tot reconeixent l'actuació en la qual s'intervé com a única i irrepetible.
- 6 Adoptar la presència escènica requerida en tot moment en una representació amb públic, actuant amb naturalitat i autenticitat.
- 7 Ser conscient de la importància de la preparació i cura del cos (alimentació, descans, relaxació) la vigília d'una representació escènica.
- 8 Conèixer el procés d'escenificació d'una coreografia i participar-hi en qualitat d'interpret.
- 9 Valorar artísticament l'espai teatral i les seves possibilitats per tal de proposar suggeriments i innovacions que afavoreixen la representació.
- 10 Utilitzar els diferents llenguatges que intervenen en un espectacle atenent a la importància de la seva sincronització.
- 11 Valorar i respectar el públic com a part de l'espectacle de dansa.
- 12 Respectar l'organització del procés dels assaigs i valorar la importància de l'assaig general, tot col·laborant amb els professionals que hi participen.
- 13 Usar el sistema de comunicacions d'un teatre segons les normes i instruccions establertes.
- 14 Respectar les estructures jeràrquiques de funcionament que regeixen en un espectacle i en el teatre on aquest es representa, així com l'autoritat del professorat en el seu paper de direcció de la coreografia.
- 15 Respectar el material escènic, vestuari i *atrezzo*, així com les instal·lacions generals del teatre, adoptant les mesures necessàries per a la conservació del material i la higiene.
- 16 Valorar la importància i acomplir les indicacions sobre seguretat del professor o professional responsable del teatre.

### Continguts

La presència escènica. La comunicació amb el públic. El treball de l'interpret: tècniques de control i relaxació, la memorització, l'estudi del personatge o la idea a interpretar, la caracterització.

El procés d'una escenificació coreogràfica. Organització. Professionals que hi intervenen i estructures jeràrquiques en un espectacle i en un teatre. El paper de l'interpret. Directrius i pautes de funcionament.

Coordinació en l'escena. Ball en parella i en grup.

Preparació abans de sortir a escena.

Els imprevistos i les solucions improvisades.

L'espectacle. La presència escènica. L'actuació amb públic.

Els assaigs i l'assaig general.

L'espai escènic. Els recursos dels nous espais escènics. Les instal·lacions teatrals. La seguretat. Elements escenogràfics. Il·luminació. So.

### Objectius finals

- 1 Interpretar amb sensibilitat, musicalitat i comunicació expressiva obres de repertori o de creació, tot seguint les directrius del professorat que actua com a coreògraf.
- 2 Interpretar com a cos de ball i com a solista, demostrant en ambdós casos idèntic interès i cura en l'actuació.
- 3 Mostrar compenetració i coordinació de moviments en el *pas à deux*, en els *portées* i, en general, en el ball amb més d'una persona.
- 4 Interpretar el personatge assignat d'acord amb la realitat històrica i social de l'obra que s'interpreta.
- 5 Valorar l'espectacle com un tot i mantenir una bona relació interpretativa amb la resta de components del grup de ball.
- 6 Utilitzar les tècniques de control i relaxació, especialment abans i durant la representació escènica.
- 7 Mostrar la projecció i la presència escènica requerida en un espectacle professional amb públic.
- 8 Incorporar, amb creativitat i reflectint la pròpia personalitat, les indicacions i correccions suggerides en les evolucions coreogràfiques.
- 9 Mostrar una actitud activa durant el període de creació i durant la representació d'un espectacle.
- 10 Detectar les imperfeccions i errors tècnics en l'execució dels moviments i buscar els recursos per corregir-los.
- 11 Valorar l'espectacle de dansa com un producte cultural i artístic i el públic com a receptor crític.
- 12 Mostrar en l'actuació que es valora el significat dels elements escènics i coreogràfics de la representació.
- 13 Realitzar una interpretació sincronitzada amb el disseny d'il·luminació de l'espectacle.
- 14 Emetre valoracions crítiques del treball propi i del dels altres per a la millora de l'espectacle.
- 15 Utilitzar correctament el llenguatge específic de la dansa per expressar opinions i valoracions.
- 16 Suggestir innovacions a l'espectacle derivades de la utilització de nous espais escènics.
- 17 Descriure el procés de realització d'una escenificació coreogràfica identificant les diferents fases organitzatives.
- 18 Identificar el paper de l'interpret en el procés d'una escenificació coreogràfica.
- 19 Realitzar i descriure ordenadament les activitats prèvies a una actuació: exercicis d'escalfament, de concentració i de memorització, entre d'altres.

—20 Realitzar i descriure ordenadament les activitats de l'interpret durant la representació.

—21 Realitzar i descriure ordenadament les activitats de l'interpret després de la representació.

—22 Mantenir l'actitud requerida als assaigs, complint les normes de treball.

—23 Respectar els horaris i pautes fixades per als assaigs.

—24 Tenir cura del material utilitzat en el taller i de les instal·lacions del teatre.

—25 Emprar les instal·lacions teatrals respectant les normes de seguretat.

—26 Respectar els protocols i sistemes de funcionament dels teatres on s'actua.

—27 Valorar la higiene personal i respectar l'ús dels espais compartits.

## Tècniques d'educació corporal

### Objectius

- 1 Identificar les principals característiques anatòmiques i funcionals de l'aparell locomotor i de l'aparell cardiorespiratori, així com les adaptacions fisiològiques del cos humà a la pràctica d'activitat física.
- 2 Identificar i executar els diferents tipus de moviments a realitzar amb la columna vertebral, cintura escapular i pelvis.
- 3 Controlar la correcta col·locació de la cintura escapular i pelviana en relació amb la columna vertebral
- 4 Considerar les alineacions espatlles/pelvis/tronc i maluc/genoll/turmel·leu, com a elements imprescindibles per a l'exercici de la dansa.
- 5 Experimentar l'equilibri i desequilibri en relació a determinades posicions de dansa i els efectes de la mala distribució del pes.
- 6 Utilitzar tècniques de control i consciència corporal que permetin adquirir els correctes hàbits posturals, imprescindibles per a l'exercici de la dansa.
- 7 Identificar i adquirir postures econòmiques i preventives dels vicis de postura més habituals.
- 8 Identificar i adquirir hàbits que millorin la pràctica de l'activitat física i el nivell de salut.
- 9 Utilitzar coordinadament la respiració, el control pèlvic i l'elongació de la columna vertebral com a eines bàsiques de la correcció postural.
- 10 Utilitzar correctament els diferents tipus de mecànica respiratòria, tot controlant les fases d'inspiració, expiració i apnea, per coordinar-les amb el moviment.
- 11 Percebre la tensió i distensió muscular per influir-hi voluntàriament i per relaxar tot el cos, o per relaxar i contraure'n diferents parts.
- 12 Valorar la importància del control tònic en la capacitat de propiocepció.
- 13 Utilitzar tècniques de condicionament físic que millorin les qualitats físiques necessàries per a l'exercici de la dansa, tenint en compte les característiques i limitacions personals i la maduració fisiològica i psicològica de l'individu.
- 14 Preparar el cos per a la consecució d'un major rendiment en condicions de seguretat mitjançant la realització de tècniques d'escalfament a l'inici de l'activitat i de recuperació en finalitzar-la.

—15 Identificar signes i símptomes indicadors de fatiga, per tal d'evitar l'aparició de sobrecàrregues o lesions com a conseqüència d'una activitat física inadequada.

#### Continguts

Propiocepció i ajust corporal. L'aparell locomotor i l'aparell cardiorespiratori. Consciència respecte de la col·locació de la pelvis i de la columna vertebral. Consciència respecte de la col·locació de la cintura escapular. Consciència respecte de la col·locació de la cintura pelviana i de les extremitats inferiors. Equilibri i desequilibri. Efectes de la mala distribució del pes. Introducció a l'adopció de postures econòmiques. Higiene postural a la vida quotidiana. Vicis posturals bàsics en l'aprenentatge de la tècnica de dansa i llur prevenció. Correcció postural i col·locació de base per a la dansa.

Activitat física i salut. Principals adaptacions funcionals a l'activitat física.

La higiene personal en la pràctica d'activitat física. Els hàbits fisiològics, dietètics i tòxics. Efectes sobre la salut i la prevenció de malalties. Alimentació equilibrada. Necessitats nutricionals i d'hidratació durant la pràctica de l'activitat física. Normes bàsiques d'higiene en l'activitat física: tècniques de preparació, estiraments. Tècniques de concentració i relaxació.

Percepció i control de la respiració. Inspiració, expiració, apnea, respiració abdomino-diafragmàtica i respiracions toràcico-diafragmàtiques. Coordinació de la respiració i el moviment. Diferents ritmes respiratoris. Diferents formes de respirar en una mateixa acció corporal. Incidència del tipus de respiració sobre la col·locació de la cintura escapular, la col·locació de la columna vertebral i l'equilibri pèlvic, la sobretensió i la fatiga.

Control tònic. Tensió i distensió. Contracció i relaxació. Importància del control tònic en la capacitat de propiocepció. L'autonomia en relació a l'esforç realitzat per una determinada part del cos.

Abdominals: propiocepció i treball analític. Flexibilització. Concepte i tècnica d'estiraments. Estiraments: actius i passius. Reforçament muscular (altre que abdominals).

Tècniques de control i coneixement corporal. Tècniques Alexander, *Tai-xi* i Feldenkrais, entre d'altres. Tècniques recuperadores. Indicacions i principals efectes sobre el cos humà.

#### Objectius terminals

—1 Identificar els elements més importants de l'aparell locomotor i de l'aparell cardiorespiratori.

—2 Identificar i percebre d'una forma bàsica el treball de les estructures de l'aparell locomotor més directament relacionades amb la dansa.

—3 Identificar sobre el propi cos i sobre models les estructures anatòmiques més significatives que intervenen en l'exercici de la dansa.

—4 Manifestar consciència de les característiques corporals i ser tolerant amb les limitacions pròpies.

—5 Percebre i identificar els diferents tipus de moviments de la columna vertebral i de la cintura escapular.

—6 Distingir les curvatures fisiològiques de

la columna vertebral i les seves alteracions més habituals.

—7 Demostrar la mobilitat pelviana en relació a la columna vertebral, tot experimentant l'equilibri i desequilibri pelvis/raquis.

—8 Controlar la col·locació del tàndem pelvis/raquis sobre els tres plans: sagital, frontal i transversal.

—9 Comprovar les relacions bàsiques entre la cintura escapular i la caixa toràcica.

—10 Descriure els punts de suport plantar i la col·locació adient dels dits per mantenir els arcs plantars adequats.

—11 Descriure i aplicar l'alineació correcta espatlla/pelvis/tronc i la de l'eix maluc/genoll/turmel·leu.

—12 Comprovar l'equilibri i el desequilibri en les diferents posicions, *7 relevé*, en *dehors* i en suport sobre una cama; percebre els efectes de la mala distribució del pes corporal.

—13 Adoptar habitualment postures econòmiques.

—14 Distingir els vicis posturals més habituals en l'exercici de la dansa i establir mesures per prevenir la seva aparició.

—15 Tenir els hàbits higiènics i posturals adequats pel que fa a calçat, bosses o motxilles, forma de seure i altres activitats quotidianes similars.

—16 Descriure i aplicar les normes bàsiques d'higiene dins l'activitat física.

—17 Dominar els exercicis de correcció postural treballats.

—18 Descriure el concepte control pèlvic i respiració i coordinar-los per obtenir una eina de treball postural.

—19 Descriure i aplicar el concepte elongació de la columna vertebral com a eina bàsica de la col·locació postural.

—20 Utilitzar voluntàriament la respiració abdomino-diafragmàtica, la toràcica superior, antero inferior i posterior, i la lateral o costo-diafragmàtica.

—21 Experimentar diferents ritmes respiratoris; controlar la inspiració, expiració i apnea i coordinar la respiració amb el moviment.

—22 Relacionar el tipus de respiració amb la col·locació de la cintura escapular, la col·locació de la columna vertebral i la pelvis, la sobretensió i la fatiga.

—23 Relaxar voluntàriament tot el cos i relaxar i contraure diferents parts voluntàriament.

—24 Descriure els diferents tipus de treball d'abdominals i la seva repercussió en les qualitats físiques.

—25 Descriure els diferents tipus de treball de flexibilització i la seva repercussió en les qualitats físiques.

—26 Descriure els diferents tipus de treball de reforçament muscular i la seva repercussió en les qualitats físiques.

—27 Utilitzar tècniques diferents en la preparació del cos per a l'exercici físic.

#### Variacions de repertori

##### Objectius

—1 Interpretar en grup o com a solista obres de repertori de dansa, mostrant domini tècnic i respecte per la puresa d'estil.

—2 Considerar tan important el treball de conjunt del cos de ball com el de solista o el de parella.

—3 Estar familiaritzat amb la història, els personatges i els condicionants escenogràfics dels ballets més significatius, i ubicar-los en el seu moment històric per tal d'interpretar-los adequadament.

—4 Identificar l'estructura coreogràfica i musical dels ballets més significatius.

—5 Diferenciar els ballets més significatius de les diferents èpoques i tendències artístiques, pel que fa a la varietat d'estils i matisos, tot relacionant les circumstàncies històriques amb l'estil interpretatiu.

—6 Utilitzar mitjans audiovisuals en l'aprenentatge d'una obra o en l'anàlisi de diferents escenificacions.

—7 Utilitzar els mitjans audiovisuals en l'anàlisi crítica del propi treball per a la detecció d'errors i la seva correcció.

#### Continguts

Obres de repertori de diferents èpoques, tendències artístiques, i varietat d'estils. Acotament tècnic i històric dels ballets. Anàlisi del caràcter del cos de ball i de cada personatge per a la correcta interpretació dramàtica. Característiques de la interpretació dels diferents papers, d'acord amb l'estil i forma de l'obra escollida. Individualitat artística i virtuosisme tècnic. Pràctica i interpretació de balls de conjunt. Pràctica i interpretació de variacions de solista. Valoració de les normes de comportament per ballar en grup. Entrenament de la memòria. Els audiovisuals en l'estudi del repertori.

#### Objectius terminals

—1 Interpretar en un cos de ball obres de repertori, mostrant qualitat interpretativa i domini tècnic, així com sincronització i coordinació amb la resta de components.

—2 Interpretar com a solista obres de repertori, mostrant qualitat interpretativa i domini tècnic.

—3 Marcar en una obra de repertori els elements escenogràfics presents que condicionen la representació dels intèrprets.

—4 Determinar la caracterització d'un personatge d'una obra a interpretar, tenint en compte el moment històric en què es situa l'obra.

—5 Interpretar un paper de caràcter de repertori escollit pel propi alumne/a, on es facin patents els diferents matisos i els aspectes històrics.

—6 Analitzar una obra de repertori assenyalant les diferents parts de l'estructura coreogràfica.

—7 Analitzar una obra de repertori assenyalant les diferents parts de l'estructura musical.

—8 Realitzar una anàlisi comparativa de diferents escenificacions d'una obra de repertori.

—9 Identificar diferències entre escoles i estils.

—10 Interpretar una variació i visionar-ne un enregistrament per analitzar-la i proposar les pertinents correccions.

—11 Interpretar diferents variacions prèviament memoritzades.

—12 Mostrar respecte per la fidelitat a l'estil de l'obra en la interpretació d'una peça del repertori.

(00.027.019)

**DECRET 91/2000, de 22 de febrer, de creació d'un col·legi d'educació infantil i primària a Tordera.**

Per tal de millorar la qualitat de l'ensenyament, la renovació permanent d'edificis escolars i la substitució d'aules habilitades, cal dur a terme la creació de centres nous, de dimensions i condicions més adequades, de conformitat amb la planificació establerta. En aquest sentit i pel que fa als ensenyaments d'educació infantil i primària, la planificació escolar preveu la revisió al municipi de Tordera de l'oferta de places públiques.

Amb aquesta finalitat i d'acord amb el que disposa l'article 17 de la Llei orgànica 8/1985, de 3 de juliol, de regulació del dret a l'educació, a proposta de la consellera d'Ensenyament i d'acord amb la deliberació prèvia del Govern,

Decreto:

Article únic. Crear el col·legi d'educació infantil i primària a Tordera, amb número de codi 08059093, ubicat al Mas Can Portell, 5 (Hortsavinyà), de Tordera, comarca del Maresme.

#### DISPOSICIÓ FINAL

S'autoritza la consellera d'Ensenyament per a l'execució i el desenvolupament del que disposa aquest Decret.

Barcelona, 22 de febrer de 2000

Jordi Pujol  
President de la Generalitat de Catalunya

Carme-Laura Gil i Miró  
Consellera d'Ensenyament

(00.042.023)

---



---

© Generalitat de Catalunya  
Departament d'Ensenyament  
Edició: Servei de Difusió i Publicacions  
Subscripció: 5.800 Pta anuals  
ISSN: 0213-0424  
Dipòsit legal: B-3.343/83  
Fotocomposició: EADOP  
Impressió: Gràfiques 92, SA

---