

## **Prueba libre para la obtención del título de graduado/a en educación secundaria obligatoria**

**Convocatoria 10/2024**

### **Ámbito de la comunicación en lengua castellana**

<b>Apellidos y nombre</b> _____	<b>PUNTUACIÓN TOTAL</b>
<b>DNI/NIE/Pasaporte</b> _____	
<b>Fecha</b> _____	

#### **INSTRUCCIONES**

- Antes de empezar la prueba, rellene la portada con sus datos personales.
- Lea atentamente cada pregunta antes de contestar.
- Responda cada pregunta lo mejor que pueda y en el espacio correspondiente.
- A continuación pase a la pregunta siguiente.
- Si se equivoca, tache la respuesta equivocada y marque claramente la nueva respuesta.

#### **Criterios de evaluación del ámbito de la comunicación**

Para que un alumno o alumna sea considerado apto/a en el ámbito de la comunicación, debe obtener una puntuación mínima de 150 sobre 300 como nota global de las tres pruebas del ámbito.

Además, debe haber obtenido la nota mínima de 40 puntos tanto en la prueba de lengua catalana como en la prueba de lengua castellana. La prueba de lengua extranjera no tiene nota mínima obligatoria.

Si un alumno o alumna tiene una nota global superior a 150 sobre 300, pero no ha obtenido la nota mínima en alguna de las pruebas de catalán y/o castellano, se considerará que tiene el ámbito suspendido.

Cuadro resumen de las puntuaciones mínimas para aprobar:

	Puntuación mínima	Puntuación máxima
Lengua catalana	<b>40</b>	<b>100</b>
Lengua castellana	<b>40</b>	<b>100</b>
Lengua extranjera	–	<b>100</b>

## Actividad 1

[15 puntos]

Escuche atentamente el siguiente audio. Es un fragmento de la entrevista realizada por Ana de la Torre a Laura Opazo, especialista en moda sostenible, en el pódcast de RNE *Marca tendencia* del 26 de marzo de 2021. Responda a las siguientes cuestiones.

*(Tenga en cuenta que la grabación puede incluir ruido ambiental porque corresponde a una situación real).*

1. ¿Qué destaca la entrevistadora de la industria textil? [1 punto]

**Es la segunda industria más contaminante.**

2. Diga si la siguiente afirmación es verdadera (V) o falsa (F), según el audio: [1 punto]

Para tener un armario sostenible hay que analizar lo que tenemos. **V**

3. ¿Cuándo empezó Laura Opazo a plantearse cómo tener un armario sostenible? [1 punto]

**Hace (casi) cinco años.**

4. ¿Por qué Laura Opazo cree que la industria textil ha cambiado su forma de producir? [2 puntos]

**Porque la gente empezó a mostrar más curiosidad por cómo se producen los productos de alimentación o de cosmética. Eso llevó a mostrar curiosidad por saber cómo se producían las prendas de vestir / cuáles eran los «ingredientes» de la ropa. (Respuesta orientativa)**

5. ¿Qué menciona Laura Opazo sobre las etiquetas de la ropa? [1 punto]

**Dan una información parcial.**

6. Según Laura Opazo, ¿qué prendas puede contener un armario sostenible? ¿Y qué requisito es indispensable para tener un armario sostenible?

[2 puntos; 1 punto por respuesta correcta]

**Las prendas pueden proceder de diferentes comercios: prendas de segunda mano, de la industria low cost, de algún diseñador. (1 punto) Es sostenible si lo que hacemos es reutilizar lo que tenemos. (1 punto) (Respuesta orientativa)**

7. **¿Cómo se trabaja la creatividad, según Laura Opazo?** [2 puntos]

**Aportando soluciones originales / cambios en nuestra rutina. La idea es hacer más plástico tu cerebro, más adaptable o moldeable.** (Respuesta orientativa)

8. **¿Qué hacen las tiendas para renovar la imagen de lo que venden?** [1 punto]

a) Renuevan la ropa cada dos semanas.

**b) Recolocan de sitio las prendas.**

c) Diseñan nuevos pasillos para recorrer la tienda.

9. **¿Qué «trampa» propone hacer para renovar el armario?** [1 punto]

**Reorganizar el armario / Cambiar de orden la ropa cada mes.**

10. **Mencione al menos dos características de las marcas de ropa on demand (moda 'bajo demanda').** [2 puntos]

**Abren la tienda online / permiten pocos pedidos / tienes que esperar a lo mejor tres semanas / a lo mejor los tejidos no son certificados, pero es producción artesanal / hacen tiradas pequeñas / no fomentan la inmediatez / dan trabajo en el país.** (1 punto por cada característica de las que se citan aquí)

11. **¿Qué destaca de las marcas de autor Blue Jeans de Madrid o Capitán Denim de Zaragoza?** [1 punto]

**Hacen vaqueros/tejanos de fabricación más sostenible, con tintes vegetales o utilizando muy poca agua.**

Actividad 1



**Actividad 2**

[10 puntos]

**Lea el texto y conteste a las preguntas que tiene a continuación.****El hilo reciclado ya no se esconde**

Hilaturas Ferré, ubicada en la localidad alicantina de Banyeres de Mariola, lleva 70 años haciendo hilo con fibras usadas. Rara es la prenda del armario que no ha sido mezclada con otras para hacer el tejido; y, en muchos casos, se usa algodón reciclado, rescatado de vaqueros, por ejemplo. Pero el sector siempre se mostró críptico al respecto. «En este negocio nadie decía que el algodón que usaban era reciclado y nosotros fuimos honestos», apunta Alfredo Ferré, director de la compañía.

La tela es uno de los materiales más difíciles de reciclar. Primero, por la mezcla que presenta cada prenda, donde el algodón y el poliéster conviven con el elastano; difíciles de separar para tejer hilo nuevo. Hacerlo realidad requiere de una tecnología todavía incipiente, y cuando se hace, las fibras son tan cortas que hay que mezclarlas con gran cantidad de materia nueva. Hilaturas Ferré compra y vende hilo, y confecciona algodón y poliéster reciclados. Con él se hacen calcetines de algodón, revestimientos para coches, trapos, mantas y ropa en más de mil tonos.

Cada año, la hilatura produce seis millones de kilos de hilo de algodón reciclado en cinco líneas de trabajo. Algunas vienen del triturado de ropa, otras son mezcla de algodón reciclado mezclado con virgen, Tencel™, acrílico o poliéster, y otras, del plástico de botellas, que es con lo que se hacen los forros polares. Con su producción, ahorran 42 millones de litros de agua al año. «Y evitamos que cuatro millones de kilos de textil vayan al vertedero, más todo el ahorro energético que ello implica», cuenta Ferré.

La empresa la dirige la cuarta generación. «Fuimos pioneros en el uso y procesamiento de materias sostenibles», relatan. Todo empezó en 1914. El cabeza de familia de entonces se dedicaba a vender abono. «Un día mi abuelo calculó el ahorro de fabricar sus propios sacos», apunta el director, «y no tardó en ver que era más rentable la confección que los fertilizantes». En 1947, los Ferré se constituyen como hilatura: «Empezamos a reciclar algodón por necesidad, porque no había materia prima», cuenta el directivo, «ahora es por concienciación, pero entonces era porque escaseaban las materias primas». Su hilo empieza a usarse para hacer paños de cocina, fregonas y mantas. La historia llega así hasta nuestros días, y la evolución de la tecnología «cada vez más eficiente», los ayuda a hacer materia «cada vez más sofisticada».

Inditex, Mango, Primark, Diesel, Puma, Umbro y Urban Outfitters, entre otras, también colaboran con Ferré. «Para ellos es un tránsito difícil, pero se ve el interés por hacerlo», explica el directivo. «Es cierto que no tienen muchas opciones y que, además, se les ha acusado de *green washing*, que no digo que no haya, pero se están haciendo muchos esfuerzos». Ferré se refiere al lavado de cara de las

empresas que colocan el foco mediático en la sostenibilidad de sus productos, pero que en realidad no existe.

«Compramos parte del excedente, retales y telas que no se usan en fábricas de marcas conocidas, además de la ropa de contenedores de ropa usada en tienda y, un 10 % del total, de comercios de ropa de segunda mano». Su filosofía de empresa les ha hecho recientemente finalistas del Premio Triodos a la mejor empresa con impacto social positivo. «Está en nuestro ADN vigilar a los proveedores, no queremos ser parte de ese sistema de explotación infantil o condiciones laborales denigrantes», explica Ferré.

BELÉN KAYSER, «El hilo reciclado ya no se esconde», *El País* [en línea], 2/4/2017 (adaptación)  
[https://elpais.com/economia/2017/03/30/actualidad/1490885833\\_501033.html](https://elpais.com/economia/2017/03/30/actualidad/1490885833_501033.html)

**1. ¿Por qué el director de Hilaturas Ferré habla de honestidad? [1 punto]**

**Porque, cuando otras compañías ocultaban que trabajaban con hilo reciclado, ellos lo decían abiertamente.**

**2. ¿Qué dificultad se destaca del reciclado de la tela? [1 punto]**

**Las telas son mezclas de algodón y otros materiales (como el poliéster o el elastano), que son difíciles de separar. (Respuesta orientativa)**

**3. Marque con una X la columna correspondiente según si la afirmación es verdadera (V) o falsa (F). [3 puntos; 0,5 puntos por respuesta correcta]**

	V	F
Una parte del hilo reciclado proviene del plástico de botellas.	X	
El negocio familiar siempre se ha dedicado a la fabricación de hilos.		X
Al principio reciclaban algodón porque no había suficiente materia prima.	X	
Ferré cree que las grandes marcas solo hablan de sostenibilidad para quedar bien.		X
Todos los tejidos que reciclan provienen de marcas conocidas.		X
Ferré rechaza proveedores que empleen a niños.	X	

**4. ¿De dónde obtienen el material que convierten en hilo? [1 punto]**

**De fábricas de marcas conocidas, de contenedores de ropa usada en tienda y de tiendas de ropa de segunda mano.**

*(Han de mencionar los tres orígenes del material. Si solo mencionan uno o dos, 0,5 puntos)*

**5. Localice en el primer párrafo del texto que acaba de leer las palabras que pueden ser sinónimas de las siguientes. [2 puntos]**

- restos: **retales**
- situada: **ubicada**
- poco claro: **críptico**
- sinceros: **honestos**

**6. Busque en el último párrafo del texto que acaba de leer una palabra que se ajuste a cada una de las descripciones que tiene a continuación: [2 puntos]**

- Un verbo conjugado en primera persona de plural: **compramos, queremos**
- Una palabra esdrújula: **fábricas**
- Una palabra aguda con acento gráfico: **además, está, explotación**
- Un adjetivo plural de género invariable: **finalistas, laborales, denigrantes**

**Actividad 2**

**Actividad 3**

[10 puntos]

**Lea detenidamente el siguiente fragmento de la novela *El cuarto de atrás*, de Carmen Martín Gaité, y conteste a las siguientes preguntas relacionadas con el texto.**

Tenía un nombre aquella tela, no me acuerdo, todas las telas lo tenían, y era de rigor saber diferenciar un shantung de un piqué, de un moaré o de una organza, no reconocer las telas por sus nombres era tan escandaloso como equivocarse el apellido de los vecinos; había muchas tiendas de tejidos, profundas y sombrías, muchas clases de telas, y desde la parte de acá del mostrador se señalaban con gesto experto para que el dependiente, siempre obsequioso, sacase hasta la puerta la pieza señalada y la desenrollase para mostrar a la luz sus excelencias; nunca se compraba nada a la primera, se consultaba con las amigas o con el marido: «He visto una tela muy bonita para el cuarto de las niñas». La idea de aquel cuarto la tomó mi madre de la revista *Lecturas* y ella misma confeccionó las cortinas y, haciendo juego, las colchas con su volante y las fundas para cubrir las almohadas con una especie de cinturón que se les abrochaba por el centro, y luego los almohadones —de otras telas pero **entonando** también— que, al lanzarse sobre la cama en un estudiado desorden, remataban la transformación diurna de aquel decorado. Las lamparitas redondas de cristal amarillo, los bibelots de las repisas, las mesillas laqueadas de azul, todo era muy moderno —*art-déco* lo llaman ahora—, pero a mí lo que me parecía más moderno era que la cama se convirtiera en diván y tirarme en ella, cuando estaba sola, imitando la postura de aquellas mujeres, inexistentes de puro lejanas, que aparecían en las ilustraciones de la revista *Lecturas*, creadas por Emilio Freixas para novelas cortas de Elisabeth Mulder, a quien yo envidiaba por llamarse así y por escribir novelas cortas, mujeres de mirada soñadora, pelo a lo *garçon* y piernas estilizadas, que hablaban por teléfono, sostenían entre los dedos un vaso largo o fumaban cigarrillos turcos sobre la cama turca de su *garçonnière*, lo turco era modernidad; otras veces aparecían en pijama, con **perneras** de amplio vuelo, pero aunque fuera de noche, siempre estaban despiertas, esperando algo, probablemente una llamada telefónica, y detrás de los labios amargos y de los ojos entornados se escondía la historia secreta que estaban recordando en soledad.

CARMEN MARTÍN GAITE. *El cuarto de atrás*, 1978 (adaptación)

**1. ¿A qué se refieren las palabras *shantung*, *piqué*, *moaré* y *organza*? [1 punto]**

**Son diferentes tipos de tela.**

**2. Marque con una X las dos afirmaciones que se corresponden con las características de la narración que acaba de leer.** [2 puntos; 1 punto por respuesta correcta] *(Si marcan más de dos, 0 puntos)*

a) La narración está en tercera persona.

**b) La narradora evoca recuerdos de su niñez.**

c) La autora de la novela es Elisabeth Mulder.

**d) La narración incluye un texto descriptivo.**

**3. ¿Por qué cree que se enfatiza el hecho de que «nunca se compraba nada a la primera»? Justifique la respuesta.** [2 puntos]

**La narración refleja una época en que las mujeres no podían tomar decisiones por su cuenta. Comprar telas, aunque fuesen para hacer más cómodo el hogar familiar, era una decisión que implicaba un gasto, y hacía falta consultarlo con las amigas o con el marido.** *(Respuesta orientativa)*

**4. Lecturas es una revista española que, con algunos paréntesis, se edita desde 1917. Siempre se ha dirigido fundamentalmente a un público femenino: en un principio era una revista divulgativa pero, poco a poco, los reportajes sobre personalidades famosas fueron ganando peso, hasta convertirse en lo que hoy llamamos «revista del corazón». ¿A quién le sirvió de inspiración para hacer la decoración de la habitación?** [1 punto]

**A la madre de la narradora.**

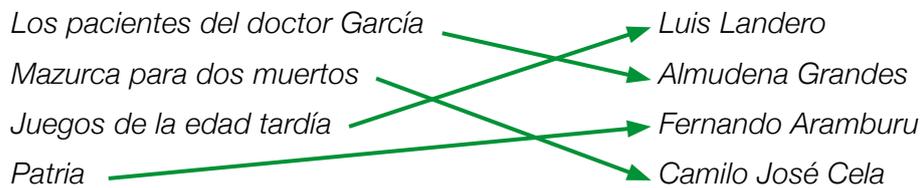
**5. Indique un sinónimo o expresión sinónima de la palabra *entonando*, que aparece en negrita en el texto:** [1 punto]

**combinando / conjuntando / que combinaban / que conjuntaban / a tono**

**6. ¿A quién quería imitar la narradora cuando estaba sola en su habitación?** [1 punto]

**A las mujeres modernas que aparecían en las ilustraciones de la revista *Lecturas*.**

**7. El cuarto de atrás** recibió el Premio Nacional de Narrativa en 1978. Los siguientes títulos también han recibido este premio en otras ediciones. **Relacione la novela con el autor o autora.** [2 puntos; 0,5 puntos por respuesta correcta]



**Actividad 3**



**Actividad 4**

[25 puntos]

1. En el audio de la actividad 1 aparecen algunos anglicismos (*fast fashion, low cost, on demand...*), es decir, palabras que provienen del inglés y que se han incorporado directamente en otra lengua. Relacione los siguientes anglicismos con una expresión sinónima en español (tenga en cuenta que hay menos anglicismos que equivalentes en español). [10 puntos]

anuncio, extravagante, escena cómica, cena ligera, con menos calorías, presentador, desayuno de media mañana, correo basura, inconveniente, correo electrónico, vaqueros, calzoncillos, clasificación

- |   |  |
|---|--|
| a) <i>jeans</i> : <b>vaqueros</b>         | f) <i>brunch</i> : <b>desayuno de media mañana</b> |
| b) <i>slips</i> : <b>calzoncillos</b>     | g) <i>freaky</i> : <b>extravagante</b>             |
| c) <i>handicap</i> : <b>inconveniente</b> | h) <i>light</i> : <b>con menos calorías</b>        |
| d) <i>spot</i> : <b>anuncio</b>           | i) <i>spam</i> : <b>correo basura</b>              |
| e) <i>showman</i> : <b>presentador</b>    | j) <i>gag</i> : <b>escena cómica</b>               |

2. En la lectura de la actividad 3, la palabra *perneras* se usa para referirse a la parte de una prenda de vestir que cubre las *piernas*. Es una palabra derivada. Complete las siguientes frases con la palabra derivada de la que aparece entre paréntesis. [5 puntos]

- Este arroz ha quedado un poco soso. ¿Me puedes pasar el **salero** (sal)?
- Quiso decorar el comedor de su casa con una **pecera** (pez) de agua salada.
- El accidente resultó **mortal** (muerte): nadie sobrevivió.
- Estoy **sorprendido/a** (sorpresa) de la fortaleza que ha demostrado.
- Mi hermano ha ido al **dentista** (diente) porque le dolía una muela.

**3. En las oraciones que tienen más de un verbo (uno principal y otro subordinado) es importante la correlación que se establece entre ellos. Transforme las siguientes frases según el tiempo del verbo principal de manera que el resultado sea una oración gramatical. [5 puntos]**

- **Quisiera** un congelador que **tuviera** cajones.  
**Quiero** un congelador que tenga cajones.
- Ahora que **soy** joven, me **gusta** salir los fines de semana.  
 Cuando **era** joven, me gustaba salir los fines de semana.
- Si **madrugas**, no **perderás** el tren.  
 Si **hubieses madrugado**, no habrías perdido el tren.
- Me **ha dicho** que me **explicará** el problema de matemáticas.  
 Me **dijo** que me explicaría el problema de matemáticas.
- Cuando **acabo** de comer, siempre me **duermo**.  
 Cuando **acabé** de comer, me dormí

**4. El texto de la actividad 3 contiene muchos adjetivos porque describe una habitación. Los adjetivos califican al sustantivo y, en español, concuerdan en género y número con el nombre al que complementan. Complete las siguientes frases con la forma adecuada de un adjetivo del cuadro. Recuerde que la frase resultante debe tener sentido. [5 puntos]**

joven, hábil, ágil, entusiasta, veloz

- Nunca había visto una señora mayor tan ágil: parece tener menos edad.
- María y Ana son unas chicas hábiles: todo se les da bien.
- Los dos coches clasificados demostraron ser muy veloces.
- Los nuevos vecinos son bastante jóvenes: no pasan de los treinta.  
*(Incorrecta sin acento)*
- Muestra una actitud muy entusiasta: se anima con cualquier cosa.

**Actividad 4**



**Actividad 5**

[40 puntos]

**Escoja una de estas dos opciones y redacte un texto de entre 150 y 200 palabras aproximadamente. Tenga en cuenta que se penalizarán las faltas de ortografía.**

**Opción 1:** Partiendo del audio que ha escuchado sobre la importancia de conservar la ropa y darle un nuevo uso, escriba una carta a la asociación de vecinos de su pueblo o de su barrio para proponerles organizar un mercado de ropa de segunda mano en alguna plaza.

**Opción 2:** Teniendo en cuenta que ha escuchado o leído diferentes fragmentos que hablan sobre la moda, redacte un texto que describa a una persona, que puede ser inventada. Haga una descripción del estilo de ropa que viste y dé detalles de cada una de las prendas y accesorios que lleva.

La corrección de la redacción es a criterio de la persona correctora, los criterios que se ofrecen a continuación pueden ser usados como orientación.

**Valoración global (10 puntos)**

Se valorará si el texto expresa claramente las ideas y conceptos, si se adecúa al tema, y si el léxico y la sintaxis son los adecuados.

**Estructura y presentación (10 puntos)**

Se valorará si los argumentos están presentados de manera ordenada, con una distribución correcta en párrafos, si la puntuación es adecuada, los conectores pertinentes y si la forma del texto corresponde al formato requerido.

**Corrección ortográfica y gramatical (20 puntos)**

Se valorará la corrección ortográfica y gramatical, se penalizará especialmente cuando dificulte la comprensión del texto. Se sugiere descontar 1 punto por cada error ortográfico.

- Si un texto contiene más de 20 errores ortográficos o estos dificultan la comprensión, esta actividad se puede puntuar con un 0.
- Si un texto no se ajusta a la extensión (tiene menos de 100 palabras) o al tema, esta actividad se puede puntuar con un 0.

**Actividad 5****PUNTUACIÓN TOTAL****Puntuación máxima: 100 puntos**