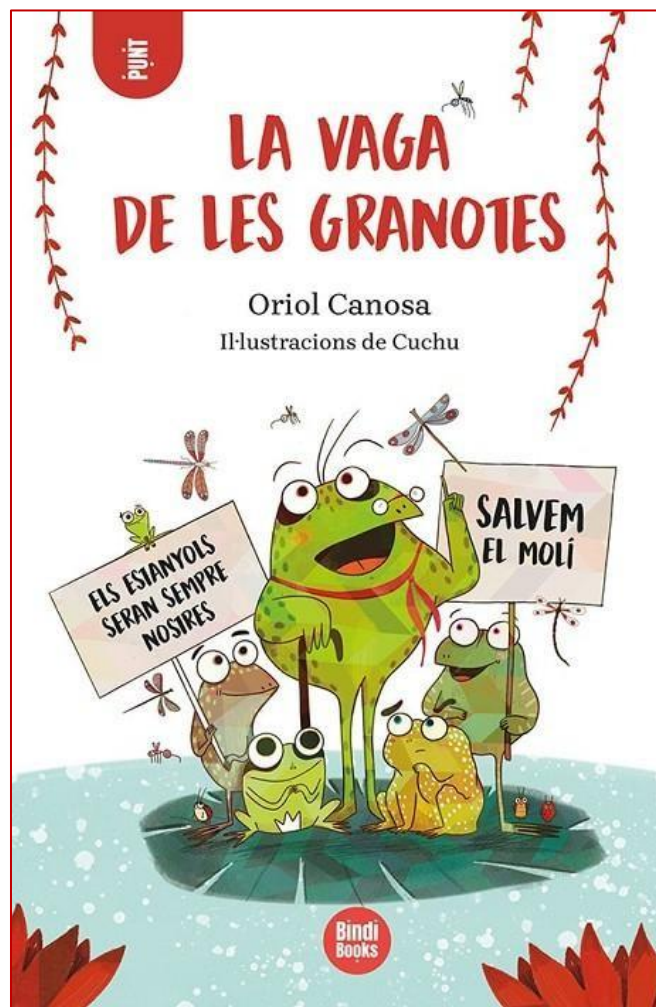


EL GUST PER LA LECTURA 2024-2025

# LA VAGA DE LES GRANOTES

AUTOR: ORIOL CANOSA



Generalitat de Catalunya  
**Departament d'Educació  
i Formació Professional**



**BESCAT**  
BIBLIOTEQUES ESCOLARS  
DE CATALUNYA



El Gust per la Lectura 2024-2025  
Cicle mitjà d'educació primària

## **La vaga de les granotes**

**Autor: Oriol Canosa**

### **Guia didàctica**

**Guillem Fargas Llavina**

**Marc Alabart Barba**

Departament d'Educació i Formació Professional  
Subdirecció General de Llengües  
Servei de Suports i Recursos Lingüístics

Setembre de 2024

Atès el caràcter docent d'aquesta publicació, per a la citació de fragments de textos d'altri i la reproducció de fotografies procedents d'obres publicades (de les quals se cita adequadament la font i el nom de l'autor) ens acollim al dret de citació reconegut a l'article 32.1 del text refós de la Llei de propietat intel·lectual, aprovat pel Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, i a l'article 10.2 del Conveni de Berna per a la protecció de les obres literàries i artístiques, de 9 de setembre de 1886. Per tant, aquest treball està exempt de la necessitat d'autorització i d'abonament dels drets d'autor.



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual 3.0 de Creative Commons. Se'n permet la còpia, la distribució i la comunicació pública sense ús comercial, sempre que se n'esmenti l'autoria i que la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual que la que regula l'obra original. La llicència completa es pot consultar a: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/deed.ca>.

## ÍNDIX

INTRODUCCIÓ.....	5
L'AUTOR .....	6
Biografia .....	6
Bibliografia .....	7
Estil .....	9
Premis.....	9
Algunes frases.....	10
LA IL·LUSTRADORA.....	10
EL LLIBRE .....	11
Argument.....	11
Crítiques literàries i comentaris.....	11
Alguns aspectes rellevants de l'obra .....	12
Humor .....	12
Estil .....	13
Personatges .....	13
Temes .....	13
Escenari .....	13
Il·lustracions .....	14
PROPOSTA DIDÀCTICA PER LLEGIR I ACOMPANYAR LA LECTURA .....	15
ABANS DE LA LECTURA.....	17
Preguntes.....	17
Activitats.....	17
1.  Endevina el llibre d'Oriol Canosa!.....	17
2.  De què es queixa una granota?.....	19
DURANT LA LECTURA .....	20
BLOC I .....	20
Preguntes.....	20
Activitats.....	21
3.  Vagues de bèsties!.....	21
4.  Rauquem les quaranta! .....	21
5.  Els habitants dels Estanyols .....	22
BLOC II .....	23
Preguntes.....	23

Activitats.....	24
6. Els estanyols seran sempre nostres! .....	24
7. I jo, què en penso? .....	25
8. El canvi de l'Estanyol Gran.....	26
9. Situacions semblants?.....	27
BLOC III .....	28
Preguntes.....	28
Material addicional.....	28
DESPRÉS DE LA LECTURA .....	29
Preguntes.....	29
Activitats.....	29
10. I tu, quina vaga faries?.....	29
11. Dibuixem amb un sol color!.....	30
12. Un cartell per a l'Oriol .....	30
Taula de continguts.....	31
ANNEX I: ELS LLIBRES D'ORIOI CANOSA .....	33

## INTRODUCCIÓ

Aquesta és la guia de lectura del llibre que porta per títol *La vaga de les granotes*. Aquesta novel·la breu és la que s'ha escollit per compartir amb els nens i nenes de cicle mitjà. La tria s'adscriu al conjunt d'obres seleccionades i els seus dossiers corresponents, dedicats a un autor o autora. En aquest cas, l'autor escollit és Oriol Canosa.

S'ha triat aquesta obra per diversos motius, però el principal és la qualitat literària de la proposta. És una història plena de tocs humorístics, escrita amb un estil àgil, dinàmic i sense eufemismes. Canosa no infantilitza el lector, sinó que l'enfronta a una situació complexa que obre espais de diàleg i reflexió. I tot acompanyat de les il·lustracions de Cuchu, que no només acompanyen, sinó que mantenen i amplien el joc que ens proposa el text. Aquests són només alguns dels ítems que ens han fet decantar per aquesta opció, però n'hi ha d'altres que s'aniran desgranant al llarg del dossier.

Així doncs, la guia està pensada per acompanyar la lectura a l'aula d'aquesta novel·la i ser un suport per al professorat que tingui la voluntat de portar a classe un llibre d'aquestes característiques. És important aclarir que aquest és el dossier pensat per al mestre. Al mateix temps, n'hem realitzat un de complementari que es pot fer arribar als alumnes. En el quadern per a l'alumnat hi haurà els materials necessaris per dur a la pràctica les activitats que s'exposen en aquesta guia. Com que és un material de suport, us convidem a utilitzar-lo com cregueu més convenient i, sobretot, a adaptar-lo a les necessitats i característiques de la vostra escola i grup d'alumnes en concret.

El dossier està dividit en diversos apartats. En primer lloc, trobareu unes consideracions generals sobre l'obra i l'autor. També en aquest inici podeu trobar una taula que serveix per tenir una visió general de com hem organitzat la lectura del llibre, especialment pel que fa a les activitats.

A continuació, la guia segueix un ordre cronològic que hem dividit en tres grans blocs: **ABANS DE LA LECTURA, DURANT LA LECTURA I DESPRÉS DE LA LECTURA**. Cada un d'aquests blocs recull les diferents preguntes i consideracions que es poden anar fent als infants a fi d'establir un diàleg que enriqueixi la seva experiència lectora. Així mateix, els blocs s'acompanyen de les propostes d'activitats diverses que es poden realitzar en cada fase de la lectura per tal d'aprofundir-hi més i aprofitar, alhora, les oportunitats d'aprenentatge que ens ofereix.

Amb les preguntes que s'exposen es busca comprendre millor el que s'està llegint i també connectar-ho amb l'experiència personal de cada nen o nena. A la vegada, la intenció és reflexionar sobre els temes que apareixen al llibre i anar endinsant-nos en els possibles aprenentatges literaris que es poden fer durant la lectura.

Pel que fa a les activitats, responen a objectius diversos: des de ser una eina per profunditzar en diversos conceptes del llibre fins a oferir recursos per poder anar més enllà del que és la història mateixa o els aspectes literaris que hi apareixen.

En definitiva, tant les preguntes suggerides com les propostes d'activitats són fils que podem estirar per, principalment, ampliar el gaudi de l'alumnat durant la lectura d'aquesta obra.

## L'AUTOR



### Biografia

Oriol Canosa és originari de Tarragona, ciutat on va néixer l'any 1975. Tot i així, ha viscut sobretot a Barcelona. És llibreter i escriptor. Va estudiar Humanitats i també es va dedicar durant una època al sector editorial.

Va treballar durant molt temps de llibreter i, de fet, l'any 2014, va obrir juntament amb dues sòcies més una llibreria especialitzada en literatura infantil i juvenil i gastronomia al barri del Clot de Barcelona: la llibreria Pebre Negre.

A banda de la seva faceta de venedor de llibres, Canosa ja va començar a explorar la seva vessant d'escriptor des del 2009, quan va publicar *Guía de bolsillo para personas inquietas* (Intermón Oxfam Editorial), on abordava temes com la globalització, el medi ambient o la política del món d'aquell moment. És a partir del 2013 quan s'inicia en la literatura infantil amb el conte *La casa del professor Kürbis* (editorial Baula). Des d'aquell moment i fins ara ha seguit publicant contes i novel·les infantils, i també ha col·laborat sovint amb revistes com *Cavall Fort* o *Petit Sàpiens*. En paral·lel, durant un temps també va escriure setmanalment un article al blog *Donantdades* sobre temes ambientals i socials.

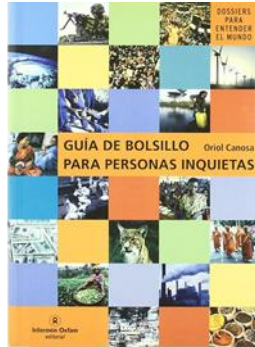
Un altre aspecte interessant de la biografia de l'autor és que li agrada molt viatjar, sobretot a peu. Va viure durant un temps a Istanbul —on, de fet, va començar a escriure per a infants— i ha creuat dues vegades Europa en solitari amb una motxilla i la força de les seves cames.

## Bibliografia

Oriol Canosa és un escriptor català en actiu que té un gran ventall d'obres publicades. Tot seguit us mostrem un recull dels seus llibres, que trobareu referenciats a l'annex 1.



ANY	LLIBRE
2009	<i>Guía de bolsillo para personas inquietas</i> Intermón Oxfam Editorial
2013	<i>La casa del professor Kürbis</i> Baula
2014	<i>L'illa de les cartes perdudes</i> Babulinka
2015	<i>Apa! Et penses que ens ho creurem?</i> Cruilla
2016	<i>L'illa de Paidonèsia</i> La Galera
2017	<i>Polos opuestos</i> Tekman
2017	<i>El islote de los perros</i> Edelvives
2018	<i>XicMano, el pirata del Delta</i> Pebre Negra Edita
2019	<i>Emma</i> Sallybooks
2019	<i>El quadern de l'Aurora Rodamon</i> Baula
2019	<i>El bot del Dr. Bombard</i> Babulinka
2019	<i>L'últim vol de la família Dumont</i> Animallibres
2019	<i>El secret del Nadal</i> La Galera
2020	<i>Hola, micos!</i>



	Cruïlla
2021	<i>Contes d'aventures</i> La Galera
2022	<i>La vaga de les granotes</i> Bindi Books
2022	Sèrie <i>Robotots</i> Animallibres
2022	<i>Dracs, fades i gegants: Segueix el rastre de les criatures fantàstiques del teu entorn</i> La Galera
2022	<i>El país dels sabirs</i> Comanegra
2022	<i>El bandit i les bessones Mataquín</i> Baula
2023	<i>L'enigmàtic senyor nosaltres</i> Animallibres
2023	<i>La tela</i> Godall Edicions



## Estil

Tot i que cada llibre de l'autor és diferent, hi podem trobar aspectes que es van repetint llibre rere llibre, cosa que es confirma si s'escolta o es llegeix alguna de les diverses entrevistes que se li han fet els darrers anys.

Elements com el **viatge**, l'**aventura** o l'**humor** es fan presents en la immensa majoria de les seves obres. Oriol Canosa fa servir l'absurditat, el sarcasme, la ironia, la irreverència i els jocs lingüístics per crear una lectura amena que entreté el lector i el fa riure. A més a més, els seus personatges —habitualment infants— no els infantilitza, sinó que, ben al contrari, els **empodera** (fins a nivells molt alts, com es pot comprovar a *L'illa de Paidonèsia*). De la mateixa manera, els adults no sempre en surten tan ben parats. El punt de viatge i aventura també fa que siguin lectures en què passen coses i això provoca, també, les ganes de seguir llegint.

Al mateix temps, enmig de la riallada i l'acció, Canosa és capaç de tocar molts temes diferents que poden portar a **reflexionar** i debatre sobre qüestions molt profundes i complexes.

Els seus escrits denoten una visió **interessada per l'infant i pel que diu**. Una mirada que entén que el nen o nena pot ser **crític** i que té una opinió que mereix **ser escoltada**. De fet, ell exposa sovint converses que manté amb els seus fills. Alhora, els seus llibres també parlen a l'adult que els llegeix, ja que, com ell mateix diu, escriu per tal que l'adult també trobi interès en les seves obres. I bé que ho aconsegueix.

Curiós de mena, també s'ha introduït en el llibre de coneixements, en el qual, tot i canviar de tipologia, ha aconseguit mantenir el seu estil i la seva manera de fer i escriure.

## Premis

- Premi Josep Maria Folch i Torres 2016 de novel·les per a nois i noies, per *L'illa de Paidonèsia*.
- Premi Ala Delta 2017, per *El islote de los perros*.
- Premi Cavall Fort 2019 d'articles de divulgació.



## Algunes frases

“Cal escoltar els infants.”

“Un nen que no llegeix no és que no li agradi llegir, sinó que encara no ha trobat el llibre que li interessa.”

“Hi ha pocs nens que no llegeixen cap llibre.”

“M’agrada que tots els llibres infantils tinguin diverses lectures.”

“Els meus llibres no són llibres per a nens sinó llibres que els nens també poden llegir.”

“M’agrada viatjar a peu. De fet, això surt dels llibres infantils. Per exemple, quan D’Artagnan surt de Gascunya fins a París i se’n va xino-xano amb un cavall que gairebé no s’aguanta dret.”

“L’infant és crític. No té cap problema a dir-te què li ha semblat un llibre.”

## LA IL·LUSTRADORA

Les il·lustracions de la novel·la estan creades per Cuchu, que és el nom amb què signa la il·lustradora rubinenca Sònia González. En l’actualitat es dedica exclusivament a la creació artística, malgrat que durant molt temps va combinar la il·lustració amb la feina d’educadora d’infants amb necessitats educatives especials, ja que és pedagoga de formació.

El seu estil, tot i que s’adapta una mica a cada proposta, és reconeixible. Són dibuixos humorístics i caricaturescs, alhora que clars i amb elements fàcilment identificables per als infants. Aquesta manera d’expressar entronca amb el to i la manera d’escriure d’Oriol Canosa.





## EL LLIBRE

La novel·la va ser publicada el 2022 per l'editorial Bindi Books i forma part de la seva col·lecció Punt, en la qual, segons la mateixa editorial, es troben propostes per veure el món amb uns altres ulls.

El llibre té 77 pàgines que estan dividides en 11 capítols (que no estan numerats). Així doncs, el text es va segmentant força sovint, ja que cada capítol té unes 7 pàgines aproximadament. En aquesta guia hem optat per combinar alguns dels capítols per tal que la lectura sigui una mica més dinàmica. Així i tot, podeu canviar aquesta proposta per adaptar-la com ho considereu més convenient.

## Argument

Les granotes i els gripaus de tota la comarca s'han reunit en assemblea als Estanyols del Molí per tractar un assumpte d'extrema gravetat. Des de fa unes setmanes, aquest paratge que és casa de molts amfibis s'ha convertit en un abocador de runa. Les obres de l'Ajuntament de Santa Eulàlia han convertit un paradís en un femer gairebé inhabitable. Les granotes creuen que han d'actuar per tal d'aconseguir que la situació canviï, però triar la millor acció perquè se les escolti potser no serà tan fàcil com es pensen.

## Crítiques literàries i comentaris

“També destaco la sensibilitat amb què Canosa i Cuchu tracten temes com la mort en els moments dramàtics de la història, sense restar-li importància ni amagar-ho als lectors. Però, sobretot, valoro el

sentit de l'humor que impregna la novel·la. Una de les coses més divertides del llibre són les pancartes que els animals esgrimeixen amb lemes reivindicatius, com ara 'Lo estanyol és vida', 'Save the chicken' o 'La terra per a qui la pastura'. Durant una roda de premsa, Canosa va explicar que mentre Cuchu anava fent les il·lustracions se li van anar acudint més lemes, i va ser una col·laboració molt divertida."

*Mixa*

"Oriol Canosa i Cuchu ens apropen amb humor i enginy al drama ecològic que pateixen molts rius, llacs i animals. Una història divertida i sensible que ens convida a no resignar-nos i lluitar per millorar el nostre entorn." *Bindi Books*

## ALGUNS ASPECTES RELLEVANTS DE L'OBRA

### Humor

Hem apuntat anteriorment que una de les característiques que es repeteix més en l'escriptura d'Oriol Canosa és el seu ús de l'humor. *La vaga de les granotes* no n'és pas una excepció. En aquesta ocasió utilitza sobretot el **joc amb el llenguatge** per tal de provocar un somriure al lector.

Podem veure aquest joc en diversos fragments de l'obra:

"...li raucaria les quaranta" (p. 14)

"La Golaverda torna amb les anques buides" (p. 15)

"M'hauria agradat que la Golaverda morís de mort natural (...) Bé, de fet va ser així (...) Li va passar un camió per sobre: és natural que es morís, no us sembla?" (p. 42-43)

Com es pot comprovar, juga amb el vocabulari que associem a les granotes per canviar expressions populars o crea frases enginyoses que gairebé freguen l'acudit.

També trobem aquesta intenció humorística en els cartells reivindicatius que van apareixent al llarg de tot el llibre i que no deixen de ser adaptacions de lemes reals:

"Els estanyols seran sempre nostres" (coberta)

"Save the chicken" (p. 19)

"No hi ha pa per a tanta gallina" (p. 19)

"Yes, we cow" (p. 21)

"La terra per a qui la pastura" (p. 21)

"Lo estanyol és vida" (p. 39)

## Estil

Oriol Canosa, malgrat crear una història força breu i sense una complexitat argumental exagerada, és capaç de dotar-la d'un **vocabulari molt ric** que enriqueix el conjunt del relat. Al mateix temps, és un text molt **àgil** de llegir i ple de diàlegs que afavoreixen un ritme dinàmic de la història, que atrapa el lector.

També és interessant remarcar l'estil directe de l'autor i la confiança que té en qui el llegeix. No s'amaga rere eufemismes ni evita certes situacions que podrien ser una mica més controvertides. Apareixen la mort i actituds força reprovables de manera clara, i això fa que el lector s'hi trobi cara a cara.

## Personatges

El protagonisme de l'obra està força repartit en un personatge col·lectiu que, tot i tenir alguns individus destacats, gairebé actua com un de sol: les granotes i els gripaus. La Golaverda podria ser el personatge que més es distingeix, però és justament el qui mor a mig relat.

Per altra banda, el fet que el text et faci empatitzar amb els animals i posar-te força en contra dels humans (almenys durant bona part de la novel·la) és una experiència estimulante que pot provocar maneres diferents d'enfocar la lectura i les converses que se'n derivin.

## Temes

És una novel·la que, tot i la seva brevetat, pot permetre generar diàlegs i reflexions al voltant de temàtiques que considerem interessants. I no només això. Els temes, a banda de suggeridors, són complexos i demanen un nivell de consciència i pensament elevats. En aquest sentit, podem veure altra vegada com Oriol Canosa confia en la capacitat del jove lector per interpretar i comprendre, no només la història en si, sinó també els camins que aquesta pot obrir.

Apareixen de manera més o menys evident qüestions sobre política o sobre la relació entre els humans i la natura. Totes dues reclamen una mica de coneixement sobre com funciona la nostra societat i, alhora, són conceptes que permeten obrir moltes línies de discussió i col·loqui.

## Escenari

Aquest aspecte literari pren rellevància si ens fixem en la història. És la conversió d'un indret idíl·lic com un estanyol en un abocador el que inicia tot el relat. La seva evolució i la seva situació, a més, estan en consonància amb l'estat anímic de les protagonistes del llibre, i també marquen els diferents episodis que trobem a la narració. Tot i no aparèixer tota l'estona, té un pes important i val la pena tenir-ho en compte i fixar-s'hi.

## Il·lustracions

Com ja s'ha comentat abans, les il·lustracions de Cuchu reforcen el to còmic de la proposta. Són clares, ben definides i expressives. Al mateix temps, aporten elements d'humor tant en la mateixa composició del dibuix com amb els elements que hi apareixen (per exemple, els cartells amb lemes reivindicatius).

D'altra banda, és interessant comentar l'elecció d'utilitzar només els colors blanc, negre i un verd gairebé fluorescent. La decisió dels tons també s'enllaça amb el protagonisme de les granotes i permet destacar certs elements de manera molt clara.



Exposició a la llibreria Lectors, al tren! Espai de llibres (Rubí)

## PROPOSTA DIDÀCTICA PER LLEGIR I ACOMPANYAR LA LECTURA

Per ajudar a entendre millor el llibre, hem dividit l'apartat anomenat DURANT LA LECTURA en diversos blocs. Aquesta decisió ens permet ser més precisos i, alhora, donar orientacions més concretes per a cada moment. Tot i així, és només una orientació i cada mestre pot optar per fer-ho de la manera que cregui més adequada.

Els blocs s'han dividit de la manera següent:

- **Bloc I:** part del llibre en què se'ns planteja el conflicte inicial, es descriuen els primers intents per solucionar-lo i es produeix la mort de la Golaverda.
- **Bloc II:** part del llibre en què som testimonis dels intents frustrats de vaga que condueixen a la desil·lusió i l'abandonament dels objectius per part de les granotes. Sembla que el problema no es resoldrà satisfactòriament.
- **Bloc III:** part del llibre en què es desencalla el conflicte, es resol i s'acaba la novel·la.

APARTAT	CAPÍTOLS	ACTIVITATS
ABANS DE LA LECTURA		- Activitat 1: <i>Endevina el llibre d'Oriol Canosa</i> - Activitat 2: <i>De què es queixa una granota?</i>
DURANT LA LECTURA	BLOC I: Inici (p. 9-37)  Els Estanyols del Molí La Golaverda torna amb les anques buides Una vaga al revés Dol als Estanyols	- Activitat 3: <i>Vagues de bèsties!</i> - Activitat 4: <i>Rauquem les quaranta!</i> - Activitat 5: <i>Els habitants dels Estanyols</i>
	BLOC II: Vaga (p. 38-64)  Totes cap a Santa Eulàlia! Comença el concert Tres dies i tres nits Retorn als Estanyols La gran migració	- Activitat 6: <i>Els estanyols seran sempre nostres!</i> - Activitat 7: <i>I jo, què en penso?</i> - Activitat 8: <i>El canvi de l'Estanyol Gran</i> - Activitat 9: <i>Situacions semblants?</i>
	BLOC III: Final (p. 65-77)  Una vaga involuntària Tothom serveix per a alguna cosa	

DESPRÉS DE LA LECTURA		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activitat 10: <i>I tu, quina vaga faries?</i></li> <li>- Activitat 11: <i>Dibuixem amb un sol color</i></li> <li>- Activitat 12: <i>Un cartell per a l'Oriol</i></li> </ul>
-----------------------	--	--

La guia està pensada, en general, per realitzar-la fent ús de la lectura guiada. Tot i així, també animem el professorat a llegir alguna de les cartes en veu alta, ja que això enriquirà ben segur l'experiència lectora dels nens i nenes. Una bona opció podria ser iniciar la lectura del llibre fent aquesta lectura en veu alta per tal de generar ganes de continuar llegint.

Com es diu al document **Lectura guiada: una proposta didàctica per treballar el procés lector a CM i CS**, entenem aquest concepte com:

“La lectura guiada és una proposta didàctica en què mestre i alumnes comparteixen les seves capacitats i estratègies per assolir la comprensió d'un text.”

Així doncs, aquesta tipologia de lectura ens permet endinsar-nos més en el text per entendre'l millor. Malgrat això, considerem que l'experiència quedaria curta si només s'emmarqués en aquesta pràctica. Per aquest motiu, a la guia trobareu diferents maneres de llegir i també preguntes per generar conversa literària o activitats que serviran per aprofundir en els aspectes més interessants del llibre.



## ABANS DE LA LECTURA

L'inici de la lectura d'un llibre és important. És el moment en què es posen les bases d'un camí que s'allargarà durant un temps i, per tant, és interessant cuidar-lo. Per aquest motiu, us animem a dedicar-hi un temps tranquil i extens. Invertir en aquest principi pot ajudar a potenciar tota l'experiència i el gaudi lector que se'n derivarà posteriorment. És per això que en aquest apartat us plantejarem propostes que busquen crear expectatives, que es formulin hipòtesis o anticipacions sobre el llibre i que es pugui començar a crear el marc mental que ens acompanyarà al llarg de tota la lectura. A la vegada, ens sembla clau despertar els coneixements previs dels infants respecte a la novel·la, ja que els i les alumnes podran anar relacionant allò que ja coneixien amb la novetat. Establir aquest tipus de vincles és font d'aprenentatge.

Per tal d'aconseguir aquests objectius, us proposem conversar en veu alta sobre les qüestions que apuntem a continuació. També us convidem a fer-ho abans que els infants llegeixin la contracoberta, ja que el debat tindrà més diversitat si es fa d'aquesta manera.

### Preguntes

- Què ens sembla la coberta?
- Quin tipus de llibre pensem que serà? Hi ha elements de la coberta que ens poden servir de pistes per anticipar-ho?
- Coneixem altres llibres d'Oriol Canosa?
- Ens sona l'estil de les il·lustracions? Les hem vist en algun altre llibre?
- Sabem què és una vaga?
- En què podria consistir una vaga de granotes?
- Coneixem alguna altra història protagonitzada per granotes?
- Hem llegit altres llibres de l'editorial Bindi Books? Quins?
- Podem imaginar una mica què passarà durant la novel·la?
- Què destacaríem de la coberta? Hi ha alguna cosa que ens hagi cridat especialment l'atenció?

### Activitats

#### 1. Endequina el llibre d'Oriol Canosa!

Aquesta activitat inicial busca indagar una mica en la producció de l'autor de la història. En ser un escriptor contemporani, és possible que els infants hagin llegit alguna obra seva o que en algun moment puguin tenir a les mans algun dels seus llibres (publicats anteriorment o a posteriori). Aconseguir crear aquest tipus d'associacions és interessant pel que fa a la promoció del gust lector i l'elaboració d'un criteri literari propi. Si els agrada *La vaga de les granotes* i saben qui n'és el creador, serà més fàcil que vulguin accedir a altres relats seus.

En aquest cas, proposem de jugar a una mena de Qui és Qui modificat. El joc consisteix en setze cartes, en les quals trobem les cobertes de setze llibres d'Oriol Canosa. També hi ha d'haver un suport, que pot ser imprès o projectat, on es puguin veure les setze cobertes alhora. Cada baralla serveix per a quatre jugadors, malgrat que la partida es juga per parelles (o es pot fer dos contra dos).

Cada participant agafa quatre cartes a l'atzar i no les ensenya a la persona que té al davant (que, al seu torn, també tindrà a la mà quatre cartes diferents). L'objectiu del joc és endevinar quines cobertes té l'altre jugador fent preguntes que només admetin per resposta "sí" o "no". Com que no se sap quines quatre pot tenir l'altre jugador, cal el suport de les setze possibilitats per poder observar les possibles cobertes i pensar preguntes sobre aquestes.

Aquest joc no només permet descobrir títols del mateix autor, sinó que propicia el fet de fixar-s'hi i, per tant, que es recordin més.

Les cartes que es proposen són les següents:



## 2. De què es queixa una granota?

Seria interessant que aquesta activitat es dugués a terme sense que l'alumnat hagi llegit la contracoberta del llibre, ja que allà ja s'explica la situació inicial del llibre i, per tant, es perden oportunitats de fer hipòtesis o suposicions.

Pel títol del llibre es pot interpretar que les granotes fan una vaga. A través de la conversa, s'haurà parlat sobre què és una vaga, què comporta i com es duu a terme. Així doncs, es podria arribar a establir que una vaga té uns MOTIUS i que, posteriorment, es duen a terme unes ACCIONS. Amb aquesta activitat es busca que els nens i nenes pensin quins són els motius que poden portar una granota a fer una vaga i quines possibles accions podrien fer.

Al dossier de l'alumne hi ha un espai on es poden apuntar diferents motius per fer una vaga de granotes. Es proposa que, per parelles, en puguin pensar un mínim de tres. Una vegada s'han imaginat les raons, aquestes es passen a la parella del costat, que haurà de reflexionar sobre quines accions es podrien dur a terme per fer aquella vaga concreta. La gràcia és que es relacionin de la millor manera amb els motius de la vaga que ha pensat l'altra parella.

Finalment, les raons i les accions retornen a la parella original. Cada parella pot escollir el motiu i l'acció que més la convencen, i pot apuntar-les en un cartell per penjar-lo en una zona de la classe. A mesura que es va avançant amb la lectura, es pot anar debatent sobre si les raons i les accions plantejades coincideixen amb les que apareixen a la novel·la. Les que no són iguals es poden anar traient de la paret fins que, finalment, sabrem si s'havia encertat el motiu i l'acció de les granotes o no.



<https://www.lectorsaltren.cat/la-vaga-de-les-granotes/>

## DURANT LA LECTURA

### BLOC I

#### Preguntes

##### Els Estanyols del Molí

- Què deu ser una assemblea?
- Les granotes *rauquen*. Sabem el nom dels sons que fan altres animals?
- És fàcil posar-se d'acord amb molta gent? Què pensem que es necessita?
- Creiem que a la vida real també s'aboquen escombraries en llocs naturals?
- Quin significat pot tenir l'expressió "li raucaria les quaranta"?

##### La Golaverda torna amb les anques buides

- Què significa la paraula *batraci*? I el mot *uixer*?
- Com és que l'alcalde no vol rebre la Golaverda? Què hauríem fet nosaltres en el seu cas?
- Coneixem o hem vist alguna vaga real?
- Creiem que és fàcil fer-ne una? Ens sembla que pot ser útil?

##### Una vaga al revés

- Hem sentit raucar una granota? Ens sembla bonic?
- Pot funcionar una vaga al revés? En podem imaginar algun altre exemple?
- Per què diuen que els humans som "analfabets musicals"?

##### Dol als Estanyols

- "Els humans poden ser molt desconsiderats." Què ens sembla aquesta frase? Hi estem d'acord?
- Què ens sembla l'enterrament de la Golaverda? Té alguna semblança amb els que fem nosaltres?
- Com creiem que reaccionaran les granotes?
- Tòtilgris, Reineta, Golaverda, Bocatorta... per què pensem que Oriol Canosa ha triat aquests noms? Què tenen en comú?

## Activitats

### 3. Vagues de bèsties!

Oriol Canosa juga amb situacions que poden semblar absurdes, com el fet que unes vaques o unes gallines facin vaga. Aquestes idees, a banda de demostrar-nos el gran poder de joc que pot tenir la literatura, també ens fan notar que mitjançant l'humor és possible apuntar temes profunds i interessants. Amb aquesta activitat busquem justament aquestes dues vessants: gaudir deixant volar la imaginació i, al mateix temps, reflexionar.

A la novel·la apareixen dos referents per a les granotes: les vaques i les gallines. Unes deixen de produir llet, mentre que les altres deixen de pondre ous. Amb aquestes dues accions aconseguen les seves demandes. Així doncs, els i les alumnes s'hauran de convertir en animals i pensar quina vaga farien i quines en serien les conseqüències.

Per fer-ho s'organitzen en petits grups i, a l'atzar (podem tenir unes fotografies preparades), a cada grup li toquen dos animals diferents. Es pot fer una petita recerca sobre què es fa amb aquests animals, què produeixen o quina és la seva funció en el món animal. Una vegada s'hagi fet aquesta recerca, la idea és que per grups pensin quina vaga podria fer cada una de les espècies que els ha tocat i quines conseqüències podria tenir per als humans.

Un suggeriment és que apareguin animals més coneguts i fàcils de pensar (ovella, porc, abelles...) i altres de més complicats (insecte pal, girafa, lluç...).

Hi ha un espai al dossier de l'alumne per apuntar les idees, tot i que seria interessant que s'exposés en un cartell el que han pensat per tal de presentar-ho a la resta del grup classe.

Quan s'hagi fet, es pot reservar una estona per dialogar sobre la importància que tenen els animals en les nostres vides i com, sovint, les seves contribucions ens passen inadvertides.

### 4. Rauquem les quaranta!

Hem exposat que un dels elements d'interès de la novel·la és el joc que l'autor fa amb el llenguatge. Per aquest motiu, ens sembla prou rellevant aturar-nos-hi un moment.

Aquesta dinàmica no només ens ajudarà a focalitzar la mirada envers aquest element, sinó que també pot afavorir la incorporació de nou vocabulari sobre els sons dels animals i expressions i frases fetes.

Es parteix de la frase que apareix al llibre: "...li raucaria les quaranta". En principi, s'haurà parlat del seu significat, i es pot debatre sobre per què l'autor l'ha modificat.

A partir d'aquest exemple, es poden presentar altres expressions que poden donar joc en aquest aspecte:

- Cames ajudeu-me!
- Llepar-se'n els dits
- No badar boca
- Omplir-se les butxaques
- Tenir la mà foradada
- Qui no té memòria ha de tenir cames
- Pagant, Sant Pere canta
- Qui té boca s'equivoca
- Anar amb peus de plom
- Ficar-se de peus a la galleda
- Cantar com els àngels
- Dir el nom del porc
- Dir-ne quatre de fresques (a algú)
- Parlar amb el cor a la mà
- No tenir un pèl de tonto

Es dona a cada parella o grup un conjunt de bafarades (tantes com frases es vol que es facin). Es reparteixen a l'atzar les frases fetes i els animals que les diuen. Cada grup ha d'intentar convertir la frase feta com si la digués l'animal que els ha tocat. Si cal, poden investigar com es diu el so que fa l'animal o el nom de parts del seu cos per poder adaptar millor la frase.

Després es recullen totes les bafarades i, si es tenen, es penjen les imatges dels animals a la classe, o es pot haver creat una presentació amb elles. És important que es puguin veure totes les possibilitats que hi ha. Cada alumne surt, agafa una bafarada a l'atzar i la llegeix en veu alta. Tothom ha d'intentar endevinar quin animal l'ha dit. Per descomptat, els membres del grup que l'han creat no hi poden participar.

Finalment es tindrà un compendi de les frases fetes modificades per als diferents animals.

## 5. Els habitants dels Estanyols

Al final del primer bloc, la novel·la ha presentat diversos personatges. Tot ells tenen noms relacionats amb com són: Tòtilgris, Reineta, Golaverda, Bocatorta... Amb l'objectiu de fixar-se una mica més en aquest aspecte, es proposa la següent dinàmica breu.

Per parelles o trios, es pot fer una petita recerca (en llibres o a internet) sobre espècies de granotes i gripaus. Quan s'hagi fet, se n'escull una. Després, en gran grup, podem observar les il·lustracions del llibre i mirar quines semblances tenen: ulls grans, celles, dibuix senzill... Un cop es fa aquest recull, cada parella ha d'intentar dibuixar la granota escollida a l'estil de Cuchu. A continuació, com que hauran buscat l'espècie, poden apuntar algunes de les seves característiques. Finalment, pensant en les característiques de la granota i observant-ne el dibuix, caldrà inventar el nom del nou o la nova habitant dels Estanyols.

Aquestes invencions es poden penjar per la classe simulant que, quan llegim, estem al bell mig de l'escenari del llibre.

## BLOC II

### Preguntes

#### Totes cap a Santa Eulàlia!

- “Quan els primers raigs de sol del matí van acariciar les aigües dels Estanyols...” Un raig pot acariciar l'aigua? Què creiem que fa Oriol Canosa en aquesta frase?
- Sabem què mengen les granotes?
- Què ens sembla l'última intervenció d'en Bocatorta? La mort de la Golaverda va ser natural o no?
- Hi ha hagut moments en què hem fet alguna cosa o hem anat a algun lloc i en aquell moment hem pensat en algú en concret?
- Què ens sembla que vol dir la frase “L'esperit de la Golaverda els animava a no defallir”?

#### Comença el concert

- Com hauríem actuat si ens haguéssim trobat un grup tan nombrós de granotes just sota casa? Hauríem fet el mateix que els personatges humans?
- Per què l'alcalde no se les pren seriosament? Els “adults”, de vegades, obvien les persones més petites o joves? Si és així, ens ha passat a nosaltres?
- Pensem que l'acció de les granotes tindrà èxit?

#### Tres dies i tres nits

- L'alcalde diu: “Si les llencem allà és, precisament, perquè als Estanyols del Molí no hi viu ningú. I, per tant, no molestem ningú”. Té raó? Per què creiem que ho diu?
- Si embrutem la natura, a qui estem molestant? Només a la fauna?
- Com podríem definir l'actitud de l'alcalde? I la de les persones del poble? Ens convenç la seva manera d'actuar?
- Per la manera de narrar, nosaltres sabem més coses que les que saben els personatges de la història. Ens agrada que passi això, o preferim els relats narrats en primera persona en què només veiem la visió i els pensaments d'un sol personatge?

#### Retorn als Estanyols

- Quines emocions i sentiments creiem que experimenten les granotes al llarg del capítol?
- Es pot sentir més d'una emoció o sentiment a la vegada (estar trist i content alhora, per exemple)? Ens ha passat?

## La gran migració

- Què ens sembla que el motiu principal per escollir la Bassa de la Vaca Morta com a nou espai on viure sigui que és lluny dels humans?
- Creiem que els humans hem desplaçat altres animals en el món real? Quins? Com ho hem pogut fer? Es podria evitar d'alguna manera? S'hauria d'evitar?
- Hem fet mai una mudança? Què se sent en canviar de casa?

## Activitats

### 6. Els estanyols seran sempre nostres!

Un dels jocs recurrents al llarg de la novel·la a través de les il·lustracions de Cuchu són les modificacions de lemes famosos per adaptar-los al món animal. Com que és un aspecte que pot passar una mica desapercebut als infants, creiem que és interessant aturar-s'hi.

La dinàmica es divideix en dues parts. La primera té per objectiu descobrir en quins eslògans o lemes s'han inspirat els que apareixen en el relat. La segona part consisteix a crear-ne un per a les granotes (podria estar inspirat en un de real o no).

Primer, s'ha de preparar un Memory (podria ser amb els missatges com si estiguessin en cartells) de 20 peces. Es poden fer tantes còpies com grups vulguem que juguin. El joc consisteix a intentar trobar les parelles entre el lema que apareix a la novel·la i el lema real.

La relació és la següent, i afegim un exemple del que podrien ser les fitxes:

LEMA LLIBRE	LEMA REAL
Els estanyols seran sempre nostres	Els carrers seran sempre nostres
Salvem el molí	Salvem la Terra
Lo estanyol és VIDA	Lo riu és VIDA
Save the chicken	Save the children
No hi ha pa per a tanta gallina	No hi ha pa per a tant xoriço
Yes, we cow	Yes, we can
La terra per a qui la pastura	La terra per a qui la treballa
Ens toquen a una, ens toquen a totes	Si ens toquen a una, ens toquen a totes
Batrakis del món, uniu-vos	Proletaris del món, uniu-vos





Una vegada s'ha jugat amb els eslògans i s'ha pogut parlar del seu significat amb el gran grup, podem jugar a inventar lemes o eslògans per a la manifestació o vaga de les granotes. En el dossier de l'alumne hi ha un espai per fer-ho.

Podem buscar conjuntament imatges de cartells de manifestacions per inspirar els nens i nenes i que, d'aquesta manera, en puguin crear ells. Si es vol complicar la cosa, es pot organitzar de manera que els lemes que surtin es posin en una cartolina i es penguin a la classe o, fins i tot, a fora.

## 7. I jo, què en penso?

Un altre dels ítems que destaquen de l'obra és la capacitat de Canosa de presentar temes que poden portar al debat i la conversa a través de l'humor. L'objectiu d'aquesta dinàmica és crear aquest espai per conversar sobre diferents idees que apareixen durant la història.

La classe es col·loca en fila índia. Aleshores, la mestra fa una afirmació i els alumnes s'hauran de desplaçar a la dreta o a l'esquerra segons si hi estan d'acord o no. Per exemple, es pot establir que moure's a la dreta significa que s'hi està d'acord i que moure's a l'esquerra significa que no. Es pot fer senzill o, si es prefereix, es pot complicar afegint la norma que com més lluny del centre se situï l'alumne, més d'acord o més en desacord està amb l'afirmació que s'ha dit.

Un cop cada alumne s'ha situat en un sentit o en un altre (fins i tot es pot fer que l'alumnat tingui els ulls tapats o tancats, per evitar influències), s'obre un temps —no gaire llarg— per debatre sobre la seva posició. Després, tothom torna al centre i es comença amb una nova frase.

Algunes afirmacions que es poden dir:

“Els abocadors són necessaris.”

“La Golaverda hauria d’haver vigilat més per evitar que l’atropellessin.”

“Jo permetria a l’alcalde portar la runa al meu jardí.”

“Tampoc és greu si les granotes han d’anar a una altra bassa.”

“Hi ha coses que podem llençar a la natura i no passa res.”

“Els humans mereixem dominar el món perquè som més intel·ligents que la resta d’animals.”

“M’agradaria viure en un lloc on tots els animals poguessin estar-s’hi lliurement.”

“Si un animal (llop, os...) mata una ovella és culpa nostra per haver envaït el seu hàbitat.”

“Viuria sense tecnologia si sabés que per fabricar-la han de fer mal a animals o fer-los fora del lloc on viuen.”

## 8. El canvi de l’Estanyol Gran

L’estat de l’Estanyol Gran i la seva evolució és un dels elements que acompanyen el lector al llarg de tota la història. En aquesta activitat s’intenta fer conscient l’alumnat d’aquest canvi.

La idea és crear dos dibuixos de l’Estanyol: un de quan està net i un altre del moment en què els humans l’embruten. La finalitat, però, és fer-ho tenint en compte el que ens explica el llibre i, per tant, basar-se en el text per justificar el que s’incorpora al dibuix.

Abans de començar el dibuix, es pot fer una pluja d’idees entre tota la classe per definir quins elements es podrien afegir a la il·lustració de l’Estanyol net. Per ajudar, també és possible oferir algunes de les següents frases del llibre que en parlen:

NET

“Els Estanyols del Molí mai no han estat gaire nets...”

“I casa nostra, que fins fa poc era un paradís, s’està convertint en un femer.”

“...la lluna plena es reflecteix sobre l’aigua plàcida i tranquil·la dels Estanyols. De lluny, entre els arbres del bosquet...”

“Els últims raigs de sol il·luminaven l’heura de la paret del Molí Vell i uns ànecs collverds nedaven i feien gresca al mig de l’Estany Gros.”

Després del primer dibuix, s’ofereix a la classe el fragment següent:

BRUT

“La runa omplia els estanys més petits i tan sols a l’Estany Gros hi quedava una mica d’aigua. Però era una aigua bruta i plena de fang on en comptes de nenúfars hi suraven bosses de plàstic i sacs buits de ciment. Les granotes i els gripaus raucaven als marges, mentre observaven com el seu paradís s’havia convertit en un abocador...”

A partir d'aquí, poden calcar el primer dibuix i després el modifiquen per transformar-lo en l'Estanyol brut.

Cadascú tindrà el mateix dibuix però en dues situacions diferents, i finalment s'exposen per tal que tothom pugui observar les creacions dels altres companys i companyes.

## 9. Situacions semblants?

Pot semblar que aquesta història forma part únicament de la ficció, però si s'observa la realitat, ens podem trobar amb situacions semblants.

Per dialogar sobre l'actuació de l'home envers els animals, també podem fer servir imatges reals com les que es mostren a continuació. Són d'un vídeo que va sortir a *La Vanguardia* on es veu un orangutan primer intentant "lluitar" contra l'excavadora i després fugint dels treballadors que estan desforestant el seu hàbitat.

A partir de les imatges, podem intentar conversar sobre si creiem que aquesta situació es repeteix amb més animals i què n'opinem.

També es pot reflexionar sobre què hi podem fer com a ciutadans i, així mateix, qui té poder (a banda de nosaltres) per aturar o canviar el que està passant.

Com a material per als mestres, s'adjunta el vídeo sencer perquè es pugui tenir el context complet.



<https://youtu.be/hzWmbkQ-WHg?si=rYkhUsD50fqWse8k>

## BLOC III

### Preguntes

#### Una vaga involuntària

- Quins problemes podem tenir els humans si marxen totes les granotes?
- Creiem que el fet que uns animals en cacin uns altres ajuda a mantenir un equilibri a la natura? Què passaria si no existissin altres animals com els lleons, les àligues o els llops?
- Ens hem trobat amb problemes amb els mosquits a l'estiu?
- Sabem què és i què fa una biòloga?
- De vegades passen coses positives fent accions que no creiem que ho provoquessin. Ens ha passat?

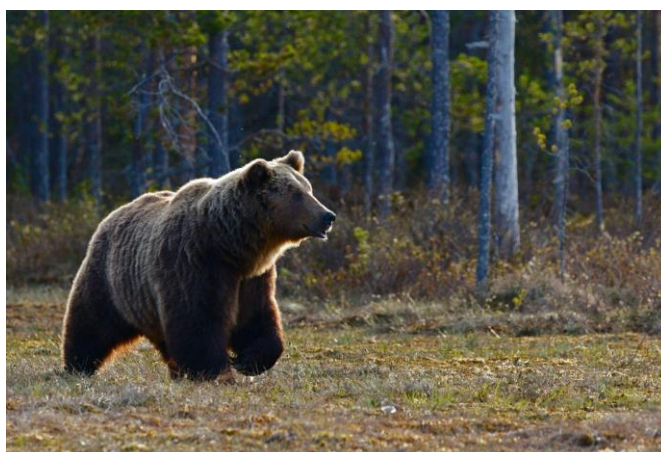
#### Tothom serveix per a alguna cosa

- Els humans podem fer el mal, però també podem fer el bé?
- Necessitem gent amb empena per provocar canvis? Coneixem algú que ens recordi la Golaverda actualment?
- "Tothom serveix per a alguna cosa." Hi estem d'acord? Podem trobar algun ésser viu que no serveixi per a res?
- Quina evolució han anat fent les granotes al llarg de la història? Són les mateixes al final que al principi?

### Material addicional

Una altra línia de debat possible és xerrar sobre la reintroducció de l'os o el llop als Pirineus. En aquest cas, però, passa justament el contrari que al llibre: en un espai que ara és dominat pels humans, s'hi afegeix un animal que n'havia sigut expulsat.

Hi ha un [vídeo](#) de l'*InfoK* que ho resumeix prou bé, tot i que es poden trobar fàcilment altres articles, notícies i material audiovisual.



## DESPRÉS DE LA LECTURA

### Preguntes

- Hi ha alguna cosa que ens hagi sorprès de la història?
- Hi ha alguna cosa que canviaríem del llibre?
- Ens hem avorrit en algun moment?
- Ens ha semblat un bon final?
- Hi ha algun aspecte de la novel·la que podria passar a la realitat?
- Ens ha recordat alguna altra història que hem llegit?
- Què ens han semblat els personatges? En destacaríem algun?
- Amb quin moment de la novel·la ens quedaríem?
- Com definiríem el llibre en tres paraules?
- Què pensem que aporten les il·lustracions? Seria el mateix si no hi fossin?
- Els humans estem fent malbé el planeta? Ho podem evitar?
- Quin tipus de llibre diríem que és?
- Si haguéssim de recomanar el llibre a algú, a qui ho faríem? Què li diríem?

### Activitats

#### 10. I tu, quina vaga faries?

Un dels beneficis que trobem en el fet de llegir és que ens permet anar creant una posició crítica envers el món i la realitat que ens envolta. Aquesta manera de veure el món on vivim enllaça molt amb la idea de manifestar-se o fer vaga. L'objectiu d'aquesta activitat és fomentar aquesta vessant de ciutadania crítica dels infants.

De manera individual, cada nen o nena ha d'elaborar una llista de tres coses que no li agraden del món on viu, o coses que voldria canviar o millorar. Una vegada s'ha fet aquesta llista, han de triar la que més els importa i buscar si algú més de la classe ha escollit una idea igual o molt semblant. Si és així, s'ajunten en parelles o trios. Si no, hi ha les altres dues opcions per intentar trobar algú que vulgui canviar el mateix que tu. En el cas de no trobar ningú, també es poden ajuntar de manera aleatòria i intentar acordar el tema que es vol defensar.

Quan tothom ja està agrupat, cada equip ha de pensar quina vaga s'hauria de fer per aconseguir l'objectiu que s'han marcat.

Per exemple, si es vol aconseguir evitar l'escalfament global, qui hauria de declarar-se en vaga i què s'hauria de fer?

A banda de decidir qui ho faria i què es faria, cada grup també ha de determinar quines serien les demandes que exigirien per aturar la vaga. Finalment, és interessant que puguin pensar un lema que

escriurien per a una hipotètica manifestació referent al problema que han volgut solucionar a través de la vaga.

Tot això ho poden apuntar al dossier de l'alumne, però la idea final és que se'n pugui fer una breu presentació davant de tota la classe. I, fins i tot, exposar les demandes o reclamacions en algun punt de l'escola per tal d'interpel·lar tota la comunitat educativa.

## **11. Dibuixem amb un sol color!**

De les il·lustracions de Cuchu, una de les característiques que sorprenen és l'ús únicament del color verd (a banda del negre i el blanc). Aquesta decisió aporta personalitat a la il·lustració i juga amb el color de les protagonistes de la història.

Es proposa que els infants també experimentin aquest joc a través d'una senzilla dinàmica.

Es dona un full —la mida dependrà del temps que s'hi vulgui invertir— a cada nen i nena i, després, es reparteix a l'atzar un retolador de color (el que sigui). A partir del color que li ha tocat, cada infant ha de pensar què li recorda el color i fer un dibuix en el qual només podrà utilitzar el blanc, el negre i el color que li ha tocat.

Després d'això es pot fer una exposició amb tots els dibuixos. D'aquesta manera, no només es poden veure les creacions, sinó també les associacions que fan els altres companys i companyes a un color determinat.

## **12. Un cartell per a l'Oriol**

Per acabar el conjunt d'activitats relacionades amb el llibre, proposem una activitat que té per objectiu que els nens i nenes puguin expressar la seva valoració del llibre d'una manera diferent i divertida.

Cada infant haurà de pensar quina valoració fa del llibre, què li ha semblat, què hi canviaria o què en destacaria. Quan tinguin tot això en ment (les preguntes finals també ajuden a fer aquesta reflexió), cada infant haurà de crear una pancarta o cartell —com els que es treuen en una manifestació— amb un lema més o menys curt que resumeixi la seva opinió sobre la novel·la. Una vegada fet, les valoracions es posen en comú.

Posar-ho en comú és important, ja que pot provocar un diàleg final sobre el llibre que pot generar moltes línies de conversa interessants.

## TAULA DE CONTINGUTS

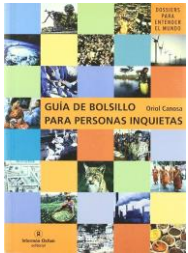
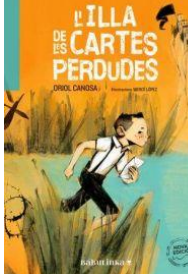
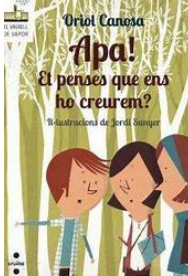
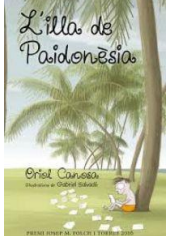
A la taula següent s'indiquen els continguts que es treballen en cada activitat proposada en aquest dossier:






CONTINGUT	ACTIVITAT
Exploració del llibre	- Preguntes abans de la lectura
Inferències i hipòtesis a partir de la lectura del títol	- Preguntes abans de la lectura
Creació d'expectatives sobre l'obra	- Preguntes abans de la lectura - Activitat 1: Endevina el llibre d'Oriol Canosa
Activació de coneixements previs	- Preguntes abans de la lectura - Activitat 1: Endevina el llibre d'Oriol Canosa - Preguntes durant la lectura
Representació visual de les connexions entre els personatges	- Activitat 2: De què es queixa una granota?
Coneixement de les persones relacionades amb el llibre: autor/a, il·lustrador/a i editorial	- Preguntes abans de la lectura - Activitat 3: Vagues de bèsties! - Activitat 11: Dibuixem amb un sol color
Comprensió del context narratiu en què es produeix la història	- Activitat 4: Rauquem les quaranta!
Coneixement de l'estructura narrativa dels articles institucionals	- Activitat 4: Rauquem les quaranta!
Anàlisi dels personatges segons quina és la seva posició dins la història	- Activitat 5: Els habitants dels Estanyols
Representació gràfica de l'espai	- Activitat 6: Els estanyols seran sempre nostres!
Persuasió mitjançant l'argumentació	- Activitat 7: I jo, què en penso?
Dramatització de situacions preparades prèviament	- Activitat 7: I jo, què en penso?
Coneixement de l'estructura narrativa de la carta	- Activitat 8: El canvi de l'Estanyol Gran
Ús del registre formal i informal	- Activitat 8: El canvi de l'Estanyol Gran
Connexió entre el llibre i una història real (realitat i ficció)	- Activitat 9: Situacions semblants?
Elaboració de connexions personals amb els sentiments i les vivències dels protagonistes de l'obra	- Activitat 1: Endevina el llibre d'Oriol Canosa - Preguntes durant la lectura - Preguntes després de la lectura - Activitat 10: I tu, quina vaga faries?
Anàlisi de les característiques de les il·lustracions i creació d'una d'acord amb aquestes	- Activitat 11: Dibuixem amb un sol color
Elaboració d'una opinió crítica respecte a la lectura	- Activitat 12: Un cartell per a l'Oriol

<p>Participació en una conversa respectant les opinions dels altres</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntes abans, durant i després de la lectura</li> <li>- Activitat 1: Endevina el llibre d'Oriol Canosa</li> <li>- Activitat 6: Els estanyols seran sempre nostres!</li> <li>- Activitat 8: El canvi de l'Estanyol Gran</li> <li>- Activitat 12: Un cartell per a l'Oriol</li> </ul>
<p>Aplicació d'estratègies de lectura: recapitular, visualitzar, elaborar i comprovar hipòtesis, fer inferències, reorganitzar la informació...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activitat 2: De què es queixa una granota?</li> <li>- Preguntes durant la lectura</li> <li>- Activitat 5: Els habitants dels Estanyols</li> <li>- Activitat 6: Els estanyols seran sempre nostres!</li> <li>- Activitat 8: El canvi de l'Estanyol Gran</li> <li>- Preguntes després de la lectura</li> </ul>
<p>Aplicació del treball cooperatiu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activitat 4: Rauquem les quaranta!</li> <li>- Activitat 6: Els estanyols seran sempre nostres!</li> <li>- Activitat 7: I jo, què en penso?</li> <li>- Activitat 9: Situacions semblants?</li> </ul>



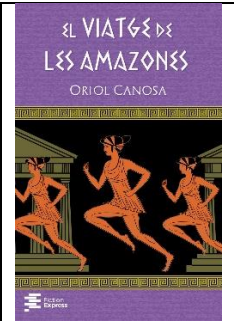

## ANNEX I: ELS LLIBRES D'ORIOL CANOSA

	<p>CANOSA, Oriol <i>Guía de bolsillo para personas inquietas</i> Intermón Oxfam Editorial, 2009</p> <p>Adults</p>	<p>Quines coses hem de saber? Quins coneixements són indispensables per voltar pel món? No podem donar l'esquena a la injustícia, cal combatre-la coneixent com es produeix, les seves causes i solucions. La guia recull trenta temes relacionats amb el medi ambient, la política, la globalització, l'economia i la societat actual.</p>
	<p>CANOSA, Oriol <i>La casa del professor Kürbis</i> Editorial Edelvives, 2013</p> <p>Cicle inicial</p>	<p>Quina tranquil·litat! Quina pau! Només se sentien els ocells i el rierol que corria pel fons de la vall. En aquella casa, el professor Kürbis es podria dedicar a descansar, llegir, buscar noves estrelles amb el telescopi i, alguns vespres, convidar els amics a sopar. Però al cap d'uns dies van començar a passar coses una mica estranyes...</p>
	<p>CANOSA, Oriol <i>L'illa de les cartes perdudes</i> Babulinka, 2023</p> <p>Novel·la juvenil</p>	<p>Una aventura en fugir de la guerra. Una història de valentia, pors i amistats. Any 1914, Primera Guerra Mundial. L'Albert, un nen que viu a Estrasburg, és enviat pels seus pares a Isola de la Cona, una tranquil·la illa lluny dels bombardeigs i els exèrcits, on resideix el seu oncle Aubodun. Lluny de casa descobrirà què és l'enyorança.</p>
	<p>CANOSA, Oriol <i>Apa! Et penses que ens ho creurem?</i> Cruïlla, 2015</p> <p>Cicle inicial</p>	<p>Saps de què treballen, els teus pares? Uf! A vegades és tan complicat que, encara que t'ho hagin explicat mil vegades, no ho acabes d'entendre... I, a vegades, és més divertit inventar-s'ho. Però, ves amb compte: els teus amics potser no es creuran que el teu pare és qui fa els forats dels dònuts, ni que la teva mare és qui pentina els lleons del zoo!</p>
	<p>CANOSA, Oriol <i>L'illa de Paidonèsia</i> La Galera, 2016</p>	<p>En Nicolau Rouretort, un nen de 9 anys, viatja en vaixell amb els seus pares. I s'avorreix. Els pares, a més, lluny de divertir-se, discuteixen tota l'estona. Fins que en Nicolau decideix fer allò que li havia passat pel cap: agafar en préstec un dels bots de salvament i anar a una illa ben petita...</p>
	<p>CANOSA, Oriol <i>Polos opuestos</i> Tekman, 2017</p>	<p>Una interessant història intergeneracional de dos personatges que es troben en costats oposats del món. Un relat de viatges i de canvis vitals que uneix dues persones en aparença totalment oposades. <i>Polos opuestos</i> és una proposta gràfica original que apropa el llibre com a objecte divertit i de diàleg amb el lector.</p>

	<p>CANOSA, Oriol <i>El islote de los perros</i> Edelvives, 2017</p> <p>Cicle superior</p>	<p>Turquia, 1910. Acabada l'escola, la Klara, una nena sefardita gaudeix de l'estiu a la seva illa de Burgazada. En una de les excursions que fa amb el seu amic Sait a les illes veïnes, descobreixen dues barques plenes d'animals al costat de l'illa Sivri. Es tracta de 50.000 gossos que el sultà, davant la superpoblació que hi ha a Istanbul, ha enviat allà per deixar-los morir, cosa que la Klara i el Sait intentaran impedir.</p>
	<p>CANOSA, Oriol <i>XicMano, el pirata del Delta</i> Pebre Negre Edita, 2018</p> <p>Cicle mitjà</p>	<p>Des de l'Empordà fins al delta de l'Ebre, en XicMano i els seus companys són el terror de la costa catalana. A bord del vaixell anomenat l'Empordanès Errant, saquegen i maten multitud de pescadors i homes de bé d'aquestes contrades.</p>
	<p>CANOSA, Oriol <i>Emma</i> Sallybooks, 2019</p>	<p>L'Emma és la carterera del poble i li encanta recórrer els carrers amb la seva bicicleta groga lliurant cartes i paquets. Però un matí, mentre reparteix el correu, es troba uns veïns molt tristos. Què ha passat? Què pot fer per ajudar-los?</p>
	<p>CANOSA, Oriol <i>El quadern de l'Aurora Rodamon</i> Baula, 2019</p>	<p>Un quadern amb un munt d'històries estrambòtiques, estrofolàries, increïbles, fantàstiques i sorprenents. I totes certes, ho promet l'Aurora Rodamon, que és qui les ha recollides al llarg dels seus viatges pel món i les ha comprovades una a una. Hi trobareu històries d'animals curiosos, d'astronomia, de l'origen d'objectes, entre moltes altres.</p>
	<p>CANOSA, Oriol <i>El bot del Dr. Bombard</i> Babulinka, 2019</p> <p>Cicle mitjà</p>	<p>Després d'un naufragi, el doctor Bombard sura en un bot enmig de l'oceà. És una tragèdia o una oportunitat per viure una gran aventura? No ho sap. Però tindrà tot el temps del món per descobrir-ho.</p>
	<p>CANOSA, Oriol <i>L'últim vol de la família Dumont</i> Animallibres, 2019</p> <p>Cicle superior</p>	<p>Imagineu-vos un zepelí, un enorme globus gairebé tan gran com una illa de cases. Fàcil d'imaginar, oi? Però el que costa més de creure és que del zepelí pengi un gran castanyer plantat en una cistella de vímet i que, entre les branques, s'hi amagui una enorme casa de bambú i tot el necessari per viure sense posar els peus a terra: benvinguts al Dumont Aèropostale! Voleu volar amb nosaltres?</p>

	<p>CANOSA, Oriol <i>El secret del Nadal</i> La Galera, 2019</p> <p>Cicle mitjà</p>	<p>Falten tres dies per Nadal i tothom està molt enfeinat amb els preparatius. Al poble hi viuen els Bricó, de la ferreteria, i els Major, la família de l'alcalde. Els Major es queixen que els Bricó no han decorat l'aveu de la plaça, i els Bricó es queixen dels Major. El que no saben és qui són els veritables encarregats d'il·luminar el Nadal!</p>
	<p>CANOSA, Oriol <i>Hola, micos!</i> Cruïlla, 2020</p> <p>Cicle superior</p>	<p>El professor Casacuberta descobreix que les plantes parlen i inventa un aparell per comunicar-s'hi, gràcies al qual espera guanyar el Premi Nobel. Però el malvat professor Mancuso l'hi roba per poder dirigir un exèrcit de perilloses plantes carnívores i dominar el món.</p>
	<p>CANOSA, Oriol <i>Contes d'aventures</i> La Galera, 2021</p> <p>Cicle mitjà</p>	<p>Un llibre per als amants de les aventures. Permet descobrir una nova versió de tres grans clàssics atemporals de la literatura universal d'aventures en un únic volum, que inclou:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Robinson Crusoe</i>, de Daniel Defoe</li> <li>• <i>La volta al món en 80 dies</i>, de Jules Verne</li> <li>• <i>L'illa del tresor</i>, de Robert Louis Stevenson</li> </ul>
	<p>CANOSA, Oriol Sèrie <i>Robotots</i> Animallibres, 2022</p> <p>Cicle superior</p>	<p>La nau HMIS Hèrcules té la pitjor tripulació interestel·lar que hagi existit mai a la Terra. Sort en tenen, dels seus robots, que s'encarreguen de les missions que no vol fer ningú amb dos dits de front! La primera missió dels Robotots: anar al planeta Lerna a deslliurar els seus habitants d'un monstre terrible que els turmenta nit i dia.</p>
	<p>CANOSA, Oriol <i>Dracs, fides i gegants: Segueix el rastre de les criatures fantàstiques del teu entorn</i> La Galera, 2022</p>	<p>Un llibre per descobrir totes les criatures fantàstiques. Un país poblat de boscos, platges, rius i muntanyes i ple dels éssers fantàstics amb qui els nostres avantpassats han conviscut durant segles.</p>
	<p>CANOSA, Oriol <i>El país dels sabirs</i> Comanegra, 2022</p> <p>Novel·la juvenil i per a adults</p>	<p>A l'Ivan Vània l'havien traslladat a la unitat de topògrafs de l'Exèrcit Imperial, i li van ordenar que dibuixés el mapa del país dels sabirs, una terra remota i poc explorada situada enmig de la immensa taigà. L'Ivan descobrirà que aquells pobles presumptament endarrerits i bàrbars guarden una filosofia de vida molt més rica que la dels ocupants. Una història vestida amb tel de faula i carregada de màgia.</p>

	<p>CANOSA, Oriol <i>El bandit i les bessones</i> Mataquín Baula, 2022</p> <p>Cicle mitjà</p>	<p>Un bandit honorable, una illa plena d'enigmes i dues bessones molt enginyoses són les claus d'aquest llibre ple de documents i pistes que portaran els lectors a intentar resoldre un segrest. La solució cal cercar-la entre retalls de premsa, atestats policials, diaris personals i fins i tot receptes de cuina vegana.</p>
	<p>CANOSA, Oriol <i>La tela</i> Godall Edicions, 2023</p>	<p>Una narració que comença fa cent cinquanta anys a Birmingham i arriba fins als nostres dies: travessa efemèrides, fets, documents, referències literàries sobre l'explotació de les nenes a les filatures angleses, les primeres associacions feministes a Austràlia, les organitzacions de dones a la revolució bolxevic o al Maig del 68, entre altres, i també la història dels foliscopis.</p>
	<p>CANOSA, Oriol <i>Cocodril i cocodril, especialistes</i> Fiction Express, 2019</p> <p>Cicle mitjà</p>	<p>La família Cocodril és una família poc habitual; els pares, en Joan i l'Helena, són especialistes de cinema i la seva professió els obliga a viatjar contínuament. La Tina i en Nani estan disposats a fer qualsevol cosa per passar més temps en família, i això els portarà a acceptar una oferta un pèl estrambòtica i molt perillosa... trobar en Boris, un cocodril de 7 metres! Una aventura molt divertida, que comença a l'estany de Banyoles però que no sabem on els portarà!</p>
	<p>CANOSA, Oriol <i>Rescat al país dels morts</i> Fiction Express, 2020</p> <p>Cicle superior Novel·la juvenil</p>	<p>L'Emma decideix viatjar a l'Hades, l'infern segons els grecs, per recuperar el Rif, el seu hámster. Està convençuda que si Orfeu i Teseu van poder tornar de l'inframón, ella, amb l'ajuda del seu avi, expert en mitologia, també ho aconseguirà. Com reaccionarà Caront, el barquer, quan trobi els intrusos? Aconseguiran despistar Cèrber, el gos de tres caps que vigila l'entrada? A quins éssers mitològics s'hauran d'enfrontar?</p>
	<p>CANOSA, Oriol <i>El casc d'Hades. Rescat al país dels morts II</i> Fiction Express, 2021</p> <p>Cicle superior Novel·la juvenil</p>	<p>Una nova aventura de l'Emma, la noia que va viatjar a l'Hades en companyia de l'avi Pierre per rescatar el seu hámster. Ja ha passat un any d'aquella incursió a l'inframón quan l'Emma rep la visita del déu dels morts. Què podria necessitar Hades d'una simple mortal? Doncs ni més ni menys que ajuda per recuperar Cèrber, el guardià de la porta de l'infern, que ha fugit al Tàrtar.</p>

	<p>CANOSA, Oriol <i>El viatge de les amazones</i> Fiction Express, 2022</p> <p>Novel·la juvenil</p>	<p>S'apropa la Braurònia, un festival famós arreu del món grec. Des de fa segles, les noies de la ciutat es vesteixen d'os i es veuen obligades a fer una sèrie de rituals molt pesats. Mentre organitzen la celebració, la Hipòlita es rebel·la: n'està farta, de fer sempre el que dicten els homes, i proposa tocar el dos i marxar al país de les amazones. Donaran suport les altres dones de Brauró a la seva idea?</p>
	<p>CANOSA, Oriol <i>La colombomàquia</i> Fiction Express, 2023</p> <p>Cicle mitjà</p>	<p>La convivència entre els coloms i les cotorres de la ciutat mai no ha estat fàcil. Els crits estridents de les cotorres molesten molt els coloms, i les cotorres estan fartes que els coloms no deixin espai a les novingudes. La tensió és tan forta que la guerra entre coloms i cotorres, la colombomàquia, es prepara. Però les noves generacions no ho veuen igual i treballaran per reduir tensions.</p>