

FULL DE DISPOSICIONS I ACTES ADMINISTRATIUS DEL DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT

Adreça Internet: <http://www.gencat.es/ense/indnorma.htm>

Núm. 788, any XVII, octubre 1999

SUMARI

RESOLUCIÓ de 30 d'agost de 1999, per la qual s'autoritza la modificació de l'autorització d'obertura de diversos centres docents privats. (DOGC núm. 2993, de 13.10.1999). 2111

RESOLUCIÓ de 22 de setembre de 1999, per la qual s'autoritza el cessament d'activitats del centre docent privat El Nieró, de Llorenç del Penedès. (DOGC núm. 2993, de 13.10.1999). 2112

RESOLUCIÓ de 1 d'octubre de 1999, per la qual s'autoritza l'obertura del centre docent privat Nins, de Cerdanyola del Vallès. (DOGC núm. 2993, de 13.10.1999). 2113

DECRET 268/1999, de 28 de setembre, pel qual s'estableix el currículum del cicle de formació específica de grau mitjà d'arts plàstiques i disseny en floristeria de la família professional d'art floral. (DOGC núm. 2994, de 14.10.1999). ... 2113

DECRET 269/1999, de 28 de setembre, pel qual s'estableix el currículum del cicle de formació específica de grau mitjà d'arts plàstiques i disseny en esmaltatge sobre metalls, de la família professional d'esmalts artístics. (DOGC núm. 2994, de 14.10.1999). 2117

DECRET 270/1999, de 28 de setembre, pel qual s'estableix el currículum del cicle de formació específica de grau mitjà d'arts plàstiques i disseny en revestiments murals, de la família professional de les arts aplicades al mur. (DOGC núm. 2994, de 14.10.1999). 2121

RESOLUCIÓ de 20 de setembre de 1999, de cessament de la senyora Magdalena Grau i Figueras del lloc de cap de

la Secció del Pressupost i Comptabilitat de la Secretaria General. (DOGC núm. 2994, de 14.10.1999). 2126

RESOLUCIÓ de 21 de setembre de 1999, de cessament del senyor Josep M. Pociello i Aymà del lloc de cap del Negociat de Tramitació de les Incidències Administratives amb Efectes Econòmics dels Professors d'Ensenyament Infantil i Primari de la Direcció General de Recursos Humans. (DOGC núm. 2994, de 14.10.1999). 2126

RESOLUCIÓ de 23 de setembre de 1999, per la qual s'aprova la disminució del nombre d'unitats concertades del centre docent privat Joan Pelegrí, de Barcelona. (DOGC núm. 2995, de 15.10.1999). .. 2126

RESOLUCIÓ de 27 de setembre de 1999, per la qual s'autoritza el cessament d'activitats del centre docent privat Bellesguard, de Barcelona, i es declara extingit el concert educatiu que tenia subscrit. (DOGC núm. 2995, de 15.10.1999). .. 2127

RESOLUCIÓ de 30 d'agost de 1999, per la qual s'autoritza la modificació de l'autorització d'obertura de diversos centres docents privats.

Per tal de resoldre les sol·licituds presentades a la Delegació Territorial d'Ensenyament de Tarragona pels titulars de diversos centres docents privats, en petició d'autorització d'ampliació de modalitats dels ensenyaments de batxillerat i de cicles formatius de grau mitjà i superior, es van instruir els expedients corresponents.

Atès que s'ha comprovat als expedients esmentats el compliment dels requisits exigits per la normativa vigent, en concret per la Llei orgànica 8/1985, de 3 de juliol, reguladora del dret a l'educació; la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu; el Reial decret

1004/1991, de 14 de juny, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments de règim general no universitaris, i el Decret 55/1994, de 8 de març, sobre règim d'autorització de centres privats,

Resolc:

—1 Autoritzar l'ampliació de modalitats dels ensenyaments de batxillerat i dels cicles formatius de grau mitjà i superior dels centres docents privats que consten a l'annex d'aquesta Resolució, en els termes que per a cadascun s'especifiquen.

—2 El nombre màxim de llocs escolars d'aquests centres és el que figura a l'annex d'aquesta Resolució, el qual s'assolirà d'acord amb els terminis que estableix el Decret 209/1994, de 26 de juliol, de modificació del calendari d'aplicació i de l'adequació dels concerts educatius vigents a la nova ordenació del sistema educatiu a Catalunya.

—3 Aquesta Resolució s'inscriurà al Registre de centres docents.

Contra aquesta Resolució, que no exhaurix la via administrativa, les persones interessades poden interposar recurs d'alçada davant el director general de Centres Docents o davant el conseller d'Ensenyament, en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la seva publicació al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, segons els que disposen els articles 114 i 115 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú, modificada per la Llei 4/1999, de 13 de gener.

Tarragona, 30 d'agost de 1999

P.D. (Resolució de 10.5.1999,
DOGC de 7.6.1999)

Àngel M. Martí i Borràs
Delegat territorial de Tarragona

ANNEX

Comarca del Baix Camp

Delegació territorial: Tarragona.

Municipi: Reus.

Localitat: Reus.

Núm. de codi: 43002351.

Denominació: Maria Rosa Molas.

Adreça: c. Mare Molas, 38.

Titular: Nostra Senyora de la Consolació, Gnes.

NIF: Q08002331.

Autorització d'ampliació dels cicles formatius de grau mitjà dels ensenyaments de formació professional següents:

Família administració, cicle formatiu gestió administrativa, amb 1 grup amb capacitat per a 30 llocs escolars.

Família química, cicle formatiu de laboratori, amb 1 grup amb capacitat per a 30 llocs escolars.

Composició del centre

Autorització d'obertura:

Educació infantil: 6 unitats de parvulari amb capacitat per a 150 llocs escolars.

Educació primària: 12 unitats amb capacitat per a 300 llocs escolars.

Educació secundària:

Educació secundària obligatòria: 4 unitats de primer cicle amb capacitat per a 120 llocs escolars i 4 unitats de segon cicle amb capacitat per a 120 llocs escolars. En funcionament d'acord amb el calendari.

Formació professional de grau mitjà:

Família comerç i màrqueting, cicle formatiu de comerç, amb 1 grup amb capacitat per a 30 llocs escolars, amb efectes a partir de l'inici del curs 1999-2000. En cap cas un grup no superarà els 30 llocs escolars.

Família sanitat, cicle formatiu cures auxiliars d'infermeria, amb 1 grup amb capacitat per a 30 llocs escolars, amb efectes a partir de l'inici del curs 1999-2000. En cap cas un grup no superarà els 30 llocs escolars.

Família administració, cicle formatiu gestió administrativa, amb 1 grup amb capacitat per a 30 llocs escolars, amb efectes a partir de l'inici del curs 1998-1999. En cap cas un grup no superarà els 30 llocs escolars.

Família química, cicle formatiu de laboratori, amb 1 grup amb capacitat per a 30 llocs escolars, amb efectes a partir de l'inici del curs 1998-1999. En cap cas un grup no superarà els 30 llocs escolars.

Delegació territorial: Tarragona.

Municipi: Reus.

Localitat: Reus.

Núm. de codi: 43002417.

Denominació: La Salle.

Adreça: pl. la Pastoreta, 10.

Titular: Escoles Cristianes, Gnes. de les.

NIF: Q0800055F.

Autorització d'ampliació de 2 unitats de la modalitat de tecnologia dels ensenyaments de batxillerat, amb efectes a partir de l'inici del curs 1999-2000.

Composició del centre

Autorització d'obertura:

Educació primària: 18 unitats amb capacitat per a 30 llocs escolars.

Educació secundària:

Educació secundària obligatòria: 6 unitats de primer cicle amb capacitat per a 180 llocs

escolars i 6 unitats de segon cicle amb capacitat per a 180 llocs escolars.

Batxillerat: 2 unitats de la modalitat d'humanitats i ciències socials amb capacitat per a 70 llocs escolars, 2 unitats de la modalitat de ciències de la naturalesa i de la salut amb capacitat per a 70 llocs escolars i 2 unitats de la modalitat de tecnologia amb capacitat per a 70 llocs escolars.

Comarca del Baix Penedès

Delegació territorial: Tarragona.

Municipi: l'Arboç.

Localitat: l'Arboç.

Núm. de codi: 43006290.

Denominació: Escola Familiar Agrària Campjoliu.

Adreça: ctra. 340, km 287.

Titular: Escola Familiar Rural del Penedès, SL.

NIF: B08843534.

Autorització d'ampliació dels cicles formatius de grau mitjà i de grau superior dels ensenyaments de formació professional següents:

Família activitats agràries, cicle formatiu de grau mitjà de jardineria, amb 2 grups amb capacitat per a 60 llocs escolars, amb efectes a partir de l'inici del curs 1999-2000.

Família indústries alimentàries, cicle formatiu de grau mitjà d'elaboració de begudes, amb 1 grup amb capacitat per a 30 llocs escolars, amb efectes a partir de l'inici del curs 1999-2000.

Família comerç i màrqueting, cicle formatiu de grau superior de comerç internacional, amb 2 grups amb capacitat per a 60 llocs escolars, amb efectes a partir de l'inici del curs 1999-2000.

Composició del centre

Autorització d'obertura a partir del curs 1999-2000:

Educació secundària:

Educació secundària obligatòria: 4 unitats de primer cicle amb capacitat per a 120 llocs escolars i 4 unitats de segon cicle amb capacitat per a 120 llocs escolars. En funcionament d'acord amb el calendari.

Formació professional de grau mitjà:

Família comerç i màrqueting, cicle formatiu comerç, 1 grup amb capacitat per a 30 llocs escolars. En cap cas un grup no superarà els 30 llocs escolars.

Família química, cicle formatiu laboratori, 1 grup amb capacitat per a 30 llocs escolars. En cap cas un grup no superarà els 30 llocs escolars.

Família activitats agràries, cicle formatiu jardineria, 2 grups amb capacitat per a 60 llocs escolars. En cap cas un grup no superarà els 30 llocs escolars.

Família indústries alimentàries, cicle formatiu elaboració de begudes, 1 grup amb capacitat per a 30 llocs escolars. En cap cas un grup no superarà els 30 llocs escolars.

Formació professional de grau superior:

Família administració, cicle formatiu administració i finances, 2 grups amb capacitat per a 60 llocs escolars. En cap cas un grup no superarà els 30 llocs escolars.

Família comerç i màrqueting, cicle formatiu gestió comercial i màrqueting, 1 grup amb capacitat per a 30 llocs escolars. En

cap cas un grup no superarà els 30 llocs escolars.

Família comerç i màrqueting, cicle formatiu comerç internacional, 2 grups amb capacitat per a 60 llocs escolars. En cap cas un grup no superarà els 30 llocs escolars.

Formació professional: primer i segon grau amb classificació acadèmica com a homologat amb capacitat per a 350 llocs escolars. Aquest nivell no continuarà després de la finalització del curs 1999-2000.

Ensenyaments de formació professional, primer grau, branca agrària, professió explotacions agropecuàries.

Ensenyaments de formació professional, segon grau, branca agrària, especialitats jardineria, viticultura i enotècnia, i explotació agropecuària.

(99.251.032)

RESOLUCIÓ de 22 de setembre de 1999, per la qual s'autoritza el cessament d'activitats del centre docent privat El Nieró, de Llorenç del Penedès.

Per tal de resoldre la sol·licitud presentada a la Delegació Territorial d'Ensenyament a Tarragona pel titular del centre docent privat El Nieró, de Llorenç del Penedès, en petició d'autorització de cessament d'activitats, es va instruir l'expedient corresponent.

Atès que s'ha comprovat a l'expedient esmentat el compliment dels requisits que exigeix la legislació vigent, en concret la Llei orgànica 8/1985, de 3 de juliol, reguladora del dret a l'educació; la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, i el Decret 55/1994, de 8 de març, sobre el règim d'autorització dels centres docents privats;

Resolc:

—1 Autoritzar el cessament d'activitats del centre docent privat El Nieró, de Llorenç del Penedès, amb núm. de codi 43008559, situat a la plaça de la Vila núm. 7, amb efectes a partir de la fi del curs escolar 1998/99.

—2 Aquesta Resolució s'inscriu al Registre de centres docents.

Contra aquesta Resolució, que exhaurix la via administrativa, les persones interessades poden interposar recurs contenciós administratiu davant la Sala Contenciosa Administrativa del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya, en el termini de dos mesos a comptar de l'endemà de la seva publicació al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, de conformitat amb el que preveu l'article 46.1 de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa.

Així mateix, poden interposar potestativament recurs de reposició, previ al recurs contenciós administratiu, davant l'òrgan que va dictar l'acte, en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la seva publicació al DOGC, segons el que disposen els articles 116 i 117 de la Llei 30/1992, de 26 de

novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú, modificada per la Llei 4/1999, de 13 de gener, o qualsevol altre recurs que considerin convenient per a la defensa dels seus interessos.

Tarragona, 22 de setembre de 1999

P.D. (Resolució de 6.5.1999,
DOGC de 7.6.1999)

Àngel M. Martí i Borràs
Delegat territorial de Tarragona
(99.264.011)

RESOLUCIÓ de 1 d'octubre de 1999, per la qual s'autoritza l'obertura del centre docent privat Nins, de Cerdanyola del Vallès.

Per tal de resoldre la sol·licitud presentada a la corresponent delegació territorial del Departament d'Ensenyament pel promotor del centre docent privat Nins, de Cerdanyola del Vallès, en petició d'autorització d'obertura, es va instruir l'expedient corresponent.

Atès que s'ha comprovat a l'expedient esmentat el compliment dels requisits exigits per la normativa vigent, en concret per la Llei orgànica 8/1985, de 3 de juliol, reguladora del dret a l'educació; la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu; el Reial decret 1004/1991, de 14 de juny, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments de règim general no universitaris i el Decret 55/1994, de 8 de març, sobre el règim d'autorització dels centres docents privats,

Resolc:

—1 Autoritzar l'obertura del centre docent privat Nins, de Cerdanyola del Vallès, en els termes que s'especifiquen a l'annex d'aquesta Resolució.

—2 Aquesta Resolució s'inscriurà al Registre de centres docents.

Contra aquesta Resolució, que exhaureix la via administrativa, les persones interessades poden interposar recurs contenciós administratiu, davant la Sala Contenciosa Administrativa del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya, en el termini de dos mesos a comptar de l'endemà de la seva publicació al DOGC, de conformitat amb el que preveu l'article 46.1 de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa.

Així mateix, poden interposar potestativament recurs de reposició, previ al recurs contenciós administratiu, davant l'òrgan que va dictar l'acte, en el termini d'un mes de l'endemà de la seva publicació al DOGC, segons el que disposen els articles 116 i 117 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú, modificada per la Llei 4/1999, de 13 de

gener, o qualsevol altre recurs que considerin convenient per a la defensa dels seus interessos.

Sabadell, 1 d'octubre de 1999

P.D. (Resolució de 6.5.1999,
DOGC de 7.6.1999)

Ramon Farré i Roure
Delegat territorial del Vallès Occidental

ANNEX

Comarca del Vallès Occidental
Delegació territorial: Vallès Occidental.
Municipi: Cerdanyola del Vallès.
Localitat: Cerdanyola del Vallès.
Núm.de codi: 08057394.
Denominació: Nins.
Adreça: Escoles, 4.
Titular: Llar d'infants Nins, SCCL.
NIF: F61459467.

Autorització d'obertura del centre docent privat Nins, de Cerdanyola del Vallès, amb efectes a partir de l'inici del curs 1999-2000.
Composició del centre
Autorització d'obertura:
Educació infantil: 3 unitats de llar d'infants amb capacitat per a 41 llocs escolars.
(99.273.070)

DECRET 268/1999, de 28 de setembre, pel qual s'estableix el currículum del cicle de formació específica de grau mitjà d'arts plàstiques i disseny en floristeria de la família professional d'art floral.

D'acord amb l'article 4 de la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, correspon a les administracions educatives l'establiment del currículum dels diferents ensenyaments, dels quals el Govern ha de fixar prèviament els aspectes bàsics curriculars.

Mitjançant el Decret 304/1995, de 7 de novembre d'acord amb el dictamen de la Comissió Jurídica Assessora i amb la deliberació prèvia del Govern,

Decreto:

Article 1. Aquest Decret estableix el currículum per als ensenyaments vinculats al títol de tècnic d'arts plàstiques i disseny pertanyents a la família professional d'art floral. Aquest títol és:

Tècnic d'arts plàstiques i disseny en floristeria.

Article 2. Per als mòduls impartits en el centre educatiu, corresponents als diferents cicles de formació específica objecte d'aquest decret:

1. La denominació, el nivell i la durada són els que es defineixen a l'annex 1, en els apartats 1.1, 1.2 i 1.3.

2. El camp professional i les tasques més significatives són les que es descriuen a l'annex 1, en els apartats 2.1 i 2.2.

3. Els objectius generals són els que s'estableixen a l'annex 1, en l'apartat 3.2.1.

4. L'estructura de la formació en centres educatius, de la fase de pràctiques i de l'obra final, així com les hores que se'ls destinen, es detallen a l'annex 1, en l'apartat 3.2.2.

5. Els mòduls que componen l'ensenyament en centres educatius i les hores assignades a cadascun es fixen a l'annex 1, en l'apartat 3.2.1.

6. Els objectius, continguts i objectius terminals de cada mòdul són els que s'estableixen a l'annex 1, en l'apartat 3.3. Els objectius terminals tenen la consideració de criteris d'avaluació.

Article 3. Els objectius i continguts de l'obra final i de la fase de pràctiques, així com les orientacions per a la seva avaluació, s'inclouen a l'annex 2.

Article 4. El nombre màxim de convocatòries per a cada mòdul és de quatre. De manera excepcional, a proposta del director del centre, el Departament d'Ensenyament pot establir una convocatòria extraordinària en els supòsits de malaltia o d'altres de semblant consideració.

Article 5. El títol de tècnic d'arts plàstiques i disseny dona dret a l'accés al batxillerat en la seva modalitat d'arts a qui hagi accedit al corresponent cicle de formació específica mitjançant la prova a què fa referència l'article 9 del Decret 304/1995.

El mòdul de dibuix pot ser objecte de convalidació per la matèria de dibuix artístic i de la modalitat d'arts del batxillerat.

Article 6. Les condicions d'espai i d'instal·lacions que han de reunir els centres educatius són les que fixa el Reial decret 389/1992, de 15 d'abril, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics. Als efectes del que disposen els articles 40.1 i 44 de l'esmentat Decret, els mòduls d'aquesta família professional es classifiquen a l'annex 1, en l'apartat 4.

La relació numèrica docent/alumnes serà 1/15 en els mòduls relacionats sota l'epígraf tallers, que, sempre que sigui possible, s'impartiran en les aules específiques del centre. Per a la resta de mòduls s'aplicarà la relació numèrica docent/alumnes 1/30.

Article 7. Els mòduls classificats com a teòricopràctics i tallers, que s'estableixen en aquest decret, tindran la consideració de matèries optatives de batxillerat en la modalitat d'arts.

Article 8. Els mòduls susceptibles de correspondència amb la pràctica laboral són els que s'especifiquen a l'annex 1, a l'apartat 5.

Disposició transitòria

Es faculta el conseller d'Ensenyament per autoritzar la docència de determinats mòduls al professorat que, en el moment de la publicació d'aquest Decret, imparteixi matèries equivalents de l'anterior ordenació i pugui acreditar la formació i l'experiència adequades.

Barcelona, 28 de setembre de 1999

Jordi Pujol
President de la Generalitat de Catalunya

Josep Xavier Hernández i Moreno
Conseller d'Ensenyament

ANNEX 1

Floristeria

—1 Identificació del títol

Aquest cicle de formació especifica té la finalitat de formar els professionals en els més avançats procediments de composició floral, de manteniment de les plantes, i de potenciar la seva capacitat creativa, tant en l'ús de les tècniques tradicionals com en la recerca de nous materials i solucions plàstiques, sense oblidar, però, que l'obra realitzada ha d'acomplir els objectius inherents al fet floral, el de produir gaudi visual i l'emotiu.

La floristeria, igual que altres activitats laborals, s'ha anat adaptant a les noves orientacions culturals que demanden decoracions i ornaments, i donant resposta al conjunt de la població en la multiplicitat de circumstàncies personals i en els esdeveniments socials.

La formació d'aquests professionals ha de proporcionar un bon nivell artístic i tècnic, i també facilitar les eines per a la recerca de noves tècniques i materials complementaris, que els prepari per dur a terme treballs i composicions, i fer la seva tasca de tal manera que puguin competir amb eficàcia en l'àmbit de la floristeria i la jardineria.

1.1 Denominació.

Tècnic d'arts plàstiques i disseny en floristeria.

1.2 Nivell.

Grau mitjà d'arts plàstiques i disseny.

1.3 Durada.

Mil sis-cents hores.

—2 Descripció del perfil professional

2.1 Camp professional.

Comprèn les activitats i els procediments de floristeria realitzats com a professional autònom o associat en grau divers, a un taller o una empresa vinculats a:

Comerç especialitzat.

Jardineria interiors i exteriors.

Decoració.

Fires i mostres.

2.2 Tasques més significatives.

Confecciona composicions i ornamentacions fetes amb flor fresca, seca i artificial, tant en recipient com a la mà.

Realitza treballs d'enjardinament i manteniment de plantes d'exterior i interior de comerços i empreses.

Du a terme la presentació final dels encàrrecs, dominant els sistemes d'emboïllat, tant si es tracta de composicions florals com de plantes.

Té cura de la imatge de l'espai de treball, del producte i de la relació amb el públic.

Organitza l'endreça i la neteja dels materials florals i les eines de treball.

Interpreta les comandes dels clients.

Gestiona els tràmits del procés comercial diari.

Coordina el lliurament dels encàrrecs a domicili així com la recollida del material de treball, amb cura de l'adequada ubicació en el mitjà de transport i l'emmagatzematge.

Basteix decoracions florals d'aparadors. Conserva i tracta la flor tallada i les plantes d'interior.

Executa el procés de muntatge floral per a locals, empreses i esdeveniments socials.

Participa en les tasques d'ornamentacions de grans dimensions i de bastiments.

—3 Curriculum

3.1 Objectius generals del cicle formatiu.

Reconèixer els trets més significatius dels períodes historicoartístics en general i de l'àmbit de l'art floral en particular.

Seleccionar el material en funció de l'objectiu i funcionalitat dels treballs.

Conjuminar els aspectes creatius, tècnics i econòmics en la realització dels treballs florals i d'enjardinament.

Utilitzar les tècniques idònies per obtenir el millor resultat de les composicions florals i decoratives.

Planificar la feina tenint en compte: temps, materials, cost i comercialització, entre d'altres.

Interrelacionar la creativitat, les habilitats i els coneixements tècnics, tant en el treball individual com en equip.

Incorporar a l'activitat professional la informació que ofereix l'entorn i l'evolució de les noves tècniques, així com els nous materials que s'adaptin a la creació floral.

Interpretar les propostes gràfiques dels projectes florals.

Entendre la professió dins el respecte pel medi natural.

Integrar el procés de producció dins la imatge comercial que es vol transmetre.

Respectar les normes de seguretat en el taller.

Prendre les mesures convenients de reciclatge dels materials per tal de protegir el medi ambient.

Valorar les situacions artístiques, culturals i tècniques, derivades de l'avenç de la societat, per tal d'evolucionar en la professió.

Familiaritzar-se amb el marc jurídic, econòmic i organitzatiu que regula l'activitat professional i el drets i deures que afecten les relacions laborals.

3.2 Estructura del cicle i distribució horària.

3.2.1 Estructura del cicle

Mòduls impartits en el centre educatiu: 1.485 h.

Fase de pràctiques en empreses, estudis o tallers: 85 h.

Obra final: 30 h.

Total: 1.600 h.

3.2.2 Distribució horària dels mòduls impartits en el centre educatiu

Història de la cultura i de l'art: jardineria: 105 h.

Fonaments de jardineria: 420 h.

Dibuix: 330 h.

Màrqueting: 60 h.

Taller bàsic d'art floral: 510 h.

Formació i orientació laboral: 60 h.

Total: 1485 h.

3.3 Objectius, continguts i objectius terminals dels mòduls.

Història de la cultura i de l'art: jardineria.

Objectius

Entendre la història de la cultura i de l'art com un conjunt d'autors, moviments de creació i pensaments diversos, susceptibles d'enriquir la trajectòria artística personal.

Distingir els factors històrics, culturals i econòmics generadors de les formes estètiques.

Relacionar configuracions i funcions dels jardins en base a la seva evolució històrica.

Continguts

Fets, conceptes i sistemes.

Concepte de cultura, art i jardins.

Els estils artístics en les diferents etapes històriques.

Els nous valors culturals del segle XX. Formes d'expressió artística. La recerca de llenguatges plàstics.

Els principals estils de jardineria i d'art floral al llarg del temps, quant a expressió artística i ambientació.

Procediments

Observació i anàlisi d'obres artístiques.

Identificació dels trets significatius de jardins de diferents estils i èpoques.

Estudi de les diferents tipologies que caracteritzen les etapes històriques de la jardineria.

Relacions entre creacions d'espais enjardinats i el seu context cultural i social.

Recerca i anàlisi metodològica a l'entorn de l'evolució dels estils artístics.

Actituds, valors i normes

Interès pels canvis estètics i culturals.

Valoració crítica de les manifestacions històriques dels enjardinaments.

Reconeixement dels espais enjardinats com a reflex dels canvis culturals, estètics i socioeconòmics.

Ordre i pulcritud en els treballs.

Respecte vers el medi ambient.

Objectius terminals

Identificar les principals etapes i característiques de l'evolució de la història de la cultura i de l'art.

Emetre un judici, amb suport argumental, al voltant d'una etapa significativa de la història de l'art.

Vincular els principals períodes de la història de l'art amb els esdeveniments culturals corresponents.

Distingir davant d'un jardí del nostre país els factors, socials i geogràfics que l'han condicionat.

Relacionar components històrics, funcions i formes d'enjardinament.

Reconèixer els elements recurrents propis d'estils anteriors en una composició d'enjardinament.

Apreciar les necessitats funcionals de l'home i la seva influència en un medi ambient concret.

Organitzar amb paràmetres prefixats una selecció de conceptes sensorials i categories estètiques i estilístiques pròpies dels jardins.

Consultar, amb fluïdesa, a l'entorn de l'especialitat: catàlegs, informacions tècniques i revistes especialitzades.

Emprar en una recerca històrica, a més de la metodologia, el llenguatge propi de l'especialitat.

Fonaments de jardineria

Objectius

Identificar amb el nom científic i popular les espècies botàniques que s'utilitzen en l'àmbit de la floristeria i la jardineria.

Aplicar la metodologia i les estratègies adequades per dur a terme un bon manteniment i conservació de les plantes d'exterior i d'interior.

Utilitzar les eines i procediments bàsics de la jardineria.

Continguts

Fets, conceptes i sistemes.

Fonaments de botànica. Famílies i espècies. Nomenclatura.

Les espècies vegetals. Classificació. Propietats.

El medi ambient. L'hàbitat. El component ecològic.

Els cultius: plantar, conservar, multiplicar, trasplantar i podar. El reg. Cultius hidropònics. Les jardineres: manteniment.

Els jardins. Tipologia. Condicions ambientals.

La conservació de les plantes i flors. Hidratació. Refrigeració.

Les plagues i malures. Animals perjudicials. Males herbes.

Fitopatologia. Productes fitosanitaris.

Criteris biològics i estètics per a l'agrupació de vegetals.

Eines i materials.

Procediments

Domini de la nomenclatura científica i popular de les plantes i flors, especialment, de les més comunes.

Observació de les característiques i propietats de les plantes i flors usuales en floristeria.

Plantació amb llavors i vivers.

Manipulació en viver dels processos bàsics de jardineria.

Manteniment de plantes tant interiors com exteriors.

Treball de camp, amb suport de documents i bibliografia, sobre observacions de plantes d'enjardinament.

Actituds, valors i normes

Valoració crítica de treballs de manteniment de flors i plantes interiors.

Interès pel coneixement de noves varietats de plantes.

Rigor i cura en el treball de camp.

Participació i col·laboració activa en les tasques de grup.

Interès a interrelacionar les diferents fonts d'informació.

Respecte pel medi ambient.

Objectius terminals

Relacionar aspectes fonamentals de botànica amb els processos de cultiu i manteniment de les espècies pròpies de la jardineria.

Distingir, en un grup d'espècies botàniques pròpies de la jardineria, les seves propietats i característiques.

Identificar el procés de producció de les principals varietats d'espècies vegetals per a l'ornamentació.

Utilitzar, en uns cultius indicats, les eines i els productes pertinents per al seu manteniment i la protecció de malalties.

Planificar la correcta preparació, plantació i manteniment d'un terreny.

Mostrar, en uns supòsits, les tècniques de manipulació de la flor i el fullatge.

Observar uns jardins i analitzar les tècniques de plantació, conservació i manteniment.

Relacionar, en unes pràctiques de camp, els productes fitosanitaris per al tractament dels principals accidents, plagues i/o malures que afecten o podrien afectar unes determinades plantes conreades.

Consultar amb fluidesa documentació pròpia d'aquesta especialitat, emprant el lèxic específic.

Dibuix

Objectius

Utilitzar el dibuix com a eina per expressar gràficament idees i formes amb creativitat i sensibilitat artística.

Dibuixar elements i treballs de floristeria, d'acord amb els objectius previstos.

Representar treballs propis de l'àmbit de la floristeria mitjançant l'aplicació de mètodes d'anàlisi i síntesi.

Continguts

Fets, conceptes i sistemes.

Percepció visual i composició. Educació de la mirada.

Elements del llenguatge visual. Estructura de la forma i l'espai de representació. Relacions.

La percepció. Característiques fisiològiques i socioculturals.

El dibuix: valor expressiu i comunicatiu.

Composició, perspectiva, encaix, proporció, línia, taca i clarobscur.

El color. Valors. Fisiologia del color. Tècniques d'aplicació.

Tècniques, procediments, materials i estris. Suports: concepte i classes.

Procediments

Metodologia de l'observació. Anàlisi i representació gràfica de l'entorn.

Estudis de forma i color.

Manipulació dels materials atenent criteris plàstics i estètics. Exploració de les seves possibilitats expressives.

Esbossos a mà alçada.

Elaboració de croquis descriptius de formes volumètriques.

Representació d'obres i descripció dels ambients d'ubicació.

Selecció de materials gràfics: exploració de les seves possibilitats expressives.

Actituds, valors i normes

Assumpció d'experiències a l'entorn del fet creatiu.

Receptivitat crítica davant d'informacions visuals i gràfiques.

Interès per les noves possibilitats de la representació plàstica.

Pulcritud en la realització dels dibuixos.

Valoració del dibuix com a element bàsic de comunicació i d'interpretació dels treballs florals.

Objectius terminals

Dibuixar, a partir d'una idea o un croquis, una obra de decoració floral.

Utilitzar el dibuix i el color com a suport

bàsic d'unes propostes de treball determinades.

Esbossar uns elements de floristeria atenent finalitats indicades.

Sintetitzar, en un dibuix, les característiques essencials d'unes composicions.

Plasmar, en forma gràfica, les qualitats d'uns materials naturals i artificials

Descriure els conceptes implícits en una representació gràficoplàstica.

Analitzar la forma i les possibilitats artístiques i plàstiques d'uns treballs de floristeria a partir dels dibuixos.

Representar, gràficament, unes ornamentacions i transmetre la seva càrrega expressiva.

Dibuixar elements complexos i alhora viables per ser realitzats amb els materials adequats.

Comparar una sèrie de dibuixos d'acord amb els criteris de viabilitat i creativitat.

Màrqueting

Objectius

Familiaritzar-se amb les tècniques d'investigació de mercats.

Identificar les estratègies de promoció de les flors i les plantes.

Distingir els diferents sistemes de distribució dels productes florals.

Continguts

Fets, conceptes i sistemes.

El màrqueting. Principis.

Tècniques d'identificació i d'investigació de mercats.

La promoció del producte. La publicitat.

Les influències socioculturals en el consum. Les necessitats. Les motivacions.

El preu. Factors determinants.

Procediments

Utilització de tècniques d'investigació de mercats.

Anàlisi dels hàbits i les motivacions de compra de les persones.

Disseny d'objectius publicitaris.

Estudi comparatiu de preus.

Exposició oral o escrita del procés de la promoció i venda del producte.

Formulació i descripció d'hipòtesis de treball.

Actituds, valors i normes

Integració al grup i predisposició al treball en equip.

Autoexigència en el desenvolupament de les labors assignades.

Rigor en l'execució de treballs de recerca.

Creativitat en el plantejament i l'elaboració de les tasques.

Voluntat per a les bones relacions públiques.

Objectius terminals

Elaborar una estratègia de promoció de productes de l'especialitat.

Treure conclusions sobre l'oportunitat d'utilització d'una tècnica determinada d'investigació de mercats.

Estudiar la proposta de preu d'una col·lecció de productes de la mateixa línia.

Elegir el projecte de publicitat apropiat a materials florals i d'enjardinament.

Crear un banc de dades de circuits de distribució i venda, a Catalunya i a d'altres

contrades, de productes de l'especialitat i també complementaris de la decoració.

Projectar, amb creativitat, una o més propostes de distribució de material per a la decoració floral i l'enjardinament.

Fer un treball de recerca sobre sistemes de promoció d'altres sectors comercials.

Investigar el grau d'interès per la flor natural i/o seca, d'un sector sociocultural determinat.

Planificar un pla de màrqueting adequat a les necessitats de l'àmbit d'aquesta especialitat.

Taller bàsic d'art floral

Objectius

Identificar els materials florals, les seves propietats i les respostes en les aplicacions i els muntatges de floristeria.

Realització de composicions i ornamentacions florals utilitzant les tècniques escaients.

Emprar els estils tradicionals i d'avantguarda més apropiats al context i als objectius fixats.

Contingut

Fets, conceptes i sistemes.

Concepte d'art floral. La floristeria.

El materials florals: naturals, secs, artificials i de complement.

L'obra floral i d'enjardinament: objectius i fases.

Elements de la composició floral: volum, forma, proporció, equilibri. El color.

Les composicions, decoracions i ornamentacions: tipologia. Estils i formes. La presentació dels treballs: tècniques i materials.

Eines i accessoris.

El comerç: espais d'exposició i taller.

El magatzem: aprovisionament, conservació i control dels materials.

Procediments

Identificació dels materials de floristeria i les possibilitats decoratives que es poden utilitzar a partir de la seva forma i color, i qualitats artísticotècniques.

Preparació d'acord amb els projectes indicats, de bases i materials complementaris com ara recipients i estructures.

Aplicació de les tècniques de muntatge de rams, elements i composicions florals en general.

Interpretació dels projectes i execució dels treballs de floristeria i les ornamentacions.

Presentació final dels treballs, tenint cura dels acabats tècnics i estètics.

Neteja, conservació i manteniment dels materials.

Actituds, valors i normes

Sensibilitat en l'elecció i la manipulació dels materials i presentació dels treballs.

Creativitat en l'elaboració de les composicions.

Cura en la manipulació dels materials i les eines.

Voluntat d'iniciativa i innovació.

Ordenació i neteja de l'espai de treball.

Objectius finals

Interpretar i executar, amb sensibilitat artística, els projectes florals que s'assenyalin.

Aplicar en uns treballs florals encomanats els coneixements sobre la composició i el color.

Utilitzar, amb habilitat, les tècniques de muntatge d'unes composicions i ornamentacions.

Elaborar, creativament, unes obres de decoració amb flors i plantes.

Valorar uns determinats rams i composicions florals, d'acord amb els objectius i el context.

Preparar uns projectes florals, seguint les premisses prèviament fixades.

Estudiar les propietats plàstiques d'uns materials florals, i la conjunció amb el medi d'ubicació.

Fer un estudi crític de la idoneïtat d'uns treballs amb florals i plantes, d'acord amb la finalitat i el seu context.

Preveure les tasques de gestió i organització d'un comerç, taller i magatzem de flors i plantes, pel que fa a materials i espais d'exposició i treball.

Formació i orientació laboral

Objectius

Identificar les vies d'accés al món laboral i el marc legal que les empara.

Simular l'organització d'una petita empresa, en especial els aspectes jurícolaborals i comercials.

Sensibilitzar-se per la salut laboral, factor determinant de la qualitat de vida i l'activitat productiva.

Continguts

Fets, conceptes i sistemes

L'accés al món del treball. Organismes de suport a la inserció. El marc i els models jurídics.

L'empresa. La cultura empresarial. Les relacions humanes.

Administració i gestió empresarial. Obligacions fiscals. Programes de finançament i ajut.

Organització productiva i distribució. Anàlisi de costos.

El registre d'invençions. La patent. Models d'utilitat. La propietat intel·lectual i industrial.

Legislació publicitària. Els distintius: nom, marca i logograma.

Procediments

Dinàmica de l'exercici de la professió.

Organització del treball: autònom o per compte aliè.

Distinció de les relacions laborals.

Formulació de contractes de treball. Drets i deures.

Cessació de les relacions laborals. Conseqüències.

Accés a la propietat intel·lectual i industrial. Protecció legal. Els drets d'autor.

Actituds, valors i normes

Rigor en la pràctica professional.

Respecte als principis ètics de la professió.

Voluntat d'iniciativa.

Valoració de la viabilitat de propostes laborals.

Adaptabilitat als canvis tecnològics i organitzatius.

Objectius finals

Formular un supòsit de creació d'una petita empresa, amb una atenció especial als aspectes jurídics.

Establir els avantatges i inconvenients entre diferents situacions professionals.

Proposar una solució a un determinat plantejament laboral.

Realitzar un projecte cooperatiu de treball, fent esment dels mitjans necessaris.

Portar a terme una simulació d'inscripció al registre de la propietat intel·lectual i/o industrial, tenint en compte una casuística plural.

Reconèixer els factors que incideixen positivament o negativament en un procés productiu.

Establir les mesures per atendre la necessària seguretat i higiene en el treball.

Relacionar les entitats, els organismes i les institucions que donen suport a la inserció laboral.

Redactar una memòria o projecte professional amb especial esment al marc legal del treball i els drets i deures que se'n deriven.

—4 Classificació dels mòduls

Teòrics:

Història de la cultura i de l'art: jardineria.

Fonaments de jardineria.

Formació i orientació laboral

Teòricopràctic: dibuix.

Tallers: taller bàsic d'art floral.

—5 Correspondències

Els mòduls que poden ser objecte de correspondència amb la pràctica laboral són:

Fonaments de jardineria.

Taller bàsic d'art floral.

Formació i orientació laboral.

ANNEX 2

Obra final

—1 Objectiu i contingut

L'obra final té com a objectiu comprovar que l'alumne/a ha assimilat i aplica correctament els coneixements adquirits i, en conseqüència és capaç de desenvolupar una activitat professional en l'àmbit de l'art floral, en l'especialitat i el nivell cursats.

L'obra final tindrà el següent contingut:

a) Memòria descriptiva de les fases de la seva realització, que consideri els següents aspectes:

Funcionals

Artístics

Tècnics

Econòmics

b) Testimoni gràfic de les diverses etapes de l'execució.

c) Realització de l'obra.

—2 Fases de desenvolupament

a) Proposta.

Ha de reflectir, a grans trets, el contingut de l'obra a realitzar. Avalada per un tutor, s'ha de presentar en els terminis i pel procediment que estableixi el centre.

Per a la seva acceptació el tutor considerarà:

L'interès artístic, l'originalitat i l'adequació a la demanda.

La possibilitat de realització en el termini establert, considerant els mitjans i les instal·lacions disponibles.

Es poden acceptar propostes que suposin la intervenció de dos o més alumnes, sempre que es diferencin les competències de cadascun dels membres del grup.

La tutoria de l'obra final serà a càrrec d'un membre de l'equip docent. L'alumnat podrà ser assessorat, si es considera oportú, per professionals no vinculats al centre, sense que això els suposi cap relació de caràcter laboral o administrativa.

b) Inscripció.

Es formalitzarà una vegada acceptada la proposta.

—3 *Elaboració i termini d'execució*

La realització de l'obra final no requerirà l'escolarització de l'alumnat. Es facilitarà l'accés a les dependències del centre, sense que s'interfereixi l'activitat regular docent.

El termini per a la presentació de l'obra acabarà el primer trimestre del curs acadèmic següent en què s'hagin superat els mòduls del cicle de formació específica. Excepcionalment, la comissió avaladora, que s'esmenta en l'apartat següent, amb l'informe previ del tutor, per causes documentalment justificades, podrà acordar l'ampliació d'aquest termini. En cap cas la avaluació de l'obra es podrà realitzar més tard de l'últim trimestre del curs acadèmic.

—4 *Designació de la comissió avaluadora*

L'avaluació correspondrà a una comissió designada pel director del centre i integrada per:

a) President. El responsable o coordinador del cicle de la família de l'art floral.

b) Secretari. Un professor/a del centre.

c) Vocal. El tutor/a de la obra. També podrà ser-ne un professional de l'especialitat i/o un representant d'entitats o institucions relacionades amb l'art floral.

—5 *Avaluació*

S'avaluaran els apartats:

a) Memòria i testimoni gràfic.

b) Realització pràctica de l'obra.

Es qualificarà entre 0 i 10 punts. Per a l'avaluació positiva es requerirà en cada apartat una qualificació igual o superior a cinc.

Si l'alumne/a no obté una qualificació positiva, o no presenta l'obra en el termini establert, podrà proposar la seva presentació en una altra convocatòria.

Hi haurà dues convocatòries. En el cas que es doni alguna circumstància que impedeixi el seu desenvolupament normal, el director del centre, amb caràcter excepcional, pot autoritzar una tercera convocatòria.

Un aspecte complementari a considerar en l'avaluació de l'obra és la seva capacitat d'esdevenir pauta o referència per a la resta d'alumnes. A tal efecte, en el seu calendari d'activitats, els centres inclouran l'organització d'exposicions d'obres finals. En aquestes mostres s'hi presentarà, a més de l'obra final, suficient documentació i material gràfic que faciliti la comprensió del procés de realització.

Fase de pràctiques en empreses, estudis o tallers.

a) Objectius:

Completar la formació acadèmica portant a terme una determinada escomesa laboral.

Prendre contacte amb el món del treball i amb el seu sistema de relacions socials i laborals.

Contrastar els coneixements adquirits en el centre educatiu amb la realitat empresarial i laboral.

Adquirir informació complementària útil per a la pràctica de la professió.

Adaptar-se, de manera responsable i participativa, a les funcions pròpies de l'àmbit de l'art floral.

Afrontar, amb progressiva autonomia, organització i iniciativa, el treball propi de l'ofici.

Valorar les tasques que es poden desenvolupar en empreses del sector de l'art floral i validar l'oportunitat de la seva incorporació.

b) Valoració. Es farà en funció de:

La visió de conjunt i coordinada de les funcions, fases i/o procés productiu de la globalització de l'empresa.

L'aplicació dels coneixements i habilitats adquirits en el centre docent.

La pràctica eficient d'eines i aparells que, per la seva especialització, cost o novetat, no es troben en el centre educatiu.

L'interès, la iniciativa i la participació en les fases del procés productiu.

La recerca d'informació per portar a terme l'activitat assignada.

L'adaptació a les característiques organitzatives i a les situacions pròpies del centre de treball.

La cooperació, el respecte i la valoració aliena en el treball en equip.

L'actitud responsable davant la normativa legal i les condicions de seguretat.

El reconeixement dels diferents aspectes, tant positius com negatius, de l'àmbit de treball quant a respecte al medi.

La detecció d'anomalies, la identificació de les seves causes i la proposta de solucions.

L'ús apropiat de la terminologia específica en l'expressió de la informació.

c) Qualificació:

La qualificació serà apte/a o no apte/a.

(99.252.029)

DECRET 269/1999, de 28 de setembre, pel qual s'estableix el currículum del cicle de formació específica de grau mitjà d'arts plàstiques i disseny en esmaltatge sobre metalls, de la família professional d'esmalts artístics.

D'acord amb l'article 4 de la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, correspon a les Administracions educatives l'establiment del currículum dels diferents ensenyaments, dels quals el Govern n'ha de fixar prèviament els aspectes bàsics curriculars.

Mitjançant el Decret 304/1995, de 7 de novembre, el Departament d'Ensenyament ha determinat l'ordenació general dels cicles de formació específica d'arts plàstiques i disseny de Catalunya.

El Reial decret 1743/1998, de 31 de juliol, fixa el títol de tècnic d'arts plàstiques i disseny de la família professional d'esmalts artístics, així com els corresponents ensenyaments mínims i les altres característi-

ques bàsiques. Escau, per tant, establir el currículum per a l'aplicació a Catalunya.

El cicle de grau mitjà d'aquesta família professional a què es refereix aquest decret està orientat a formar especialistes creatius que coneguin i desenvolupin les tècniques i els procediments d'esmaltatge artístic que són emprats sovint en les obres d'orfebria i joieria.

La singularitat de les tècniques de l'esmalt requereix del coneixement dels diferents processos tècnics i químics que han qualificat des de sempre la bellesa dels colors i textures. Es fa evident la necessitat que els professionals disposin d'una bona preparació que els permeti conciliar l'aplicació de criteris estètics i l'ús adequat dels recursos tècnics.

Per tot això, a proposta del conseller d'Ensenyament, amb l'informe del Consell Escolar de Catalunya, d'acord amb el dictamen de la Comissió Jurídica Assessora, i amb la deliberació prèvia del Govern,

Decreto:

Article 1. Aquest decret estableix el currículum per als ensenyaments vinculats al títol de tècnic d'arts plàstiques i disseny pertanyent a la família professional d'esmalts artístics. Aquest títol és:

Tècnic d'arts plàstiques i disseny en esmaltatge sobre metalls.

Article 2. Per als mòduls impartits en el centre educatiu, corresponents als diferents cicles de formació específica objecte d'aquest decret:

1. La denominació, nivell i durada són els que es defineixen a l'annex 1, en els apartats 1.1, 1.2 i 1.3.

2. El camp professional i les tasques més significatives són les que es descriuen a l'annex 1, en els apartats 2.1 i 2.2.

3. Els objectius generals són els que s'estableixen a l'annex 1, en l'apartat 3.1.

4. L'estructura de la formació en centres educatius, de la fase de pràctiques i de l'obra final, així com les hores que se'ls destina, es detallen a l'annex 1, en l'apartat 3.2.1.

5. Els mòduls que componen l'ensenyament en centres educatius i les hores assignades a cadascun, es fixen a l'annex 1, en l'apartat 3.2.2.

6. Els objectius, continguts i objectius terminals de cada mòdul són els que s'estableixen a l'annex 1, en l'apartat 3.3. Els objectius terminals tenen la consideració de criteris d'avaluació.

Article 3. Els objectius i continguts de l'obra final i de la fase de pràctiques, així com les orientacions per a la seva avaluació, s'inclouen a l'annex 2.

Article 4. El nombre màxim de convocatòries per a cada mòdul serà de quatre. De manera excepcional, a proposta del director del centre, el Departament d'Ensenyament podrà establir una convocatòria extraordinària en els supòsits de malaltia o d'altres de semblant consideració.

Article 5. El títol de tècnic d'arts plàstiques i disseny donarà dret a l'accés al batxillerat en la seva modalitat d'arts a qui hagi accedit al corresponent cicle de formació específica mitjançant la prova a què fa referència l'article 9 del Decret 304/1995.

El mòdul de dibuix artístic podrà ser objecte de convalidació per la matèria de dibuix artístic 1, de la modalitat d'arts del batxillerat.

Article 6. Les condicions d'espai i d'instal·lacions que han de reunir els centres educatius són les que fixa el Reial decret 389/1992, de 15 d'abril, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics. Als efectes del que disposen els articles 40.1 i 44 de l'esmentat decret, els mòduls d'aquesta família professional es classifiquen a l'annex 1, en l'apartat 4.

La relació numèrica docent/alumnes serà 1/15 en els mòduls relacionats sota l'epígraf tallers, que, sempre que sigui possible, s'impartiran en les aules específiques del centre. Per a la resta de mòduls s'aplicarà la relació numèrica docent/alumnes 1/30.

Article 7. Els mòduls classificats com a teoricopràctics i tallers, que s'estableixen en aquest decret, tindran la consideració de matèries optatives de batxillerat en la modalitat d'arts.

Article 8. Els mòduls susceptibles de correspondència amb la pràctica laboral són els que s'especifiquen a l'annex 1, a l'apartat 5.

Disposició transitòria

Es faculta el conseller d'Ensenyament per autoritzar la docència de determinats mòduls al professorat que, a la publicació del present decret, imparteixi matèries equivalents de l'anterior ordenació i pugui acreditar l'adient formació i experiència.

Barcelona, 28 de setembre de 1999

Jordi Pujol
President de la Generalitat de Catalunya

Josep Xavier Hernández i Moreno
Conseller d'Ensenyament

ANNEX 1

Esmaltatge sobre metalls

—1 Identificació del títol

El cicle d'esmaltatge sobre metalls té com a finalitat formar professionals capaços d'aplicar l'esmalt en objectes de metall, susceptibles de ser esmaltats, resolent els condicionaments tècnics de les obres.

L'esmaltatge és una tècnica d'antics i imprecisos orígens, nascuda prop de l'orfebreria i que s'ha desenvolupat al llarg del temps, transformant-se segons èpoques, conceptes i necessitats funcionals, i d'expressió artística.

Les característiques i propietats de l'esmalt, la seva duresa i lluïssor; la inalterabilitat del color a la llum solar i a l'artificial; la

resistència física als agents atmosfèrics i solucions químiques; la infinita varietat de colors de matèria transparent i opaca, modificable en brillant o mat; la possibilitat de superposició o de juxtaposició de capes, fan de l'esmaltatge un procediment de revestiment idoni per als metalls.

L'esmalt, producte químic de fórmules molt precises, evoluciona contínuament al ritme dels avenços de la tecnologia i la química actuals. Al professional d'esmaltatge, li cal doncs, una experimentació i adequació d'aquests avenços per perfeccionar constantment el seu treball técnicoartístic.

1.1 Denominació

Tècnic d'arts plàstiques i disseny en esmaltatge sobre metalls.

1.2 Nivell

Grau mitjà en arts plàstiques i disseny.

1.3 Durada

Mil sis-cents hores.

—2 Descripció del perfil professional

2.1 Camp professional

Comprèn les activitats i els procediments d'esmaltatge sobre metalls realitzats com a artista autònom o associat en grau divers, a un taller, a un estudi, a un equip pluridisciplinari o a una empresa vinculada a:

Comerç especialitzat.

Artesania.

Decoració.

Orfebreria i joieria.

2.2 Tasques més significatives

Esmalta peces o objectes a partir de la interpretació de projectes realitzats per creadors artístics.

Determina el procediment tècnic i el sistema més adient d'esmaltatge de les peces.

Col·labora en l'esmaltatge de peces d'altres oficis afins com ara orfebreria, joieria i argenteria.

Participa a nivell tècnic en la creació d'obres realitzades per altres artistes.

Aplica en les peces, els materials, les tècniques i els procediments més adients, i incorpora les innovacions de nous materials i tecnologies.

Col·labora amb altres tècnics de disseny d'interiors, industrial, etc.

Empra els mitjans informàtics com a eina per al dibuix i els projectes.

Controla les condicions d'emballatge, transport i emmagatzematge.

Assessora a nivell tècnic sobre la conservació i/o consolidació d'esmalts.

Cerca documentació i bibliografia històrica, artística, tècnica, etc.

Investiga materials i noves tecnologies aplicables als esmalts.

Té cura del manteniment, ordre i conservació dels materials, estris i eines del taller.

—3 Currículum

3.1 Objectius generals del cicle formatiu

Reconèixer els trets més significatius dels períodes històrics i de les manifestacions de l'àmbit de l'orfebreria i la joieria, i la seva vinculació amb l'esmalt.

Interpretar dissenys i projectes de peces per esmaltar.

Analitzar i desenvolupar els processos tècnics d'esmaltatge.

Utilitzar els mètodes i sistemes de l'elaboració i aplicació dels esmalts.

Incorporar la informació que ofereix l'entorn i seleccionar-la amb judici crític.

Distingir els processos d'esmaltatge manuals i industrials, a fi i efecte d'adequar el procediment d'execució adient a l'obra.

Fer un seguiment de les innovacions de la tècnica susceptibles d'incorporar a l'àmbit de l'esmalt.

Resoldre els problemes tècnics que es plantegin durant el procés d'esmaltatge.

Utilitzar els materials, eines i equipament de treball.

Emprar les mesures preventives escaients per tal que el tractament dels materials i l'eliminació dels residus tòxics no incideixin negativament en la salut i el medi ambient.

Familiaritzar-se amb el marc jurídic, econòmic i organitzatiu que regula l'activitat professional i els drets i deures que afecten les relacions laborals.

3.2 Estructura del cicle i distribució horària

3.2.1 Estructura del cicle
Mòduls impartits en el centre educatiu: 1.545 h.

Fase de pràctiques en empreses, estudis o tallers: 25 h.

Treball final: 30 h.

Total: 1.600 h.

3.2.2 Distribució horària dels mòduls impartits en el centre educatiu

Història de l'art i de l'orfebreria i la joieria: 105 h.

Dibuix artístic: 240 h.

Dibuix tècnic i volum: 270 h.

Projectes d'esmalt: 150 h.

Taller d'esmalts: 720 h.

Formació i orientació laboral: 60 h.

Total: 1.545 h.

3.3 Objectius, continguts i objectius terminals dels mòduls

Història de l'art i de l'orfebreria i la joieria Objectius

Identificar les grans etapes històriques i reconèixer els estils artístics i tècniques més sobresortints de cada època.

Vincular el context sociocultural a les manifestacions artístiques de l'esmalt, i dels oficis afins.

Situar l'evolució de la tècnica de l'esmalt en relació amb els avenços tecnològics de l'època.

Continguts

Fets, conceptes i sistemes

Conceptes d'art i d'arts aplicades. El disseny.

L'orfebreria i l'argenteria: funció i tradició. Orígens i evolució. Estils.

L'art de l'esmalt. Els orígens. Evolució de l'esmalt des de l'antiguitat al temps actual.

Els estils artísticotècnics en l'art de l'esmalt.

L'art de l'esmalt a Catalunya.

Les tècniques contemporànies.

Procediments

Identificació dels trets artístics predominants en cada període històric.

Estudi comparatiu dels grans trets que singularitzen la història de l'art, de l'orfebreria, la joieria i l'art de l'esmalt.

Observació de tipologies i tècniques de l'esmalt emprades en èpoques anteriors i actuals.

Recerca metodològica a l'entorn de la història de l'art de l'esmalt. Conclusions.

Anàlisi de la significació de l'art de l'esmalt a Catalunya dins el context europeu.

Actituds, valors i normes

Voluntat de recerca i estudi en relació amb l'evolució de l'art de l'esmalt.

Valoració del nostre patrimoni cultural en esmalts artístics.

Motivació per la recerca d'informació de caràcter històric.

Sensibilització vers les diferents expressions plàstiques i estètiques.

Respecte i comprensió per les estètiques allunyades a la pròpia manera d'entendre l'art.

Interès per la visita a exposicions i mostres, i pels esdeveniments culturals en general.

Objectius finals

Vincular els principals períodes de la història de l'art amb els corresponents esdeveniments culturals.

Emetre judicis crítics, amb suport argumental, sobre unes etapes historicoartístiques assenyalades.

Argumentar, amb opinió crítica, a l'entorn d'un tema relacionat amb l'estètica d'un període històric concret.

Estudi comparatiu de les manifestacions cabdals que singularitzen la història de l'art, i en particular de l'orfebreria, la joieria i l'art de l'esmalt.

Distingir el context sociocultural en les principals etapes de l'art de l'esmalt.

Opinar, amb suport argumental, sobre un tema de la història de l'art de l'esmalt.

Descriure els valors de creativitat i estètica d'una obra en esmalt relacionant-la amb el període històric i lloc de procedència.

Situar, a nivell tècnic, una obra en esmalt d'acord amb als avenços tecnològics de l'època de la seva creació.

Identificar els referents històrics i estilístics d'una obra en esmalt del context català.

Elaborar un treball de recerca sobre la significació de l'art de l'esmalt a Catalunya dins el context europeu, i consultar amb fluidesa material bibliogràfic i informació adient, així com emprar la metodologia adequada.

Dibuix artístic

Objectius

Dibuixar amb sensibilitat artística i aplicar llenguatges compositius personals.

Coordinar idees creatives i dur a terme la realització plàstica, d'acord amb les tècniques específiques.

Anàlitzar formes, tant en l'aspecte extern com en l'estructural, i memoritzar-les visualment.

Continguts

Fets, conceptes i sistemes

La percepció. Característiques fisiològiques i socioculturals.

El dibuix: valor expressiu i comunicatiu. L'esbós.

La perspectiva: encaix, proporció, línia, taca, valors i composició.

El color. Fisiologia del color. La percepció cromàtica. Tècniques

Els suports: classes.

Tècniques i procediments.

Procediments

Metodologia de l'observació. Anàlisi i representació gràfica de l'entorn.

Aplicació de la forma i el color.

Esbossos a mà alçada.

Anàlisi de les formes geomètriques i orgàniques.

Manipulació dels materials atenent criteris plàstics, físics i estètics, i exploració de les seves possibilitats expressives.

Experimentació de suports, formats i procediments.

Actituds, valors i normes

Observació de les formes i els colors.

Integració d'experiències a l'entorn del fet creatiu.

Receptivitat crítica davant d'informacions visuals i gràfiques.

Interès per investigar noves possibilitats per a la representació plàstica.

Creativitat, en l'ús del color i el traç, en la plasmació dels dibuixos.

Pulcritud en la realització dels dibuixos.

Objectius finals

Utilitzar el dibuix i el color com a suport d'una proposta de treball, coordinant idees i la realització plàstica.

Comparar diferents dibuixos i valorar-los d'acord amb els criteris d'informació que aporten, procediments que utilitzen i la seva presentació.

Mostrar la capacitat d'expressió i comunicació a través d'una representació plàstica determinada.

Escollir i utilitzar els suports, materials i procediments més adients a una proposta de treball.

Valorar el nivell expressiu, comunicatiu i de sensibilitat d'uns dibuixos i comparar l'adequada utilització dels procediments i materials i el nivell d'acabat.

Raonar, en unes obres concretes, els nivells de comunicació i expressió.

Dibuixar uns objectes de l'especialitat i transmetre la seva càrrega expressiva.

Sintetitzar en un dibuix les característiques essencials d'una peça.

Experimentar diferents suports, tècniques i materials de dibuix, en uns treballs.

Dibuix tècnic i volum

Objectius

Traslladar al pla dissenys i idees fent ús dels símbols i la normativa convencional.

Emprar les tècniques de construcció de volums amb expressivitat i creativitat.

Utilitzar els recursos informàtics en el procés de creació de les peces d'esmalt.

Continguts

Fets, conceptes i sistemes

El llenguatge espacial: elements i anàlisi. Expressió de la forma.

El dibuix tècnic: concepte i sistemes de representació: plànol i perspectiva.

Croquis a mà alçada. Acotacions. Normativa. Retolació.

Proporció. Escala. Descomposició.

El model, la maqueta i el prototip. Concepte i funció.

Modelatge i talla. Tècniques de construcció.

Els programes informàtics de dibuix tècnic.

Procediments

Presa d'apuntes: mesura i acotacions.

Descomposició d'objectes en elements.

Elaboració de croquis descriptius de formes planes i volumètriques.

Representació de plànols a diferents escales amb mitjans manuals i informàtics.

Construcció de models, prototips, maquetes i estudis de la forma,

emprant els materials i els estris adients.

Actituds, valors i normes

Precisió i rigor del traçat i de les acotacions tècniques.

Interès per l'ús apropiat de la normativa del dibuix tècnic.

Pulcritud en l'execució dels dibuixos i volums.

Cura dels instruments i material utilitzats en el dibuix.

Rigor en el procés metodològic.

Objectius finals

Realitzar uns dibuixos tècnics mostrant capacitat de comprensió de l'espai, de les formes i dur a terme una correcta representació.

Representar de manera precisa croquis, acotacions i retraccions.

Interpretar, correctament, els plànols d'una obra per poder-la realitzar en esmalt.

Utilitzar el sistema de representació més adient per explicar la configuració d'una peça o objecte artístic.

Dibuixar els detalls tècnics d'uns treballs, emprant els sistemes de reproducció idonis i acompanyant-los de la memòria corresponent.

Traslladar al pla una idea, d'acord amb les convencions i tècniques bàsiques del dibuix tècnic.

Captar, manipular i vincular dibuixos pel mitjà informàtic, d'acord amb la finalitat establerta.

Traslladar al camp tridimensional una idea amb creativitat i sensibilitat artística tenint en compte les característiques del material.

Aplicar el llenguatge de la forma i els conceptes estètics i plàstics a uns models i maquetes determinats.

Realitzar uns volums, concrets, fent ús de la percepció visual i l'anàlisi.

Emprar en el procés creatiu d'uns treballs de l'especialitat, el programa informàtic adient i les possibles combinacions amb d'altres mitjans.

Projectes d'esmalt

Objectius

Interpretar projectes aliens, amb sensibilitat estètica i apreciar-ne la seva viabilitat tècnica.

Projectar obres de l'especialitat des del coneixement teòric i l'experimentació.

Reflectir idees del context cultural i ambiental i traduir-les en projectes d'esmalt.

Continguts

Fets, conceptes i sistemes

El llenguatge bi i tridimensional.

El projecte. Tècniques i procediments.

Sistemes de representació. Els programes informàtics de disseny.

Formes, mides i escales.

Proporció, simetria i estructura. Composició. El color.

Procediments

Traducció d'idees i esbossos en avantprojectes.

Realització de projectes: seqüència del procés i adequació als mitjans.

Resolució de les condicions tècniques, formals i, si escau, ergonòmiques de les diverses tipologies de peces i objectes propis de l'especialitat.

Estudi dels sistemes de fabricació i cost dels prototips en funció dels projectes.

Experimentació de les diverses possibilitats creatives, expressives i funcionals de l'art de l'esmalt.

Actituds, valors i normes

Capacitat innovadora en l'execució dels projectes.

Interès per interpretar adequadament els projectes d'altri.

Rigor i pulcritud en la presentació dels treballs.

Motivació per la recerca de documentació sobre l'especialitat.

Atenció pels esdeveniments culturals i artístics.

Objectius terminals

Efectuar els esbossos d'uns treballs en esmalt a partir de l'observació i la reflexió.

Consultar informació sobre distints tipus d'obres en esmalt, com a suport per la realització d'uns avantprojectes.

Projectar diferents peces en esmalt segons les característiques, les tècniques i les finalitats.

Estructurar idees innovadores i plasmar-les en un projecte.

Organitzar la documentació d'una proposta, i a partir d'ella elaborar un projecte creatiu.

Elaborar el projecte d'unes peces i estudiar-ne els condicionaments de la fabricació seriada i els costos econòmics.

Resoldre els elements tècnics i formals de propostes de treball.

Aplicar, creativament, els programes informàtics en la projecció d'unes obres.

Exposar les característiques i validesa d'un projecte, fent ús de la terminologia de l'especialitat.

Presentar una memòria explicativa d'un projecte: filosofia, procés de creació, desenvolupament tècnic i càlcul del pressupost.

Taller d'esmalts

Objectius

Diferenciar el comportament i les possibilitats tècniques i expressives dels esmalts.

Aplicar les tècniques i els procediments d'esmaltatge adequats a les característiques dels objectes.

Realitzar l'esmaltatge de peces d'acord amb els projectes.

Continguts

Fets, conceptes i sistemes.

Els esmalts. Característiques.

Les peces de metall i d'orfebreria i joieria: funcions i condicions tècniques. Els condicionaments d'esmaltatge.

Tècniques d'esmaltatge tradicionals i actuals.

El forn. Tipologies. Característiques.

La cocción dels esmalts: processos i sistemes.

Els acabats dels metalls i dels esmalts. Tractaments. La galvanoplàstia.

Introducció als processos d'esmaltatge industrial.

El taller. Organització. Normativa.

Procediments

Aplicació de les diferents tècniques d'esmaltatge tradicionals i actuals. Esmaltatge de peces d'acord amb els projectes proposats. Valoració de resultats.

Distinció de les característiques i possibilitats dels metalls que poden ser esmalats.

Utilització, convenient, de l'esmalt en la seva aplicació a peces i projectes fixats.

Investigació de les possibilitats que ofereixen els procediments i la matèria de l'esmalt per a l'obtenció de nous recursos d'expressió plàstica.

Organització del taller i conservació d'equips i materials.

Actituds, valors i normes

Hàbit d'observació en les demostracions pràctiques.

Motivació per ampliar coneixements relacionats amb l'especialitat: visita a tallers, estudis, exposicions, certàmens, etc.

Sentit de la professionalitat i formalitat en el compliment dels terminis de lliurament dels treballs.

Rigor en el nivell tècnic assolit en l'esmaltatge de les peces.

Interès per optimitzar els recursos quant a les possibilitats expressives dels materials i procediments.

Cura en la manipulació i manteniment dels materials, forn i eines.

Objectius terminals

Distingir els diferents estils i tècniques de les etapes més representatives de la història de l'art de l'esmalt.

Aplicar les tècniques i materials d'esmaltatge adequades a uns objectius, tècniques, materials i suports proposats.

Escollir i aplicar els materials i procediments propis de l'esmalt d'acord amb unes peces concretes.

Identificar les possibilitats i la conveniència d'esmaltatge de projectes d'altres autors.

Mostrar, en l'esmaltatge d'uns objectes, un nivell òptim quant a coneixements teòrics i tècnics.

Elaborar el pressupost d'una obra, tenint en compte els materials i el temps d'execució.

Cercar l'adequació adient dels elements expressius i tècnics d'uns treballs conforme a uns projectes

Proposar solucions a un determinat plantejament d'esmaltatge d'objectes d'ús o decoratius.

Experimentar l'esmaltatge d'uns objectes, a partir d'unes propostes.

Formació i orientació laboral

Objectius

Identificar les vies d'accés al món laboral i el marc legal que les empara.

Simular l'organització d'una petita empresa, en especial els aspectes jurídicolaborals i comercials.

Sensibilitzar-se per la salut laboral, factor determinant de la qualitat de vida i l'activitat productiva.

Continguts

Fets, conceptes i sistemes.

L'accés al món del treball. Organismes de suport a la inserció. El marc i els models jurídics.

L'empresa. La cultura empresarial. Les relacions humanes.

Administració i gestió empresarial. Obligacions fiscals. Programes de finançament i ajut.

Organització productiva i distribució. Anàlisi de costos.

El registre d'invençions. La patent. Models d'utilitat. La propietat intel·lectual i industrial.

Legislació publicitària. Els distintius: nom, marca i logograma.

Procediments

Dinàmica de l'exercici de la professió.

Organització del treball: autònom o per compte aliè.

Distinció de les relacions laborals.

Formulació de contractes de treball.

Cessament de les relacions laborals. Conseqüències.

Accés a la propietat intel·lectual i industrial. Protecció legal. Els drets d'autor.

Actituds, valors i normes

Rigor en la pràctica professional.

Respecte als principis ètics de la professió.

Voluntat d'iniciativa.

Valoració de la viabilitat de propostes laborals.

Adaptabilitat als canvis tecnològics i organitzatius.

Objectius terminals

Formular un supòsit de creació d'una petita empresa, amb especial atenció als aspectes jurídics.

Establir els avantatges i inconvenients entre diferents situacions professionals.

Proposar una solució a un determinat plantejament laboral.

Realitzar un projecte cooperatiu de treball, fent esment dels mitjans necessaris.

Portar a terme una simulació d'inscripció al registre de la propietat intel·lectual i/o industrial, contemplant una casuística plural.

Reconèixer els factors que incideixen positivament o negativament en un procés productiu.

Establir les mesures per atendre la necessària seguretat i higiene en el treball.

Relacionar les entitats, els organismes i les institucions que donen suport a la inserció laboral.

Redactar una memòria o projecte professional amb especial esment al marc legal del treball i els drets i deures que se'n deriven.

—4 *Classificació dels mòduls*

Teòrics

Història de l'art i de l'orfebreria i la joieria.

Formació i orientació laboral.

Teoricopràctics

Dibuix artístic.

Dibuix tècnic i volum.

Tallers
Projectes d'esmalt.
Taller d'esmalts.

—5 *Correspondències*

Els mòduls que poden ser objecte de correspondència amb la pràctica laboral són:
Taller d'esmalts.
Formació i orientació laboral.

ANNEX 2

I. *Obra final*

—1 *Objectiu i contingut*

L'obra final té com a objectiu comprovar que l'alumne/a ha assimilat i aplica correctament els coneixements adquirits i, en conseqüència és capaç de desenvolupar una activitat professional en l'àmbit dels esmalts artístics, en l'especialitat i el nivell cursats.

L'obra final tindrà el següent contingut:

a) Memòria descriptiva de les fases de la seva realització, que consideri els aspectes següents:

Funcionals.
Artístics.
Tècnics.
Econòmics.

b) Testimoni gràfic de les diverses etapes de l'execució.

c) Realització de l'obra.

—2 *Fases de desenvolupament*

a) Proposta.

Haurà de reflectir, a grans trets, el contingut de l'obra a realitzar. Avalada per un tutor, es presentarà en els terminis i pel procediment que estableixi el centre.

Per a la seva acceptació el tutor considerarà:

L'interès artístic, l'originalitat i l'adequació a la demanda.

La possibilitat de realització en el termini establert, considerant els mitjans i les instal·lacions disponibles.

Es podran acceptar propostes que suposin la intervenció de dos o més alumnes, sempre que es diferenciïn les competències de cadascun dels membres del grup.

La tutoria de l'obra final serà a càrrec d'un membre de l'equip docent.

L'alumnat podrà ser assessorat, si es considera oportú, per professionals no vinculats al centre, sense que això els suposi cap relació de caràcter laboral o administrativa.

b) Inscripció.

Es formalitzarà una vegada acceptada la proposta.

—3 *Elaboració i termini d'execució*

La realització de l'obra final no requerirà l'escolarització de l'alumnat. Es facilitarà l'accés a les dependències del centre, sense que s'interfereixi l'activitat regular docent.

El termini per a la presentació de l'obra acabarà el primer trimestre del curs acadèmic següent en què s'hagin superat els mòduls del cicle de formació específica. Excepcionalment, la Comissió avaluadora, que s'esmenta en l'apartat següent, previ informe del tutor, per causes documentalment justificades, podrà acordar l'ampliació d'aquest termini. En cap cas la avaluació de l'obra es podrà realitzar més tard de l'últim trimestre del curs acadèmic.

—4 *Designació de la Comissió avaluadora*

L'avaluació correspondrà a una comissió designada pel director del centre i integrada per:

a) President. El responsable o coordinador del cicle de la família de esmalte artístic.

b) Secretari. Un professor/a del centre.

c) Vocal. El/La tutor/a de l'obra. També podrà ser-ne un professional de l'especialitat i/o un representant d'entitats o institucions relacionades amb els esmalts artístics.

—5 *Avaluació*

S'avaluaran els apartats:

a) Memòria i testimoni gràfic.

b) Realització pràctica de l'obra.

Es qualificarà entre 0 i 10 punts. Per a l'avaluació positiva es requerirà en cada apartat una qualificació igual o superior a cinc.

Si l'alumne/a no obté una qualificació positiva, o no presenta l'obra en el termini establert, podrà proposar la seva presentació en una altra convocatòria.

Hi haurà dues convocatòries. En el cas que es doni alguna circumstància que impedeixi el seu normal desenvolupament, el director del centre, amb caràcter excepcional, podrà autoritzar una tercera convocatòria.

Un aspecte complementari a considerar en l'avaluació de l'obra és la seva capacitat d'esdevenir pauta o referència per a la resta d'alumnes. A tal efecte, en el seu calendari d'activitats, els centres inclouran l'organització d'exposicions d'obres finals. En aquestes mostres s'hi presentarà, a més de l'obra final, suficient documentació i material gràfic que faciliti la comprensió del procés de realització.

II. *Fase de pràctiques en empreses, estudis o tallers.*

a) *Objectiu*

Completar la formació acadèmica realitzant una determinada escomesa laboral.

Prendre contacte amb el món del treball i amb el seu sistema de relacions socials i laborals.

Contrastar els coneixements adquirits en el centre educatiu amb la realitat empresarial i laboral.

Adquirir informació complementària útil per a la pràctica de la professió.

Adaptar-se, de manera responsable i participativa, a les funcions pròpies de l'àmbit dels esmalts artístics.

Afrontar, amb progressiva autonomia, organització i iniciativa, el treball propi de l'ofici.

Valorar les tasques que es poden desenvolupar en empreses del sector dels esmalts artístics i validar l'oportunitat de la seva incorporació.

b) *Valoració*

Es farà en funció de:

La visió de conjunt i coordinada de les funcions, fases i/o procés productiu de la globalització de l'empresa.

L'aplicació dels coneixements i habilitats adquirits en el centre docent.

La pràctica eficient d'eines i aparells que, per la seva especialització, cost o novetat, no es troben en el centre educatiu.

L'interès, la iniciativa i la participació en les fases del procés productiu.

La recerca d'informació per portar a terme l'activitat assignada.

L'adaptació a les característiques organitzatives i a les situacions pròpies del centre de treball.

La cooperació, el respecte i la valoració aliena en el treball en equip.

L'actitud responsable davant la normativa legal i les condicions de seguretat.

El reconeixement dels diferents aspectes, tant positius com negatius, de l'àmbit de treball pel que fa al medi.

La detecció d'anomalies, la identificació de les seves causes i la proposta de solucions.

L'ús apropiat de la terminologia específica en l'expressió de la informació.

c) *Qualificació*

La qualificació serà apte/a o no apte/a.

(99.252.031)

DECRET 270/1999, de 28 de setembre, pel qual s'estableix el currículum del cicle de formació específica de grau mitjà d'arts plàstiques i disseny en revestiments murals, de la família professional de les arts aplicades al mur.

D'acord amb l'article 4 de la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, correspon a les administracions educatives l'establiment del currículum dels diferents ensenyaments, dels quals el Govern n'ha de fixar prèviament els aspectes bàsics curriculars.

Mitjançant el Decret 304/1995, de 7 de novembre, el Departament d'Ensenyament ha determinat l'ordenació general dels cicles de formació específica d'arts plàstiques i disseny de Catalunya.

El Reial decret 1463/1995, d'1 de setembre, fixa el títol de tècnic d'arts plàstiques i disseny de la família professional de les arts aplicades al mur, així com els corresponents ensenyaments mínims i les altres característiques bàsiques. Escau, per tant, establir el currículum per a l'aplicació a Catalunya.

El cicle de grau mitjà d'aquesta família de les arts aplicades al mur a què es refereix aquest Decret està orientat a formar professionals creatius que coneguin i desenvolupin les activitats pròpies del sector artístic del revestiment mural.

Tots els continguts i procediments que comprèn aquest àmbit de la família de les arts aplicades al mur estan encaminats a donar resposta a la demanda d'aquest mercat. Les tècniques del revestiment mural, el tractament dels materials i l'ús de les eines requereixen el coneixement tant de les noves tecnologies com les tècniques i els processos tradicionals i manuals que han qualificat des de sempre les arts aplicades al mur. Els professionals han de disposar d'una bona preparació que els permeti conciliar l'aplicació de criteris artístics i estètics adequats a l'entorn ambiental i arquitectònic, i als objectius previstos.

Per tot això, a proposta del conseller d'Ensenyament, d'acord amb l'informe del Consell Escolar de Catalunya, d'acord amb el dictamen de la Comissió Jurídica Assessora, i amb la deliberació prèvia del Govern,

Decreto:

Article 1. Aquest Decret estableix el currículum per als ensenyaments vinculats al títol de tècnic d'arts plàstiques i disseny pertanyent a la família professional de les arts aplicades al mur. Aquest títol és de tècnic d'arts plàstiques i disseny en revestiments murals.

Article 2. Per als mòduls impartits en el centre educatiu, corresponents als diferents cicles de formació específica objecte d'aquest Decret:

1. La denominació, el nivell i la durada són els que es defineixen a l'annex 1, en els apartats 1.1, 1.2 i 1.3.

2. El camp professional i les tasques més significatives són les que es descriuen a l'annex 1, en els apartats 2.1 i 2.2.

3. Els objectius generals són els que s'estableixen a l'annex 1, en l'apartat 3.1.

4. L'estructura de la formació en centres educatius, de la fase de pràctiques i de l'obra final, així com les hores que se'ls destina, es detallen a l'annex 1, en l'apartat 3.2.1.

5. Els mòduls que componen l'ensenyament en centres educatius i les hores assignades a cadascun es fixen a l'annex 1, en l'apartat 3.2.2.

6. Els objectius, continguts i objectius terminals de cada mòdul són els que s'estableixen a l'annex 1, en l'apartat 3.3. Els objectius terminals tenen la consideració de criteris d'avaluació.

Article 3. Els objectius i continguts de l'obra final i de la fase de pràctiques, així com les orientacions per a la seva avaluació, s'inclouen a l'annex 2.

Article 4. El nombre màxim de convocatòries per a cada mòdul serà de quatre. De manera excepcional, a proposta del director del centre, el Departament d'Ensenyament podrà establir una convocatòria extraordinària en els supòsits de malaltia o d'altres de consideració semblant.

Article 5. El títol de tècnic d'arts plàstiques i disseny donarà dret a l'accés al batxillerat en la seva modalitat d'arts a qui hagi accedit al corresponent cicle de formació específica mitjançant la prova a què fa referència l'article 9 del Decret 304/1995.

Els mòduls de dibuix artístic i emmotllat i buidatge podran ser objecte de convalidació per les matèries de dibuix artístic i volum de la modalitat d'arts del batxillerat.

Article 6. Les condicions d'espai i d'instal·lacions que han de reunir els centres educatius són les que fixa el Reial decret 389/1992, de 15 d'abril, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics. Als efectes del que disposen els articles 40.1 i 44 del Decret esmentat, els mòduls d'aquesta família professional es classifiquen a l'annex 1, en l'apartat 4.

La relació numèrica docent/alumnes serà d'1/15 en els mòduls relacionats sota l'epígraf "Tallers", que, sempre que sigui possible, s'impartiran en les aules específiques del centre. Per a la resta de mòduls, s'aplicarà la relació numèrica docent/alumnes d'1/30.

Article 7. Els mòduls classificats com a teòricopràctics i tallers que s'estableixen en aquest Decret tindran la consideració de matèries optatives de batxillerat en la modalitat d'arts.

Article 8. Els mòduls susceptibles de correspondència amb la pràctica laboral són els que s'especifiquen a l'annex 1, a l'apartat 5.

Disposició transitòria

Es faculta el conseller d'Ensenyament per autoritzar la docència de determinats mòduls al professorat que, a la publicació d'aquest Decret, imparteixi matèries equivalents de l'ordenació anterior i puguin acreditar la formació i experiència adients.

Barcelona, 28 de setembre de 1999

Jordi Pujol
President de la Generalitat de Catalunya

Josep Xavier Hernández i Moreno
Conseller d'Ensenyament

ANNEX 1

Revestiments murals

—1 *Identificació del títol*

El cicle de revestiments murals està orientat a formar professionals en l'àmbit de la intervenció mural en tot tipus de revestiments decoratius per a espais i elements de les construccions. L'aplicació del revestiment és múltiple, abasta des de consideracions d'indole decorativa a també funcionals, i contribueix a qualificar les condicions ambientals i estètiques d'espais i d'edificis.

Aquest professional podrà oferir solucions creatives a partir d'una formació basada en disciplines sobre coneixements artístics i plàstics, i sobre tècniques, procediments i materials, tant actuals com tradicionals. El disposar també d'una visió àmplia sobre les pròpies possibilitats expressives, d'un esperit experimentador, i d'una capacitat de raonament sobre el fet artístic, és el que qualifica el treball d'aquest professional per a la concepció i realització de projectes de revestiments murals.

1.1 Denominació: tècnic d'art plàstiques i disseny en revestiments murals.

1.2 Nivell: grau mitjà d'art plàstiques i disseny.

1.3 Durada: mil sis-cents hores.

—2 *Descripció del perfil professional*

2.1 *Camp professional.*

Comprèn les activitats i els procediments de revestiments murals realitzats com a artista autònom o associat, en grau divers, a un taller, a un equip pluridisciplinari o a una empresa vinculat a:

Realització, recreació i reproducció de revestiments murals.

Ornamentació, renovació, manteniment i rehabilitació del medi arquitectònic.

2.2 *Tasques més significatives.*

Realitza revestiments murals projectats per ell o per altres professionals.

Selecciona el material adequat per a cada projecte verificant-ne la qualitat i les prestacions corresponents.

Adequa els diferents dissenys i els trasllada a revestiments murals.

Emptra correctament les eines i els materials propis de l'especialitat.

Comprova que el resultat final dels treballs responen a les orientacions inicials.

Analitza la documentació sobre els plantejaments plàstics i tècnics dels projectes a realitzar i estableix els recursos necessaris per a la consecució dels treballs.

Vetlla pel manteniment de màquines i eines.

Pressuposta els treballs.

Verifica les prestacions i qualitats dels materials de l'obra.

Investiga diferents tipus de processos i productes i la idoneïtat de la seva aplicació per a cada tipus de revestiment mural.

Col·labora en equips de treball coordinats per tècnics superiors.

Gestiona i difon la pròpia obra.

Organitza el taller tenint en compte els factors necessaris per al desenvolupament de la seva activitat professional.

—3 *Curriculum*

3.1 *Objectius generals del cicle formatiu*

Identificar els períodes històrics i les manifestacions artístiques significatives de l'àmbit de les arts aplicades al mur.

Emprar els mètodes de creació, elaboració i reproducció dels revestiments murals tradicionals i actuals.

Dur a terme projectes de revestiments murals.

Aplicar les tècniques de modelatge i buidatge.

Adequar-se a les propostes de treball encomanades, valorant els aspectes artístics, tècnics, organitzatius i econòmics.

Interpretar amb sensibilitat creativa i habilitat tècnica qualsevol tipus de projecte de revestiment mural.

Resoldre els inconvenients tècnics que puguin sorgir procurant sempre una incidència positiva en el medi ambient.

Parar esment a les especificacions tècniques dels equips i de la maquinària, i organitzar-ne les mesures de manteniment.

Defensar raonadament els projectes.

Evolucionar continuament en l'exercici de la professió, tant en el treball individual com en el d'equip.

Conèixer-se a través de la pròpia pràctica creativa i de les possibilitats de comunicació amb l'entorn.

Experimentar amb procediments i materials i aportar els resultats a les creacions.

Confegir un banc de dades sobre associacions, fires, mostres i mercats d'art.

Complir la normativa sobre el tractament i l'eliminació de residus per tal que aquests no incideixin negativament en el medi ambient.

Familiaritzar-se amb el marc jurídic, econòmic i organitzatiu que regula l'activitat professional i els drets i deures que afecten les relacions laborals.

3.2 Estructura del cicle i distribució horària.

3.2.1 Estructura del cicle

Mòduls impartits en el centre educatiu: 1.550 h.

Fase de pràctiques en empreses, estudis o tallers: 25 h.

Obra final: 25 h.

Total: 1.600 h.

3.2.2 Distribució horària dels mòduls impartits en el centre educatiu

Història de la cultura i de l'art: arts aplicades al mur: 105 h.

Dibuix artístic: 225 h.

Dibuix tècnic: 135 h.

Modelatge i buidatge: 125 h.

Taller d'expressió plàstica: 375 h.

Taller de revestiments murals: 525 h.

Formació i orientació laboral: 60 h.

Total: 1.550 h.

3.3 Objectius, continguts i objectius finals dels mòduls.

Història de la cultura i de l'art: les arts aplicades al mur.

Objectius

Distingir els trets que caracteritzen les etapes artístiques, vinculant-les a l'evolució de les arts aplicades al mur.

Relacionar la progressió de les arts aplicades al mur amb aspectes socioeconòmics i culturals: conceptuals, funcionals, estètics i tecnològics entre d'altres.

Identificar els elements i les condicions de caràcter històric que condueixen a l'aproximació de l'art en cada època.

Continguts

Fets, conceptes i sistemes

La cultura i l'art. Les arts aplicades.

Les arts aplicades al mur. Concepte.

Períodes, estils i llenguatges artístics.

Les arts aplicades al mur a Catalunya.

Evolució. Trets significatius. Criteris estètics, funcionals i econòmics.

Les noves tecnologies. Perspectives.

Procediments

Estudi comparatiu de les grans manifestacions que singularitzen la història de la cultura, l'art i les arts aplicades al mur.

Anàlisi d'elements i tècniques del llenguatge visual emprats en diferents períodes.

Identificació de les qualitats formals, funcionals i tecnològiques de la pintura mural. Descripció conceptual d'obres significatives de les arts aplicades al mur.

Recerca i anàlisi metodològica a l'entorn de l'evolució de les arts aplicades al mur.

Actituds, valors i normes

Valoració crítica de les fonts d'informació.

Curiositat vers la informació visual i escrita relativa a la història de la cultura i de l'art. Tolerància respecte a opinions divergents a la pròpia.

Interès vers els canvis conceptuals, culturals i funcionals.

Planificació i mètode en la realització dels treballs.

Execució responsable de les tasques assignades i integració en el grup.

Objectius finals

Emetre judicis crítics, amb suport argumental, sobre les etapes historicoculturals assenyalades.

Vincular els principals períodes de la història de l'art amb els corresponents esdeveniments culturals.

Identificar els referents històrics i estilístics d'una obra del context català.

Distingir, davant d'una obra d'art, els factors històrics que l'han condicionat.

Analitzar el nivell d'adequació de la intervenció mural en un entorn arquitectònic determinat.

Fer la valoració d'unes exposicions d'obres artístiques permanents i/o temporals concretes.

Analitzar una obra mural des de la vessant històrica i artística.

Consultar amb fluïdesa fonts documentals tant específiques com generals.

Emprar, en un treball de recerca històrica, la terminologia específica de l'especialitat i aplicar, per les ressenyes bibliogràfiques, la normativa pertinent.

Dibuix artístic

Objectius

Emprar el dibuix artístic com a mitjà d'expressió i de formalització d'idees.

Dibuixar mòduls, sanefes i elements de l'àmbit del revestiment mural.

Utilitzar el dibuix com a suport bàsic de les propostes de treball, amb coordinació d'idees i la seva realització plàstica.

Continguts

Fets, conceptes i sistemes

Percepció visual i composició. Educació de la mirada.

Elements del llenguatge visual. Estructura de la forma i de l'espai de representació. Relacions.

El dibuix. Valor expressiu i comunicatiu. El procés creatiu. Materials i procediments.

El color. Influències en la forma. Fisiologia del color. Tècniques d'aplicació.

Els materials i les eines. Suports: concepte i classes.

Procediments

Metodologia de l'observació. Anàlisi i representació gràfica de l'entorn.

Estudi de la forma i el color.

Manipulació dels materials atenent criteris plàstics i estètics: exploració de les seves possibilitats expressives.

Formalització de propostes. Esbossos.

Experimentació amb suports, formats i procediments.

Actituds, valors i normes

Valoració del dibuix com a mitjà d'expressió.

Actitud receptiva, crítica i creativa davant la informació rebuda.

Assimilació d'experiències a l'entorn del fet creatiu.

Curiositat envers les possibilitats expressives de cada material.

Ordenació en seqüències del treball com a determinant del resultat de l'obra.

Objectius finals

Esbossar dibuixos atenent formes i finalitats concretes.

Dibuixar, a partir d'unes indicacions concretes, amb coordinació d'idees i la seva realització plàstica.

Usar, en uns treballs assenyalats, les tècniques del dibuix artístic.

Descriure els conceptes implícits en una representació gràficoplàstica.

Emprar, en uns dibuixos determinats, les tècniques plàstiques més adequades.

Utilitzar d'acord amb una proposta les tècniques del dibuix més escaients.

Mostrar, en un treball de dibuix, la capacitat d'investigació i de llibertat artística.

Extreure de l'entorn formes i fer-ne una interpretació i estilització de manera que es reconeixin els seus aspectes morfològics.

Experimentar en un procés personal de creació, diferents mètodes d'anàlisi i d'observació.

Dibuix tècnic

Objectius

Representar estructures tridimensionals mitjançant l'aplicació de diferents mètodes d'anàlisi i síntesi.

Utilitzar el programari de dibuix tècnic com a instrument de treball per al desenvolupament dels treballs.

Emprar la normativa, els símbols i les convencions del dibuix tècnic.

Continguts

Fets, conceptes i sistemes

L'espai. Llenguatge: elements i anàlisi de formes.

Dibuix tècnic: conceptes i sistemes.

Sistemes de representació: tècniques, procediments, materials i estris.

Els mitjans informàtics aplicats al dibuix tècnic.

Procediments

Presca d'apuntes, mesura i acotacions.

Descomposició i manipulació manual i informàtica d'objectes en estructures fonamentals.

Reducció i ampliació. Escales variables. Elaboració de projectes descriptius de formes volumètriques.

Ús i experimentació dels sistemes de representació.

Actituds, valors i normes

Rigor i pulcritud en l'execució del dibuix.

Precisió informativa en l'expressió i la comunicació gràfica.

Cura dels instruments i materials de treball.

Integració en el grup i execució responsable de les tasques assignades.

Precisió informativa en l'expressió i la comunicació gràfica.

Objectius finals

Identificar en un dibuix el sistema de representació emprat.

Usar amb propietat les tècniques bàsiques del dibuix tècnic emprant els mitjans manuals i informàtics.

Dibuixar un determinat objecte amb el sistema de representació idoni.

Representar un determinat element amb el sistema més adient.

Emprar les tècniques i els conceptes relatius a la representació de l'espai i aplicar, en l'elaboració d'uns projectes, diferents mètodes operatius.

Descompondre una figura en les seves estructures fonamentals.

Escollir el tipus de secció escaient a una determinada forma o element.

Representar de manera clara i precisa croquis, acotacions i retolacions.

Utilitzar el dibuix tècnic en la projecció d'elements tridimensional.

Complementar un dibuix determinat amb una memòria descriptiva, emprant amb propietat els codis i la terminologia pròpia de l'especialitat.

Modelatge i buidatge

Objectius

Planificar tècnicament i econòmicament processos de modelatge i buidatge, d'acord amb els recursos a l'abast.

Portar a terme treballs de modelatge i buidatge d'acord amb els projectes de creació.

Utilitzar el llenguatge de la forma volumètrica per a la configuració i interpretació d'idees i pautes bidimensionals i tridimensionals.

Continguts

Fets, conceptes i sistemes

El pla. El relleu.

Les figures geomètriques i orgàniques. Volum en fang i construccions.

Les formes: síntesi i estilització.

Els motlles. Tècniques i materials.

Les reproduccions. Sistemes.

Materials. Característiques. Les eines. Les noves tecnologies.

Procediments

Utilització dels procediments tradicionals de modelatge i buidatge, i dels industrials.

Construcció de diferents tipus de motlles, d'acord amb les propostes.

Aplicació de diferents sistemes de reproducció.

Anàlisi de les tècniques i els procediments a seguir en treballs de consolidació i restauració.

Experimentació de nous materials.

Actituds, valors i normes

Interès per resoldre qualsevol dificultat tècnica.

Rigor en la realització i els acabats dels treballs.

Consciència de la utilització necessària de sistemes de protecció en el treball i en l'eliminació dels residus.

Hàbit de neteja i conservació de les eines i instal·lacions.

Cura en el compliment de les normes de tractament i eliminació de materials tòxics.

Objectius finals

Utilitzar de forma adient els materials i les eines pròpies de l'especialitat en l'elaboració d'uns treballs.

Descriure el procediment tècnic en un procés de modelatge i buidatge.

Determinar els sistemes de modelatge adients a un projecte.

Realitzar, d'acord amb la proposta, uns treballs propis de l'especialitat.

Executar correctament el procediment tècnic dels acabats i de la protecció d'unes obres.

Col·laborar, aportant la pròpia iniciativa i creativitat, en un treball col·lectiu interdisciplinari.

Justificar, en la construcció d'uns motlles assenyalats, els procediments tècnics emprats.

Reconèixer en uns treballs els sistemes de modelatge i buidatge emprats.

Emprar, en l'elaboració d'uns motlles determinats, materials que prèviament s'han experimentat.

Redactar un informe de les prestacions d'un material fent ús correcte del lèxic de l'especialitat.

Taller d'expressió plàstica

Objectius

Aplicar mètode/s de treball per consolidar l'expressió plàstica, usant els mecanismes de percepció i observació de la pròpia investigació.

Utilitzar pautes de recerca i d'elaboració dels projectes així com la seqüència d'aquestes per tal d'obtenir un resultat satisfactori.

Emprar els procediments i les tècniques pròpies del llenguatge pictòric per tal d'establir una base que permeti l'assimilació de les innovacions a què està sotmesa l'especialitat.

Continguts

Fets, conceptes i sistemes

Percepció de l'entorn i de l'espai de representació.

El revestiment mural: el llenguatge artístic i la funció. Estructura visual.

El color: percepció, psicologia i simbologia.

El llenguatges artístics. Interdisciplinarietat.

El motiu: plantejament i desenvolupament.

Percepció de l'entorn i de l'espai de representació.

Mètodes de treball, recerca i processos creatius.

Procediments

Anàlisi de l'entorn i abstracció d'informació per als projectes.

Reconeixement dels elements visuals de les imatges.

Aplicació dels procediments i les tècniques de revestiment.

Realització dels treballs amb coherència a les pròpies idees i als condicionaments externs.

Experimentació amb suports, formats, procediments i altres aspectes que condicionen la creació artística.

Actituds, valors i normes

Motivació envers les possibilitats expressives dels procediments i els materials.

Rigor en el procés metodològic.

Actitud receptiva i crítica davant la informació rebuda.

Implicació en l'obra i en el moment artísticocultural.

Creativitat en la utilització dels procediments i del llenguatge expressiu del revestiment.

Objectius finals

Dur a terme el procés creatiu, a partir d'una idea, fent ús de diferents mètodes d'anàlisi i observació.

Proposar per a uns treballs, solucions cre-

atives, des de l'àmbit del revestiment mural.

Argumentar amb coherència una proposta, fent una valoració de l'evolució del propi llenguatge.

Redactar una memòria explicativa, de manera clara i concisa, del procés de treball d'una obra.

Aplicar, en un projecte determinat, les tècniques i els procediments propis del llenguatge del revestiment, incorporant-hi elements interdisciplinaris.

Comunicar un missatge, una idea o un projecte emprant tècniques artístiques distintes.

Analitzar i fer aportacions sobre una proposta cultural concreta.

Investigar en la percepció de l'entorn natural i cultural, per tal d'enriquir el llenguatge expressiu i formalitzar-lo en una obra.

Fer un treball de recerca amb materials i tècniques pictòriques.

Taller de revestiments murals

Objectius

Realitzar revestiments murals amb sensibilitat i creativitat artística.

Analitzar les propietats tècniques, estètiques i expressives pròpies del suports i el seu entorn arquitectònic i mediambiental.

Aplicar els recursos tècnics i materials propis de l'especialitat i planificar els processos de treball.

Continguts

Fets, conceptes i sistemes

El mur: tipologia i preparació. Suports i materials. Tipologia i preparació. Eines i maquinària. Les bastides.

El color. Els pigments i aglutinants. Tipus.

Estucats. Esgrafiats. Motlures. *Tromp'oeil*. Procediments i tècniques: innovacions tecnològiques.

El projecte. Planificació: objectius, condicionaments, temps d'execució i pressupost.

Pàtines, color. Les imitacions.

Acabats i protecció. Tractaments.

El taller: organització i manteniment.

Procediments

Planificació del procés del treball, atenent els objectius previstos.

Observació d'arquitectures i del seu entorn.

Realització de projectes de revestiment, tenint en compte els objectius fixats i el pressupost.

Anàlisi de les qualitats tècniques i estètiques dels revestiments murals.

Exposició raonada del procés de creació i realització, amb ús de la terminologia específica.

Experimentació del comportament dels suports, dels materials i de les tècniques.

Actituds, valors i normes

Exigència en la realització del procés de treball.

Sensibilitat vers les possibilitats expressives de les tècniques i els materials, tradicionals i innovadors.

Hàbits de neteja i conservació d'eines i utilitatge.

Capacitat d'integració en l'equip.

Neteja i conservació dels estris i la maquinària.

Objectius terminals

Utilitzar apropiadament les tècniques i el llenguatge expressiu en l'execució d'uns treballs de revestiment.

Distingir el comportament dels materials, les seves propietats i els tractaments que requereixen.

Interpretar els projectes de revestiments i dur a terme la seva realització.

Conjuminar, en una realització plàstica de revestiment, les pròpies idees i les especificacions de l'encàrrec.

Planificar el procés i l'organització d'uns revestiments a partir del pressupost i el termini d'execució del projecte.

Realitzar uns treballs de revestiments murals, d'acord amb els projectes i costos previstos.

Establir els avantatges i inconvenients tècnics en diferents situacions de revestiment plantejades, proposant una solució òptima a la demanda.

Reconèixer, en una sèrie de treballs, les tècniques i els materials emprats.

Proposar una solució òptima i coherent a un encàrrec, tot mantenint un diàleg amb l'entorn natural i arquitectònic.

Redactar una memòria conceptual i tècnica d'un projecte determinat de revestiment de mur, utilitzant correctament la terminologia específica.

Formació i orientació laboral

Objectius

Identificar les vies d'accés al món laboral i el marc legal que les empara.

Simular l'organització d'una petita empresa, en especial els aspectes jurícolaborals i comercials.

Sensibilitzar-se per la salut laboral, factor determinant de la qualitat de vida i l'activitat productiva.

Continguts

Fets, conceptes i sistemes

L'accés al món del treball. Organismes de suport a la inserció. El marc i els models jurídics.

L'empresa. La cultura empresarial. Les relacions humanes.

Administració i gestió empresarial. Obligacions fiscals. Programes de finançament i ajut.

Organització productiva i distribució. Anàlisi de costos.

El registre d'invençions. La patent. Models d'utilitat. La propietat intel·lectual i industrial.

Legislació publicitària. Els distintius: nom, marca i logograma.

Procediments

Dinàmica de l'exercici de la professió.

Organització del treball: autònom o per compte aliè.

Distinció de les relacions laborals.

Formulació de contractes de treball.

Cessament de les relacions laborals. Conseqüències.

Accés a la propietat intel·lectual i industrial. Protecció legal. Els drets d'autor.

Actituds, valors i normes

Rigor en la pràctica professional.

Respecte als principis ètics de la professió.

Voluntat d'iniciativa.

Valoració de la viabilitat de propostes laborals.

Adaptabilitat als canvis tecnològics i organitzatius.

Objectius terminals

Formular un supòsit de creació d'una petita empresa, amb especial atenció als aspectes jurídics.

Establir els avantatges i inconvenients entre diferents situacions professionals.

Proposar una solució a un determinat plantejament laboral.

Realitzar un projecte cooperatiu de treball, fent esment dels mitjans necessaris.

Portar a terme una simulació d'inscripció al registre de la propietat intel·lectual i/o industrial, contemplant una casuística plural.

Reconèixer els factors que incideixen positivament o negativament en un procés productiu.

Establir les mesures per atendre la necessària seguretat i higiene en el treball.

Relacionar les entitats, els organismes i les institucions que donen suport a la inserció laboral.

Redactar una memòria o un projecte professional amb especial esment al marc legal del treball i els drets i deures que se'n deriven.

—4 *Classificació dels mòduls*

Tèorics:

Història de la cultura i de l'art: arts aplicades al mur.

Formació i orientació laboral.

Teoricopràctics:

Dibuix artístic.

Dibuix tècnic.

Tallers:

Modelatge i buidatge.

Taller d'expressió plàstica.

Taller de revestiments murals.

—5 *Correspondències*

Els mòduls que poden ser objecte de correspondència amb la pràctica laboral són:

Taller de revestiments murals.

Formació i orientació laboral.

ANNEX 2

I. *Obra final*

—1 *Objectiu i contingut*

L'obra final té com a objectiu comprovar que l'alumne ha assimilat i aplica correctament els coneixements adquirits i, en conseqüència, és capaç de desenvolupar una activitat professional en l'àmbit de les arts aplicades al mur, en l'especialitat i el nivell cursats.

L'obra final tindrà el contingut següent:

a) Memòria descriptiva de les fases de la seva realització, que consideri els següents aspectes:

Funcionals.

Artístics.

Tècnics.

Econòmics.

b) Testimoni gràfic de les diverses etapes de l'execució.

c) Realització de l'obra.

—2 *Fases de desenvolupament*

a) Proposta.

Haurà de reflectir, a grans trets, el contingut de l'obra a realitzar. Avalada per un tutor, es presentarà en els terminis i pel procediment que estableixi el centre.

Per a la seva acceptació el tutor considerarà:

L'interès artístic, l'originalitat i l'adequació a la demanda.

La possibilitat de realització en el termini establert, considerant els mitjans i les instal·lacions disponibles.

Es podran acceptar propostes que suposin la intervenció de dos o més alumnes, sempre que es diferenciïn les competències de cadascun dels membres del grup.

La tutoria de l'obra final serà a càrrec d'un membre de l'equip docent. L'alumnat podrà ser assessorat, si es considera oportú, per professionals no vinculats al centre, sense que això els suposi cap relació de caràcter laboral o administrativa.

b) Inscripció.

Es formalitzarà una vegada acceptada la proposta.

—3 *Elaboració i termini d'execució*

La realització de l'obra final no requerirà l'escolarització de l'alumnat. Es facilitarà l'accés a les dependències del centre, sense que s'interfereixi l'activitat regular docent.

El termini per a la presentació de l'obra acabarà el primer trimestre del curs acadèmic següent en què s'hagin superat els mòduls del cicle de formació específica. Excepcionalment, la Comissió Avaluadora, que s'esmenta en l'apartat següent, amb l'informe previ del tutor, per causes documentalment justificades, podrà acordar l'ampliació d'aquest termini. En cap cas l'avaluació de l'obra es podrà realitzar més tard de l'últim trimestre del curs acadèmic.

—4 *Designació de la Comissió Avaluadora*

L'avaluació correspondrà a una comissió designada pel director del centre i integrada per:

a) President. El responsable o coordinador del cicle de la família de les arts aplicades al mur.

b) Secretari. Un professor del centre.

c) Vocal. El tutor de la obra. També podrà ser-ho un professional de l'especialitat i/o un representant d'entitats o institucions relacionades amb les arts aplicades al mur.

—5 *Avaluació*

S'avaluaran els apartats:

a) Memòria i testimoni gràfic.

b) Realització pràctica de l'obra.

Es qualificarà entre 0 i 10 punts. Per a l'avaluació positiva es requerirà en cada apartat una qualificació igual o superior a cinc.

Si l'alumne no obté una qualificació positiva, o no presenta l'obra en el termini establert, podrà proposar la seva presentació en una altra convocatòria.

Hi haurà dues convocatòries. En el cas que es doni alguna circumstància que impedeixi el seu desenvolupament normal, el director del centre, amb caràcter excepcional, podrà autoritzar una tercera convocatòria.

Un aspecte complementari a considerar en l'avaluació de l'obra és la seva capacitat d'esdevenir pauta o referència per a la resta d'alumnes. A tal efecte, en el seu calendari d'activitats, els centres inclouran l'organització d'exposicions d'obres finals. En aquestes mostres s'hi presentarà, a més de l'obra final, documentació i material gràfic suficient que faciliti la comprensió del procés de realització.

II. Fase de pràctiques en empreses, estudis o tallers

a) Objectius:

Completar la formació acadèmica realitzant una determinada escomesa laboral.

Prendre contacte amb el món del treball i amb el seu sistema de relacions socials i laborals.

Contrastar els coneixements adquirits en el centre educatiu amb la realitat empresarial i laboral.

Adquirir informació complementària útil per a la pràctica de la professió.

Adaptar-se, de manera responsable i participativa, a les funcions pròpies de l'àmbit de les arts aplicades al mur.

Afrontar, amb progressiva autonomia, organització i iniciativa, el treball propi de l'ofici.

Valorar les tasques que es poden desenvolupar en empreses del sector de les arts aplicades al mur i validar l'oportunitat de la seva incorporació.

b) Valoració. Es farà en funció de:

La visió de conjunt i coordinada de les funcions, fases i/o procés productiu de la globalització de l'empresa.

L'aplicació dels coneixements i habilitats adquirits en el centre docent.

La pràctica eficient d'eines i aparells que, per la seva especialització, el seu cost o la seva novetat, no es troben en el centre educatiu.

L'interès, la iniciativa i la participació en les fases del procés productiu.

La recerca d'informació per portar a terme l'activitat assignada.

L'adaptació a les característiques organitzatives i a les situacions pròpies del centre de treball.

La cooperació, el respecte i la valoració aliena en el treball en equip.

L'actitud responsable davant la normativa legal i les condicions de seguretat.

El reconeixement dels diferents aspectes, tant positius com negatius, de l'àmbit de treball quant a respecte al medi.

La detecció d'anomalies, la identificació de les seves causes i la proposta de solucions.

L'ús apropiat de la terminologia específica en l'expressió de la informació.

c) Qualificació:

La qualificació serà d'apte o no apte.

(99.252.028)

RESOLUCIÓ de 20 de setembre de 1999, de cessament de la senyora Magdalena Grau i Figueras del lloc de cap de la Secció del Pressupost i Comptabilitat de la Secretaria General.

Atès que la senyora Magdalena Grau i Figueras va ser nomenada cap de la Secció del Pressupost i Comptabilitat per la Resolució de 10 de març de 1998 (DOGC núm. 2608, de 27.3.1998), d'acord amb la corresponent convocatòria pública;

Vist que la senyora Magdalena Grau i Figueras passa a la situació administrativa d'excedència voluntària;

Atès el que preveu el Decret 123/1997, de 13 de maig, pel qual s'aprova el reglament general de provisió de llocs de treball i promoció professional dels funcionaris de l'Administració de la Generalitat de Catalunya;

En ús de les atribucions que em confereix l'article 12, de la Llei 13/1989, de 14 de desembre, d'organització, procediment i règim jurídic de l'Administració de la Generalitat de Catalunya;

A proposta de la Direcció General de Recursos Humans,

Resolc:

La senyora Magdalena Grau i Figueras cessa del lloc de cap de la Secció del Pressupost i Comptabilitat de la Secretaria General, amb efectes des del 31 de juliol de 1999.

Contra aquesta Resolució, que exhaureix la via administrativa, les persones interessades poden interposar recurs contenciós administratiu davant el Jutjat Contenciós Administratiu de Barcelona o bé davant el del seu domicili, en el termini de dos mesos a comptar de l'endemà de la seva publicació al DOGC, de conformitat amb el que preveu l'article 46.1 de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa.

Així mateix, poden interposar potestativament recurs de reposició, previ al recurs contenciós administratiu, davant l'òrgan que va dictar l'acte, en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la seva publicació al DOGC, segons el que disposen els articles 116 i 117 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú, modificada per la Llei 4/1999, de 13 de gener, o qualsevol altre recurs que considerin convenient per a la defensa dels seus interessos.

Barcelona, 20 de setembre de 1999

Josep Xavier Hernández i Moreno
Conseller d'Ensenyament
(99.258.002)

RESOLUCIÓ de 21 de setembre de 1999, de cessament del senyor Josep M. Pociello i Aymà del lloc de cap del Negociat de Tramitació de les Incidències Administratives amb Efectes Econòmics dels Professors d'Ensenyament Infantil i Primari de la Direcció General de Recursos Humans.

Atès que el senyor Josep M. Pociello i Aymà va ser nomenat cap del Negociat de

Tramitació de les Incidències Administratives amb Efectes Econòmics dels Professors d'Ensenyament Infantil i Primari per Resolució de 14 de juny de 1999 (DOGC núm. 2924, de 6.7.1999), d'acord amb la corresponent convocatòria pública;

Vist que el senyor Josep M. Pociello i Aymà passa a la situació administrativa d'excedència voluntària per incompatibilitat;

Atès el que preveu el Decret 123/1997, de 13 de maig, pel qual s'aprova el Reglament general de provisió de llocs de treball i promoció professional dels funcionaris de l'Administració de la Generalitat de Catalunya;

En ús de les atribucions que em confereix l'article 12 de la Llei 13/1989, de 14 de desembre, d'organització, procediment i règim jurídic de l'Administració de la Generalitat de Catalunya;

A proposta de la Direcció General de Recursos Humans,

Resolc:

El senyor Josep M. Pociello i Aymà cessa del lloc de cap del Negociat de Tramitació de les Incidències Administratives amb Efectes Econòmics dels Professors d'Ensenyament Infantil i Primari de la Direcció General de Recursos Humans, amb efectes de 31 de juliol de 1999.

Contra aquesta Resolució, que exhaureix la via administrativa, les persones interessades poden interposar recurs contenciós administratiu davant el Jutjat Contenciós Administratiu de Barcelona o bé davant el del seu domicili, en el termini de dos mesos a comptar de l'endemà de la seva publicació al DOGC, de conformitat amb el que preveu l'article 46.1 de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa.

Així mateix, poden interposar potestativament recurs de reposició, previ al recurs contenciós administratiu, davant l'òrgan que va dictar l'acte, en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la seva publicació al DOGC, segons el que disposen els articles 116 i 117 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú, modificada per la Llei 4/1999, de 13 de gener, o qualsevol altre recurs que considerin convenient per a la defensa dels seus interessos.

Barcelona, 21 de setembre de 1999

Josep Xavier Hernández i Moreno
Conseller d'Ensenyament
(99.258.001)

RESOLUCIÓ de 23 de setembre de 1999, per la qual s'aprova la disminució del nombre d'unitats concertades del centre docent privat Joan Pelegrí, de Barcelona.

Per la Resolució de 19 de febrer de 1998 (DOGC núm. 2600, de 17.3.1998) es va

aprovar la renovació, per 4 anys, del concert educatiu del centre docent privat Joan Pelegrí, de Barcelona, d'educació secundària obligatòria, per a 24 unitats.

El Decret 56/1993, de 23 de febrer, sobre concerts educatius, estableix a l'article 30.1 la possibilitat de modificar els concerts educatius subscrits amb els centres docents privats bé per la disminució del nombre d'unitats o grups autoritzats o en funcionament, bé perquè el centre no assoleixi la relació mitjana alumnes/professor per unitat escolar concertada.

L'article 30.4 de l'esmentat Decret estableix la possibilitat de reduir d'ofici, amb audiència prèvia de l'interessat, les unitats o grups concertats.

Examinat l'expedient iniciat d'ofici per la Resolució del director general de Centres Docents de 28 d'abril de 1999, en aplicació de la normativa citada, amb la finalitat de disminuir el nombre d'unitats concertades al centre que s'indica a l'annex d'aquesta Resolució, motivat per la falta de matrícula segons es desprèn de l'informe de la Inspecció d'Ensenyament.

Havent-se tramitat l'expedient de forma reglamentària, d'acord amb el que disposen l'article 28 i següents del Decret 56/1993, de 23 de febrer, i la resta de normativa aplicable, a proposta de la Direcció General de Centres Docents,

Resolc:

—1 Aprovar la modificació del concert educatiu, per disminució d'unitats concertades en el nivell d'educació secundària obligatòria, motivada per la baixa matrícula al centre docent privat Joan Pelegrí, de Barcelona, d'acord amb les condicions que s'especifiquen a l'annex d'aquesta Resolució.

—2 El delegat territorial corresponent del Departament d'Ensenyament comunicarà al titular del centre les circumstàncies necessàries per a la formalització de la modificació del concert corresponent.

—3 Aquesta disminució tindrà efectes a partir de l'inici del curs escolar 1999-2000 i s'inscriurà al Registre de centres docents.

Contra aquesta Resolució, que exhaureix la via administrativa, les persones interessades poden interposar recurs contenciós administratiu davant la Sala Contenciosa Administrativa del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya, en el termini de dos mesos a comptar de l'endemà de la seva publicació al DOGC, de conformitat amb el que preveu l'article 46.1 de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa.

Així mateix, poden interposar potestativament recurs de reposició, previ al recurs contenciós administratiu, davant l'òrgan que va dictar l'acte, en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la seva publicació al DOGC, segons el que disposen els articles 116 i 117 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment admi-

nistratiu comú, modificada per la Llei 4/1999, de 13 de gener, o qualsevol altre recurs que considerin convenient per a la defensa dels seus interessos.

Barcelona, 23 de setembre de 1999

Josep Xavier Hernández i Moreno
Conseller d'Ensenyament

Comarca: Barcelonès.

Codi: 08013640.

Denominació: Joan Pelegrí.

Municipi: Barcelona.

Delegació territorial: Barcelona I (ciutat).

Nivell educatiu: educació secundària obligatòria.

Unitats concertades:

1r curs de 1r cicle: 5 unitats.

2n curs de 1r cicle: 6 unitats.

1r curs de 2n cicle: 6 unitats.

2n curs de 2n cicle: 6 unitats.

(99.264.047)

RESOLUCIÓ de 27 de setembre de 1999, per la qual s'autoritza el cessament d'activitats del centre docent privat Bellesguard, de Barcelona, i es declara extingit el concert educatiu que tenia subscrit.

Per tal de resoldre la sol·licitud de cessament d'activitats presentada pel centre docent privat Bellesguard, de Barcelona, es va instruir l'expedient corresponent.

Estudiades les circumstàncies que concorren en aquest centre, ateses les dades de la zona escolar a què pertany i la disminució irreversible de llocs escolars com a conseqüència de la situació demogràfica; una vegada garantida l'escolarització dels alumnes i escoltades les entitats socials representatives dins el sector; d'acord amb el que preveuen la Llei orgànica 8/1985, de 3 de juliol, reguladora del dret a l'educació, i el Decret 55/1994, de 8 de març, sobre el règim d'autoritacions dels centres docents privats, el Decret 56/1993, de 23 de febrer, sobre concerts educatius, i la resta de normativa aplicable;

A proposta de la Direcció General de Centres Docents,

Resolc:

—1 Autoritzar el cessament d'activitats del centre docent privat que figura a l'annex d'aquesta Resolució al nivell educatiu que s'hi determina, i, per tant, revocar l'autorització de funcionament del nivell corresponent.

—2 De conformitat amb el que disposa l'article anterior, es declara extingit el concert educatiu subscrit amb el titular del centre detallat a l'annex d'aquesta Resolució.

—3 Aquesta Resolució tindrà efectes a partir de l'inici del curs escolar 1999/2000 i s'inscriurà al Registre de centres docents.

—4 La delegació territorial corresponent del Departament d'Ensenyament tramitarà

la liquidació del concert educatiu, d'acord amb el que preveu el Decret 56/1993, de 23 de febrer.

Contra aquesta Resolució, que exhaureix la via administrativa, les persones interessades poden interposar recurs contenciós administratiu davant la Sala Contenciosa Administrativa del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya, en el termini de dos mesos a comptar de l'endemà de la seva publicació al DOGC, de conformitat amb el que preveu l'article 46.1 de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa.

Així mateix, poden interposar potestativament recurs de reposició, previ al recurs contenciós administratiu, davant l'òrgan que va dictar l'acte, en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la seva publicació al DOGC, segons el que disposen els articles 116 i 117 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú, modificada per la Llei 4/1999, de 13 de gener, o qualsevol altre recurs que considerin convenient per a la defensa dels seus interessos.

Barcelona, 27 de setembre de 1999

Josep Xavier Hernández i Moreno
Conseller d'Ensenyament

ANNEX

Comarca: Barcelonès.

Codi: 08041325.

Denominació: Bellesguard.

Municipi: Barcelona.

Delegació territorial: Barcelona II (comarques).

Nivell educatiu que cessa: educació primària.

(99.264.085)

© Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament
Edició: Servei de Difusió i Publicacions
Subscripció: 5.500 Pta anuals
ISSN: 0213-0424
Dipòsit legal: B-3.343/83
Fotocomposició: EADOP
Impressió: Gràfiques 92, SA

