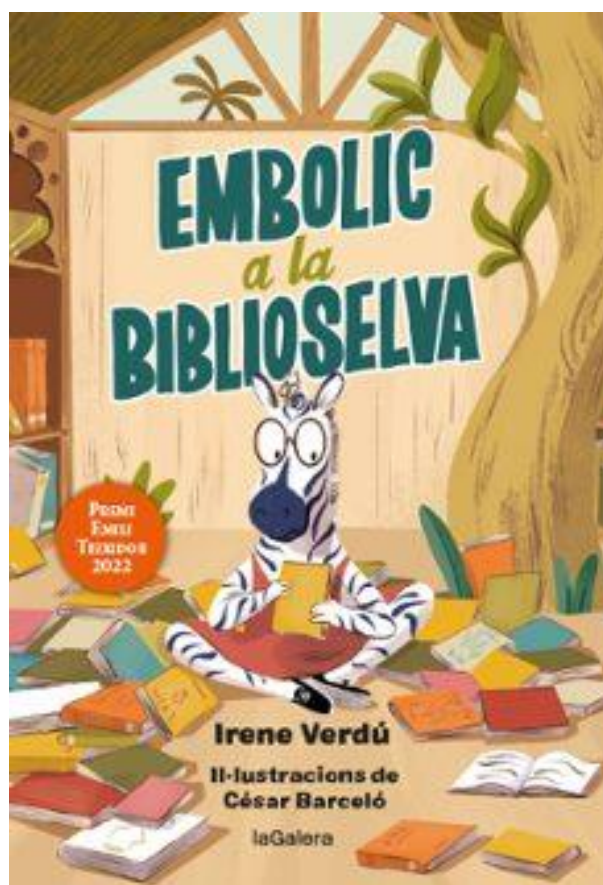


EL GUST PER LA LECTURA 2024-2025

## EMBOLIC A LA BIBLIOSELVA

TEMA: LECTURA I BIBLIOTECA



EDUCACIÓ PRIMÀRIA: CICLE INICIAL  
GUIA DIDÀCTICA



Generalitat de Catalunya  
**Departament d'Educació  
i Formació Professional**



**BESCAT**  
BIBLIOTEQUES ESCOLARS  
DE CATALUNYA



# El Gust per la Lectura 2024-2025

## Cicle inicial d'educació primària

Embolíc a la Biblioselva  
Autora: Irene Verdú

Tema: lectura i biblioteca

Guia didàctica: TÀNDEM LIJ Cooperativa  
Guillem Fargas Llavina  
Marc Alabart Barba

Departament d'Educació i Formació Professional  
Subdirecció General de Llengües  
Servei de Suports i Recursos Lingüístics

Setembre de 2024

Atès el caràcter docent d'aquesta publicació, per a la citació de fragments de textos d'altri i la reproducció de fotografies procedents d'obres publicades (de les quals se cita adequadament la font i el nom de l'autor) ens acollim al dret de citació reconegut a l'article 32.1 del text refós de la Llei de propietat intel·lectual, aprovat pel Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, i a l'article 10.2 del Conveni de Berna per a la protecció de les obres literàries i artístiques, de 9 de setembre de 1886; i, per tant, aquest treball està exempt de la necessitat d'autorització i abonament dels drets d'autor.



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de Reconeixement-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional de Creative Commons. Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se n'esmenti l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual que la que regula l'obra original. La llicència completa es pot consultar a: [Creative Commons — Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional — CC BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

## ÍNDIX

INTRODUCCIÓ.....	5
EL LLIBRE .....	6
Argument.....	6
ALGUNS ASPECTES RELLEVANTS DE L'OBRA.....	7
Una estructura idònia per a primers lectors .....	7
Un text senzill però ric .....	7
Unes il·lustracions expressives .....	8
Un to humorístic .....	8
Una protagonista lletraferida.....	8
Una biblioteca singular com a escenari .....	9
Premis, reconeixements i crítiques .....	9
ELS AUTORS .....	10
Irene Verdú .....	10
César Barceló.....	11
ELS ANIMALS HUMANITZATS A LA LITERATURA INFANTIL .....	12
PROPOSTA DIDÀCTICA PER LLEGIR I ACOMPANYAR LA LECTURA .....	14
ABANS DE LA LECTURA .....	15
1. Construïm una Biblioselva .....	16
2. Per quin llibre començaríem? .....	17
3. La coberta infiltrada .....	18
DURANT LA LECTURA .....	19
4. Una biblioteca de paraules (camp semàntic).....	19
5. Què es fa en una biblioteca? .....	19
6. Com s'ordena una biblioteca?.....	20
7. Ajudem la hiena? Joc d'endregar alfabèticament uns determinats llibres.....	21
8. Es pot vigilar en silenci?.....	22
9. Qui no pot fer què? .....	22
10. Creem un anunci!.....	23
11. Cançons de triar o eliminatòries .....	24
DESPRÉS DE LA LECTURA .....	25
12. Com són les biblioteques que coneixem?.....	25
13. Proposem llibres per la Biblioselva! .....	26
14. Històries germanes .....	27
15. Podrien existir altres Biblio.....	29

16. Imitem les il·lustracions? .....	29
TAULA DE CONTINGUTS .....	31
ANNEX 1. Llibres de l'autora Irene Verdú .....	33
ANNEX 2. Llibres que ha il·lustrat César Barceló.....	35
ANNEX 3. Recomanació de faules.....	38

## INTRODUCCIÓ

Aquesta és la guia de lectura d'*Embolic a la Biblioselva*, el llibre il·lustrat que proposem per compartir amb els nens i nenes de cycle inicial. La tria s'inscriu en el conjunt de dossiers de lectura dedicats a les biblioteques.

S'ha escollit aquesta obra escrita per Irene Verdú, il·lustrada per César Barceló i editada per La Galera, perquè no deixa de ser un petit homenatge a l'amor pels llibres i la literatura, i explica d'allò més bé què és una biblioteca i què implica treballar-hi. També perquè és un relat ideal per a primers lectors, amb una trama lineal i repetitiva, protagonitzada per animals humanitzats, i escrita des de la senzillesa i amb tocs d'humor.

Aquesta guia està pensada per acompanyar la lectura a l'aula d'aquest llibre i ser un suport per al professorat que tingui la voluntat de portar-lo a classe. És important aclarir que aquest és el dossier pensat per al mestre. Al mateix temps, n'hem elaborat un de complementari que es pot fer arribar als alumnes. En el quadern per a l'alumnat hi ha els materials necessaris per dur a la pràctica aquelles activitats que s'exposen en aquesta guia. Com que és un material de suport, us convidem a utilitzar-lo com creieu més convenient i, sobretot, a adaptar-lo a les necessitats i característiques de la vostra escola i el vostre grup d'alumnes en concret.

El dossier està dividit en diversos apartats. En primer lloc, trobareu unes consideracions generals sobre l'obra, el seu autor i una breu mirada sobre els animals humanitzats en els contes per a infants. També en aquest inici podeu trobar una taula que serveix per tenir una visió general de com hem organitzat la lectura del llibre, especialment pel que fa a les activitats.

A continuació, la guia segueix un ordre cronològic que hem dividit en tres grans blocs: **ABANS DE LA LECTURA, DURANT LA LECTURA i DESPRÉS DE LA LECTURA**. A cada un d'aquests blocs hi ha recollides les diferents preguntes que es poden anar fent als infants per tal d'establir un diàleg que enriqueixi la seva experiència lectora. Al mateix temps, s'acompanya de les propostes d'activitats diverses que es poden realitzar a cada fase de la lectura per poder-hi aprofundir més i aprofitar, a la vegada, les oportunitats d'aprenentatge que aquesta ens ofereix.

Amb les preguntes que s'exposen es busca aconseguir una major comprensió del que s'està llegint i també connectar-ho amb l'experiència personal de cada nen o nena. A la vegada, la intenció és reflexionar sobre els temes que apareixen al llibre i anar endinsant-nos en els possibles aprenentatges literaris que es poden fer durant la seva lectura. Pel que fa a les activitats, responen a objectius diversos: des de ser una eina per profunditzar en diversos conceptes del llibre fins a recursos per poder anar més enllà del que és la mateixa història o els aspectes literaris que hi apareixen. En definitiva, tant les preguntes suggerides com les propostes d'activitats són fils dels quals podem estirar per, principalment, ampliar el gaudi de l'alumnat durant la lectura d'aquesta obra.

## EL LLIBRE

Podríem considerar *Embolic a la Biblioselva* un llibre o conte il·lustrat, ja que consisteix en un relat breu acompanyat d'un seguit d'il·lustracions que no resulten imprescindibles per copsar-ne el sentit. Text i imatge es distribueixen de manera diferent a cada doble pàgina; el text va ballant d'esquerra a dreta i s'integra bé dins el fons de pàgina. Està editat amb tapa dura i amb un format rectangular més petit que la majoria dels llibres i àlbums il·lustrats que trobem al mercat.

Aquesta obra, pensada per a primers lectors, permet tant una lectura compartida entre adult i infant com una lectura autònoma per part d'aquells infants que comencen a llegir. En un context escolar, pot funcionar d'allò més bé la lectura en veu alta. És recomanable llegir la història tota seguida per tal de gaudir del seu ritme.



### Argument

Potser hi ha qui creu que la feina de bibliotecària és senzilla, però si llegeix aquest llibre comprendrà que està equivocant de mig a mig. Només cal que vegi les dificultats que té la senyoreta Zebra per trobar algú que reuneixi les aptituds necessàries per encarregar-se de la seva estimada Biblioselva mentre ella està de vacances. La hiena, la mona, l'elefant, el lleó... Un a un, els animals de la selva intenten encarregar-se de la biblioteca, però sempre acaben embolicant la troca d'alguna manera. Aconseguirà trobar l'animal ideal perquè sigui el nou auxiliar de biblioteca i la substitueixi quan ella no hi és?

## ALGUNS ASPECTES RELLEVANTS DE L'OBRA

### Una estructura idònia per a primers lectors

Com passa en la majoria dels relats de tradició oral, algú –un narrador extern– explica una història situada en un temps pretèrit indeterminat –«un dia»– i en un escenari fàcil d'identificar –la selva– en què un personatge arquetípic i sense complexitat psicològica –«la senyoreta Zebra, l'atenta bibliotecària de la selva»– es troba davant d'un conflicte extern i unívoc –necessita algú que la substitueixi a la Biblioselva– que es desenvolupa a través de causes i conseqüències –que un animal no se'n surti implica buscar-ne un de nou– i té una resolució positiva –apareix la candidata ideal–. Una trama lineal i senzilla, sense ambigüitats ni complexitats narratives, perfecta per a la comprensió dels primers lectors.

A més, el desenvolupament de la història segueix una estructura repetitiva: la zebra escull un aspirant mitjançant una cançó de tria o eliminatòria i li demana una primera tasca, però l'aspirant no és capaç de fer-la i la zebra ha de repetir el procés. També es produeix una situació acumulativa, ja que cada cop que falla un candidat se suma una qualitat com a requisit per obtenir la feina. Aquesta seqüenciació de l'obra permet que els infants puguin seguir la història amb facilitat i fins i tot anticipar-se a la trama quan facin una relectura. Els infants agrairan retornar al mateix text i avançar-se als esdeveniments.

Per tal d'ampliar la informació sobre l'estructura narrativa de les obres per a infants, recomanem que consulteu l'[apartat 7](#) («Els elements de les històries infantils») de la pàgina *Triar llibres per a infants i joves* elaborat per l'equip Gretel de la Universitat Autònoma de Barcelona per a l'Institut Obert de Catalunya.

### Un text senzill però ric

El text està escrit de manera senzilla –amb construccions breus i clares– i, en general, amb un vocabulari planer. Tanmateix, conté algunes notes lèxiques diferents que l'enriqueixen. Pocs infants fan servir en el seu dia a dia paraules i expressions com ara «pulcrament» (p. 10), «a la babalà» (p. 17), «xafarranxo» (p. 20), «cantussejar» (p. 24), «desori» (p. 27)... però podran deduir-ne el significat pel context o amb l'ajuda dels altres lectors, del mestre o d'un diccionari. No hem d'oblidar que una de les principals fonts de vocabulari per als infants són els textos literaris, ja que situen el llenguatge en primer pla i, per tant, és important que les històries pensades per a primers lectors no renunciïn a la riquesa lèxica.

Quant al text de l'obra, resulta especialment interessant la cançó de triar o eliminatòria que es repeteix al llarg del relat: «Quatre pedres hi ha al carrer, jo les sé comptar molt bé, de color de xocolata, un, dos, tres, quatre!». Les cançons de tria són una de les primeres formes poètiques que descobreix l'infant. A més, poden ser aplicades en el seu dia a dia, en les seves dinàmiques de joc. Aquestes cançons formen part del nostre patrimoni cultural i cal mantenir-les vives.

## Unes il·lustracions expressives

Encara que la història s'entendria perfectament sense il·lustracions –és per això que parlem de *llibre* il·lustrat i no d'*àlbum* il·lustrat–, és pertinent aturar-nos-hi i observar-les bé. El seu to caricaturesc i la seva capacitat expressiva fan la lectura més amena i atribueixen personalitat als personatges. Els tres animals atònits de la pàgina 19 o el lleó enutjat de la pàgina 36 en són una bona demostració.

A més, les imatges també poden ser una bona ajuda per acabar d'entendre la globalitat de l'obra. No hem d'oblidar que els lectors que s'enfrontaran a aquesta obra són encara novells i segurament agrairan aquest acompanyament gràfic.

## Un to humorístic

El text i les il·lustracions d'aquesta història tenen clarament un to humorístic. La majoria de relats per a primers lectors busquen fer riure els infants. En aquesta història veiem que s'utilitzen, principalment, dues estratègies per fer riure:

- **L'atribució d'actituds i situacions clarament humanes als animals.** El fet que la senyoreta Zebra se'n vagi a fer un viatge organitzat per la sabana amb les seves amigues o que els animals tinguin un diari propi anomenat *Selva Today* són transgressions que fàcilment ens poden arrencar una riallada.
- **L'exageració d'algunes situacions.** L'autora porta a l'extrem les accions maldestres dels animals aspirants i les seves conseqüències. Aquesta caricaturització dels personatges i els fets que ocorren –reforçats per les il·lustracions– genera moments hilarants.



## Una protagonista lletraferida

La senyoreta Zebra, protagonista de l'obra, sent un amor incommensurable pels llibres i per la professió de bibliotecària. De fet, el mateix conflicte de l'obra neix de la importància que la protagonista atorga a la seva feina. Sent que la tasca de la Biblioselva és realment important i dedica molts esforços a trobar algú vàlid per ocupar el seu lloc de feina. Al llarg del relat, també trobem altres indicis d'aquest amor que sent pels llibres:



«... i a la senyoreta Zebra li dolia gastar diners en tot allò que no fossin llibres per a la seva biblioteca» (p. 7).

«Però, esclar, no m'estranya, és tan bonic treballar envoltada de llibres!» (p. 9).

«... tenia tots els llibres pulcrament i amorosament exposats...» (p. 10).

«... amb algú que estimava la Biblioselva tant com ella.» (p. 45).

## Una biblioteca singular com a escenari

Tal com s'endevina des del mateix títol, la biblioteca –en aquest cas, la Biblioselva– és l'epicentre del relat. La història de la senyoreta Zebra serveix com a fil conductor per mostrar-nos alguns dels aspectes que defineixen una biblioteca:

- A les biblioteques hi treballen bibliotecaris, bibliotecàries i auxiliars de biblioteca.
- Les persones que van a una biblioteca per llegir, estudiar, agafar llibres en préstec... s'anomenen usuaris.
- En una biblioteca, trobem els llibres classificats per temes i endreçats alfabèticament.
- Entre les tasques d'un o una professional que treballa en una biblioteca hi ha: mantenir els llibres endreçats, vetllar perquè les sales d'estudi i treball restin en silenci, registrar els préstecs i les devolucions, recomanar llibres, etc.

## Premis, reconeixements i crítiques

L'obra va ser publicada arran de guanyar la segona edició del Premi Emili Teixidor, l'any 2022. Aquest premi, nascut l'any 2021, té l'objectiu d'estimular la qualitat en la producció d'obres de narració en llengua catalana per a primers lectors.

Tal com es recull a la [web del grup editorial](#), els membres del jurat van premiar Irene Verdú per «haver creat una història fresca i alegre, per convertir un indret simbòlic conegut per tots els lectors –com és una biblioteca– en un espai de diversió memorable i per l'aportació lúdica a través del llenguatge i la repetició».



L'obra ha tingut una bona acollida de la crítica, [amb 3 estrelles de 4 a la revista Faristol](#). Guillem Fargas, autor de la crítica, destaca positivament la senzillesa de l'obra, la seva originalitat i el joc que fa l'autora amb els personatges:

Aquesta construcció [una estructura repetitiva] afavoreix la comprensió i permet seguir la història amb certa facilitat. L'autora, a la vegada, és prou hàbil per jugar amb les característiques de la fauna que va apareixent per tal que cada episodi, malgrat ser similar, tingui prou originalitat. (...) La relació entre l'aparició de cada bèstia amb les seves especificitats i el que passa al relat afavoreix el joc durant la lectura. La decisió d'anar acumulant les qualitats que es requereixen per obtenir la feina també rema a favor d'aquesta intenció juganera i, al mateix temps, incrementa la complexitat de la lectura.

Contràriament, també apunta que algunes de les situacions plantejades són més reeixides que d'altres i que l'escrit cau en algun lloc comú, com ara que es digui que les bibliotecàries facin servir expressions cultes i pomposes.

## ELS AUTORS

### Irene Verdú

Tal com s'explica al final del llibre, Irene Verdú (Oliva, 1973) compagina l'escriptura de llibres per a infants amb la seva feina al Servei de Biblioteques de l'Ajuntament d'Oliva. Des del 2010 ha publicat nombroses obres de literatura infantil, la majoria contes breus il·lustrats. Afirmar que "la literatura infantil l'ajuda a reconstruir el món a partir de la tendresa i de la capacitat innata de meravellar-se amb la transcendència de les coses senzilles. Centra l'atenció en la natura perquè pensa que aquesta, com els sentiments està plena de matisos i subtileses."<sup>1</sup> L'any 2016 va guanyar el IX Premio de poesia para niños *El príncipe Preguntón* amb l'obra *Un caso para el detective Saltaflores*.



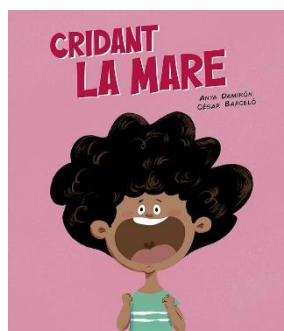
En l'annex 1 trobareu un recull de les seves obres amb la referència bibliogràfica.

<sup>1</sup> <https://www.lletraimpresa.com/irene-verdu/> [Consulta: 27/02/24]

## César Barceló

César Barceló (Alacant, 1979) és il·lustrador, sobretot per al públic infantil. Ha publicat nombrosos àlbums il·lustrats, llibres de lectura, revistes... i també cartells i algun joc de taula. El seu estil es caracteritza per un traç expressiu i una paleta reduïda.

A l'annex 2 trobareu un recull de la seva obra, i també podeu consultar la seva pàgina web.<sup>2</sup>



<sup>2</sup> Web de l'il·lustrador: <https://cesarbarcelo.com> [Consulta: 27/02/24]

## ELS ANIMALS HUMANITZATS A LA LITERATURA INFANTIL

Els personatges que apareixen a l'obra són animals humanitzats o personificats, una característica molt habitual en les històries per a primers lectors. D'aquesta manera, els infants poden identificar-se amb els personatges, al mateix temps que hi mantenen una certa distància. Poden sentir-se com la senyoreta Zebra, però són conscients que forma part d'una dimensió fictícia.

Tal com explica Jaume Centelles (2006, p. 34) al seu llibre *La biblioteca al cor de l'escola*:

Per a les primeres edats lectores buscarem àlbums il·lustrats en què les històries siguin senzilles, que continguin repeticions o encadenaments (...) o històries d'animals que representin tipus «humans» i permetin la identificació amb els personatges. (...) Més o menys com ho feien les faules però defugint els aspectes moralitzants. A l'infant li serà més fàcil entendre la realitat referida a un altre ésser, sense que deixi de ser-li propera.

Irene Verdú construeix una petita societat d'animals que es comporten com si fossin persones: llegeixen, estudien, utilitzen ordinadors, tenen el seu propi diari, duen roba... i, sobretot, van a la biblioteca! Trobaríem pocs espais més humanitzadors que una biblioteca, un equipament que situa la cultura al centre, ja que un dels trets que de manera més evident diferencien l'espècie humana de l'animal és el fet cultural.

Coneixem moltes altres històries per a infants amb animals humanitzats. Només cal pensar en molts dels relats de tradició oral (*La rateta que escombrava l'escaleta*, *Els tres porquets*, *Els músics de Bremen...*). També hi ha hagut autors de literatura infantil que han creat nombroses històries per a aquestes edats amb aquesta classe de personatges i que ja podríem dir que formen part del canón (trobareu un recull a l'annex 2).

Sovint molts dels animals humanitzats que apareixen a les històries responen a unes característiques arquetípiques que es repeteixen en els diferents relats. Una bona font d'aquests personatges són les faules. En aquestes narracions, trobem animals que responen clarament a uns trets físics i unes actituds determinades.



No podem obviar que les faules tenen una intenció moralitzadora al darrere i això pot tirar-nos enrere a l'hora d'explicar-les a l'aula. Tanmateix, pensem que és important que els infants coneguin aquest gènere literari i sobretot les característiques arquetípiques dels protagonistes de les faules. D'aquesta manera, seran capaços d'identificar el joc intertextual de moltes de les històries contemporànies. Moltes publicacions actuals juguen amb animals que han protagonitzat faules –guineus, lleons,

tortugues...– i poden mantenir els trets que coneixem o capgirar-los per tal de generar un determinat efecte, normalment fer-nos riure.

Si desitgeu aprofundir en el gènere de les faules o fer una lectura guiada amb els vostres alumnes podeu consultar els materials del programa *El gust per la lectura*:<sup>3</sup>



<sup>3</sup> Podeu trobar els materials del *Gust per la Lectura* a:

- [Dossier didàctic sobre el gènere](#) [Consulta: 27/02/24]
- Proposta per a CI: [Guia didàctica Sopa de ratolí](#) i [Quadern de l'alumne](#) [Consulta: 27/02/24]
- Proposta per a CM: [Guia didàctica Faules explicades als infants](#) i [Quadern de l'alumne](#) [Consulta: 27/02/24]
- Proposta per a CS: [Guia didàctica Faules d'isop](#) i [Quadern de l'alumne](#) [Consulta: 27/02/24]

## PROPOSTA DIDÀCTICA PER LLEGIR I ACOMPANYAR LA LECTURA

### Graella resum

APARTAT	ACTIVITATS
ABANS DE LA LECTURA	<i>Activitat 1: Construïm una Biblioselva</i> <i>Activitat 2: Per quin llibre començaríem?</i> <i>Activitat 3: La coberta infiltrada</i>
DURANT LA LECTURA	<i>Activitat 4: Una biblioteca de paraules</i> <i>Activitat 5: Què es fa en una biblioteca?</i> <i>Activitat 6: Com s'ordena una biblioteca?</i> <i>Activitat 7: Ajudem la hiena?</i> <i>Activitat 8: Es pot vigilar en silenci?</i> <i>Activitat 9: Qui no pot fer què?</i> <i>Activitat 10: Creem un anunci!</i> <i>Activitat 11: Cançons de triar o eliminatòries</i>
DESPRÉS DE LA LECTURA	<i>Activitat 12: Com són les biblioteques que coneixem?</i> <i>Activitat 13: Proposem llibres per a la Biblioselva!</i> <i>Activitat 14: Històries germanes</i> <i>Activitat 15: Podrien existir d'altres Biblio...</i> <i>Activitat 16: Imitem les il·lustracions</i>

Proposem que la lectura d'aquest llibre es faci íntegrament en VEU ALTA. L'obra, per les seves característiques, es presta molt a aquesta pràctica i pot donar molt de joc a qui la llegeixi. Les activitats proposades ja brinden l'oportunitat als infants de tornar al text per rellegir-lo i fer-ne una redescoberta atenta i autònoma.

## ABANS DE LA LECTURA

Fixar-nos en els paratextos que envolten una obra –la coberta, la contracoberta, les guardes...– abans d'entrar-hi, i jugar a fer hipòtesis, pot ajudar-nos a comprendre-la millor posteriorment. Quan llegim un llibre estem, contínuament, confirmant o refutant anticipacions que havíem fet. Per tant, invertir una bona estona a l'avantsala de la lectura ens ajudarà a potenciar l'experiència lectora. Al mateix temps, és clau despertar els coneixements previs dels infants respecte a l'obra, ja que l'alumnat podrà anar relacionant allò que ja coneixia amb la novetat. Establir aquest tipus de vincles és font d'aprenentatge.

### Preguntes

En aquest cas, abans de llegir podríem fer-nos aquestes preguntes:

- Què ens transmet la coberta de l'obra?
- A través del títol i de la il·lustració podem anticipar sobre què anirà la història?
- Com serà la protagonista d'aquest relat? Coneixem altres obres protagonitzades per animals? I concretament per una zebra?
- Quins elements trobem a les guardes? Ens donen pistes sobre la història?
- On es deu situar l'obra?
- Què és una «Biblioselva»? En coneixem alguna?
- Coneixem altres llibres que tinguin a veure amb biblioteques?
- Quins tipus de biblioteques coneixem? Quina relació tenim amb elles?
- Quina informació trobem a la contracoberta? Com està disposada?
- *Després de llegir la contracoberta*: quines característiques hauria de tenir un bon bibliotecari o bibliotecària?
- Com són les guardes? Quins elements hi ha il·lustrats? Pensem que ens donen pistes sobre algun aspecte de l'obra (trama, personatges, marc narratiu...)?

Només amb la coberta i el títol de l'obra, els infants podran inferir molta informació al voltant del marc narratiu i els possibles temes de l'obra. Resultarà especialment interessant aturar-se en el concepte de «Biblioselva» i vincular-lo als coneixements previs de l'alumnat –al voltant de les biblioteques–.

Un element molt interessant dels paratextos d'aquest llibre és la seva contracoberta, on la sinopsi està presentada com si fos una notícia del diari *Selva Today*. Aquest element no només serveix per explicar l'argument de l'obra de manera juganera, sinó que ens introdueix en la comunitat d'animals de la selva humanitzats en què s'emmarca el relat.

## Activitats

### 1. Construïm una Biblioselva

Quan s'observa la coberta, una de les paraules que sorprenen és BIBLIOSELVA. Aquest joc de paraules entre biblioteca i selva ja predisposa el lector i permet situar-se en el text utilitzant només un mot. Per aquesta raó és interessant centrar-se un moment en aquest vocable.

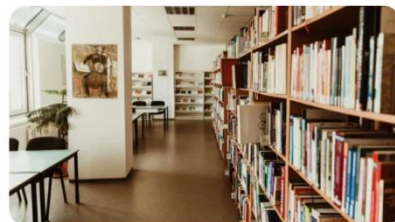
Si es recupera alguna de les preguntes exposades anteriorment, ja s'haurà comentat amb la classe què ens pensem que és una Biblioselva. I segurament s'haurà conversat del fet que és una biblioteca a la selva. Per tant, el que es proposa és que es disposin dues taules diferents. En una, s'hi col·loquen imatges de biblioteques. I a l'altra, imatges de la selva. Es dona als infants un temps per passejar-se observant amb deteniment les diverses fotografies.

Després d'una estona, es demana que, per parelles, imaginin què podria tenir i com podria ser una Biblioselva. El fet de mirar imatges de manera prèvia pot facilitar i incentivar la imaginació i la connexió dels dos mons.

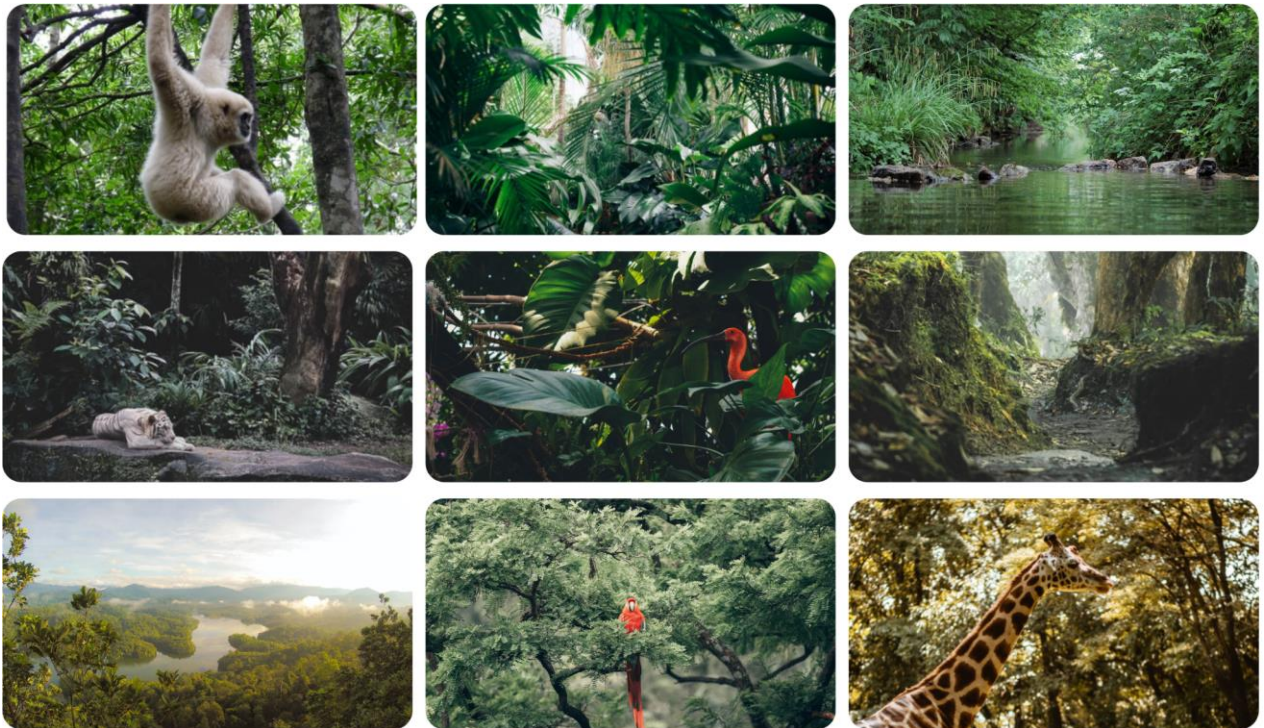
Posteriorment, es pot fer una pluja d'idees en gran grup que permetin omplir la pissarra o el projector de les diferents possibilitats que imaginin els infants. Finalment, es facilita un full DIN A3 a cada parella per tal que puguin dibuixar la seva Biblioselva (inspirant-se en les idees que han aparegut anteriorment o imaginant noves possibilitats).

Es poden disposar els dibuixos en un lloc visible de la classe o bé treure'ls en diferents moments de la lectura per tal que els infants puguin marcar amb un gomet aquelles semblances que ha tingut la seva idea amb la idea de la il·lustradora. Així també s'afavoreix que hi hagi una mirada atenta envers la il·lustració.

Les imatges que es proposen podrien ser semblants a les següents:





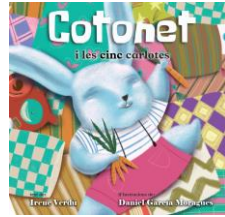


## 2. Per quin llibre començaríem?

Aquesta activitat busca, en primer lloc, donar a conèixer a l'alumnat la producció de l'autora d'aquesta història. En ser una escriptora contemporània, és possible que els infants hagin llegit o tingut a les mans alguna de les seves obres. Saber identificar i reconèixer l'autora d'un llibre és important en el procés de formació lectora. Ser un bon lector també implica entendre qui hi ha darrere els llibres i aplicar aquest coneixement a l'hora d'escollir allò que volem llegir i desenvolupar un criteri literari propi. Per exemple, si els agrada *Embolic a la Biblioselva* i saben qui n'és la creadora, podran buscar altres llibres d'aquesta mateixa autora i és probable que també els agradin.

En segon lloc, aprofitarem aquesta activitat per palesar altres criteris que tenim en compte a l'hora d'escollir un llibre. En què ens fixem quan hem de triar una nova lectura? En la coberta? En el títol? En la sinopsi? En l'inici?

Per fer aquesta activitat, hem de disposar físicament dels cinc darrers llibres publicats per l'autora. Segurament els podrem trobar a la nostra biblioteca escolar, la biblioteca pública, la llibreria... En el cas que no puguem aconseguir algun dels títols, podem canviar-lo per algun altre de la bibliografia de l'autora. És important no mostrar els llibres als infants abans de començar la dinàmica. Els anirem descobrint a poc a poc, a mesura que duem a terme la proposta.



L'activitat és senzilla: cal que els infants decideixin quina obra llegirien abans si només es fixessin en el títol, en el seu inici, en la sinopsi o en la coberta. Per a cadascun d'aquests elements farem una votació a mà alçada i veurem quin llibre guanya en cada categoria. Si volem fer més vistosa l'activitat, podem repartir a cada infant un retall de cartolina de color verd perquè l'utilitzi com a cartell de votació.

Per tal que no es vegin influenciats principalment per la coberta –segurament un dels elements més influents a l'hora de fer una tria–, començarem llegint i votant el títol, després l'inici –les primeres línies de l'obra–, la sinopsi –que habitualment trobem a la contracoberta– i la coberta. Finalment, podem acabar demanant-los quin llibre, amb el que sabem fins ara, escollirien abans per llegir.

El mestre o la mestra pot anar anotant els resultats a la pissarra i així, un cop finalitzem el procés, podrem analitzar-los. Hi ha hagut un llibre clarament dominant en totes les categories? I en alguna d'elles en concret? Quin és l'element que té més pes a l'hora de fer la nostra tria?

Si volem aprofundir en algun d'aquests elements que podem valorar abans de llegir un llibre, pot ser-nos d'utilitat l'activitat proposada per l'IBBYcat-Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil en el context dels Premis Atrapallibres i Protagonista Jove titulada «Converteix-te en jurat literari exprés!».

### 3. La coberta infiltrada

Una de les característiques de César Barceló com a il·lustrador és la seva heterogeneïtat a l'hora d'il·lustrar. No té un estil únic, sinó que és capaç d'adaptar-se al tipus de llibre que està il·lustrant. Per fer evident aquest fet, convidem els infants jugar a identificar les seves il·lustracions.

Al dossier de l'alumne hi ha una activitat que conté diferents tríades de cobertes de llibres per a infants. En cadascuna d'elles, dues de les cobertes que hi ha estan il·lustrades per César Barceló, però n'hi ha una que no. Quina és la coberta infiltrada?

## DURANT LA LECTURA

### Preguntes

- On se situa la història? És un entorn que trobem en el nostre món o només pot existir en el món de la imaginació i dels contes?
- Què passaria si eliminéssim un dels animals i el passatge del llibre en què apareix? Canviaria radicalment la història o l'entendríem igual?
- Coneixíem, abans de llegir, els personatges que apareixen al relat?
- Els animals que van apareixent a la història es comporten com els animals del món real?
- Com explicaríeu a algú que no la coneix, qui és i com és la senyoreta Zebra?
- Hi ha alguna paraula o expressió del text que no entenguis? Quina?
- Penseu que fa bé, la zebra, acomiadant els animals candidats? Vosaltres hauríeu fet el mateix?
- Us heu sentit mai incapaços de fer alguna feina? Ho hem de fer sempre tot bé?

### Activitats

#### 4. Una biblioteca de paraules (camp semàntic)

Tal com s'ha apuntat amb anterioritat, un dels elements centrals de la història és la biblioteca. No només ens mostra què és, com funciona o qui hi treballa sinó que, a més a més, el text va oferint força vocabulari relacionat amb la temàtica. En aquest sentit, és interessant establir una dinàmica que ajudi a fixar-nos en aquest aspecte.

La proposta és transversal durant tota la lectura, tot i que té una fase que s'hauria de fer al final. Abans de començar, s'explica als nens i nenes que durant la lectura es farà un petit joc. S'ha de tenir molta atenció perquè s'haurà d'intentar descobrir totes aquelles paraules que es puguin relacionar amb la biblioteca. Cada vegada que un alumne pensi que n'ha trobat una, ha d'alçar la mà i dir-la. A través d'una breu conversa, es decidirà si realment té relació amb la temàtica o no. En cas afirmatiu, l'adult recollirà la paraula i, al final de la sessió, l'infant que l'ha dit l'haurà d'escriure en un tros de cartolina rectangular. Si es creu que en falta alguna, el mateix mestre pot aportar-la.

Al final de la història, s'exposaran tots aquells mots que s'han descobert i es proposa que, per parelles, creïn una sopa de lletres on apareguin cinc paraules de les que s'han anat apuntant. El document on crear aquesta sopa de lletres és al dossier de l'alumne.

Finalment, cada parella jugarà amb la sopa de lletres creada per uns altres companys o companyes de la classe.

#### 5. Què es fa en una biblioteca?

Al llarg de la lectura es mencionen diferents tasques que pot fer un bibliotecari o bibliotecària (vegeu l'apartat anterior, «Alguns aspectes rellevants de l'obra - la biblioteca»). Proposem a l'alumnat anar

recollint-les al seu dossier. El mestre o la mestra pot ajudar-los a identificar aquestes tasques i, sobretot, a entendre en què consisteixen.

Un cop acabada la lectura, proposem **entrevistar un bibliotecari o bibliotecària** –pot ser de la biblioteca pública del nostre barri o municipi o de la nostra escola– i contrastar si realment les tasques recollides coincideixen amb el que fa algú que treballa en una biblioteca de debò. Pot ser especialment interessant fixar-nos especialment en els possibles canvis que han experimentat en els darrers anys algunes tasques de la biblioteca. Per exemple, a l’obra veiem com els préstecs i les devolucions es registren manualment, mentre que a la majoria de les biblioteques, actualment, aquest procés es duu a terme de manera digital.

Una bona manera de preparar l’entrevista pot ser fer petits grups i que cadascun d’ells elabori un petit guió. A continuació, es pot posar en comú la feina de cada grup i crear un sol guió final. Per crear-lo, poden seguir els següents passos:

<b>Passos per preparar una entrevista</b>
1. Tenir clar per què volem entrevistar aquesta persona. <i>En aquest cas, ens interessa especialment la feina del seu dia a dia, les tasques que duu a terme.</i>
2. Fer una petita recerca sobre aquesta persona i/o la seva feina. <i>No és la primera vegada que sentim a parlar de biblioteques i segurament ja tenim algunes idees sobre la feina de bibliotecari o bibliotecària.</i>
3. Preparar bones preguntes per fer-li. Poden ser preguntes obertes (la persona entrevistada pot respondre lliurement el que vulgui) o tancades (la persona entrevistada ha de triar entre dues o més opcions que li dona l’entrevistador).

Un cop tenim un guió consensuat, podem convidar el bibliotecari o bibliotecària a l’aula i que diferents infants vagin fent-li les preguntes. És important estar atents perquè pot ser que la persona entrevistada respongui més d’una pregunta en una sola resposta, i ja no calgui fer alguna de les qüestions que estaven preparades.

Pot ser interessant enregistrar l’entrevista per recuperar les preguntes més tard i fer un buidatge de les idees principals conjuntament. El fet de posar en comú i discutir les respostes de la persona entrevistada ens permetrà afermar els coneixements que ens haurà transmès sobre la feina a les biblioteques i reflexionar sobre aspectes com ara els canvis que ha experimentat aquesta feina els darrers anys.

## **6. Com s’ordena una biblioteca?**

Les prestatgeries de la Bibloselva estan d’allò més ben endreçades, amb «els llibres pulcrament i amorosament exposats, classificats per temes, i ordenats alfabèticament» (p. 10). Per tal de connectar el text amb l’experiència dels infants, els preguntem com estan disposats i endreçats els llibres a la

nostra biblioteca. Estan disposats en prestatgeries? També els trobem classificats per temes i ordenats alfabèticament?

Les biblioteques escolars acostumen a estar ordenades seguint [una adaptació de la Classificació Decimal Universal \(CDU\)](#) i aquesta pot ser una bona ocasió per parar-hi atenció.

<b>Adaptació de la CDU per a les biblioteques escolars</b>	
<b>Imaginació (ficció)</b>	<b>Coneixements (no-ficció)</b>
<b>Àlbums, contes il·lustrats i novel·les</b>	<b>1.</b> Filosofia
I. Per als més petits	<b>2.</b> Religió
I1. A partir de 6 anys	<b>3.</b> Ciències socials
I2. A partir de 8 anys	<b>4.</b> Llengua
I3. A partir de 10 anys	<b>5.</b> Ciències naturals
JN. A partir de 12 anys	<b>6.</b> Ciències aplicades
<b>Poesia</b>	<b>7.</b> Arts. Jocs. Esports
IP	<b>8.</b> Literatura
<b>Còmic</b>	<b>9.</b> Història. Geografia
IC	
<b>Teatre</b>	
IT	

Després d’haver parlat sobre la CDU i la classificació dels llibres, proposem un joc per posar en pràctica els nostres aprenentatges. Dividim els infants en grups de 3 o 4 persones i els donem el títol amb topogràfic d’un llibre determinat. Cal que trobin els llibres que els hem demanat a la biblioteca. Poden ser llibres d’imaginació (per exemple: *Allà on viuen els monstres* - I1 SEN) o llibres de coneixements (per exemple: *Inventari il·lustrat dels arbres* - I58.15 ALA).

## **7. Ajudem la hiena? Joc d’endregar alfabèticament uns determinats llibres**

L’encàrrec que rep la hiena, primera candidata per ser auxiliar de biblioteca, és ordenar alfabèticament els llibres de la sala infantil. La pobra no se’n surt pas, ja que no se sap l’abecedari.

Tal com recull el *Diccionari de l’Institut d’Estudis Catalans*, l’abecedari o alfabet és «el sistema de signes gràfics d’una escriptura alfabètica», així com la «llista d’aquests signes disposats en un ordre convencional». Els abecedaris o alfabetes ordenen les lletres d’una manera concreta i això ens resulta

molt útil a l'hora d'endregar paraules per a diferents objectius. Per exemple, podem ordenar la llista d'alumnes de la classe a partir dels seus cognoms o els llibres a partir dels cognoms dels seus autors i autores.

Per endregar un seguit de paraules alfabèticament hem de fixar-nos en la seva inicial; en el cas que dues paraules comencin per la mateixa lletra, ens haurem de fixar en la segona; si la segona també coincideix, tindrem en compte la tercera; i així successivament.

Després de parlar amb els infants sobre el concepte d'abecedari i sobre com funciona, els proposem un repte: hauran de convertir-se en candidats a auxiliars de biblioteca i demostrar que són capaços de dur a terme l'encàrrec que rep la hiena. Per fer-ho, dividim els infants en grups de 3 o 4 persones, els donem 10 llibres i els demanem que els apilin en ordre alfabètic. Podem adaptar l'activitat al nivell de coneixement de l'alfabet que tinguin els infants.

## **8. Es pot vigilar en silenci?**

Aquesta activitat busca no només posar èmfasi en el problema amb el qual es troba la mona per ser bibliotecària, sinó també relacionar la lectura amb altres disciplines que, aparentment, estan molt allunyades. És per aquest motiu que es proposa sortir a un espai exterior i fer un joc. També es pot realitzar en un espai més o menys ampli encara que no sigui exterior.

El joc consisteix a fer una rotllana excepte una persona, que es queda al mig. La premissa és que ningú pot parlar. Les persones que estan a la rotllana, el que han d'intentar és intercanviar-se el lloc de la rotllana amb una altra persona (no pot ser la del costat). Per fer-ho no poden parlar i, per tant, han de fer servir altres mètodes com la mímica o les mirades.

La persona que hi ha al mig ha d'estar molt atenta ja que, quan algú surti del seu lloc de la rotllana per anar a un altre, és el moment en què ella ha de col·locar-se al lloc de la rotllana que ha quedat lliure. Si ho aconsegueix, la persona que s'ha quedat sense lloc és la que ocupa el mig del cercle fins que aconsegueixi pispar el lloc a una altra persona, i així successivament.

És un joc divertit i silenciós que obliga els participants a estar molt atents i vigilants.

## **9. Qui no pot fer què?**

*Embolic a la Biblioselva* ens presenta un seguit d'animals amb uns trets molt marcats que es converteixen en ineptituds a l'hora de fer la seva feina a la biblioteca. Alguns d'aquests trets formen part del saber popular (l'elefant té molta memòria) i d'altres són una llicència literària de l'autora (la hiena no se sap l'abecedari).

Per tal de refrescar les característiques de cadascun dels animals, proposem un joc de memòria i de relacionar conceptes —una versió de l'anomenat *Memory*—. A diferència del conegut joc, aquí no caldrà

aparellar elements idèntics, sinó ajuntar cada animal amb el tret distintiu que no li permet reeixir en l'encàrrec. Per tant, hi haurà *cartes d'animals* i *cartes d'ineptituds*.



Com a complement de l'activitat, es pot proposar la creació de noves cartes. Per fer-ho, hauré demanar als infants que decideixin si volen partir de característiques tradicionalment atribuïdes als animals o volen fer volar la imaginació i inventar-se-les totalment.

Si fóssim fidels a l'arquetip dels animals –extret habitualment de les faules–, podríem crear cartes com ara:

Animal	Ineptitud	Tret que provoca la ineptitud
Grill	Se li acumula la feina	És massa mandrós
Guineu	No és bona companya de feina	Sovint diu mentides i sempre procura sortir-se amb la seva
Llop	Es vol menjar alguns usuaris (especialment els porcs)	És un animal depredador. Acostuma a ser el dolent dels contes
Tortuga	No té prou temps per endreçar la biblioteca	És massa lenta

## 10. Creem un anunci!

L'anunci que publica la senyoreta Zebra al diari és d'allò més breu: «Biblioselva busca auxiliar de biblioteca. Contacte: biblioselva@outlook.es». El diari cobra els anuncis per paraules i a la senyoreta

Zebra li dol gastar diners en tot allò que no siguin llibres per a la seva biblioteca. Tanmateix, aquest fet provoca que no pugui explicar bé quins són els requisits adients per a aquest lloc de feina. Si tinguéssim la possibilitat de fer un anunci més llarg, què hi posaríem?

En primer lloc, podem parlar sobre la publicitat. On trobem anuncis? Tots són iguals? Hem vist mai un anunci de feina? Hem llegit mai el diari? Hi hem vist anuncis d'aquestes característiques? Què pensem que hauria de tenir un bon anunci?

En segon lloc, ens plantejem què volem que tingui l'anunci de la Biblioselva ampliat. La informació més important que hi haurem d'incloure són els requisits per al lloc de feina. Quins són aquests requisits? Per trobar aquesta resposta, podem analitzar el relat i fixar-nos en l'acumulació de requisits que es produeix a mesura que van passant candidats. Al final, podem arribar a la conclusió que un bon bibliotecari o bibliotecària hauria de saber-se l'abecedari per poder endreçar els llibres, ser capaç de guardar silenci i vetllar perquè a les sales d'estudi no hi hagi soroll, prendre nota dels préstecs i les devolucions i ser amable. També hi podríem afegir algunes de les qualitats de la girafa: saber quins llibre recomanar a cada lector o lectora, estar atent a les necessitats dels estudiants, narrar o llegir històries... A part d'aquestes aptituds, què més podria tenir un bibliotecari o una bibliotecària ideal? Coneixem algun bon bibliotecari o bibliotecària? Com és?

En tercer lloc, quan ja tenim clar en què consisteix un anunci i què volem que contingui el nostre, podem passar a redactar-lo. Per fer l'activitat més atractiva podem utilitzar el model que es troba al dossier de l'alumne.

## 11. Cançons de triar o eliminatòries

Ens sona la cançó de triar que apareix al llibre? Quines característiques té? Coneixem altres cançons de triar? Les fem servir? En quins contextos?

Podem compartir totes les cançons de tria que coneixem i aprendre'n de noves. Per fer-ho, demanem als infants que preguntin a les seves famílies i a persones del seu entorn quines cançons d'aquesta mena coneixen. És probable que com més grans siguin aquestes persones més ampli sigui el seu repertori (pot ser interessant preguntar-nos per què passa això).

El mestre o la mestra també pot compartir exemples d'aquest tipus de cançons. Al llibre *TaT! Recull de moixaines, jocs i cançons per a infants*, de Marta Badia Solé i Àngels Vidal Mombrú (publicat per Arola Editors el 2005) es recullen quatre recitats per triar diferents:

«Un saquet d'arròs,  
tris, tras, tros.»

amb el cul arremangat.  
De color de xocolata  
un, dos, tres, quatre.»

«Tres cullerades  
d'aigua amb arròs,  
pim, pom, flors.»

«Espardenya,  
patinya, patenya,  
espardenyot,  
petit i patot.

«Una mona hi ha al terrat



## DESPRÉS DE LA LECTURA

### Preguntes

- Després de llegir l'obra, és com ens esperàvem?
- Què li diríem a l'autora?
- Què diríem als nostres amics i amigues sobre el llibre, sense fer-los cap espòiler?
- Quin personatge ens ha semblat més interessant?
- Ens hem sentit identificats amb algun dels personatges del relat?
- Ens han agradat les il·lustracions? Si no hi hagués imatges i només trobéssim text, entendríem la història?
- Quines sensacions ens ha provocat la lectura d'aquest llibre? Hem sentit por o tristesa? Ens ha fet riure? Ens hem avorrit?
- Hi ha alguna cosa que no ens hagi agradat de la història?
- Coneixem altres històries que s'hi assemblin per algun motiu?

### Activitats

#### 12. Com són les biblioteques que coneixem?

Aquesta és una pregunta molt pertinent per fer-nos abans de llegir el llibre, però també després, ja que podem comparar els nostres coneixements amb el que trobem a la lectura. En què es diferencien les biblioteques que coneixem (públiques, l'escolar...) i la de la història?

A partir d'aquí, podem fer una petita investigació i analitzar la biblioteca de la nostra escola o del nostre barri o municipi. Abans de fer una recerca, hem de tenir clares les preguntes que ens guiaran. És interessant que siguin els mateixos infants els que les determinin, però nosaltres podem tenir-ne de pensades per nodrir les seves primeres propostes:

Àmbits que podem investigar d'una biblioteca	Possibles preguntes
<b>ESPAI</b>	És un espai fosc o lluminós? Hi ha espais diferenciats dins la biblioteca? Com és el mobiliari?
<b>LLIBRES</b>	Quin tipus de llibres trobem a la biblioteca?
<b>SERVEIS</b>	Ens podem endur els llibres de la biblioteca? Com? A la biblioteca només hi anem a llegir? Què més hi podem fer?
<b>PERSONAL</b>	Qui treballa a la biblioteca?

	Quina formació ha de tenir una persona que treballa en una biblioteca?
--	--

### 13. Proposem llibres per la Biblioselva!

Una de les aptituds d'una persona bibliotecària és la de poder recomanar bons llibres als usuaris que entren a la biblioteca. Així doncs, ens convertirem per un moment en prescriptors i prescriptores de llibres. I no només això, sinó que es busca a la vegada seguir amb el joc de relacionar un animal i les seves característiques amb allò que es fa.

Per aquests motius es proposa la següent activitat. Es faran grups de quatre nens i nenes. A una taula hi hauran girades diferents fotografies d'animals. Cada grup en destapa una i aquest és l'usuari que els demana ajuda. El grup de quatre, buscant a la biblioteca d'aula o a la biblioteca escolar, haurà de pensar quins dos llibres li proposarien per llegir a l'animal que els ha tocat. És important que es remarqui que no pot ser una selecció aleatòria sinó que la tria ha de relacionar-se amb les característiques de l'animal al qual s'està ajudant.

Al dossier de l'alumne es tindrà un espai on enganxar la fotografia de l'animal i apuntar els títols dels llibres que se li volen recomanar.

Alguns dels animals que podrien donar joc són els següents:



## 14. Històries germanes

*Embolic a la Biblioselva* té una estructura molt reconeixible que trobem en moltes altres històries per a infants. Encara que es produeix una situació acumulativa (es van afegint requisits per treballar a la biblioteca), en aquesta activitat ens centrarem en la repetició successiva que es produeix (apareixen diferents animals que fan la prova) i que estructura el desenvolupament de la història.


Per treballar aquest aspecte, expliquem als infants dues històries diferents (una ha de tenir clarament aquesta estructura, mentre que el desenvolupament de l'altra ha de ser diferent) i els demanem que trobin la història germana del llibre d'Irene Verdú.

**Possibles històries germanes (que segueixen la mateixa estructura):**

Referència	Coberta
<p><i>La rateta que escombrava l'escaleta</i> (conte popular). El trobem en diferents reculls, com ara <i>Contes populars catalans</i>, amb adaptació de Ricard Bonmatí i il·lustracions de Ximena Maier (editat per Baula).</p>	
<p>DONALDSON, Julia. <i>El Grúfal</i>. Axel Scheffler (il.), Núria Riera i Fernández (trad.). Brúixola.</p>	
<p>HOLZWARTH, Werner. <i>La talpeta que volia saber qui li havia fet allò al cap</i>. Wolf Erlbruch (il.). Kalandraka.</p>	

<p>MARTÍ, Meritxell. <i>Un sopar de por</i>. Xavier Salomó (il.). Cruïlla.</p>	
<p>YOUNG, Ed. <i>Set ratolins cecs</i>. Anna Gasol (trad.). Ekaré.</p>	

#### Històries amb estructures diferents:

Referència	Coberta
<p><i>El cigronet</i> (conte popular). El trobem en diferents reculls, com ara <i>Contes populars catalans</i>, amb adaptació de Ricard Bonmatí i il·lustracions de Ximena Maier (editat per Baula).</p>	
<p>CALDERS, Pere. <i>Raspall</i>. Carme Solé i Vendrell (il.). Mars.</p>	
<p>LOZANO, Luciano. <i>Tancho</i>. Elena Martín Valls (il.). Akiara.</p>	

*Issun Bôshi*. Icinori (il.) Teresa Duran (trad.)  
Ekaré.



## 15. Podrien existir altres Biblio...

Aquesta és una activitat per tancar tot el procés de lectura. Està pensada per ampliar les possibilitats i fer que l'alumnat es col·loqui en la posició de l'escriptora i l'il·lustrador de la història en el moment d'imaginar on se situaria el relat. L'escenari.

En aquest cas, primer s'obre la conversa plantejant si coneixen biblioteques que estiguin en llocs diferents d'una sala, edifici o aula, és possible que en coneguin alguns: bibliopati, biblioparc, bibliopiscina. A continuació es fa una pluja d'idees de llocs diferents on podria trobar-se una biblioteca: a la muntanya, sota el mar, a la Lluna, sota terra... Es busca que els infants siguin originals i que facin volar la imaginació.

Una vegada s'ha fet aquesta pluja d'idees es demana que, per trios, triïn l'opció que més els ha agradat de totes les que s'han dit. Es pot deixar que hi hagi diferents grups que coincideixin o fer que tots siguin diferents.

Després de l'elecció, a la pissarra es fa un resum de totes aquelles coses que hauria de tenir una biblioteca. Com que s'haurà estat parlant en molts moments, la llista serà fàcil d'elaborar. És important que quedi a la vista de tots els infants.

Llavors es demana que els nens i nenes facin un dibuix (pot ser en DIN A3) de la seva Bibliomar o Biblioespai. Fent èmfasi en el fet que ha de ser una biblioteca que funcioni i que s'han d'afegir tots els detalls possibles.

Quan ja estiguin creades les diverses biblioteques, es poden exposar a la biblioteca de l'escola com si fos un museu de les biblioteques de l'univers.

## 16. Imitem les il·lustracions?

Com bé es mencionava en apartats anteriors, les il·lustracions d'aquest llibre destaquen pel seu to caricaturesc i la seva capacitat expressiva. Per tal de fixar-nos en cadascuna de les il·lustracions i adonar-nos d'aquestes característiques, drem a terme un joc d'expressió corporal d'allò més divertit.

Surt un infant al capdavant de la classe. El mestre o la mestra li indica el número d'una pàgina on hi ha un personatge il·lustrat i ha de representar corporalment i a través de l'expressió facial la il·lustració, sense dir cap paraula. És important que es fixi bé en les emocions que transmet el personatge il·lustrat a través dels ulls, la boca, la posició del cos...

La resta d'alumnes han d'endevinar quin personatge està imitant aquesta persona. Qui ho endevini, té l'oportunitat de sortir i ara ser ell o ella qui faci mímica.

**Recomanem jugar amb les següents il·lustracions:**

<b>Pàgina 5</b>	<i>La senyoreta Zebra fa una riallada de satisfacció perquè se'n va de vacances. Està col·locant bé el cartell de la Biblioselva. Té un somriure d'orella a orella, amb la boca oberta i les dents tancades, i els ulls tancats.</i>
<b>Pàgina 10</b>	<i>La senyoreta Zebra fa cara de satisfacció perquè té la biblioteca ben endreçada i cuidada. Té les mans a darrere, un somriure amb la boca tancada i els ulls tancats.</i>
<b>Pàgina 14</b>	<i>La senyoreta Hiena està molt contenta perquè començarà a treballar a la Biblioselva. Té un somriure molt gran, amb la boca oberta i les dents tancades, i els ulls tancats.</i>
<b>Pàgina 19</b>	<i>Els animals estan atònits. Han quedat bocabadats en veure el desordre ocasionat per la hiena. Tenen els ulls molt oberts i la boca tancada o en forma d'«o». Un d'ells s'agafa les dues mans prop del pit, amb preocupació.</i>
<b>Pàgina 22</b>	<i>La senyoreta Mona està molt contenta d'entrar a treballar a la biblioteca. Amb una mà ens saluda i seu a la gatzoneta. Té un somriure d'orella a orella, la boca oberta amb les dents tancades, i els ulls tancats.</i>
<b>Pàgina 25</b>	<i>El lleó i l'hipopòtam miren la senyoreta Mona amb cara de preocupació. Tenen els ulls ben oberts i les boques tancades, amb un gest d'inquietud.</i>
<b>Pàgina 26</b>	<i>La senyoreta Zebra està escandalitzada. Fa cara de sobrecor i té les mans a les galtes.</i>
<b>Pàgina 30</b>	<i>L'elefant està estressat perquè s'està fent un embolic registrant el préstec. Mira cap avall i sembla que està movent-se nerviosament.</i>
<b>Pàgina 36</b>	<i>El lleó està molt enfadat perquè algú ha tornat un llibre amb retard. Està amb el cos endavant, la boca molt oberta, fent un crit, i té els ulls tancats.</i>

<b>Pàgina 39</b>	<i>Els tres animals fugen esperitats. Tenen molta por del lleó: fan cara de preocupació –fins i tot de por– i miren enrere.</i>
<b>Pàgina 42</b>	<i>La senyoreta Girafa està explicant un conte i fa cara de plaer –ulls tancats i celles amunt– mentre ho fa. Els altres animals també fan cares de trobar-se molt a gust.</i>

## TAULA DE CONTINGUTS

<b>ABANS DE LA LECTURA</b>	
<b>Continguts que es treballen</b>	<b>Activitats</b>
Identificació de les parts del llibre: coberta, contracoberta, guardes, sinopsi...	Abans de la lectura
Creació d'expectatives envers la lectura a partir de la coberta i, en especial, del títol	Abans de la lectura
Activació de coneixements previs sobre les paraules que componen el títol: biblioteca i selva	Abans de la lectura
Representació de l'escenari on passarà la història	Activitat 1: <i>Construïm una Biblioselva</i>
Aproximació a l'obra de l'autora	Activitat 2: <i>Per quin llibre començaríem?</i>
criteris a l'hora de triar un llibre	Activitat 2: <i>Per quin llibre començaríem?</i>
L'estil de l'il·lustrador	Activitat 3: <i>La coberta infiltrada</i>

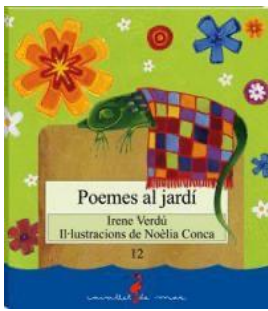
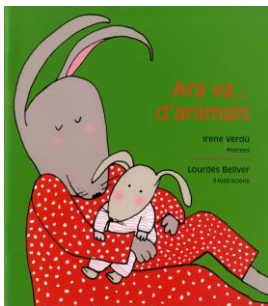
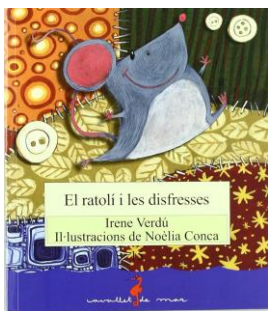

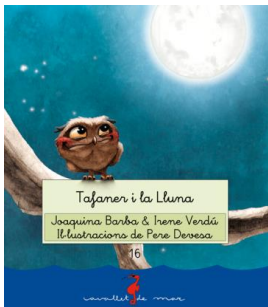
<b>DURANT LA LECTURA</b>	
<b>Continguts que es treballen</b>	<b>Activitats</b>
Accés a la comprensió des de la lectura en veu alta	Durant la lectura
Relectura autònoma de tot el text o de fragments	Durant la lectura

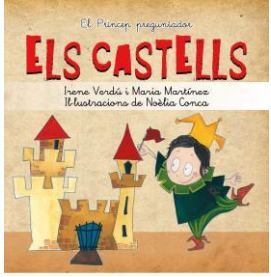



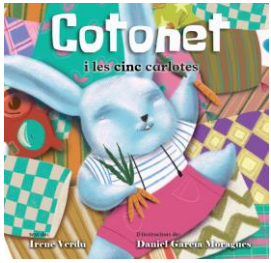
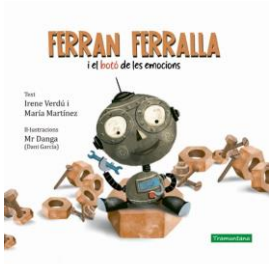
Nivells de comprensió a partir de la conversa	Durant la lectura
Camps semàntic de la biblioteca	Activitat 4: <i>Una biblioteca de paraules</i>
Funcions d'un bibliotecari o bibliotecària	Activitat 5: <i>Què es fa en una biblioteca?</i> Activitat 10: <i>Creem un anunci!</i>
Cerca de llibres en una biblioteca. Adaptació de la Classificació Decimal Universal (CDU) Ordenació alfabètica tenint en compte la inicial	Activitat 6: <i>Com s'ordena una biblioteca?</i> Activitat 7: <i>Ajudem la hiena?</i>
Funcionalitat de l'escriptura: - guió per fer una entrevista - anunci publicitari	Activitat 5: <i>Què es fa en una biblioteca?</i> Activitat 10: <i>Creem un anunci!</i>
Llenguatge no verbal	Activitat 8: <i>Es pot vigilar en silenci?</i>
Els personatges: - identificació de trets distintius. - característiques dels animals segons la tradició popular	Activitat 9: <i>Qui no pot fer què?</i>
Memorització de cançons de comptar	Activitat 11: <i>Cançons de triar o eliminatòries</i>

<b>DESPRÉS DE LA LECTURA</b>	
<b>Continguts que es treballen</b>	<b>Activitats</b>
Conversa literària	Després de la lectura
Característiques de les biblioteques. Valoració crítica de les biblioteques que coneixen (espai, llibres, serveis i personal).	Activitat 12: <i>Com són les biblioteques que coneixem?</i>
Selecció d'obres literàries: gustos i preferències del destinatari.	Activitat 13: <i>Proposem llibres per a la Biblioselva!</i>
Anàlisi de l'estructura del llibre. Identificació de l'estructura en altres obres (transferència d'aprenentatges).	Activitat 14: <i>Històries germanes</i>
Imitació del procés creatiu de l'autora i l'il·lustrador: imaginar una biblioteca en un lloc curiós.	Activitat 15: <i>Podrien existir d'altres Biblio...</i>
Anàlisi de les il·lustracions: expressivitat, percepció del sentit de l'humor i transmissió d'emocions	Activitat 16: <i>Imitem les il·lustracions</i>



## ANNEX 1. Llibres de l'autora Irene Verdú

Any	Referència	Coberta
2010	VERDÚ, Irene. <i>Poemes al jardí</i> . Noèlia Conca (il.). Edicions del Bullent.	
2010	VERDÚ, Irene. <i>Ara va... d'animals</i> . Lourdes Bellver (il.). Tàndem.	
2011	VERDÚ, Irene. <i>El ratolí i les disfresses</i> . Noèlia Conca (il.). Edicions del Bullent.	
2011	VERDÚ, Irene. <i>Endevinalles</i> . Daniel Garcia (il.). Carena.	
2012	BARBA, Joaquina; VERDÚ, Irene. <i>Tafaner i la Lluna</i> . Pere Devesa (il.). Edicions del Bullent.	







2016	VERDÚ, Irene; MARTÍNEZ, Maria. <i>Els castells</i> . Noèlia Conca (il.). Lletra Impresa.	
2017	VERDÚ, Irene; MARTÍNEZ, Maria. <i>La lluna</i> . Noèlia Conca (il.). Lletra Impresa.	
2017	VERDÚ, Irene; MARTÍNEZ, Maria. <i>Joan Miró</i> . Noèlia Conca (il.). Lletra Impresa.	
2018	VERDÚ, Irene; MARTÍNEZ, Maria. <i>Què cap en el cap?</i> Noèlia Conca (il.). Lletra Impresa.	
2019	VERDÚ, Irene. <i>Cotonet i les cinc carlotes</i> . Daniel García Moragues (il.). Lletra Impresa.	
2022	VERDÚ, Irene; MARTÍNEZ, María. <i>Ferran Ferralla i el botó de les emocions</i> . Mr. Danga (il.). Tramuntana.	

2022	VERDÚ, Irene. <i>Una carta</i> . Verònica Aranda (il.). Animallibres.	
2023	VERDÚ, Irene. <i>La pau</i> . Daniel Garcia Moragues (il.). Edicions del Bullent.	

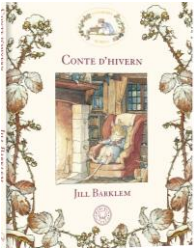
## ANNEX 2. Llibres que ha il·lustrat César Barceló

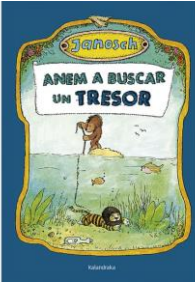


Any	Referència	Coberta
2014	CANO, Carles. <i>El Nap gegant</i> . César Barceló (il.). Andana.	
2015	BERENGUER, Clara. <i>Quan xiula l'avi</i> . César Barceló (il.). Onada.	

<p>2017</p>	<p>GISBERT, Francesc. <i>Una família de por.</i> César Barceló (il.). Andana.</p>	
<p>2018</p>	<p>BERENGUER, Clara. <i>La cua de sirena.</i> César Barceló (il.). El Cep i la Nansa.</p>	
<p>2018</p>	<p>NAVARRO, Xaro. <i>La carabassa Tomasa.</i> César Barceló (il.). Lletra Impresa.</p>	
<p>2019</p>	<p>BROCA, Mireia. <i>Bacigalopi i el cas del mim sense veu.</i> César Barceló (il.). Allaprima.</p>	
<p>2020</p>	<p>GASOL, Anna. <i>Vivim en una crisi. Bufo, quins embolics, avi Mateu!</i> César Barceló (il.). Jollibre.</p>	
<p>2020</p>	<p>GIRBÉS, Fina. <i>El món al revés.</i> César Barceló (il.). Andana.</p>	

<p>2020</p>	<p>BROCA, Mireia. <i>Bacigalopi i el cas del conte que no ha acabat</i>. César Barceló (il.). Allaprima.</p>	
<p>2021</p>	<p>RAHOLA, Pilar. <i>En Jordi i el drac petaner</i>. César Barceló (il.). Mosquito.</p>	
<p>2021</p>	<p>FLUIXÀ, Josep Antoni. <i>L'ofici de la mar</i>. César Barceló (il.). Bromera.</p>	
<p>2022</p>	<p>FERRETTI DE BLONAY, Francesca. <i>Neil Armstrong: en la pell d'un astronauta</i>. César Barceló (il.). Mosquito.</p>	
<p>2022</p>	<p>FERRETTI DE BLONAY, Francesca. <i>Bisó Assegut (Tatanka Iyotake): en la pell d'un nadiu americà</i>. César Barceló (il.). Mosquito.</p>	
<p>2023</p>	<p>TABOADA, Bea. <i>El Papa hi pinta molt</i>. César Barceló (il.). B de Blok.</p>	

### ANNEX 3. Recomanació de faules

<b>Jill Barklem (Eppin, 1951-Londres, 2017)</b>	
Entre les seves obres destacariem...	
<p>BARKLEM, Jill. <i>Conte d'hivern: La Bardissa Secreta</i>. Marina Espasa (trad.). Blackie Books.</p> <p>I la resta d'històries de la sèrie <i>La Bardissa Secreta</i>.</p>	

<b>Janosch (Zabrze, 1931)</b>	
Entre les seves obres destacariem...	
<p>JANOSCH. <i>Anem a buscar un tresor</i>. Helena García (trad.). Kalandraka.</p>	
<p>JANOSCH. <i>Oh! Carta per al tigre</i>. Helena García (trad.). Kalandraka.</p>	
<p>JANOSCH. <i>Oh! Que bonic és Panamà</i>. Helena García (trad.). Kalandraka.</p>	

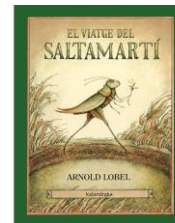
JANOSCH. *Jo et curaré, va dir el petit ós.* Helena García (trad.). Kalandraka.



**Arnold Lobel (Los Angeles, 1933-Nova York, 1987)**

Entre les seves obres destacariem...

LOBEL, Arnold. *El viatge del Saltamartí.* Maria Lucchetti (trad.). Kalandraka.



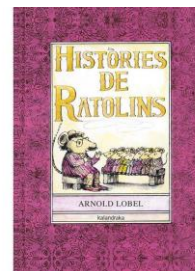
LOBEL, Arnold. *En Gripau i en Gripere són amics.* Jordi Ainaud i Escudero (trad.). EntreDos.

I les altres obres de la mateixa col·lecció.

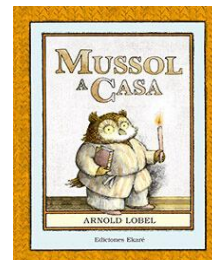
[Guia didàctica. Programa El gust per la lectura: guia didàctica](#) <sup>4</sup>



LOBEL, Arnold. *Històries de ratolins.* Maria Viu (trad.). Kalandraka.



LOBEL, Arnold. *Mussol a casa.* Anna Gasol (trad.). Ekaré.

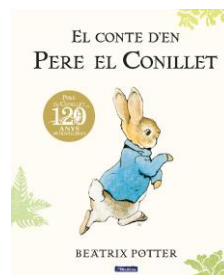


<sup>4</sup> Consulta: [27/02/24]

**Beatrix Potter (Londres, 1866-Near Sawrey, 1943)**

Entre les seves obres destacariem...

POTTER, Beatrix. *El conte d'en Pere el Conillet*.  
Núria Parés Sellarès (trad.). Beascoa.

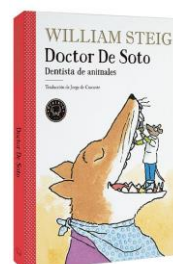


**William Steig (Nova York, 1907-Boston, 2003)**

Entre les seves obres destacariem...

STEIG, William. *Doctor De Soto. Dentista d'animals*. Kiko Amat (trad.). Blackie Books.

[Guia didàctica. Programa El gust per la lectura.](#)<sup>5</sup>



STEIG, William. *En Silvestre i la pedra màgica*.  
Isabel Obiols (trad.). Blackie Books.



<sup>5</sup> [Consulta: 27/02/24]