

Prueba libre para la obtención del título de graduado/a en educación secundaria obligatoria

Convocatoria 10/2022

Ámbito de la comunicación en lengua castellana

Pauta de corrección

Criterios de evaluación del ámbito de la comunicación

Para que un alumno o alumna sea considerado apto en el ámbito de la comunicación debe obtener una puntuación mínima de 150 sobre 300 como nota global de las tres pruebas del ámbito.

Además, debe haber obtenido la nota mínima de 40 puntos tanto en la prueba de lengua catalana como en la prueba de lengua castellana. La prueba de lengua extranjera no tiene nota mínima obligatoria.

Si un alumno o alumna tiene una nota global superior a 150 sobre 300, pero no ha obtenido la nota mínima en alguna de las pruebas de

catalán y/o castellano, se considerará que tiene el ámbito suspendido.

Cuadro resumen de las puntuaciones mínimas para aprobar:

	Puntuación mínima	Puntuación máxima
Lengua catalana	40	100
Lengua castellana	40	100
Lengua extranjera	-	100

Actividad 1

[15 puntos]

Escuche atentamente el siguiente audio (extraído y adaptado del vídeo de la web: <<https://elpais.com/sociedad/pienso-luego-actuo/2020-10-09/un-broncano-beethoven-y-el-pueblo-que-recupero-su-autoestima-a-traves-de-la-musica.html?autoplay=1>>).

Es una entrevista a Daniel Broncano, un músico que ha organizado un festival de música muy especial: Música en Segura. A continuación, responda a las siguientes preguntas.

1. ¿De dónde eran los padres de Daniel Broncano? [1 punto]

De Madrid.

2. ¿Cómo llegó Daniel Broncano a la música? [1 punto] ¿A través de qué instrumento? [0,5 puntos]

Por casualidad.

Clarinete.

3. ¿En qué ciudad se acabó de formar i conoció a la que después fue su mujer? [1 punto]

Londres.

4. ¿Cuándo tuvo Daniel la primera idea de hacer un festival en Segura de la Sierra? [2 puntos]

Cuando empezó a tocar el clarinete.

5. ¿Quién es Felicity Smith? [0,5 puntos] Mencione su relación con el entrevistado, su nacionalidad y su profesión. [1 punto]

Fue la mujer de Daniel Broncano.

Era de Nueva Zelanda y era cantante.

6. **¿Por qué estuvo a punto de no celebrarse el primer festival?** [1 punto]

Porque su mujer murió de golpe poco antes / ocho meses antes.

7. **¿Cuál es la característica principal del festival Música en Segura?** [1 punto]

Es un festival que organiza conciertos de música en sitios remotos / muy aislados (de Segura).

8. **¿Qué dos beneficios destaca Daniel Broncano del festival en la población del lugar?** [2 puntos]

El festival promueve que la gente disfrute de la música y que tenga un beneficio económico para la zona.

9. **¿Qué es lo que hace que la experiencia de asistir a Música en Segura sea casi un milagro?** [1 punto]

Reúne músicos y público de muy diversas procedencias.

10. **Podemos imaginar que cuando Daniel era pequeño sufrió un ataque de “musicofilia”.**

El sufijo *-filia* (o su variante *-filo*) significa ‘amor’ o ‘afición’. Relacione las siguientes palabras que contienen alguno de estos sufijos con el significado correspondiente. [3 puntos; 0,5 puntos por acierto]

A. necrofilia	1. Cría y adiestramiento de palomas mensajeras.
B. anglófilo	2. Afición a coleccionar libros.
C. taurófilo	3. Que siente atracción sexual (una persona adulta) por niños o adolescentes.
D. bibliofilia	4. Aficionado a las corridas de toros.
E. pedófilo	5. Que simpatiza con lo inglés o lo admira.
F. colombofilia	6. Atracción por la muerte o alguno de sus aspectos.

A	B	C	D	E	F
6	5	4	2	3	1

Actividad 1

Actividad 2

[10 puntos]

Lea el texto y conteste a las preguntas que tiene a continuación.**El encuadernador cordobés que transforma papel usado en grandes obras de la literatura**

Manuel Patiño lleva tanto tiempo fabricando libros que dice que si se pinchase un dedo sangraría tinta, y si se lo raspase con una lima, se desprenderían virutas de papel. Desde que tenía 14 años, las manos de este cordobés que ahora tiene 61 años han estado acompañadas de libros, pasta de papel, hilo y material de encuadernación. Esto le llevó a experimentar con varias técnicas para fabricar su propio papel reciclado con el que construir objetos y, poco después, elaborar libros. “Empezamos a producir papel en 1995. La idea de hacer libros vino sola cinco años después, cuando un amigo nos dio una máquina especial para imprimir”, relata.

Fue entonces cuando nació Ediciones Depapel. El catálogo de esta editorial de casi veinte años (especializada en poesía) abarca desde varios poemarios de autores locales hasta obras cumbre de la literatura española, algunas de Lorca, Machado o Rosalía de Castro. “En realidad, para bien o para mal, es difícil encasillarnos en cuanto a lo que comúnmente se conoce como editorial. También elaboramos libretas, marcapáginas o postales. Normalmente nuestros productos tienen algo realizado con nuestro papel”, explica Patiño.

Esta pequeña empresa, formada por Patiño, su hermano Francisco e Inmaculada García, representa un sector en alza del mundo editorial que, en los últimos años, reclama una nueva forma de publicar libros con papel reciclado y con una mirada más creativa. “Hace años este material estaba muy mal visto. No era de buena calidad, pero ya no es así”, precisa el encuadernador.

A lo largo del tiempo varios escritores han reclamado el uso de estos materiales para proteger el medio ambiente. Estas hojas son más ecológicas que las tradicionales porque reducen la cantidad de madera virgen para fabricar pulpa de celulosa y ahorran energía en su elaboración.

La separación del papel y cartón continúa batiendo récords en España. Se estima que con ocho cajas de cereales se puede hacer un libro. Para ello, una planta de reciclaje las transforma primero en pulpa con una máquina llamada *pulper*, que luego trata con diferentes aditivos o minerales para darle determinadas propiedades: blancura, menor porosidad, cierta resistencia al agua... Con esta celulosa reciclada se elabora el papel. Cada vez son más los lectores que prefieren adquirir obras literarias con estas características y rebuscan en las solapas, antes de comprar, si la editorial especifica qué tipo de elaboración ha utilizado. Pese al alto nivel de reciclaje, numerosas editoriales advierten que los costes de este papel son más altos que el de la fabricación nueva, con lo que se incrementa el precio de venta del libro, especialmente si la tirada se hace a pequeña escala.

El proceso artesanal de obtención que utiliza Depapel es sencillo. Primero deshacen el papel en agua, luego crean una pasta con una batidora de cocina y posteriormente la extienden en una batea cuadrada. Cuando sacan el papel, lo dejan secar en tendederos para ropa. Como resultado, se obtiene un papel con un tacto más rugoso que, en opinión de Patiño, aporta una sensación más cálida en la lectura.

Texto escrito por **Julio Núñez**, publicado en el periódico *El País*, el 22 de octubre de 2020, y extraído de la web <<https://elpais.com/sociedad/ecoembes-espacio-eco/2020-10-22/el-encuadernador-cordobes-que-transforma-papel-usado-en-grandes-obras-de-la-literatura.html>>

1. ¿Cuándo empezó a editar libros Manuel Patiño? [1 punto]

En el año 2000.

2. ¿Qué tipo de material produce Editorial Depapel? [1 punto]

Libros de poesía, libretas, marcapáginas y postales.

**3. Describa la evolución de la calidad del papel reciclado, según el texto.
[1 punto]**

Empezó siendo un producto de mala calidad, pero ha mejorado / ahora es de buena calidad.

4. ¿Por qué dos razones las hojas de papel reciclado son más ecológicas? [1 punto]

Porque no utilizan tanta madera virgen y ahorran energía en su fabricación.

5. ¿Qué es un *pulper*? ¿Qué función tiene? [1 punto]

Es una máquina, como una batidora, que transforma el papel y cartón en pulpa, (en una planta de reciclaje).

6. **¿Cómo se sabe si un libro está hecho con papel reciclado?** [1 punto]

La editorial especifica qué tipo de papel ha utilizado en la edición.

7. **¿Qué problema se menciona en el texto con relación al precio?** [1 punto]

Producir un libro con papel reciclado es más caro.

8. **¿Qué proceso siguen antes de convertir el papel en una pasta?** [1 punto]

Lo deshacen con agua.

9. **¿Qué característica destaca Patiño del papel que produce?** [1 punto]

Tiene un tacto rugoso.

10. **Busque en los dos últimos párrafos del texto palabras o expresiones equivalentes a las siguientes:** [1 punto; 0,25 por respuesta correcta]

- | | | |
|-------------------------|---|-------------------|
| a) comprar | - | adquirir |
| b) aumenta | - | incrementa |
| c) número de ejemplares | - | tirada |
| d) marco / molde | - | batea |

Actividad 2

Actividad 3

[10 puntos]

Lea detenidamente un fragmento de la novela *Flavio*, de Rosalía de Castro (1837–1885), publicada en 1861, y conteste a las siguientes preguntas relacionadas con el texto.

Mara, después de oír a Ricardo, con la más completa indiferencia, aquellas palabras, que demostraban una ira reconcentrada, le dijo a su vez con una calma desdeñosa:

— ¿Qué queréis? Si no hallasteis en mí la mujer que habéis soñado, peor para vos si os empeñáis en transformarme. Yo no he de variar jamás, y mucho menos cuando se trate de vuestras exigencias. Tales cuales son estos sentimientos que vituperáis en mí, tales los habéis formado; fuisteis el primero que murmuró a mi oído la palabra amor y el primero a quien dije que prefería mi corazón, y tal vez estas palabras, dichas en una edad en que nada se reflexiona, hubieran sido más tarde una verdad; pero os empeñasteis en hacer de mí una de esas niñas melancólicas que se contentan con llorar todas las inconstancias de su amante, sin dejar por eso de amarle, y os habéis engañado; yo he sufrido un día horriblemente, pero al otro ya se habían secado mis lágrimas y había tomado mi partido. Desde entonces los amores sentimentales desaparecieron para mí, y admito vuestros galanteos más bien por hábito que por afecto..., y esto bien lo sabéis, pues no he tratado de ocultároslo. ¿A qué me venís, pues, con reconvencciones? ¿A qué declamáis siempre con fatuidad que la mujer que olvida sus primeros amores no tiene corazón? Nuestros amores han sido un juego de niños, que os empeñasteis en que yo había de tomar por lo serio, pues queráis ver en mí una Graciella o una Elvira, que muere bendiciendo al amante que la ha abandonado, en tanto vos haríais a las mil maravillas vuestro papel de estudiante de Salamanca. Pues bien: ahora os irritáis conmigo porque, en vez de hallar una víctima, habéis hallado un espíritu rebelde, y esto no es justo. ¿Os reconvine yo alguna vez porque, jurándome un amor eterno, hacíais la corte a cuantas mujeres tropezaban en vuestro camino? ¿No os recibía con la misma sonrisa que si fuerais el más intachable y fiel de todos los amantes?

— ¿Habéis concluido? —le preguntó Ricardo, aparentando una calma que no existía en su espíritu.

—Y creo aún que era inútil haber hablado tanto —repuso Mara—. Por esto comprenderéis que no os quiero tan mal cuando me tomo la molestia de haceros reflexiones que tenéis demasiado presentes.

—Bien —repuso Ricardo—. Ahora hablaré yo.

Rosalía de Castro, *Flavio* (1861)

1. ¿Cuántas personas intervienen en el diálogo? Mencione los nombres de todas ellas. [1 punto]

Dos: Mara y Ricardo.

(Si mencionan más de dos, aunque incluyan éstas: 0 puntos)

2. Resuma con sus palabras el contenido del diálogo. [2 puntos]

Mara acusa a Ricardo de haberla querido modelar a su manera, pero ella reivindica que sabe muy bien cuál es el camino que debe tomar sin dejarse llevar por las convenciones sociales impuestas a las mujeres. También le recrimina la doble moral, cuando él le prometía su amor, pero pretendía a otras mujeres.

(Respuesta aproximada: el resumen debe contener las ideas de (1) la imposición social en el comportamiento de las mujeres, (2) la no aceptación de ese hecho por parte de Mara y (3) la hipocresía del hombre.)

3. ¿Qué tienen de insólito las palabras de Mara? [1 punto]

(Si se tiene en cuenta el contexto histórico de la novela y la historia del poder de decisión de las mujeres,) Mara parece un personaje avanzado a su tiempo.

4. Las obras de Rosalía de Castro transmiten una visión sombría de la vida, pesimista y dolorosa, propia del desencanto del idealismo romántico al chocar con la realidad. Diga si las siguientes afirmaciones sobre este movimiento literario son verdaderas (V) o falsas (F). [2 puntos; 0,5 por acierto]

	V	F
Se exalta la mirada personal del mundo, el yo artístico.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Los artistas se someten a las convenciones sociales.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Las obras románticas evocan paisajes lejanos y fantásticos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En España el Romanticismo duró toda la segunda mitad del siglo XIX.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

5. ¿En qué lenguas escribió Rosalía de Castro? [1 punto]

En gallego y castellano.

6. De los siguientes autores, marque el nombre de dos que se consideran representativos del Romanticismo español. [1 punto; 0,5 por acierto]

- Antonio Machado
- Gustavo Adolfo Bécquer
- Mariano José de Larra
- Miguel de Unamuno

(Si marcan más de dos: 0 puntos.)

7. El fragmento acaba con la introducción de la intervención de Ricardo. Imagine qué le podía decir a Mara. Escriba no más de tres líneas. [2 puntos]

(Respuesta abierta. Se valora la calidad lingüística del escrito y que tenga cierta conexión con las intervenciones anteriores.)

Actividad 3

Actividad 4

[25 puntos]

1. Las palabras polisémicas tienen diferentes significados, según el contexto. Por ejemplo, *solapas* aparecía en uno de los textos que ha leído con el significado de ‘parte de la cubierta de un libro’, pero también significa ‘parte de una chaqueta o vestido’. Escriba dos oraciones con cada una de las siguientes palabras polisémicas, de manera que queden claros los diferentes significados.

[5 puntos]

CAPITAL	a) b)
MANGO	a) b)
PLANTA	a) b)
MANZANA	a) b)
MANO	a) b)

(Respuesta libre. Se valora con 1 punto por palabra si las dos oraciones reflejan los distintos significados.)

2. Los adjetivos son palabras variables que concuerdan con el nombre (por ejemplo “calma desdeñosa”). Convierta el adjetivo de cada frase según el género y número que necesite en la segunda versión. [5 puntos]

El cuscús es un plato MARROQUÍ.

Mi madre es **MARROQUÍ**.

Tiene un recuerdo FELIZ de su niñez.

De pequeños, fuimos muy **FELICES**.

He comprado un coche VERDE.

Me encanta caminar descalza sobre la hierba **VERDE**.

Las aplicaciones del móvil son ÚTILES.

Nunca he visto una herramienta tan **ÚTIL** como ésta.

Su abuelo era DANÉS.

Conoció a unos turistas **DANESES**.

3. Las palabras *porque*, *porqué*, *por qué* y *por que* son muy parecidas, pero se escriben de una manera u otra según los diferentes valores que puedan tener. Rellene los espacios en blanco con la forma correcta. [5 puntos]

- Me dijo **por qué** no quería que fuese.
- Le pedí que no viniera **porque** no iba a estar en casa.
- El motivo **por que** estamos reunidos es sabido por todos.
- Sin un **porqué** más razonado, no te voy a aceptar la petición.
- ¡**porque** ya te lo he dicho una y mil veces!

4. Las oraciones siguientes contienen un error léxico: han utilizado el antónimo de la palabra que necesitan. Escriba la palabra correcta en el espacio previsto de la derecha. [10 puntos]

- a) Estos pantalones me aprietan mucho. Son muy **anchos**. **estrechos**
- b) Esta mañana he **enviado** una carta de mi amigo Luis. **recibido**
- c) **Envolió** el regalo con prisa porque quería ver qué contenía. **desenvolvió**
- d) Los resultados **previstos** de las elecciones nos sorprendieron. **imprevistos**
- e) Es un lugar difícil de encontrar, muy **accesible**. **inaccesible**
- f) Al aterrizar, los pasajeros se **abrocharon** los cinturones. **desabrocharon**
- g) Tuvo que pagar una multa porque resultó **inocente**. **culpable**
- h) Nunca nos invita a nada: ¡es muy **generoso**! **tacaño**
- i) Han vuelto a **parar** las obras: ayer empezaron de nuevo. **reanudar**
- j) Es un chico muy **torpe** con las manualidades. **hábil/diestro**

Actividad 4

Actividad 5

[40 puntos]

Escoja una de estas dos opciones y redacte un texto de entre 150 y 200 palabras aproximadamente.

Opción 1. Escriba una crítica que valore un acto cultural (concierto, teatro, cine, presentación de un libro...) al que acaba de asistir.

Opción 2. Redacte un texto de opinión con este título: «Todo está inventado».

Pauta de corrección y puntuación de la actividad 5

La corrección de la redacción es a criterio del corrector o correctora. Los criterios que se ofrecen a continuación pueden ser usados como orientación.

Valoración global (10 puntos)

Se valorará si el texto expresa claramente las ideas y conceptos, si se adecúa al tema y si el léxico y la sintaxis son los adecuados.

Estructura y presentación (10 puntos)

Se valorará si los argumentos están presentados de manera ordenada, con una distribución correcta en párrafos, si la puntuación es adecuada, los conectores pertinentes y si la forma del texto corresponde al formato requerido.

Corrección ortográfica y gramatical (20 puntos)

Se valorará la corrección ortográfica y gramatical, y se penalizará especialmente cuando dificulte la comprensión del texto. Se sugiere descontar 1 punto por cada error ortográfico.

- Si un texto contiene más de 20 errores ortográficos o estos dificultan su comprensión, esta actividad se puede puntuar con un 0.

- Si un texto no se ajusta a la extensión (tiene menos de 100 palabras) o al tema, esta actividad se puede puntuar con un 0.

Actividad 5

PUNTUACIÓN TOTAL
Puntuación máxima: 100 puntos

