

Prueba libre para la obtención del título de graduado/a en educación secundaria obligatoria

Convocatoria 2/2023

Ámbito de la comunicación en lengua castellana

Pauta de corrección

Criterios de evaluación del ámbito de la comunicación

Para que un alumno o alumna sea considerado apto en el ámbito de la comunicación debe obtener una puntuación mínima de 150 sobre 300 como nota global de las tres pruebas del ámbito.

Además, debe haber obtenido la nota mínima de 40 puntos tanto en la prueba de lengua catalana como en la prueba de lengua castellana. La prueba de lengua extranjera no tiene nota mínima obligatoria.

Si un alumno o alumna tiene una nota global superior a 150 sobre 300, pero no ha obtenido la nota mínima en alguna de las pruebas de

catalán y/o castellano, se considerará que tiene el ámbito suspendido.

Cuadro resumen de las puntuaciones mínimas para aprobar:

	Puntuación mínima	Puntuación máxima
Lengua catalana	40	100
Lengua castellana	40	100
Lengua extranjera	-	100

Actividad 1

[15 puntos]

Escuche atentamente el siguiente audio. Es un fragmento de una entrevista a José Ángel Rodríguez Fernández, el Oso, que es activista de colectivos ecologistas del Bierzo, en León. Responda a las siguientes cuestiones.

Audio extraído de Radio 3, *El bosque habitado*, «Con los pies en la tierra de un pueblo del Bierzo», 16 de mayo de 2021 (16' 49"-21' 18").

1. ¿Por qué dice que vive cerca y lejos de Ponferrada, la capital del Bierzo? [1 punto]

Porque el pueblo donde vive está cerca de la ciudad, pero es un pueblo pequeño y aislado.

2. ¿De qué manera se refiere a los animales que puede ver y escuchar a diario? [1 punto]

Sus amigos.

Sus vecinos.

Sus compañeros.

3. ¿Por qué le apodan el Oso? [2 puntos]

Porque es corpulento / grande (1 punto) y es muy tierno / da muchos abrazos. (1 punto)

4. Según él, ¿por qué abraza tanto? [1 punto]

Porque la vida le ha dado mucha alegría (que tiene que compartir).

5. ¿Qué dedicación artística tiene? [1 punto]

Es cantautor / músico.

6. ¿Cuándo compraron la casa donde vive con su compañera? [1 punto]

En 1987. / En el ochenta y siete.

7. ¿De qué movimiento se considera pionero? [1 punto]

De la vuelta al campo.

8. ¿Qué destaca del nacimiento de sus hijos? [1 punto]

Nacieron en casa. / El parto fue en casa.

9. ¿Con quién formó el primer grupo de música que tuvo (Cigüeña)? [1 punto]

Formó el grupo con el profesor del instituto.

10. ¿Cuál es el objetivo principal del grupo ecologista A Morteira? [1 punto]

Proteger los árboles / castaños milenarios (del entorno).

11. ¿Para qué compran los maderistas los castaños milenarios? [1 punto]

Para fabricar salpicaderos / piezas / partes de coches de lujo.

12. Describa la campaña que hicieron para proteger los árboles. [1 punto]

Apadrinaban / Compraban árboles para que no los talaran (y siguieran dando cobijo).

13. La entrevistadora compara esta campaña ecologista con otro hecho histórico. ¿Cuál? ¿Con qué finalidad actuaban? [2 puntos]

Compara el apadrinamiento de los árboles con los norteamericanos que compraban esclavos (1 punto) para darles la libertad / para que no los talasen. (1 punto)

Actividad 1



Actividad 2

[10 puntos]

Lea el texto y conteste a las preguntas que encontrará a continuación.**Arquitectura, ecología, solidaridad**

En el ensayo *De ladrillos y mortales*, Tom Wilkinson sostenía que, de entre todas las expresiones artísticas, la arquitectura era la más imprescindible. Podemos estar días sin escuchar música, pero hasta los beduinos necesitan una tienda en el desierto.

Partidarios de una arquitectura al servicio de las necesidades del ser humano y del planeta, proliferan estudios de arquitectura cooperativa que desarrollan proyectos de calado social, como Lacol en Barcelona, la asociación civil Comunal en México o el estudio de arquitectura e investigación Creative Assemblages en Uganda.

Al frente de este último está [Nerea Amorós \(Barcelona, 1985\), finalista este año del Premio Moira Gemmill](#) para diseñadoras menores de 45 años, parte de los W Awards, que fomentan la diversidad y la igualdad y reconocen la contribución de las mujeres a una profesión en la que históricamente se han visto relegadas a un segundo plano.

Esta arquitecta lleva más de una década trabajando en África del Este, formando a arquitectos y cocreando con niños, madres y cuidadores entornos sostenibles y prósperos en zonas rurales y en campos de refugiados. Uno de sus proyectos recientes es [la escuela de Mwito, en Ruanda](#). «El techo ondulado la distingue del resto de escuelas del área, signo de las diferencias de este diseño donde la arquitectura es un educador más, no solo un simple contenedor», precisa mientras muestra las fotos. «La pendiente empinada ayuda a aislar el patio sin usar verjas. Las plantas y la jardinería retienen la tierra y absorben el agua que corre cuando llueve. Las tres salas disfrutan de luz natural, ventilación cruzada y vistas al lago Kivu y a las montañas del Congo. Los colores, materiales, disposición de patrones y texturas, puertas y rincones para momentos de tranquilidad y juego están diseñados para ayudar a educadores y estimular a niños». Sin embargo, no es una escuela pensada solo para ellos: «Las áreas semicubiertas brindan un espacio de enseñanza al aire libre y un espacio comunitario polivalente abierto hacia la cocina, que se usa para educación de padres en nutrición o para los chequeos médicos rutinarios de los alumnos».

En este proyecto se intentó conseguir una huella de carbono cercana a cero empleando a habitantes de la zona y reciclando materiales de una fábrica de café desmantelada. Para Amorós son claves la reducción del uso de hormigón armado en diseños antisísmicos, el uso de inodoros de compostaje o la recolección de agua en una cúpula de ladrillo artesanal subterránea. En su opinión, «la cocreación no es solo una manera de llevar diseño de calidad a comunidades vulnerables, sino una manera de crear innovación en la arquitectura y de que la gente del lugar cree su propio lenguaje de diseño». Una mirada en los estudios que apuestan por una austeridad ética y estética para fomentar una arquitectura sostenible, emocional y con vocación de servicio.

Adaptación realizada a partir del texto de Use Lahoz, «Arquitectura, ecología, solidaridad»
El País Semanal (2 de mayo de 2021)

1. ¿En qué estudio de arquitectura trabaja Nerea Amorós? [1 punto]

Trabaja en Creative Assemblages, en Uganda.

2. ¿En qué consiste el trabajo de esta arquitecta en África? [1 punto]

Forma a arquitectos y crea con niños, madres y cuidadores entornos sostenibles y prósperos en zonas rurales y en campos de refugiados.

3. ¿Qué parte del edificio distingue la escuela que ha construido en Ruanda? [1 punto]

El techo ondulado.

4. ¿Cómo explica el uso de la pendiente inclinada? [1 punto]

Permite aislar el patio de la escuela sin usar verjas/rejas.

5. ¿Qué tres características tienen las salas de la escuela? [1 punto]

Tienen luz natural, ventilación cruzada y vista al lago y las montañas del Congo.

6. ¿Qué otros servicios se ofrecen en la escuela? [2 puntos]

La escuela es también un espacio de educación para padres (1 punto) y centro sanitario para los alumnos. (1 punto)

7. ¿Cómo se consiguió «una huella de carbono cercana a cero»? [2 puntos]

Utilizando materiales reciclados (1 punto) y empleando a habitantes de la zona (1 punto)

8. Busque en el último párrafo del texto palabras que contengan un prefijo que signifique lo que se expresa a continuación: [1 punto; 0,25 puntos por respuesta correcta]

- a) al mismo nivel - **cocreación**
- b) por debajo - **subterránea**
- c) contrario a - **antisísmicos**
- d) sin algo - **desmantelada**



Actividad 2

Actividad 3

[10 puntos]

Lea detenidamente el poema «Deja ya de mirar la arquitectura», de Pedro Salinas, publicado en *Presagios*, y conteste a las siguientes preguntas relacionadas con el texto.

DEJA YA DE MIRAR LA ARQUITECTURA

Deja ya de mirar la arquitectura
que va trazando el fuego de artificio
en los cielos de agosto. Lleva el vicio
en sí de toda humana criatura:

vicio de no durar. Que sólo dura
por un instante el fúlgido edificio
para dejarnos ver el beneficio
sagrado de una luz en noche oscura.

Ven... hay que ir a buscar lo más durable.
Esta noche de estío por ti enciende
sus innúmeras luces en lo alto;

cállate bien y deja que ella hable.
Y del vano cohete sólo aprende
a ir preparando tu divino salto.

Pedro Salinas (1924)

1. Diga cuántas estrofas y versos tiene este poema. [1 punto]

Es un poema de 14 versos, divididos en cuatro estrofas.

2. En el poema se observan dos cuartetos y dos tercetos. Explique lo que significan estos dos conceptos. [1 punto]

Un cuarteto es una estrofa de cuatro versos y un terceto es una estrofa de tres.

3. ¿Cuántas sílabas tienen los versos? [1 punto]

Son versos de 11 sílabas o endecasílabos.

4. ¿Por qué se dice que los versos 1, 4, 5 y 8 tienen rima consonante? [1 punto]

Porque a partir de la sílaba tónica, coinciden consonantes y vocales.

5. Interprete las palabras «vicio de no durar» del verso 5. [2 puntos]

El poeta se refiere a la fugacidad de la vida. / La existencia humana es efímera.

6. ¿A qué luz se refieren las expresiones «fuego de artificio» y «luces en lo alto»? [1 punto]

A la de las farolas.

A la de las estrellas.

A la de la Luna.

7. ¿Qué sentido tiene la palabra «arquitectura» en el primer verso, que es también el título del poema? [2 puntos]

Si nos imaginamos las líneas que dibujan las estrellas en el cielo, en una noche de agosto, se pueden interpretar como dibujos de edificios.

8. Pedro Salinas es un poeta perteneciente a la generación del 27. De los siguientes poetas, marque el que no pertenezca a este grupo. [1 punto]

Federico García Lorca.

Gerardo Diego.

Rubén Darío.



Actividad 3

Actividad 4

[25 puntos]

1. Los nombres o sustantivos son palabras variables que designan seres animados o inanimados. En el texto de la actividad 2 aparecían muchos sustantivos relacionados con el paisaje (desierto, lago, montañas...).

Dé el sustantivo correcto para cada una de estas definiciones de diferentes tipos de paisaje. [5 puntos]

Parte superior de un monte.	cumbre / cima / pico
Corriente de agua que va a desembocar en otra, en un lago o en el mar.	río
Sitio poblado de árboles o matas.	bosque
Ribera del mar, formada de arenales en superficie casi plana.	playa
Sitio en el que pasta el ganado.	pasto / prado

2. En la misma actividad aparecía el adjetivo ‘beduino’, para referirse a un conjunto de personas árabes, que son nómadas y se desplazan por el desierto del África septentrional o Siria. Los adjetivos gentilicios sirven para designar grupos de personas que comparten un origen.

Añada a cada frase un adjetivo de este tipo que dé la información que se indica entre paréntesis. [5 puntos]

- Han llegado los estudiantes **daneses** (de DINAMARCA) con los que haremos el intercambio.
- ¡No le entiendo cuando habla! Tiene un acento **andaluz** (de ANDALUCÍA) muy cerrado.
- El mejor chocolate es el **belga** (de BÉLGICA).
- Mi mejor amiga es **croata** (de CROACIA).
- Este verano iré a visitar las islas **griegas** (de GRECIA).

3. Los pronombres son palabras que designan personas o cosas ya conocidas por el emisor y el receptor.

Relacione los pronombres de las siguientes frases con un sintagma adecuado de los que se le ofrecen a continuación: [5 puntos]

los árboles, la tormenta, a él, la casa, la ventana, a los arquitectos, los planos

- Las paredes de madera **la** distinguen del resto de edificios. **La casa**
- **Les** pidieron que tuvieran en cuenta el entorno de la construcción. **A los arquitectos**
- **Se los** dio para que fuese al registro. **A él - los planos**
- **Los** dibujó con todo tipo de detalle. **Los árboles**
- **La** oía en la lejanía. **La tormenta**

4. Los sinónimos son palabras de significado parecido. Busque una palabra o expresión sinónima para cada una de las palabras subrayadas. [10 puntos]

- Este establecimiento es de los más antiguos de la ciudad. **comercio, local**
- Obtuvo unas calificaciones brillantes en secundaria. **notas**
- Le penalizaron con tres puntos del permiso de conducción. **sancionaron
castigaron**
- Los municipios de alrededor exigen mejoras del transporte público. **pueblos**
- Alrededor de cien personas se concentran delante del ayuntamiento. **cerca de, en torno a unas**
- Las obras avanzan a buen ritmo. **progresan, prosiguen**
- Han seleccionado su trabajo para exponerlo públicamente. **escogido**
- Su caso representa una ínfima parte de todos los seleccionados. **pequeña, insignificante**
- A raíz del problema detectado, las autoridades buscaron una solución. **a causa del, a consecuencia del, debido al**
- Confío plenamente en su actitud. **absolutamente, totalmente**

Actividad 4

Actividad 5

[40 puntos]

Escoja una de estas dos opciones y redacte un texto de entre 150 y 200 palabras aproximadamente.

Opción 1. Partiendo del audio que ha escuchado sobre la recuperación de la vida lejos de la ciudad, escriba un texto de opinión a favor o en contra con el título «En el campo se vive mejor».

Opción 2. Teniendo en cuenta el artículo que ha leído sobre una escuela, redacte una descripción de un edificio o comercio emblemático del lugar donde vive.

La corrección de la redacción es a criterio del corrector o correctora, los criterios que se ofrecen a continuación pueden ser usados como orientación.

Valoración global (10 puntos)

Se valorará si el texto expresa claramente las ideas y conceptos, si se adecúa al tema, y si el léxico y la sintaxis son los adecuados.

Estructura y presentación (10 puntos)

Se valorará si los argumentos están presentados de manera ordenada, con una distribución correcta en párrafos, si la puntuación es adecuada, los conectores pertinentes y si la forma del texto corresponde al formato requerido.

Corrección ortográfica y gramatical (20 puntos)

Se valorará la corrección ortográfica y gramatical, se penalizará especialmente cuando dificulte la comprensión del texto. Se sugiere descontar 1 punto por cada error ortográfico.

- Si un texto contiene más de 20 errores ortográficos o estos dificultan la comprensión, esta actividad se puede puntuar con un 0.
- Si un texto no se ajusta a la extensión (tiene menos de 100 palabras) o al tema, esta actividad se puede puntuar con un 0.

Actividad 5

PUNTUACIÓN TOTAL
Puntuación máxima: 100 puntos



