

ESMUC

MARÇ 2006
NÚMERO 4

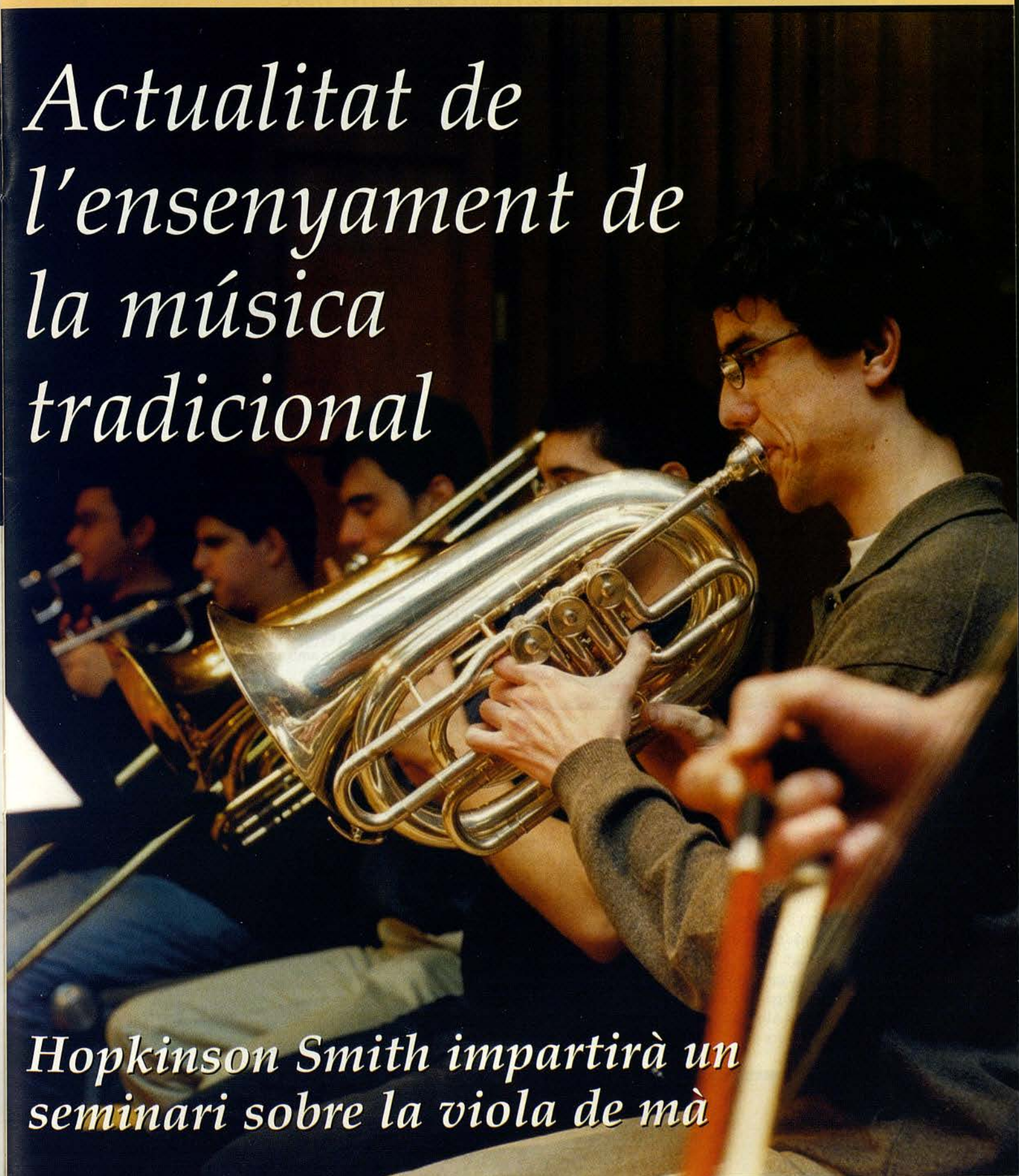


ESCOLA
SUPERIOR
DE MÚSICA DE
CATALUNYA

Escola Superior de Música de Catalunya

Actualitat de l'ensenyament de la música tradicional

*Hopkinson Smith impartirà un
seminari sobre la viola de mà*



NOTICIARI

Hopkinson Smith, professor de luxe per a un dels seminaris de Música Antiga

El prestigiós intèrpret de viola de mà Hopkinson Smith impartirà, juntament amb Karin Paulsmeier (paleografia musical i tablatura), Álvaro Zaldívar (tractadística) i Javier Artigas (tecla i organologia aplicada), el seminari «La viola de mà i el seu context», que tindrà lloc els dies 16 i 17 de març i, en un segon període, el 8 i 9 de maig, a l'ESMUC. El Departament de Música Antiga ha organitzat aquesta activitat com a conseqüència de l'especialització de l'assignatura referent a l'instrument «corda polsada» i inclou els vessants de llaüt renaixentista i barroc, la tiorba i la viola de mà. Amb tot, el cap del Departament de Música Antiga, Josep Borràs, considera que «en quatre anys és molt difícil assolir un nivell d'excel·lència en tots tres instruments. D'aquí que la classe se centri en els aspectes més estandarditzats de tots tres instruments, com també en la funció de l'acompanyament».

Ara bé, el curs es presenta com un monogràfic sobre la viola de mà, instrument de la corda polsada que va assumir el rol del llaüt en l'àmbit ibèric. El corpus de repertori d'aquest instrument abasta una «literatura» que va del segle XVI al final del XVII i és compartida amb altres instruments, com ara l'arpa i l'orgue. Altres característiques de la viola de mà són la notació pròpia –que demana una aproximació paleogràfica particular– i el marc contextual i de referència amb les principals fonts escrites, especialment literàries i de tractats.

També cal afegir que aquest no és l'únic curs organitzat pel Departament de Música Antiga el mes de març. Jean Pierre Canihac (*corneto*), Serge Tizac (trompeta natural), Daniel Lassalle (sacabutx) i Jean Pierre Mathieu (conjunt instrumental), professors de l'Escola i instru-



mentistes en actu de prestigi internacional, impartiran el taller «Introducció als broquets històrics per a instruments moderns», adreçat a estudiants o professionals dels instruments de metall o broquet, siguin o no de l'ESMUC. El curs, que tindrà lloc els dies 17 i 18 de març a l'Escola, s'articula al voltant de les classes col·lectives de *corneto*, sacabutx i trompeta natural en tres sessions que duren globalment un dia i mig, i que es complementen amb la pràctica conjunta.

L'ESMUC proposa als interessats en el curs de conèixer aquestes especialitats que no s'imparteixen enlloc més de l'Estat, alhora que convida determinats col·lectius (com poden ser els músics de vent procedents del País Valencià) a prendre contacte amb aquesta derivació dels instruments moderns.

El dia 16 de febrer passat es va presentar, a la seu catalana de l'SGAE, un CD de música pròpia del professor del departament de Teoria i Composició de l'ESMUC Gabriel Brncic, editat per Ars Harmonica (Sèrie Phonos). L'acte, iniciat amb unes paraules de benvinguda del director de la SGAE a la Zona Mediterrània, Ramon Muntaner, va incloure una conversa sobre la música de Brncic a càrrec de Claudio Zulian, Josep Maria Mestres Quadreny, Andrés Lewin-Richter, Anna Bofill, Daniel Teruggi, Teresa Monsegur, José Manuel Berenguer i Gabriela Vargas. Per últim, va tenir lloc la interpretació de diverses obres de l'aquest autor a càrrec de Joan Izquierdo, Iñaki Alberdi i Daniel Kientzy –els dos primers, també professors de l'ESMUC.

Breus

Charpentier i la seva època és el títol genèric dels concerts realitzats el passat mes de gener pels alumnes de cor i orquestra del Departament de Música Antiga de l'ESMUC, amb la col·laboració del cor infantil de l'Escola Municipal de Música Can Ponsic, dirigida per Ester Bonal. Hi van actuar com a solistes Jaime Arroyo, Neus Calaf, Magdalena Padilla, Xavier Sabata i Juan Sancho, dirigits per Albert Romaní. Aquesta proposta, seguida per un nombrós públic, va incloure una doble actuació: el primer concert celebrat a l'aula d'orquestra de l'ESMUC i, posteriorment, al Conservatori Municipal de Música de Barcelona.

Els estudiants de composició de l'ESMUC versionen poemes de Martí i Pol per al programa Tarasca, de TVC

«A L'ENTORN DE MIQUEL MARTÍ I POL. Concert de composicions a partir dels seus poemes».

Aquest és el títol genèric de la proposta final realitzada per quatre alumnes del Departament de Teoria i Composició arran de la participació de l'Escola en el programa de TVC *Tarasca*, un dels espais més veterans de la graella de la televisió pública catalana.

Els alumnes Marc García Vitoria (amb una composició sobre el poema *Petita faula de mi mateix*), Marc López Godoy (inspirat en *Si parlo de la mort*), Guillem Ramiro Gandia (*Algú que espera*) i Sergi Casanelles Abella (*Torna al teu clos*) van ser els encarregats de participar en un projecte destinat a difondre l'obra de di-

versos poetes mitjançant una mirada nova que potencia la complexitat de tot procés creatiu. És per això que els responsables de l'espai televisiu cerquen en la mirada dels alumnes de disciplines artístiques distintes una aproximació innovadora i original a l'obra dels poetes.

En el cas de la música, i en la seva col·laboració amb l'ESMUC, *Tarasca* va proposar un treball personalitzat amb l'obra de l'anomenat «poeta del poble», Miquel Martí i Pol, després de seleccionar un conjunt de poemes que els alumnes van treballar tot al llarg d'una setmana. Aquest procés va desembocar en un concert final en el qual els estudiants van presentar les seves composicions elaborades a partir de poemes de l'autor de Roda de Ter. I en la posada en es-



cena final, va destacar per la varietat estilística i per la participació, l'obra *Petita faula de mi mateix*, del cantautor valencià Miquel Gil, que va interpretar l'obra de Marc García Vitoria escrita per a veu i vibràfon. A més, Gil va comentar amb la resta d'alumnes –tant intèrprets com compositors– aspectes derivats de la interpretació de les obres i del mateix procés creatiu. Segons Gil, «l'experiència ha estat molt gratificant i el resultat de la proposta ens deixa composicions certament suggestives». El concert final va tenir lloc el 8 de febrer, a l'aula de cor de l'ESMUC.

Homenatge a Sophie Watillon

L'Escola organitzarà un concert d'homenatge a la prestigiosa gambista belga Sophie Watillon, professora de l'ESMUC, que va morir el mes d'agost passat. L'acte, obert al públic, tindrà lloc el proper 15 de març, a les vuit del vespre, i comptarà amb la participació de diversos conjunts instrumentals de l'Escola, amb la voluntat d'obrir l'homenatge a tots els departaments i àmbits de l'ESMUC. Per donar màxima rellevància a l'homenatge, al qual assistirà la família de Watillon, s'aturarà tota l'activitat acadèmica a partir de l'inici del concert.

Tot sobre l'ESMUC a l'Estudia 2006

La present edició del Saló de l'Ensenyament, Estudia 2006, comptarà novament amb la presència de l'Escola Superior de Música de Catalunya en un estand innovador destinat a mostrar què és l'ESMUC, què s'hi pot estudiar i quina és la tipologia i les especificitats d'un centre que tot just arriba, el curs 2005-2006, al seu cinquè any de funcionament.

En el marc del Saló, que tindrà lloc del 22 al 26 de març de 2006 al recinte firal de Montjuïc (Barcelona), l'ESMUC presentarà la seva nova imatge gràfica, com també tot el nou material informatiu i de difusió de l'Escola, editat amb la voluntat d'adaptar continguts i formats a la realitat del centre educatiu. Al marge de la presentació d'aquest material, l'ESMUC articularà el seu estand d'acord amb una original instal·lació destinada a mostrar tots i cadascun dels àmbits d'estudi de l'Escola, fent incidència en la transversalitat d'uns i altres, tret característic de l'Escola. Així, gràcies a la col·laboració de diversos conjunts instrumentals de tots els àmbits (Clàssica i Contemporània, Jazz i Música Moderna, Música Antiga i Música Tradicional,

ja sigui en l'àmbit d'instruments de cobla com de flamenc), s'ensenyarà al públic tot el ventall estilístic inclòs en l'ESMUC mitjançant l'audició d'una obra del compositor i cap del Departament de Teoria i Composició, Eduard Resina, interpretada per un conjunt associat a cada àmbit.

La creació i realització de la instal·lació ha anat a càrrec de professors i estudiants avançats del Departament de Sonologia de l'ESMUC, amb la participació del cap de l'Oficina d'Audiovisuals, Enric Giné. Per últim, l'ESMUC promourà diverses activitats en el marc del Saló destinades a donar conèixer alguns dels seus projectes més immediats, entre els quals l'organització de la primera conferència de pianistes de Catalunya i el seu nou programa de cursos d'especialització i formació continuada. Amb tot, Estudia 2006, hereu d'un saló amb setze anys de continuïtat, esdevé el marc òptim de presentació de l'oferta associada tant a la formació universitària com a altres estudis superiors, la formació professional, els estudis complementaris i l'ensenyament de llengües, entre d'altres.

Situació actual de l'ensenyament de la música tradicional catalana

per PEP MOLINER i DANIEL CARBONELL

El fet de plantejar l'ensenyament de la música tradicional genera una transformació significativa respecte de la divulgació d'aquesta. La música tradicional es defineix i es caracteritza per la capacitat que té d'adaptar-se als canvis socials, estètics i generacionals, tot modificant les seves funcions, i els estils i repertoris.

Hem de tenir en compte que estem vivint un moment d'esplendor, tot i que venim d'un llarg període de desús de la música tradicional. Després de la Segona Guerra Mundial, la societat buscava nous aires de modernitat; les ganes de «trencar amb

el passat», l'arribada des d'Amèrica i Europa de nous ritmes ballables amb la creació de les noves orquestres, el canvi de la vida rural a la urbana i la Guerra Civil, amb l'estrangulació de les festes populars, van portar al desús i, per tant, a l'oblit els músics tradicionals.

Els instruments de la cobla tenen un camí prou diferent que la resta dels instruments de la música tradicional. Durant el franquisme, la sardana va ser un emblema al qual es va donar molt de suport. Això ha permès avenços musicals i de normalització molt importants, però en altres àmbits no són gaire lluny de

la precària situació esmentada anteriorment.

Actualment, la música tradicional està immersa en un procés creixent de popularització, amb una gran quantitat d'intèrprets, tot i que, en general, el nivell tècnic no és excessivament alt.

L'ensenyament de la música tradicional s'ha organitzat de manera natural en escoles d'àmbit territorial d'abast municipal, conduïdes per mestres autodidactes, motivats per la recuperació, la recerca i el desenvolupament professional del gènere. La situació present, doncs, n'evidencia un coneixement alt però parcial, amb la qual cosa es produeix una mancança des del punt de vista més global i extern.

Ara fa deu anys s'inicià l'Aula de Mestratge de Música Tradicional i Popular de la Generalitat de Catalunya, una escola subvencionada que nasqué amb la intenció de crear mestres. Avui dia té centres a Barcelona, Tortosa, Vila-seca, Figueres i Lleida. També hi ha escoles de música tradicional amb subvenció municipal i privada que tenen un cos d'alumnes considerable. Actualment, les més importants amb aquestes característiques són les de Sitges, Sant Cugat del Vallès, Vilafranca, Tarragona i Barcelona.

El 19 de gener de 2006 es va presentar a Reus el manifest fundacional de la Federació d'Escoles de Música i Instruments Tradicionals, que representa l'Escola Municipal de Música Tradicional de l'Arboç del



A les fotografies d'aquest article:
estudiants del Departament de Música Tradicional de l'ESMUC

Penedès, l'Espai de Música Tradicional de l'Escola Municipal de Música Mestre Montserrat de Vilanova i la Geltrú, l'Escola de Música Tradicional de Badalona i l'Aula de Sons-Escola de Música Tradicional de Reus.

Manifestem el següent:

Arreu de Catalunya hi ha una sèrie d'entitats educatives i culturals, com ara les escoles de música tradicional, que fan una tasca de promoció i foment de l'educació en el patrimoni cultural català, amb la voluntat de treballar per un objectiu comú: el reconeixement de la nostra tasca educativa i el suport institucional que requereix.

L'ensenyament de la música tradicional s'està desenvolupant majoritàriament en escoles especialitzades, i la manca d'una regularització en dificulta la integració en les escoles de música general, tot i l'existència d'algunes experiències positives.

Els instruments que s'hi ensenyen, per ordre quantitatiu d'alumnat, són la gralla, el timbal, l'acordió diatònic, el sac de gemecs (cornamusa), el flabiol i el tamborí, la tarota (xirimia), els instruments de corda pinçada, el violí, la veu i la viola de roda. L'ensenyament dels instruments en aquestes escoles és individual i se'n fa una classe setmanal d'una durada que oscil·la entre 30 i 50 minuts, a banda de les classes col·lectives, com les de llenguatge musical, conjunt i folklore, entre altres.

El *modus vivendi* actual d'un músic tradicional professional consisteix a compaginar les actuacions amb l'ensenyament. Els actes de caire festiu de les poblacions es nodreixen de músics locals –que sovint són aficionats– i de professionals, contractats tots per a l'ocasió per tal d'acompanyar danses, entremesos, balls, concerts i actes protocol·laris. Fora de l'àmbit festiu, el músic tradicional s'està obrint pas en la programació de sales i teatres. El folk i les músiques d'arrel són una nova sortida per als músics tradicionals, a més de tenir molta acceptació social. La indústria discogràfica obre moltes portes, tant amb mostres de treballs de recuperació com amb noves propostes.

També estan donant fruits interessants les experiències de relacions



amb altres instruments no tradicionals, com ara el piano, l'orgue, els metalls, la banda i l'orquestra, entre altres. El camí de la recuperació ha permès que molts músics tradicionals s'hagin acostat al món de l'organologia, la musicologia, l'etnomusicologia i la lutheria.

El curs vinent es podran estudiar a l'ESMUC, com a primers instruments, l'acordió diatònic, la cornamusa, el fiscorn i la gralla

Des que es va fundar l'Escola Superior de Música de Catalunya, hi funciona el Departament de Música Tradicional, que ofereix els estudis superiors de tenora, flabiol i tamborí, tible, cant flamenc i guitarra flamenca.

El curs 2003-2004 l'Escola Superior de Música de Catalunya, amb la gestió del cap del Departament de Musicologia i Música Tradicional, Jaume Ayats, inicià l'ensenyament de l'acordió diatònic, el fiscorn, la gralla o dolçaina i la cornamusa, únicament com a instruments secundaris de la música tradicional. El fet

que el fiscorn no s'inclogués des d'un primer moment com a instrument de la cobla i que els altres instruments no hagin estat inclosos en la categoria d'instrument principal en el Decret, obstaculitza l'especialització i en redueix notablement les possibilitats educatives i acadèmiques.

El Reial decret 1463/2001, de 27 de desembre, estableix el currículum de grau elemental i mitjà de la gaita (cornamusa) i el Decret 2194/2004 reconeix la dolçaina o gralla com a instrument al grau mitjà. És un pas més per a la normalització que actualment està en curs d'implantació a Catalunya. Això crearà la necessitat d'obtenir professors amb un grau superior d'instrument de la música tradicional per impartir classes al grau mitjà.

El Decret 63/2001, que regula el grau superior, estableix que en l'àmbit d'instruments de la música tradicional s'ofereixen sis modalitats, orientades a la interpretació amb uns instruments concrets i al coneixement i domini les seves peculiaritats i de les tradicions musicals en què s'insereixen.

De fet, sembla que la denominació del punt 6, «Instruments propis d'altres tradicions i folklores» és prou àmplia com per incloure no només instruments (i els estils interpretatius, repertoris i universos culturals en què s'inclouen) amb orígens geogràfics diferents dels que s'especifiquen en els apartats anteriors, sinó fins i tot altres instruments catalans. Els tres que figuren en la llista són els específics de la cobla i de la sardana, un gènere que

EL CURS VINENT ES
PODRAN ESTUDIAR A
L'ESMUC, COM A
PRIMERS INSTRUMENTS,
L'ACORDIÓ DIATÒNIC,
LA CORNAMUSA, EL
FISCORN I LA GRALLA.



no pot ser considerat folklore i que integra una tradició catalana molt específica. Per tant, no barra el pas als que aquí s'impulsen.

El curs passat els professors Pep Moliner (fiscorn), Cati Plana (acordiò diatònic), Galdric Santana (cornamusa) i Daniel Carbonell (gralla), juntament amb el cap del Departament de Música Tradicional de l'ESMUC i assessorats per Josep Maria Vilar, van redactar la proposta de pas d'aquests instruments a instrument principal.

Aquesta proposta, aprovada en Consell de Direcció i acceptada pel director, el senyor Salvador Mas, s'implantarà el curs vinent.

L'Escola ha tingut sempre entre els seus objectius tractar totes les músiques i formar especialistes en tots els terrenys (especialitats i estils) que configuren el nostre context musical. És una combinació de la necessària adaptació del món de l'educació al món laboral, per al qual aquell forma les persones, i d'una voluntat de contribuir des de l'educació a un futur millor. Millor, en aquest cas, en tant que la música tradicional, uns instruments de la música tradicional, puguin ser estudiats en l'estadi i les institucions que creiem que els corresponen. De fet, aquesta és una altra de les fites que l'Escola –com a institució sostinguda amb fons públics– es traça.

Per això, un cop transcorreguts els primers moments en què l'Esco-

la ha afrontat l'ensenyament dels instruments de la cobla, que disposen d'un ensenyament reglat en estadis inferiors, i ha acarat també la didàctica d'instruments d'altres tradicions o estils (el jazz, la música moderna) que no tenen ensenyament reglat inferior, pensem que és el moment d'iniciar aquesta nova etapa.

Els instruments que ara s'incorporarien completarien el panorama que hem explicat. La introducció d'aquests instruments en l'ensenyament superior té la intenció de produir músics amb una àmplia formació en música general i en música tradicional catalana, amb un alt nivell interpretatiu, i inserir adequadament aquestes disciplines en un centre superior per tal de fer-les créixer al costat d'altres, tenint en compte que aquesta inserció, molt probablement, comportarà la generació d'un nou coneixement al voltant d'aquestes.

Als Països Catalans, compartim molts instruments tradicionals, i a

EL FISCORN, EL SAC DE GEMECS, L'ACORDIÓ DIATÒNIC I LA GRALLA SÓN INSTRUMENTS CATALANS I HAN DE SER EN ELS ESTUDIS DEL PAÍS.

la resta de l'Estat espanyol en trobem altres de característiques molt semblants. Això converteix l'Escola Superior de Música de Catalunya en un centre de referència per a qui vulgui especialitzar-s'hi i obtenir-hi un reconeixement acadèmic. A més, a tot Europa trobem instruments de la mateixa família dels nostres, o sigui que estudiants d'altres centres d'ensenyament europeus poden estar interessats a aprofitar la diversitat de possibilitats que ofereix l'Escola Superior de Música de Catalunya.

L'ESMUC es troba en una situació d'avantatge, i té la possibilitat de forjar un procés propi i capdavanter, per tal de fer un pas endavant cap a la normalització i l'ensenyament de la música tradicional i oferir-lo a intèrprets d'aquesta modalitat de música en l'àmbit de l'ensenyament superior.

El fiscorn, el sac de gemecs (cornamusa), l'acordiò diatònic i la gralla són instruments que representen Catalunya, que el poble sent com a seus i, per tant, també han de ser representats en els estudis reglats del país.

Com ja hem dit, un músic tradicional professional viu de compaginar les actuacions amb l'ensenyament, i totes dues coses estan en una situació laboral poc definida, per això tots els passos són importants a l'hora de normalitzar-la. Els músics tradicionals han de tenir tots els drets acadèmics i laborals per poder oferir una dedicació plena i donar continuïtat a la música tradicional.

Daniel Carbonell és professor de gralla i tarota l'Aula de Sons de Reus, a l'Aula de Música Tradicional i Popular de Lleida i a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Forma part dels Ganxets, grallers del Baix Camp i Bufalodre.

Pep Moliner és cap del Departament de Música Tradicional i professor de fiscorn de l'Escola Superior de Música de Catalunya. També és professor l'Aula de Música Tradicional de Figueres. Forma part de la cobla Sant Jordi i del grup La Carrau.

març 2006

Concert del professorat de l'Escola

Pierre Reach, piano

Dia 14, 19 h / aula d'orquestra

Interpretarà obres de Beethoven.

Concert del professorat de l'Escola

Albert Bover, piano; Horacio Fumero, contrabaix

Dia 28, 19 h / aula de d'orquestra

El programa inclou alguns originals d'Albert Bover i estàndards de jazz.

Concert de violoncel·les

Dia 16, 20 h / aula d'orquestra

Estrena a Catalunya de l'obra de Bernat Vivancos, *Ombres*, fruit del premi INAEM, que rebé l'autor l'any 2003. L'obra s'estrena prèviament a París, a l'Église des Missions Espagnoles, el dia 8 de març, amb la participació dels mateixos intèrprets. El quintet de violoncel·listes format per Oleguer Aymamí, Maria Bou, Alba Haro, Jordi Claret i Marta Requena, sota la tutela i el mestratge del professor Nabí Cabestany, interpretarà a més d'aquesta, altres obres per a quatre i cinc violoncel·les.

Concert d'estudiants de l'Escola

Concert de flauta travessera

Dia 21, 12.30 h / aula 109

Severine Rospoche, flauta travessera; Nozomi Isobe, piano.

Música Tradicional / Taller

Occitània, polifonies de tradició oral i balls cantats

Dies 1 i 2, de 18.30 a 21.15 h / aula 353

Aquest taller se centrarà principalment en les polifonies profanes de tradició oral i en les danses cantades dels països occitans. La plurivocalitat occitana es troba als Pirineus de Gascunya i a la Provença. La peculiaritat d'aquests cants a tres veus rau en els nombrosos ornaments, el timbre, l'energia i la relació de la música amb el fet social. Les danses cantades d'Occitània es fonamenten en la noció d'energia participativa i en la bona convivència. A càrrec de Pascal Caumont, cantant i instrumentista. Titular del Certificat d'aptituds de l'ensenyament de les músiques tradicionals, lliurat pel Ministeri de Cultura francès. (Taller 27 i 28 de febrer i 1 i 2 de març)

Música Tradicional / Taller

Instrumentes mediterranis de la corda polsada

Dies 1, 8, 15 i 22, de 18.30 a 21.15 h / aula 354

En aquest taller es treballarà tant la part teòrica com la pràctica de molts dels instruments de la corda polsada del Mediterrani. A càrrec de Xavier Mas i Eduard Iniesta. (Taller: 22 de febrer i 1, 8 i 15 de març.)

Música Tradicional / Taller

Dues visions actuals de la composició per a cobla

Dia 29, de 18.30 a 21.15 h / aula 354

Aquest taller versarà sobre les característiques i possibilitats de la cobla com a formació, en el seu vessant més proper a la música clàssica i contemporània de concert. Particularitats tímbriques i tècniques dels instruments i la seva combinació en formacions d'una a tres cobles. A càrrec de Jordi Molina i Xavier Pagès. (Taller: 29 de març, 5, 19 i 25 d'abril)

Teoria i Composició / Presentació

Presentació dels nous llibres d'Agustí Charles

Dia 2, 18 h / aula d'orquestra

Acte de presentació dels llibres d'Agustí Charles (professor de l'ESMUC):

-*Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea*. Vol. 2. «Instrumentos de percusión y teclado».

Activitats

-*Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea*. Libro de trabajos (amb 2 CD).

-*Dodecafonismo y serialismo en España*. Compositores y obras. Hi intervindran: Salvador Mas, director de l'ESMUC; Joan Guinjoan, compositor; Jorge de Persia, musicòleg i crític; Eduard Resina, cap del Departament de Teoria i Composició; Enrique Rivera, editor de Rivera Editores, i l'autor dels llibres i compositor, Agustí Charles.

Teoria i Composició / Classe magistral

Audiovisió: música i cinema

Dia 16, 15.30 a 18 h / aula 356

Classe magistral a càrrec de Michel Chion, reconegut especialista en música de cinema.

Pedagogia / Curs

Didàctica especialitzada dels instruments de vent per als graus d'iniciació, elemental i mitjà

Dia 3, de 15 a 19 h / aula 347

Dia 4, de 9 a 14 i de 15 a 18 h / aula 347

El curs vol oferir eines didàctiques al professor d'instrument que treballa tant en l'etapa de grau mitjà com a l'instrumentista interessat en la pedagogia musical. S'hi tractaran les qüestions didàctiques específiques dels instruments de vent, com ara el treball amb la respiració. També s'hi presentaran recursos innovadors dins de l'aula, com la improvisació i l'aprenentatge auditiu. A càrrec de Wolgan Hartman, cap del Departament d'Educació Instrumental al Conservatori de Klagenfurt (Àustria).

Adreçat a estudiants del grau superior i professors d'escoles de música.

Data límit d'inscripció: 1 de març.

Límit d'assistents: 20 persones.

Es lliurarà certificat d'assistència.

Pedagogia / Curs

Didàctica especialitzada dels instruments de percussió per als graus d'iniciació, elemental i mitjà

Dia 10, de 15 a 19 h / aula 347

Dia 11, de 9 a 14 i de 15 a 18 h / aula 347

Continguts: la primera classe. Com assentar les bases per aconseguir la màxima eficàcia amb el mínim esforç. Jocs rítmics i melòdics. Imitació, pregunta-resposta i improvisació. Iniciació a la tècnica dels instruments principals. Posició corporal. El conte musical. Treball amb instruments de petita percussió i altres elements com la veu, etc. La improvisació. Lectura musical. Grafies no convencionals. El treball de grup. Pràctica de lectura de partitures i desenvolupament de la memòria. Les primeres composicions rítmiques. Iniciació a l'harmonia.

A càrrec de Lourdes Garcia, titulada superior de Percussió del Conservatori Superior de Música de Madrid i de Solista de Percussió pel Conservatori Sweelinck d'Amsterdam. Formada com a professora de Tècnica Alexander pel Constructive Teaching Centre de Londres.

Adreçat a estudiants del grau superior i professors d'escoles de música.

Data límit d'inscripció: 8 de març.

Límit d'assistents: 20 persones.

Es lliurarà certificat d'assistència.

Pedagogia / Curs

Curs de didàctica especialitzada de la guitarra per als graus d'iniciació, elemental i mitjà

Dia 24, de 15 a 19 h / aula 347

Dia 25, de 9 a 14 h i de 15 a 18 h / aula 347

Continguts: la iniciació a la guitarra en infants. La vertebració del progrés tècnic. Tendències en la història de la didàctica de

la guitarra. L'instrument, una eina expressiva. Aspectes socio-culturals. Metodologies inspirades en la cultura pròpia i etnocentrisme. El problema del llenguatge. Un enfocament multicultural; el professor convidat. El repertori com a font de recursos. Recursos gràfics previs a la lectura de partitures. Recursos derivats de la improvisació lliure. Algunes experiències arran dels continguts transversals d'educació per a la pau i la convivència. Compondre per a nens.

A càrrec de Santi Figueras. Ha fet els estudis de guitarra a Barcelona i a Viena, amb Konrad Ragossnig, d'orgue amb Jordi Figueras i de sitar amb Shyam Sunder. És professor de Guitarra al Conservatori de Terrassa, on també imparteix les assignatures d'Improvisació per a instrumentistes i Introducció a la didàctica musical.

Adreçat a estudiants de grau superior i professors d'escoles de música.

Data límit d'inscripció: 22 de març.

Límit d'assistents: 20 persones.

Es lliurarà certificat d'assistència.

Sonologia / Seminari

Presentació de treballs d'estudiants de Pràctiques de Laboratori de So

Dia 6, 18 h / aula 346

-Taller d'electrònica vintage: construcció d'un Theremin i d'un amplificador a vàlvules (Albert Batalla i Joan Alfred Noll).

-Processament de la veu amb fins creatius i producció musical (Laia Cagigal i Marc Marcè).

-Interacció i síntesi per a la creació musical (Pau Blasi i Oriol Martínez).

-Disseny i programació de so per a videojocs (Regina Domingo).

-Arranjament i enregistrament d'un tema musical (Pau Fargas).

-Errors en l'amplitud i en la base de temps dels conversors d'àudio digital (Gerard Font).

-Tecnologia i programació per a un espectacle musical (Ariadna Alsina).

Sonologia / Seminari

Lutheria digital (interfícies per a models físics d'instruments musicals)

Dia 20, 18 h / aula 346

S'hi tractarà com a afrontar el disseny d'instruments digitals. Disseny casolà d'interfícies MIDI (senyors i microcontroladors) i d'algorismes de síntesi per modelatge físic a partir d'arquetips instrumentals i tímbrics: exemples de percussió, viola de roda, tenora, *embedded instruments*, instruments autosuficients per tocar pel carrer: aplicació al sac de gemecs. A càrrec de Josep M. Comajuncosas, professor d'Informàtica Musical de l'ESMUC.

Música Clàssica i Contemporània / Concert

Concert d'estudiants de violí d'Eva Graubin

Dia 10, 18.30 h / aula d'orquestra

El programa inclou obres d'H. Vieuxtemps, H. Wieniawski, L. v. Beethoven, A. Dvorák i N. Paganini. Intèrprets: Antimo Miravete, Joel Bardolet, Judit Bardolet, Mireia Ferrer, Belén Pueyo. Piano: Albert Giménez.

Jazz i Música Moderna / Classe magistral

Classe magistral de cant. Les qualitats vocals i la seva aplicació en el jazz i la música moderna

Dia 14, de 10.30 a 13.30 h / aula 112

A càrrec de Maureen Scott, professora de cant reconeguda en l'àmbit del teatre musical; ha fet classes a primeres figures artístiques del Regne Unit. És professora de cant en els estudis de teatre musical de la Royal Academy of Music de Londres i assessora directiva de The British Voice Association. Abans de dedicar-se completament a la docència, va treballar durant vint anys com a protagonista de diversos espectacles de teatre musical a Londres (West End), Nova York (Broadway) i el Canadà.

Jazz i Música Moderna / Classe magistral

Classe magistral de saxo tenor

Dia 16 de març, d'11 a 14 h / aula 111

A càrrec de Dave Schnitter, membre de diverses bandes de rock durant la primera etapa de la seva carrera professional. Ha treballat amb Ted Dunbar, Art Blakey i Freddie Hubbard, entre molts altres. El seu estil està basat en el *hard bop*, i s'ha comparat amb el so de Dexter Gordon, tot i que també hi trobem influències de Sonny Rollins i John Coltrane.

Música Antiga / Concert

Concert d'homenatge a Sophie Watillon

Dia 15, 20 h / aula d'orquestra

Concert d'homenatge a la gambista belga Sophie Watillon, que fou professora de l'Escola.

Música Antiga / Seminari

La viola de mà i el seu context

Dies 16 i 17, de 9 a 14 i de 16 a 19 h / aula 347

La viola de mà és l'instrument hispànic de corda polsada més important dels segles XVI i XVIII. A càrrec del prestigiós violista Hopkinson Smith, que donarà a conèixer aquest instrument i el seu repertori amb la col·laboració de la paleògrafa Karin Smith-Paulsmaier i del musicòleg Álvaro Zaldívar.

Programa:

Dia 16

Matí. Classe de viola de mà amb Hopkinson Smith.

Tarda. Classe col·lectiva sobre notació històrica amb Karin Smith-Paulsmaier.

Dia 17

Matí. Classe de viola de mà individual amb Hopkinson Smith.

Tarda. Sessió sobre tractadística amb Álvaro Zaldívar.

Data límit d'inscripció: 10 de març.

Música Antiga / Seminari

Les avantguardes italianes

Dia 17, de 9 a 21.30 h / aula 110

Dies 18 i 19 de març, de 9 a 20.45 h / aula 110

Seminari permanent d'*Ars nova* italiana. *Ars subtilior* a Itàlia. Adreçat a cantants i instrumentistes interessats a ampliar el seu repertori a l'*Ars subtilior*, una de les formes polifòniques més complexes, en voga a la Itàlia del final de l'edat mitjana. A càrrec de Pedro Memelsdorff.

(Seminari: 25, 26 i 27 de novembre de 2005; 17, 18 i 19 de març de 2006, i 19, 20 i 21 de maig de 2006.)

Música Antiga / Taller

Introducció als broquets històrics per a instruments moderns

Dia 17, de 10 a 14 h i de 16 a 19 h / aula 111

Dia 18, de 10 a 14 h / aula 111

Taller d'introducció als broquets històrics (trompeta natural, sacabutx, *corneto*) per a instruments moderns. Els instrumentistes moderns tindran la possibilitat de conèixer els vessants històrics d'aquests instruments, mitjançant sessions teòricopràctiques. Professors: Serge Tizac, trompeta natural; Jean Pierre Canihac, *corneto*; Daniel Lassalle, sacabutx; Jean Pierre Mathieu, conjunt. L'Escola facilitarà alguns instruments.

Música Antiga / Concert

Projecte Orquestra de Música Antiga

Dia 24, 20 h / aula d'orquestra

Peces de N. Bruhns, A. Scarlatti, F. Durante, i A. Vivaldi.

Per consultar totes les activitats: <www.esmuc.net>



ESCOLA
SUPERIOR
DE MÚSICA DE
CATALUNYA

Padilla, 155 - Edifici L'Auditori
08013 Barcelona
Tel.: (+34) 933 523 011
Fax: (+34) 933 497 108
A/e: info@esmuc.net
Internet: <www.esmuc.net>