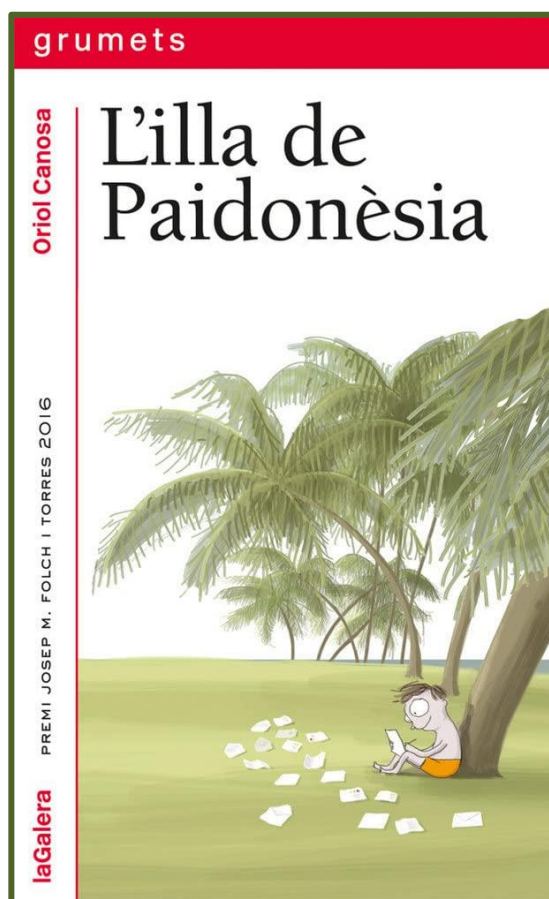


EL GUST PER LA LECTURA 2024-2025

## L'ILLA DE PAIDONÈSIA

AUTOR: ORIOL CANOSA



EDUCACIÓ PRIMÀRIA: CICLE SUPERIOR  
GUIA DIDÀCTICA



Generalitat de Catalunya  
**Departament d'Educació  
i Formació Professional**



# El Gust per la Lectura 2024-2025

## Cicle superior d'educació primària

L'illa de Paidonèsia  
Autor: Oriol Canosa

Guia didàctica  
TÀNDEM LIJ Cooperativa  
Guillem Fargas Llavina  
Marc Alabart Barba

Departament d'Educació i Formació Professional  
Subdirecció General de Llengües  
Servei de Suports i Recursos Lingüístics

Setembre de 2024

Atès el caràcter docent d'aquesta publicació, per a la citació de fragments de textos d'altri i la reproducció de fotografies procedents d'obres publicades (de les quals se cita adequadament la font i el nom de l'autor) ens acollim al dret de citació reconegut a l'article 32.1 del text refós de la Llei de propietat intel·lectual, aprovat pel Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, i a l'article 10.2 del Conveni de Berna per a la protecció de les obres literàries i artístiques, de 9 de setembre de 1886; i, per tant, aquest treball està exempt de la necessitat d'autorització i abonament dels drets d'autor.



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de Reconeixement-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional de Creative Commons. Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se n'esmenti l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual que la que regula l'obra original. La llicència completa es pot consultar a: [Creative Commons — Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional — CC BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

## ÍNDEX

INTRODUCCIÓ.....	5
L'AUTOR .....	6
Biografia .....	6
Bibliografia .....	6
Estil .....	9
Premis.....	9
Algunes frases.....	10
L'IL·LUSTRADOR.....	10
EL LLIBRE .....	11
Argument.....	11
Premis i reconeixements .....	12
Crítiques literàries i comentaris.....	12
ALGUNS ASPECTES RELLEVANTS DE L'OBRA.....	13
Gènere epistolar.....	13
Personatges .....	13
Perspectives diferents .....	13
Estil .....	14
Humor .....	14
Relació infant-adult.....	15
Marc narratiu .....	15
PROPOSTA DIDÀCTICA PER LLEGIR I ACOMPANYAR LA LECTURA .....	16
ABANS DE LA LECTURA .....	18
1. La carta d'en Nicolau .....	18
2. El Mapamundi.....	19
3. Presentem Oriol Canosa al seu estil .....	20
DURANT LA LECTURA.....	23
BLOC I .....	23
4. La Constitució de Paidonèsia.....	24
5. Com encaren el conflicte?.....	25
BLOC II .....	27
6. L'Edifici Paidonèsia.....	28
7. A convèncer s'ha dit!.....	29
BLOC III .....	30
8. Com li explico.....	31

BLOC IV .....	31
DESPRÉS DE LA LECTURA.....	33
9.    Existeixen els micro-Estats? .....	33
10.   Podríem aparèixer com a personatges?.....	35
11.   Ja som un ciutadà paidonesi més!.....	35
12.   Carta a l'Oriol Canosa .....	36
TAULA DE CONTINGUTS.....	37
ANNEX I: els llibres de l'Oriol Canosa.....	39

## INTRODUCCIÓ

Aquesta és la guia de lectura del llibre que porta per títol *L'illa de Paidonèsia*. Aquesta novel·la és la que s'ha escollit per compartir amb els nens i nenes de cicle superior. La tria s'adscriu al conjunt d'obres seleccionades i els seus dossiers corresponents dedicats a un autor o autora. En aquest cas, l'autor escollit és Oriol Canosa.

S'ha triat aquesta obra per diversos motius, però el principal és la qualitat literària de la proposta. És un text epistolar hilarant, amb un ritme intens que atrapa el lector des de la primera pàgina. La manera de tractar la infància sense condescendència, la selecció d'uns infants protagonistes empoderats, l'absurd d'algunes situacions i l'originalitat són aspectes que cal destacar d'aquesta aventura. És un llibre divertit i trapella però que, si hi parem atenció, té molts fils d'on estirar amb l'alumnat. Aquests són només alguns dels ítems que ens han fet decantar per aquesta opció, però n'hi ha d'altres que s'aniran desgranant al llarg d'aquest dossier.

Així doncs, la guia està pensada per acompanyar la lectura a l'aula d'aquesta novel·la i ser un suport per al professorat que tingui la voluntat de portar a classe un llibre d'aquestes característiques. És important aclarir que aquest és el dossier pensat per al mestre. Al mateix temps, n'hem realitzat un de complementari que es pot fer arribar als alumnes. En el quadern per a l'alumnat hi haurà els materials necessaris per dur a la pràctica aquelles activitats que s'exposen en aquesta guia. Com que és un material de suport, us convidem a utilitzar-lo com cregueu més convenient i, sobretot, a adaptar-lo a les necessitats i característiques de la vostra escola i grup d'alumnes en concret.

El dossier està dividit en diversos apartats. En primer lloc, trobareu unes consideracions generals sobre l'obra i el seu autor. També en aquest inici podeu trobar una taula que serveix per tenir una visió general de com hem organitzat la lectura del llibre, especialment pel que fa a les activitats.

A continuació, la guia segueix un ordre cronològic que hem dividit en tres grans blocs: **ABANS DE LA LECTURA, DURANT LA LECTURA I DESPRÉS DE LA LECTURA**. A cada un d'aquests blocs hi ha recollides les diferents preguntes i consideracions que es poden anar fent als infants per tal d'establir un diàleg que enriqueixi la seva experiència lectora. Al mateix temps, s'acompanya de les propostes d'activitats diverses que es poden realitzar a cada fase de la lectura per poder aprofundir-hi més i aprofitar, a la vegada, les oportunitats d'aprenentatge que ens ofereix.

Amb les preguntes que s'exposen es busca comprendre més bé el que s'està llegint i també connectar-ho amb l'experiència personal de cada nen o nena. A la vegada, la intenció és reflexionar sobre els temes que apareixen al llibre i anar endinsant-nos en els possibles aprenentatges literaris que es poden fer durant la lectura.

Pel que fa a les activitats, responen a objectius diversos: des de ser una eina per profunditzar en diversos conceptes del llibre com també recursos per poder anar més enllà del que és la mateixa història o els aspectes literaris que hi apareixen.

En definitiva, tant les preguntes suggerides com les propostes d'activitats són fils dels quals podem estirar per, principalment, ampliar el gaudi de l'alumnat durant la lectura d'aquesta obra.

## L'AUTOR



### Biografia

Oriol Canosa és originari de Tarragona, ciutat on va néixer l'any 1975. Tot i així, ha viscut sobretot a Barcelona. És llibreter i escriptor. Va estudiar Humanitats i també es va dedicar durant una època al sector editorial.

Va treballar durant molt temps de llibreter i, de fet, l'any 2014, va obrir juntament amb dues sòcies més una llibreria especialitzada en literatura infantil i juvenil i gastronomia al barri del Clot de Barcelona: la llibreria Pebre Negre.

A banda de la seva faceta de venedor de llibres, Canosa ja va començar a explorar la seva vessant d'escriptor des del 2009 quan va publicar *Guía de bolsillo para personas inquietas* (Intermón Oxfam Editorial), on abordava temes com la globalització, el medi ambient o la política del món d'aquell moment. És a partir de 2013 quan s'inicia en la literatura infantil a través del conte *La casa del professor Kürbis* (editorial Baula). Des d'aquell moment i fins ara ha seguit publicant contes i novel·les infantils, i també ha col·laborat sovint amb revistes com *Cavall Fort* o *Petit Sàpiens*. En paral·lel, durant un temps també va escriure setmanalment un article al blog *Donantdades* sobre temes ambientals i socials.

### Bibliografia

L'Oriol Canosa és un dels nostres escriptors en actiu que té un gran ventall d'obres publicades. A continuació us fem un recull dels seus llibres i l'annex 1 els trobareu referenciats.



ANY	LLIBRE
2009	<i>Guía de bolsillo para personas inquietas.</i> Intermón Oxfam Editorial
2013	<i>La casa del professor Kürbis</i> Editorial Edelvives
2014	<i>L'illa de les cartes perdudes</i> Babulinka
2015	<i>Apa! Et penses que ens ho creurem?</i> Cruïlla
2016	<i>L'illa de Paidonèsia</i> La Galera
2017	<i>Polos opuestos</i> Tekman
2017	<i>El islote de los perros</i> Edelvives
2018	<i>XicMano el Pirata del Delta</i> Pebre Negre Edita
2019	<i>Emma</i> Sallybooks
2019	<i>El quadern de l'Aurora Rodamon</i> Baula
2019	<i>El bot del Dr. Bombard</i> Babulinka
2019	<i>L'últim vol de la família Dumont</i> Animallibres
2019	<i>El secret del Nadal</i> La Galera
2020	<i>Hola, micos!</i> Cruïlla
2021	<i>Contes d'aventures</i> La Galera
2022	<i>La vaga de les granotes</i> BindiBooks



2022	<i>Sèrie Robotots</i> Animallibres
2022	<i>Dracs, fades i gegants: Segueix el rastre de les criatures fantàstiques del teu entorn</i> La Galera
2022	<i>El país dels sabirs</i> Comanegre
2022	<i>El bandit i les bessones Mataquín</i> Baula
2023	<i>L'enigmàtic senyor nosaltres</i> Animallibres
2023	<i>La tela</i> Godall Edicions



## Estil

Tot i que cada llibre de l'autor és diferent, hi podem trobar aspectes que es van repetint llibre rere llibre, cosa que es confirma si s'escolta o es llegeix alguna de les diverses entrevistes que se li han fet els darrers anys.

Elements com el **viatge**, **l'aventura** o **l'humor** es fan presents en la immensa majoria de les seves obres. Oriol Canosa fa servir l'absurditat, el sarcasme, la ironia, la irreverència i els jocs lingüístics per crear una lectura amena que entreté el lector i el fa riure. A més a més, els seus personatges —habitualment infants— no els infantilitza, sinó que, ben al contrari, els **empodera** (fins a nivells molt alts, com es pot comprovar a *L'illa de Paidonèsia*). De la mateixa manera, els adults no sempre surten tan ben parats. El punt de viatge i aventura també fa que siguin lectures on passen coses i això provoca, també, les ganes de seguir llegint.

Al mateix temps, enmig de la riallada i l'acció, Canosa és capaç de tocar molts temes diferents que poden portar a **reflexionar** i debatre sobre qüestions molt profundes i complexes.

Els seus escrits denoten una visió **interessada per l'infant i pel que diu**. Una mirada que entén que el nen o nena pot ser **crític** i que té una opinió que mereix **ser escoltada**. De fet, ell exposa sovint converses que manté amb els seus fills. A la vegada, els seus llibres també parlen a l'adult que els llegeix ja que, com ell mateix diu, escriu per tal que l'adult també trobi interès en les seves obres. I bé que ho aconsegueix.

Curiós de mena, també s'ha introduït en el llibre de coneixements, on, tot i canviar de tipologia, ha aconseguit mantenir el seu estil i la seva manera de fer i escriure.

## Premis

- Premi Josep Maria Folch i Torres 2016 de novel·les per a nois i noies, per *L'illa de Paidonèsia*.
- Premi Ala Delta 2017, per *El islote de los perros*.
- Premi Cavall Fort 2019 d'articles de divulgació.



## Algunes frases

“Cal escoltar els infants.”

“Un nen que no llegeix no és que no li agradi llegir, sinó que encara no ha trobat el llibre que li interessa.”

“Hi ha pocs nens que no llegeixen cap llibre.”

“M’agrada que tots els llibres infantils tinguin diverses lectures.”

“Els meus llibres no són llibres per a nens sinó llibres que els nens també poden llegir.”

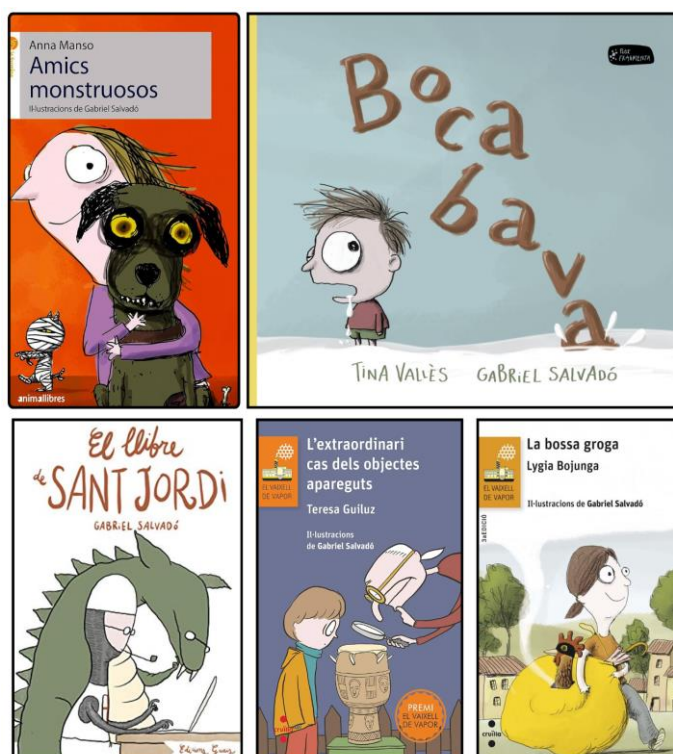
“M’agrada viatjar a peu. De fet, això surt dels llibres infantils. Per exemple, quan D’Artagnan surt de Gascunya fins a París i se’n va xino-xano amb un cavall que gairebé no s’aguanta dret.”

“L’infant és crític. No té cap problema a dir-te què li ha semblat un llibre.”

## L’IL·LUSTRADOR

Les il·lustracions de la novel·la són fetes per Gabriel Salvadó, un il·lustrador i escriptor català. S’ha dedicat sobretot al món infantil, i podem trobar diverses obres acompanyades de les seves creacions. Té un estil força irreverent, gens edulcorat i ple d’humor, fet que encaixa perfectament amb el to de *L’illa de Paidonèsia*.

Alguns dels llibres que ha il·lustrat:



## EL LLIBRE

La novel·la va ser publicada el març de 2017 després de ser guardonada amb el Premi Josep Maria Folch i Torres de narrativa infantil de l'any 2016. S'ha de dir que el va guanyar per unanimitat. Durant aquest temps ha canviat de col·lecció i, per tant, tot i seguir a la mateixa editorial, La Galera, l'edició ha canviat.



El llibre té 160 pàgines dividides en 57 cartes, que es podrien considerar capítols. Així doncs, la segmentació del text és molt recurrent i fa que les cartes tinguin, de mitjana, unes tres pàgines de llarg. En aquesta guia hem optat per combinar alguns “capítols” per tal que la lectura sigui una mica més dinàmica. Així i tot, podeu canviar aquesta proposta per adaptar-la com ho considereu més convenient.

## Argument

En Nicolau Rouretort està fent un viatge en un creuer amb els seus pares. L'experiència, que hauria de ser idíl·lica, no ho acaba sent per les constants discussions entre els dos adults. Arriba un punt que en Nicolau se n'afarta i decideix agafar un bot, marxar del vaixell i posar-se a viure ell sol a una illa deserta no més gran que un camp de futbol. A través de les diverses cartes que es van enviant els protagonistes de la història, sabem que a l'illa hi van arribant cada vegada més infants. Junts acaben creant la República de Paidonèsia, on no pot entrar ningú que tingui més de dotze anys. Com és d'esperar, aquesta aventura no agrada a alguns adults, però el nou país sembla que tirarà endavant malgrat les objeccions. Assistirem a la creació del 193è país que entra a l'Assemblea de les Nacions Unides? Aconseguiran construir l'edifici més alt del món? Hi ha res que pugui enfonsar aquesta jove nació?

## Premis i reconeixements

Cal destacar que l'obra va ser la guanyadora del 53è Premi Josep Maria Folch i Torres de narrativa infantil.

El que en va dir el jurat va ser el següent:

“Un llibre que, un cop el comences, no deixaràs escapar. Cartes amunt i cartes avall, manté aquella sensació de veure qui la farà més grossa. Divertida, original i que dona molt per parlar!”

“La novel·la, bastida a base de breus cartes i correus, té un ritme trepidant i es va embolicant a mesura que passes les pàgines. T'aixeca més d'un i de dos i de tres somriures. T'atrapa des de bon començament fent un retrat inversemblant però verídic de certes actuacions del món dels adults.”

El llibre, a més, va tenir una molt bona acollida a casa nostra pel que fa a la crítica —puntuada amb quatre estrelles a la revista *Faristol*— i entre el públic infantil —finalista del Premi Atrapallibres, en què milers d'infants fan de jurat popular.

## Crítiques literàries i comentaris

“Pot passar que alguns prescriptors arribin a qüestionar l'actitud dels infants protagonistes, que recreen moltes de les corrupteles habituals entre els adults a l'hora de negociar. En el fons, no deixen d'imitar l'exemple que els mostrem, encara que sovint ens dediquem a predicar que els infants, especialment els literaris, han de ser paradigma de bondat i model per als lectors. Seguint aquesta premissa, no haurien existit mai personatges com Pippi Calcesllargues, o bé Matilda.” –Pep Molist, *Faristol*.<sup>1</sup>

“La aventura es una continua sucesión de originales ocurrencias, muchas resultan muy humorísticas, con guiños adultos, que pueden tener distintas lecturas dependiendo de la edad. No recuerdo haber leído una historia tan divertida desde niña, se me dibuja una sonrisa sólo recordar algunos pasajes. Los adultos podemos ver reflejados muchos absurdos de la vida actual. Los niños sienten que pueden gobernar el mundo y que son mucho más inteligentes que los adultos, a los que les dan lecciones, como pasa en las novelas de Roald Dahl, por ejemplo.” –*Madridconm*<sup>2</sup>

“*L'illa de Paidonèsia* es mou per les ganes de fer quelcom humorístic, que és un vessant que li interessa molt. Amb un somriure, parla de l'anècdota d'una clienta del món de l'ensenyament que, un cop llegit, li retorna perquè el troba massa alliberat i poca-solta, i creu que als nens no cal alliberar-los més del que ja ho estan.” –*Llibres al replà*<sup>3</sup>

<sup>1</sup> <https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Lilla-de-Paidonesia> [Consultat: 21/02/24].

<sup>2</sup> <https://madridconm.com/2017/07/14/la-isla-de-paidonesia/> [Consultat: 21/02/24].

<sup>3</sup> <https://llibresalrepla.cat/?p=2908> [Consultat: 21/02/24].

## ALGUNS ASPECTES RELLEVANTS DE L'OBRA

### Gènere epistolar

Una de les característiques principals de la novel·la és el format en què se'ns explica la història: a través de cartes. Aquesta decisió no només aporta originalitat sinó que també permet una lectura molt seqüenciada que es pot adaptar a tipus de lectors diferents. A més a més, les cartes aporten complexitat a la narració ja que el relat va avançant a través de cada explicació d'un personatge diferent. És una manera ràpida i suggerent de fer entrar el lector dins la història.



### Personatges

És un relat en el qual apareixen molts personatges diferents i on és tan important entendre què passa com percebre com ho viu cada un d'ells. Estan construïts de tal manera que siguin fàcilment identificables, amb trets característics molt visibles i rols força concrets i marcats. D'aquesta manera el lector es pot situar amb un text breu i no es té la necessitat de descriure cada una de les persones que intervenen en els successos del llibre. Això sí, cada un d'ells té elements que el poden fer interessant per al lector (ja sigui per la seva fortalesa, ingenuïtat, bondat o absurditat). Sense aquest elenc tan ben pensat, segurament la història perdria certa força i interès.

### Perspectives diferents

Aquest punt uneix en part els dos anteriors. Els fets són explicats a través de les veus dels diferents personatges i això, com hem dit, aporta complexitat ja que cada un s'expressa des de la seva posició. O sigui, que hi ha diversitat de narradors, i aquest és un aspecte interessant. Canosa no només és capaç d'explicar els fets mitjançant diferents veus, sinó que aconsegueix endinsar-se en la psicologia de cada un d'ells. És amb les cartes que escriuen i el que hi apunten que el lector pot saber el que pensen, el que senten i com veuen i viuen tot el que està passant. Fins i tot les tipografies que s'utilitzen en les diverses cartes tenen a veure amb la manera de ser i pensar de cada un dels actors de la novel·la.

## Estil

Oriol Canosa demostra la seva mirada confiada envers l'infant ja que utilitza un vocabulari ric i variat, tot i que, al mateix temps, crea una ficció àgil que acull el lector. En aquesta obra, a més a més, l'autor té l'habilitat d'aconseguir que el text canviï de registre segons el personatge que està enviant la carta. Aquesta modificació de to, de vocables o d'estructures, però, no altera la lectura planera del llibre però sí que la fa més diversa.

El ritme de la proposta també és un element a tenir en compte. El fet d'estar escrita a través de cartes breus dona molt dinamisme a tota la narració i permet que les situacions es vagin desencadenant sense parar. L'enllaç constant d'un fet amb l'altre fa que la sensació a l'hora de llegir sigui d'intensitat i és una manera d'atrapar a qui llegeix.

Per altra banda, la novel·la pot obrir moltes línies de reflexió i debat. L'escriptor és capaç d'apuntar moltes idees a través de la història i ho fa sense tenir un component instructiu al darrere.

## Humor

Hem apuntat anteriorment que una de les característiques que es repeteix més en l'escriptura d'Oriol Canosa és el seu ús de l'humor. *L'illa de Paidonèsia* no n'és pas una excepció. De fet, fa servir diferents estratègies per tal de fer riure:

- *Absurditat i exageració*: construeix situacions inversemblants i fa que els personatges diguin i facin coses que segurament ens semblen fora de lloc. Aquestes reaccions o circumstàncies esperpèntiques poden arrencar més d'un somriure. Per posar un exemple, que els nens i nenes de Paidonèsia vulguin construir un edifici de 250 plantes sobre una illa que no és més gran que un camp de futbol semblaria absurd. O que un pare envii un exèrcit per recuperar la seva filla (i aquest acabi sent derrotat per uns gossos) també ens pot semblar exagerat.
- *Irreverència*: els personatges d'aquesta novel·la tenen moments en què no són del tot correctes, i això aporta diversió. Les amenaces en certs moments volen com ganivets, i els insults o desqualificacions —especialment entre en Nicolau i el periodista— són prou intensos. Per altra banda, apareixen situacions en què els infants saben que estan mentint i, malgrat tot, no se'n poden estar. Prometre que donaràs als adults uns pisos que saps que mai construiràs sembla una enganyifa de les grans.
- *Ironia i sarcasme*: els personatges utilitzen aquestes dues figures retòriques en diverses de les seves intervencions. Per a més inri, les mateixes actuacions dels nens i nenes i també dels adults es poden interpretar com una crítica a moltes dinàmiques o maneres de fer que es tenen actualment. Aquesta mirada, acompanyada dels altres mecanismes humorístics, fa que tota l'obra pugui visualitzar-se des d'aquesta vessant, més punyent però divertida.
- *Joc amb els noms*: la selecció dels noms dels personatges també és una estratègia humorística. Tots tenen a veure amb arbres i la majoria, alguns amb més claredat que d'altres, guarden

alguna relació amb el personatge que acompanyen. Trobem un arquitecte anomenat Treehouse o un advocat que té per cognom Palta (com anomenen l'alvocat a alguns països de Sud-amèrica).

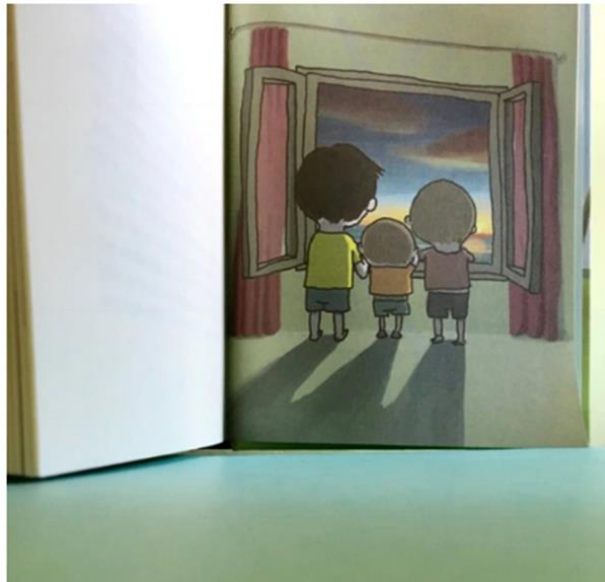
## Relació infant-adult

Un dels elements que destaquen de l'obra és la subversió de papers que hi apareix. En aquesta història sembla que qui té el poder no són els adults, sinó els infants. Tracten de tu a tu a tothom i aconseguen negociar, aturar o en alguns moments fins i tot guanyar els més grans de dotze anys.

Ens trobem amb una visió de la infància empoderada, amb uns nens i nenes forts, capaços i amb moltes estratègies per aconseguir avançar sense necessitat de cap adult que els guiï. A la vegada, però, està molt ben pensat perquè els protagonistes no deixen de ser nens i nenes amb els seus gustos i interessos particulars.

## Marc narratiu

La narració es desenvolupa principalment a una illa del Carib, tot i que és una història que ens porta a viatjar per molts llocs del món diferents, així com alguns espais polítics concrets que no és habitual veure en la literatura infantil (com podrien ser les Nacions Unides). És interessant com l'autor centra la trama en un lloc concret i alhora pot transportar el lector a espais molt allunyats i diversos.



## PROPOSTA DIDÀCTICA PER LLEGIR I ACOMPANYAR LA LECTURA

Per ajudar a entendre millor el llibre, hem dividit l'apartat anomenat DURANT LA LECTURA en diversos blocs. Aquesta decisió ens permet ser més precisos i, al mateix temps, poder donar orientacions més concretes per a cada moment. Tot i així, és només una orientació i cada mestre pot optar per fer-ho de la manera que cregui més adequada.

Els blocs s'han dividit de la següent manera:

- **Bloc I:** part del llibre en què se'ns planteja el conflicte que porta en Nicolau a marxar a l'illa i on assistim als primers passos per convertir-se en president de l'illa de Paidonèsia.
- **Bloc II:** part del llibre on som espectadors del creixement de l'illa de Paidonèsia.
- **Bloc III:** part del llibre en què l'illa de Paidonèsia està consolidada però han de fer front a algunes desventures.
- **Bloc IV:** part del llibre en què el projecte de l'illa de Paidonèsia arriba a la seva fi.

APARTAT	CAPÍTOLS	ACTIVITATS
ABANS DE LA LECTURA		-Activitat 1: <i>La carta d'en Nicolau</i> -Activitat 2: <i>El Mapamundi</i> -Activitat 3: <i>Presentem Oriol Canosa al seu estil</i>
DURANT LA LECTURA	BLOC I: Inici de Paidonèsia (p. 7-30)  Cartes de la 1 a la 9.	-Activitat 4: <i>La Constitució de Paidonèsia</i> -Activitat 5: <i>Com encaren el conflicte?</i>
	BLOC II: Creixement de Paidonèsia (p.31-78)  Cartes de la 10 a la 26	-Activitat 6: <i>L'Edifici Paidonèsia</i> -Activitat 7: <i>A convèncer s'ha dit!</i>
	BLOC III: Consolidació de Paidonèsia (p.79-114)  Cartes de la 27 a la 42	-Activitat 8: <i>Com li explico...</i>
	BLOC IV: Final de Paidonèsia? (p.115-149)  Cartes de la 43 a la 58	



DESPRÉS DE LA LECTURA		<p>-Activitat 9: <i>Existeixen els Micro-Estats?</i></p> <p>-Activitat 10: <i>Podríem aparèixer com a personatges?</i></p> <p>-Activitat 11: <i>Ja som un ciutadà paidonesi més!</i></p> <p>-Activitat 12: <i>Carta a Oriol Canosa</i></p>
-----------------------	--	--

La guia està pensada, en general, per realitzar-la fent ús de la lectura guiada. Tot i així, també animem el professorat a llegir alguna de les cartes en veu alta ja que això enriquirà de ben segur l'experiència lectora dels nens i nenes. Una bona opció podria ser iniciar la lectura del llibre fent aquesta lectura en veu alta per tal de generar ganes de continuar llegint.

Com es diu al document **Lectura guiada: una proposta didàctica per treballar el procés lector a CM i CS**, entenem aquest concepte com:

“La lectura guiada és una proposta didàctica on mestre i alumnes comparteixen les seves capacitats i estratègies per assolir la comprensió d'un text.”

Així doncs, aquesta tipologia de lectura ens permet endinsar-nos més en el text per entendre'l millor. Malgrat això, considerem que l'experiència quedaria curta si només s'emmarqués en aquesta pràctica. Per aquest motiu, a la guia trobareu diferents maneres de llegir i també preguntes per generar conversa literària o activitats que serviran per aprofundir en aquells aspectes més interessants del llibre.

## ABANS DE LA LECTURA

L'inici de la lectura d'un llibre és important. És el moment en què es posen les bases d'un camí que s'allargarà durant un temps i, per tant, és interessant cuidar-lo. Per aquest motiu us animem a dedicar-hi un temps tranquil i extens. Invertir en aquest principi pot ajudar a potenciar tota l'experiència i gaudi lector que se'n derivarà posteriorment. És per això que en aquest apartat us plantegem propostes que busquen crear expectatives, que es formulin hipòtesis o anticipacions sobre el llibre i que puguin començar a crear el marc mental que els acompanyarà al llarg de tota la lectura. A la vegada, ens sembla clau despertar els coneixements previs dels infants respecte a la novel·la ja que els i les alumnes podran anar relacionant allò que ja coneixien amb la novetat. Establir aquest tipus de vincles és font d'aprenentatge.

Per tal d'aconseguir aquests objectius, us proposem conversar en veu alta sobre les qüestions que apuntem a continuació. També us convidem a fer-ho abans que els infants llegeixin la contracoberta ja que el debat tindrà més diversitat si es fa d'aquesta manera.

### Preguntes

- Què ens transmet la coberta?
- Sobre què pensem que anirà el llibre? Hi ha elements de la coberta que ens poden servir de pistes per anticipar-ho?
- A quin gènere creiem que pertany?
- L'illa de Paidonèsia com deu ser? El nom ens sembla estrany?
- Coneixem altres llibres d'Oriol Canosa?
- Hem llegit algun altre llibre de l'editorial La Galera?
- Coneixem el Premi Josep Maria Folch i Torres?
- Sabem d'altres llibres que passin en una illa?
- Ens sona l'estil de la il·lustració de la coberta? Ens sona algun altre llibre il·lustrat per Gabriel Salvadó?

### Activitats

#### 1. La carta d'en Nicolau

A la contracoberta del llibre hi ha una carta que escriu en Nicolau on explica qui és, on viu (ja a l'illa de Paidonèsia) i què hi fa i convida els nens i nenes a anar-hi. És un text que pot generar bones expectatives respecte a la història, així que proposem que es doni als infants en forma de carta abans que vegin el llibre. Al dossier de l'alumne hi ha la carta ja dissenyada per si es vol aprofitar.



Quan es llegeix la carta en gran grup, podem fer una mica de debat sobre ella:

- Per què creiem que en Nicolau s'acaba d'independitzar dels seus pares?
- Com és que en Nicolau viu en una illa deserta enmig del Carib?
- Acceptaríeu una proposta com aquesta?
- Com creieu que s'ho fa per sobreviure?
- Està bé viure en un lloc on ningú et digui el que has de fer?

A partir del diàleg sobre la carta d'en Nicolau, es pot posar l'atenció en el títol. Es proposa conversar en veu alta sobre com s'imaginem l'illa on viu el protagonista del relat. A continuació es podria fer un dibuix per parelles en un full DIN A3 sobre l'illa. Aquestes il·lustracions es poden penjar a la classe, i així es tindran unes primeres hipòtesis gràfiques sobre l'espai on es desenvolupa la novel·la.

## 2. El Mapamundi

Un dels aspectes més destacats del relat és la quantitat de personatges que apareixen i els diferents llocs reals que podem descobrir. A més a més, les connexions que s'estableixen entre uns i altres són també diverses. Per aquest motiu, és important mantenir un registre del que va apareixent. Això ajuda a recapitular el que ha passat cada vegada que es fa una estona de lectura i, al mateix temps, serveix de suport mentre es va llegint el llibre.

El que es proposa és crear un espai a l'aula on puguem penjar un mapamundi. La idea és que sigui prou gran perquè hi puguem col·locar els noms dels personatges i també fils que ens marquin les relacions entre ells i elles.

La dinàmica consisteix a afegir, cada vegada que apareix un nou personatge, una il·lustració del llibre (o una fotografia relacionada amb el que fa) al lloc des d'on escriu. Després es tracta d'unir el personatge que envia la carta amb el que la rep a través d'un cordill o fil de color. Si es fa de manera recurrent, s'acabarà tenint un resum molt visual del marc narratiu i dels personatges que apareixen.

Qui envia la carta?	Des d'on?	A qui li envia?	A on s'envia?
Nicolau Rouretort	Creuer	Àngela Bedollí	Catalunya
Nicolau Rouretort	Illa de Paidonèsia	Senyors Rouretort-Auró	Creuer
Esteve Rouretort	Creuer	Miquel Faigpodrit	Capital City (illa Tortuga)
Nicolau Rouretort	Illa de Paidonèsia	Directors del diari	Catalunya
Nicolau Rouretort	Illa de Paidonèsia	Rosa McNòlia	Nacions Unides (Nova York)
Esteve Rouretort	Barcelona	Rosa McNòlia	Nacions Unides (Nova York)

Elena Auró	Barcelona	Nicolau Rouretort	Illa de Paidonèsia
Esther Peralta	Illa de Paidonèsia	Senyors Desmai	Catalunya
Nicolau Rouretort	Illa de Paidonèsia	Frank Treehouse	Sidney
Esther Peralta	Illa de Paidonèsia	Frank Treehouse	Sidney
Frank Treehouse	Sidney	Eva Apfelbaum	Estats Units
Esther Peralta	Illa de Paidonèsia	Isaac Peral	Carib
Esther Peralta	Illa de Paidonèsia	James Palta	Londres
Olga Desmai	Illa de Paidonèsia	Senyors Desmai	Catalunya
António Oliveira	Lisboa	Nicolau Rouretort	Illa de Paidonèsia
Laura Broom	Illa de Paidonèsia	George Broom	Texas
Segismundo Fresno	Buenos Aires	Membres AMPPA	Barcelona
Àngela Bedollí	Barcelona	Tres Reis Mags d'Orient	Orient Llunyà
Nicolau Rouretort	Illa de Paidonèsia	Tres Reis Mags d'Orient	Orient Llunyà
Nicolau Rouretort	Illa de Paidonèsia	Membres AMPPA	Barcelona
Esther Peralta	Illa de Paidonèsia	Senyors Peralta	Catalunya
Eva Apfelbaum	Chicago	Frank Treehouse	Sidney
Rosa McNòlia	Nacions Unides (Nova York)	Frank Treehouse	Sidney
Esther Peralta i Nicolau Rouretort	Illa de Paidonèsia	Tothom	A tot el món
Editors	Barcelona	Tothom	A tot el món

### 3. Presentem Oriol Canosa al seu estil

Una de les tasques que ens semblen interessants abans d'iniciar la lectura d'una obra és conèixer una mica el seu autor. Per aquest motiu, es presenta la següent dinàmica.

L'objectiu és que els nens i nenes busquin informació sobre Oriol Canosa i després l'exposin a la resta del grup. Per fer-ho es proposen dues etapes diferents. Una primera de recerca on es poden oferir

algunes preguntes als infants per tal que les responguin i, també, alguns enllaços per tal que puguin trobar les respostes o informació extra que es consideri interessant.

Algunes possibles preguntes a contestar:

- D'on és Oriol Canosa?
- Quina feina fa ara Oriol Canosa? N'ha fet alguna altra al llarg de la seva vida?
- Què destacaries de la seva vida i de les seves aficions?
- Quins llibres ha escrit? Tria els que et semblin més interessants.
- Hi ha algun element que es repeteixi sovint als seus llibres?
- Heu trobat alguna anècdota que us sembli curiosa?



Biblioteca de l'Escola Patufet Sant Jordi de L'Hospitalet de Llobregat. Visita de l'autor.

Algunes pàgines web on buscar<sup>4</sup>:

- <https://www.pebrenegre.cat/persones/>
- [https://criatures.ara.cat/familia/centenars-converses-escrites-fill-sera-l-unic-valuos-li-deixare-mori\\_128\\_4413090.html](https://criatures.ara.cat/familia/centenars-converses-escrites-fill-sera-l-unic-valuos-li-deixare-mori_128_4413090.html)
- <https://papelenblanco.com/oriol-canosa-premio-de-literatura-infantil-ala-delta-por-su-novela-los-islotas-de-los-perros-4931869f74dc>
- <https://www.lesmuntanyes.com/2022/04/29/oriol-canosa-premi-carmesina-de-la-safor-2022/>
- <https://www.tekmaneducation.com/polos-opuestos/>
- [https://ca.wikipedia.org/wiki/Oriol\\_Canosa](https://ca.wikipedia.org/wiki/Oriol_Canosa)
- <https://lescriba.cat/el-pais-dels-sabirs-doriol-canosa/>
- <https://www.ccma.cat/3cat/oriol-canosa-al-lecturalia-el-nen-que-no-llegeix-es-perque-encara-no-ha-trobat-el-seu-llibre/audio/958274/>
- [https://www.clijcat.cat/consell/descarregues/atrapa/IBBYCAT\\_Premis\\_Guia\\_HolaMicos.pdf](https://www.clijcat.cat/consell/descarregues/atrapa/IBBYCAT_Premis_Guia_HolaMicos.pdf)
- <https://www.edelvives.com.ar/en/Catalogo/p/la-casa-del-profesor-kurbis--117069>

---

<sup>4</sup> [Consulta: 29/02/24]

Una vegada s'hagi completat la primera etapa de recerca, la idea seria exposar-ho. Per fer-ho diferent, l'opció que es planteja és intentar imitar un vídeo que ell mateix va fer per presentar L'illa de Paidonèsia a una escola. En aquest vídeo l'escriptor no diu res i només passant les pàgines d'una presentació a l'ordinador i fent una mica de mímica (ja denota com és com a autor) presenta la novel·la. Per tant, es busca que els i les alumnes el presentin a ell de la mateixa manera.



El vídeo es pot trobar al YouTube buscant "Oriol Canosa". Porta per títol **Oriol Canosa: L'illa de Paidonèsia**. I el va fer per a l'escola IPSI de Barcelona.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=k1IX8olh5dE&t=14s> [Consulta: 29/02/24]

## DURANT LA LECTURA

### BLOC I

#### Preguntes

##### Carta 1

- Hem escrit mai una carta?
- Hem estat en un creuer? Ens agradaria viure una experiència com aquesta?
- Quins aspectes positius creiem que té viatjar en un creuer? I de negatius?

##### Carta 2

- Per què pensem que l'autor ha escollit escriure el llibre en forma de cartes?
- Hi ha vegades que ens enfadem per ximpleries?
- Com creiem que seguirà l'aventura d'en Nicolau? Arribarà a l'illa?

##### Carta 3-4-5

- Què és el primer que faríem si arribéssim a una illa deserta?
- Entenem la resposta d'en Miquel Faigpodrit? Com és que no pot fer res davant la situació que li exposa el pare d'en Nicolau?

##### Carta 6-7-8

- De qui són els tretze fills que arriben de cop a l'illa?
- Com és que els pescadors accedeixen a ajudar-los i no intenten fer-los tornar?
- Creiem que l'estratègia d'en Nicolau per aconseguir diners és bona? Què intenta fer amb els seus pares?
- Hem intentat fer o ens han fet alguna vegada xantatge emocional per aconseguir el que volien?

##### Carta 9

- Què creiem que vol dir el nom de Paidonèsia?
- Què ens sembla que es necessita per ser "un país com cal" (p. 28)?
- Per quin motiu deuen voler entrar a l'Assemblea de les Nacions Unides? Sabem el que és?
- És important mantenir una bona relació amb la resta de països del món?
- Creiem que la carta aconseguirà convèncer Rosa McNòlia? Què ens ho fa pensar?

## Activitats

### 4. La Constitució de Paidonèsia

En aquest primer tram de la novel·la, assistim a la creació de Paidonèsia com a país. Som testimonis de com neix, i de com són les seves primeres passes. A l'última carta, en Nicolau fa referència al fet que poden ser considerats un país de ple dret perquè compleixen una sèrie de qüestions: territori delimitat, bandera i president.

Un dels elements que no esmenta és, per exemple, la constitució. És a dir, aquell conjunt de normes que regeixen la societat d'un país. En les cartes prèvies, s'exposa alguna d'aquestes normes (només poden ser ciutadans de Paidonèsia els menors de dotze anys), però no se n'esmenten gaires més. És per aquest motiu que es proposa crear la Constitució de Paidonèsia.

En aquesta activitat, l'alumnat es posarà a la pell dels habitants de Paidonèsia i haurà de pensar quins deu punts principals tindria la constitució del país. Abans de fer-ho, convé explicar què és una constitució. I, sobretot, entendre que, en essència, són les normes bàsiques d'un país.

Alguns textos que poden ser útils:

Definició (Enciclopèdia.cat): *Llei fonamental d'un estat que estableix i garanteix els drets i deures dels ciutadans i regula el sistema de poder, definint els òrgans i llurs formes i funcions, com també el conjunt de relacions entre ells.*

Articles de l'Estatut:

- *Els poders de la Generalitat emanen del poble de Catalunya i s'exerceixen d'acord amb el que estableixen aquest Estatut i la Constitució.*
- *La llengua pròpia de Catalunya és el català. Com a tal, el català és la llengua d'ús normal i preferent de les administracions públiques i dels mitjans de comunicació públics de Catalunya, i és també la llengua normalment emprada com a vehicular i d'aprenentatge en l'ensenyament.*
- *La bandera de Catalunya és la tradicional de quatre barres vermelles en fons groc i ha d'ésser present als edificis públics i en els actes oficials que tinguin lloc a Catalunya. La festa de Catalunya és la Diada de l'Onze de Setembre. L'himne de Catalunya és Els segadors.*
- *Totes les persones tenen dret a una educació de qualitat i a accedir-hi en condicions d'igualtat. La Generalitat ha d'establir un model educatiu d'interès públic que garanteixi aquests drets.*

Una vegada s'hagi parlat de què és una constitució i per què serveix, és el moment de crear la de Paidonèsia. Per limitar-ho, es pot demanar que sigui una carta magna que només tingui 10 punts.



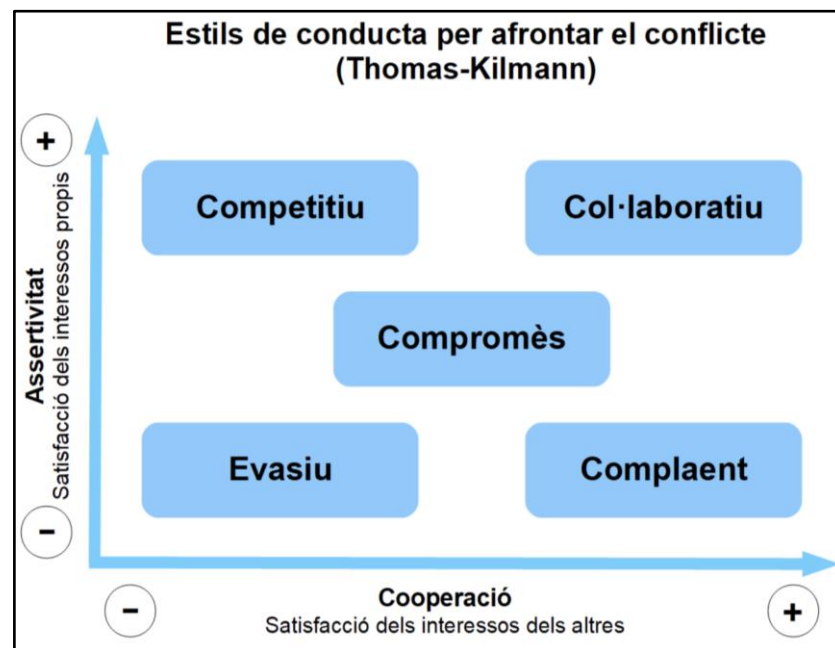
La dinàmica que es proposa és que per parelles pensin aquestes deu possibles normes. Després, seguint la tècnica de treball cooperatiu, s'uneixin en grups de quatre i, de les vint normes que tindran, n'escullin només deu. Després es fan grups de vuit i se segueix el mateix procediment. Quan ja hi hagin només dues o tres possibles constitucions, es pot debatre quines normes són més adients o plantejar-ho com una votació en la qual els grups intentin convèncer els altres que la seva opció és la més adequada. També es poden arribar a acords per intentar crear una constitució del tot consensuada.

Finalment, una vegada s'hagin escollit les deu normes principals, es poden redactar en una cartolina i deixar-la penjada a la classe.

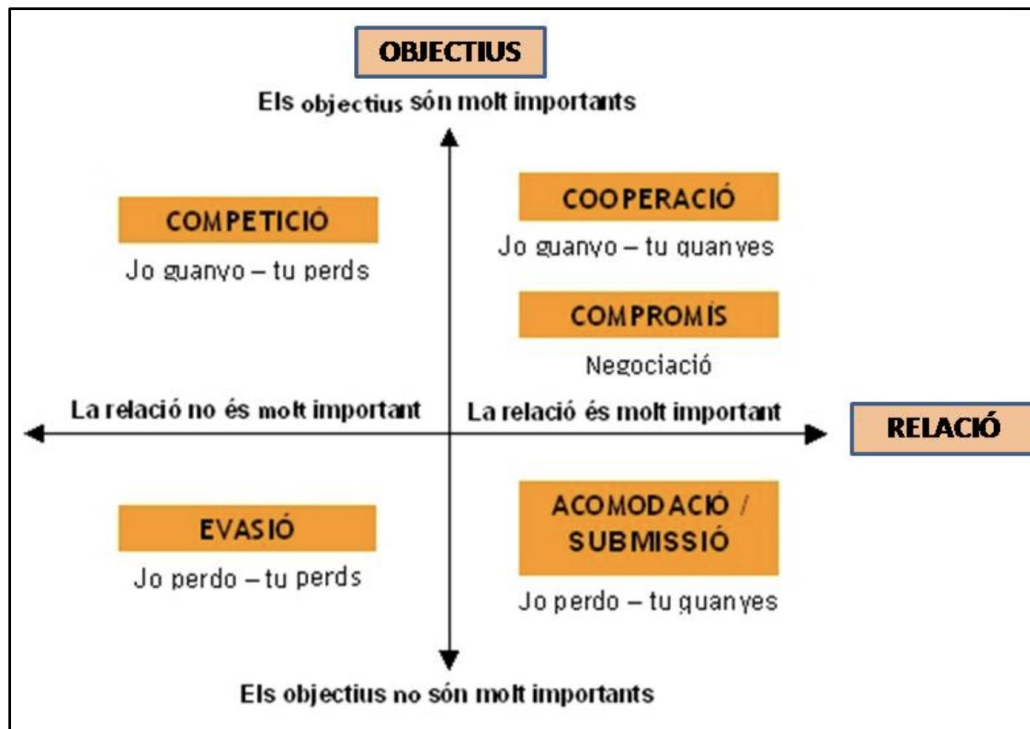
## 5. Com encaren el conflicte?

Entre els aspectes que destaquen de l'obra, es troba la capacitat de poder veure, a través de les cartes, les diferents maneres que tenen els personatges de posicionar-se davant el conflicte o les situacions que van apareixent durant la història. Per aquest motiu, creiem rellevant establir una dinàmica per poder aprofundir en aquest punt.

El que es planteja és fer ús d'un dels diagrames que apareix sovint quan es parla de resolució de conflictes, que és el que tipifica les actituds que s'adopten davant d'un conflicte. El van crear Ken Thomas i Ralph Kilmann.



La idea és que, cada vegada que aparegui un personatge, puguem col·locar el seu nom en el diagrama intentant tenir en compte els dos eixos. Així quedarà clar com afronta cada personatge el conflicte que es planteja al llibre. A més a més, si es vol fer més complex, sota el nom del personatge també es podrien afegir dos o tres adjectius que el defineixen. El suggeriment és que es faci de manera conjunta per tal de compartir idees i visions i permetre la construcció conjunta de significat i de comprensió.



Imatge extreta de <https://robaisabo.wordpress.com/2013/01/08/el-conflicte-premisses-basiques/>

Alguns enllaços que poden ser útils a l'hora d'explicar el diagrama<sup>6</sup>:

- [https://ioc.xtec.cat/materials/FP/Recursos/fp\\_vec\\_m07\\_/web/fp\\_vec\\_m07\\_htmlindex/WebContent/u3/a3/continguts.html](https://ioc.xtec.cat/materials/FP/Recursos/fp_vec_m07_/web/fp_vec_m07_htmlindex/WebContent/u3/a3/continguts.html)
- <https://www.io-social.es/modos-de-afrontar-el-conflicto/>
- <https://robaisabo.wordpress.com/2013/01/08/el-conflicte-premisses-basiques/>
- <https://xtec.gencat.cat/web/.content/centres/projeducatiu/convivencia/recursos/document/s/Quadern-de-treball-PME.pdf>

<sup>6</sup> [Consulta: 29/02/24]

## BLOC II

### Preguntes

#### Carta 10-11-12-13

- Per què Rosa McNòlia diu a en Nicolau que “té fusta per governar”?
- Sabem què vol dir tenir immunitat diplomàtica?
- Creiem que realment la situació a casa del Nicolau ha canviat, tal com diu la mare? Trobem diferències entre com encara la situació el pare i com ho fa la mare?
- Hem notat que la tipografia de les cartes canvia? Segueix algun criteri?

#### Carta 14-15-16-17

- Tots els nens i nenes estan a Paidonèsia pel mateix motiu? Com ho podem saber?
- En Nicolau escriu a l'arquitecte que Paidonèsia surt als diaris perquè fan les coses de manera diferent. En quin sentit creiem que ho diu?
- La carta d'en Nicolau a Frank Treehouse acaba dient: “A vegades els diners no ho són tot”. Hi estem d'acord?
- Creiem que l'arquitecte acceptarà. Quins motius tindria per fer-ho?

#### Carta 18-19-20

- Sabem què vol dir l'expressió sense cobrar un ral? Podríem buscar què és un ral i relacionar-ho amb aquell joc de mans per a infants que comença dient: “Ralet, ralet...”.
- Si fóssim habitants de l'illa, quines altres característiques demanàriem que tingués l'Edifici Paidonèsia?
- De vegades pot ser positiu esperar a fer una cosa que et fa molta il·lusió? Ens ha passat?
- Què creiem que vol dir tenir moltes galtes? D'on deu sortir aquesta expressió?

#### Carta 21-22-23-24-25

- Creiem que hi ha gent que no mou un dit si no obté diners a canvi?
- Totes les feines que es fan han de tenir una compensació econòmica? Estem d'acord amb l'Esther quan diu: “No hi ha millor recompensa que la feina ben feta”?
- Què en pensem de l'estratègia de l'Esther Peralta per aconseguir que es construeixi l'edifici? Està enganyant els qui contracta o no?
- Repetir les coses com sempre s'han fet fa que no s'avanci o pot tenir un sentit?
- Creiem que als adults els falta imaginació?

#### Carta 26

- L'Olga diu als seus pares que, de vegades, els troba a faltar però que no pensa gaire en ells. Ens sembla que és possible?

- Per què creiem que l'Olga segueix enviant cartes als seus pares?

## Activitats

### 6. L'Edifici Paidonèsia

L'activitat consisteix a convertir-nos en el gran arquitecte Frank Treehouse. L'objectiu és poder dissenyar l'Edifici Paidonèsia tenint en compte les diferents demandes que exposen tant en Nicolau com l'Esther en les diverses cartes que li envien.

En primer lloc, s'han de rellegir les cartes on s'exposa el projecte (de la 22 a la 25). D'aquesta relectura, per grups, s'han d'anar detectant les diverses exigències que hi ha darrere l'encàrrec de construir l'edifici. Els diferents requeriments, s'apuntaran al dossier de l'alumne per tal de tenir-los tots presents durant la segona fase de l'activitat. Quan s'hagi completat amb els petits grups, es pot posar en comú amb tota la classe per tal de compartir el que s'ha trobat i que tothom pugui tenir tota la informació.

En la segona fase, es tracta d'elaborar una proposta de disseny de l'edifici, el més detallada possible. El que s'explica als alumnes és que hauran de presentar la seva idea davant els ciutadans de Paidonèsia (la resta d'alumnes de la classe) i hauran d'exposar-la de tal manera que els convenci. Es poden fer dibuixos de l'edifici, buscar imatges, crear una presentació amb algun programa com Canva o PowerPoint o el que es cregui convenient. L'únic que es demana és que el projecte compleixi amb tots els requisits establerts pel Nicolau i l'Esther.

En el moment de la presentació, els altres nens i nenes de la classe poden tenir una rúbrica amb les demandes per tal d'anar revisant que el disseny presentat respecta tot el que es demanava a l'inici.

Una vegada fetes les exposicions, es pot triar la millor idea, que serà aquella que més s'ajusti a les demandes inicials dels ciutadans de Paidonèsia.

#### DEMANDES:

- A. Edifici de 250 pisos.
- B. Ha d'acollir tots els ciutadans i ciutadanes de Paidonèsia.
- C. Ha de tenir habitatges.
- D. Ha de tenir camps d'esports, piscines, restaurants, una gran muntanya russa, sales de llaminadures, cinemes i teatres.
- E. Ha d'ocupar tota l'illa.
- F. No cal que tingui porta.
- G. Al terrat hi ha d'haver una gàbia gegant indestructible.
- H. Ha de tenir un port a la planta baixa.
- I. No necessiten sales de reunions ni saunes.
- J. Ha de tenir tobogans, habitacions amagades i arbres per enfilar-s'hi.

## 7. A convèncer s'ha dit!

Una de les estratègies que segueix Oriol Canosa per aportar humor a la història és pensar de quina manera “absurda” poden els infants aconseguir que els adults facin coses per ells. En aquesta activitat es tracta d'indagar una mica més en aquesta astúcia dels infants.

El que es proposa és crear una escena on els infants —per parelles o trios— hagin de convèncer un adult (que podria ser el mestre) de fer alguna cosa per Paidonèsia. A cada parella o grup se li dona una situació i té un temps limitat per pensar quina estratègia seguirà per aconseguir que l'adult faci el que ells volen. Després, es fa una mica de teatre davant la classe i s'intenta posar en pràctica la tàctica que s'havia planejat prèviament.

Algunes de les situacions que es podrien plantejar:

- Necessiteu un electricista que us posi llums al costat de tots els llits.
- Voleu un jardiner que us cuidi mensualment les plantes de l'edifici.
- Necessiteu un cuiner que us faci menús bons i diferents cada setmana.
- Voleu que algú us renovi setmanalment els llibres i revistes que teniu a l'illa.
- Considereu necessari que algú us expliqui un conte de bona nit cada dia.
- Voleu construir una pista de gel i un lloc on fer ninots de neu.
- Voleu construir una sala plena de llits elàstics on no us pugueu fer mal.

## BLOC III

### Preguntes

#### Carta 27

- Té sentit que en un país com Paidonèsia només hi hagi un dia laboral a l'any? Quines creiem que són aquestes quatre coses que s'han de fer inevitablement si es vol tirar un país endavant?
- Com és que fan una excepció amb UNICEF? Hi hauria alguna altra ONG, associació o entitat a la qual considerem que haurien de permetre també l'entrada a l'illa?

#### Carta 28-29

- Ens sembla que el pare d'en Nicolau ha canviat d'actitud? Creiem que està realment preocupat pel seu fill?
- Per què ens sembla que en Nicolau està tan tranquil pel que fa als huracans?

#### Carta 30-31-32-33-34

- Quina actitud té António Oliveira?
- Què en pensa en Nicolau, del periodista? Què ens ho demostra?
- Quina és la feina d'un periodista?
- Sabem què és la llibertat de premsa? Creiem que és important preservar-la?
- Quina reacció tenen els adults quan no poden aconseguir allò que volen? Ens sembla que aquesta manera d'actuar es dona a la realitat?

#### Carta 35-36

- En Nicolau promet doblar els sous dels paletes si acaben abans la feina, però qui ho paga són les Nacions Unides. Podem prometre coses que no depenen de nosaltres? És lícit?
- Com aconseguixen electricitat a Paidonèsia? Podríem pensar alguna altra solució?

#### Carta 37-38-39-40-41-42

- Com és que els pares i les mares creen l'AMPPA? Us sona el nom? En què els pot ajudar aquesta associació?
- Ens sembla que això de la *psicologia inversa* pot funcionar?
- Si rebéssim una carta com la número 40, quina seria la nostra reacció? Ens aconseguiria fer tornar?
- Per què pensem que la carta no ha funcionat?
- Si fóssim els pares, quina estratègia intentaríem per tal que els nostres fills i filles tornessin a casa?

## Activitats

### 8. Com li explico...

A l'inici de la guia, s'apunta que un dels aspectes interessants de l'obra és la capacitat de l'autor d'adaptar el registre, el to i el vocabulari de cada carta segons qui l'escriu i a qui va dirigida. En aquest punt en què ja han aparegut la gran majoria de personatges, sembla adient aturar-se un moment per aprofundir en aquest ítem.

El que es planteja és que els infants (de manera individual o per parelles) hagin d'escriure dues cartes diferents dirigides a dos personatges diferents. Malgrat que són diferents, el que hi expliquen ha de ser el mateix. D'aquesta manera es veuen molt clarament les diferències de registre. La proposta és que, per sorteig, descobreixin el destinatari de les cartes, però que el tema ja els vingui donat. Si s'escull un tema escatològic o que pugui acollir eufemismes, el resultat segurament serà més revelador.

Per exemple, si s'ha d'explicar que les canonades del desguàs dels vàters han rebotat i ha quedat l'edifici ple de les deposicions dels infants, la carta no serà igual si s'envia a Rosa McNòlia que si s'envia a Frank Treehouse o als pares del Nicolau.

Abans de posar-se a escriure, però, és aconsellable que de manera conjunta es pugui parlar de les diferències que es detecten entre cartes per tal d'ajudar a l'elaboració del que es demana.

## BLOC IV

### Preguntes

#### Carta 43-44-45

- Com és que Àngela Bedollí involucra els Tres Reis Mags d'Orient? Què creiem que espera aconseguir?
- Ens sembla que l'aparició d'aquest personatge col·lectiu té sentit dins la història o ens estranya?
- Coneixem tots els companys de feina dels reis mags? N'hi ha algun altre a qui no esmenta en Nicolau?
- Els tres reis diuen: "El més bonic de Nadal no són els regals sinó la il·lusió d'esperar-los i de passar aquells dies en família". Hi estem d'acord?
- Ens esperàvem la resposta dels tres reis?
- Com és que no volen canviar el que han fet fins al moment? Ho entenem?
- Com creiem que seguirà el relat?

### **Carta 46-47**

- Què ens sembla el to amb què escriu la carta el pare d'en Nicolau?
- Podríem pensar una altra opció per aconseguir que els regals arribin a Paidonèsia?

### **Carta 48-49**

- Podem entendre que tants nens i nenes decideixin abandonar l'illa?
- Com és que l'Esther Peralta no vol deixar sol en Nicolau? És només pel seu càrrec de ministra?
- Veient la situació, ens sembla que en Nicolau també acabarà marxant?

### **Carta 50**

- Entenem que la mare se senti orgullosa d'en Nicolau?
- Els nostres pares se senten orgullosos de nosaltres?
- Quina evolució hem vist al llarg del llibre en el personatge del pare i la mare?
- La mare d'en Nicolau explica que tot el que ha fet el pare ha estat perquè estima el seu fill. Creiem que és una afirmació encertada?
- Que estimis una persona vol dir permetre que facin qualsevol cosa (fins i tot algunes que fan avergonyir)? La fi justifica els mitjans?

### **Carta 51-52-53-54-55**

- Creiem que fan bé deixant entrar a l'illa a l'arquitecte i a Rosa McNòlia? Quins motius poden tenir per fer-ho?
- Esther Peralta acaba dient que Frank Treehouse és un amic. Ho entenem?
- Si estiguéssim a l'illa, quins serien els dies en què trobaríem a faltar més la família?
- Ens agradaria celebrar Cap d'Any a una illa deserta del Carib?

### **Carta 56**

- Un periodista té dret a escriure bajanades encara que no siguin veritat?
- Es pot ser totalment objectiu quan s'explica alguna notícia o fet?
- Què en pensem de la frase "Cadascú arriba on pot amb el cervell que té"?
- Per a què pot servir el fet de dir mentides en un diari o un telenotícies?

### **Carta 57**

- Quins motius creiem que porten en Nicolau i l'Esther a abandonar l'illa?
- Ens sembla que els adults es prendran més seriosament els infants després de l'experiència?
- Sabent que l'illa segueix allà, vosaltres hi aniríeu?
- Com és que les Nacions Unides accedeixen a preservar l'illa tal com la deixen?



## DESPRÉS DE LA LECTURA

### Preguntes

- Quins són els motius que porten en Nicolau a iniciar l'aventura? Es mantenen aquests motius al llarg de tota la història?
- Què aporta a l'obra el fet d'estar escrita a través de cartes i correus?
- Quin personatge ens ha semblat més interessant? N'hi ha algun que no ens hagi agradat?
- Amb quina escena o moment del llibre ens quedaríem?
- Hi ha alguna situació que ens ha semblat especialment divertida?
- Ens hem avorrit en algun moment?
- Què és el que més ens ha sorprès de la novel·la?
- Hi ha alguna cosa que canviariem de la proposta?
- L'estil de les il·lustracions encaixa amb el to del relat? Què ens sembla que aporten al conjunt de la novel·la?
- Ens sembla que el que hem llegit podria passar a la realitat?
- Als adults els costa prendre's seriosament els infants i fer-los cas?
- Quin tipus de llibre diríem que és?
- El llibre ens ha recordat algun altre que ja hem llegit anteriorment?
- Si haguéssim de recomanar el llibre a algú, a qui ho fariem? Què li diríem?

### Activitats

#### 9. Existeixen els micro-Estats?

Crear un país sobre una petita illa al mig del mar pot semblar una bogeria, però en el món existeixen estats molt petits que potser no són tan exagerats com Paidonèsia però s'hi apropen.

Per aquest motiu, es proposa una activitat de recerca en què els i les alumnes puguin descobrir un d'aquests anomenats microestats i exposar-lo a la resta de companys i companyes.

Per grups, poden triar un país de la llista dels més petits del món i després investigar què s'hi pot trobar tal com si fossin una agència de viatges. Algunes de les preguntes que podrien intentar respondre serien les següents:

- On és el país?
- Quan es va fundar?
- Quina superfície té el país?
- Quants habitants té?
- Quina és la seva bandera?
- Quins espais naturals són interessants de visitar?
- Té algun edifici o monument rellevant?
- Quines curiositats destacades del país?

Crear un país sobre una petita illa al mig del mar pot semblar una bogeria, però en el món existeixen estats molt petits que potser no són tant exagerats com Paidonèsia però s'hi apropen.

Per aquest motiu, es proposa una activitat de recerca en la que els i les alumnes puguin descobrir un d'aquests anomenats Micro-Estats i exposar-lo a la resta de companys i de companyes.

Per grups poden triar un país de la llista dels més petits del món i després investigar què s'hi pot trobar tal com si fossin una agència de viatges. Algunes de les preguntes que podrien intentar respondre serien les següents:

- On és el país?
- Quan es va fundar?
- Quina superfície té el país?
- Quants habitants té?
- Quina és la seva bandera?
- Quins espais naturals són interessants de visitar?
- Té algun edifici o monument rellevant?
- Quines curiositats destacades del país?

Quan ja tinguin la informació, es podria presentar de manera manual o digital amb la intenció de fer venir ganes de visitar l'estat investigat.

La llista dels 30 països —reconeguts— més petits del món és la següent:

- A. Ciutat del Vaticà
- B. Mònaco
- C. Nauru
- D. Tuvalu
- E. San Marino
- F. Liechtenstein
- G. Illes Marshall
- H. Saint Kitts i Nevis
- I. Maldives
- J. Malta
- K. Grenada
- L. Grenadines
- M. Barbados
- N. Antigua i Barbuda
- O. Seychelles
- P. Palau
- Q. Andorra
- R. Saint Lucia
- S. Micronèsia
- T. Singapur

## 10. Podríem aparèixer com a personatges?

Un dels ítems humorístics que apareixen al llibre són els noms dels personatges. Com es deia, en alguns casos es pot veure ràpidament la relació entre el nom de l'individu en qüestió i la seva feina o manera de ser. En altres ocasions, potser no és tan evident.

Podem intentar recopilar els noms dels personatges que han aparegut al llarg del llibre i cercar aquesta relació. Gràcies a les activitats que s'han anat fent (tant la del mapa com la del diagrama), obtenir els noms serà prou senzill. Podem repartir un personatge per parella i intentar esbrinar quina relació trobem entre el nom, el cognom —sempre relacionat amb una planta o arbre— i el que fa o com és cada un d'ells.

Una vegada fet aquest petit joc, es proposa que l'activitat vagi un punt més enllà i els alumnes pensin quin nom tindrien ells si fossin personatges del llibre.

Primer, al dossier de l'alumne, cadascú ha de completar una petita llista sobre si mateix. En ella s'hi escriuen tres adjectius que cada alumne creu que el defineixen i tres conceptes de coses que li agrada fer (ja que no tenen feines com a tal). Aquesta informació es dona a un altre alumne que, a través d'una cerca, ha d'intentar relacionar la llista amb un arbre, flor o planta tenint en compte les seves característiques.

Un cop s'ha aconseguit crear aquesta relació, cadascú apunta el seu nom real i afegeix de cognom el nom floral que li han buscat. I així tothom tindrà el seu nom. Si es vol complicar una mica més, també es pot afegir una procedència i intentar modificar el cognom segons "el país d'origen".

## 11. Ja som un ciutadà paidonesi més!

En el llibre, les il·lustracions, malgrat que no són constants, també ajuden a incrementar el to d'humor i bogeria que envolta tota la història. Per aquest motiu es creu interessant fer una activitat que ajuda a centrar la mirada en aquest aspecte.

Prèviament, s'ha de fer una fotografia de cada alumne (sobretot de la cara) i imprimir-la. Un cop a l'aula, es dividirà la classe en diversos grups de 6, per exemple. A cada grup se li donaran dues il·lustracions fetes per Gabriel Salvadó. El que hauran de fer els alumnes és buscar quines similituds veuen entre les dues il·lustracions que tenen i anotar-les en un paper en blanc. Després, cada grup comparteix en veu alta el que ha esbrinat i s'apunta a la pissarra. Així doncs, queda un recull de les principals característiques de l'estil de Salvadó. A continuació es reparteix la fotografia d'un company aleatori a cada infant, que ha d'intentar fer un retrat seguint les característiques que s'han especificat amb anterioritat.

Finalment, es pot ajuntar la il·lustració que resulti d'aquesta dinàmica amb el nom que ha sorgit de l'anterior i es tindrà tota la classe com si fossin personatges del llibre.

## **12. Carta a l'Oriol Canosa**

Per acabar el conjunt d'activitats relacionades amb el llibre proposem escriure una carta o correu electrònic als creadors d'aquesta obra, en especial a Oriol Canosa. Aquesta missiva té per objectiu que els nens i nenes puguin expressar la seva valoració del llibre d'una manera diferent i, si es considera pertinent, poder obtenir resposta.

Al missatge, l'alumnat ha d'explicar què els ha semblat el llibre. Poden posar èmfasi en aquell episodi que creuen que és una molt bona idea i també què canviarien del llibre per tal que fos millor. Poden afegir totes aquelles observacions o queixes que desitgin. Fins i tot es pot animar-los a fer suggerències de possibles personatges o situacions de cara a futures obres.

Posar-ho en comú és important ja que pot provocar un diàleg final sobre el llibre que pot generar moltes línies de conversa interessants.

## TAULA DE CONTINGUTS

A la taula següent s'indica quins continguts es treballen a cada activitat proposada en aquest dossier:

Contingut	Activitat
Exploració del llibre.	- Preguntes abans de la lectura.
Inferències i hipòtesis a partir de la lectura del títol.	- Preguntes abans de la lectura.
Creació d'expectatives sobre l'obra.	- Preguntes abans de la lectura. - Activitat 1: La carta d'en Nicolau.
Activació de coneixements previs.	- Preguntes abans de la lectura. - Activitat 1: La carta d'en Nicolau. - Preguntes durant la lectura.
Representació visual de les connexions entre els personatges.	- Activitat 2: El Mapamundi.
Coneixement de les persones relacionades amb el llibre: l'autor, l'il·lustrador i l'editorial.	- Preguntes abans de la lectura. - Activitat 3: Presentem Oriol Canosa al seu estil. - Activitat 11: Ja som un ciutadà Paidonesi més!
Comprensió del context narratiu on succeeix la història.	- Activitat 4: La constitució de Paidonèsia.
Coneixement de l'estructura narrativa dels articles institucionals.	- Activitat 4: La constitució de Paidonèsia.
Anàlisi dels personatges segons el seu posicionament en la història.	- Activitat 5: Com encaren el conflicte?
Representació gràfica de l'espai.	- Activitat 6: L'edifici Paidonèsia.
Persuasió mitjançant l'argumentació.	- Activitat 7: A convèncer s'ha dit!
Dramatització de situacions preparades prèviament.	- Activitat 7: A convèncer s'ha dit!
Coneixement de l'estructura narrativa de la carta.	- Activitat 8: Com li explico...
Ús del registre formal i informal.	- Activitat 8: Com li explico...
Descobriments d'altres microestats a la vida real.	- Activitat 9: Existeixen els microestats?
Elaboració de connexions personals amb els sentiments i les vivències dels protagonistes de l'obra.	- Activitat 1: La carta d'en Nicolau. - Preguntes durant la lectura. - Preguntes després de la lectura. - Activitat 10: Podríem aparèixer com a personatges?
Anàlisi de les característiques de les il·lustracions i creació d'una d'acord amb aquestes.	- Activitat 11: Ja som un ciutadà Paidonesi més!
Elaboració d'una opinió crítica respecte la lectura.	- Activitat 12: Carta a Oriol Canosa.

<p>Participació en una conversa respectant les opinions dels altres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntes abans, durant i després de la lectura.</li> <li>- Activitat 1: La carta d'en Nicolau.</li> <li>- Activitat 6: L'edifici Paidonèsia.</li> <li>- Activitat 8: Com li explico...</li> <li>- Activitat 12: Carta a Oriol Canosa.</li> </ul>
<p>Aplicació d'estratègies de lectura: recapitulació, visualització, fer i comprovar hipòtesis, fer inferències, reorganitzar la informació...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activitat 2: El Mapamundi.</li> <li>- Preguntes durant la lectura.</li> <li>- Activitat 5: Com encaren el conflicte?</li> <li>- Activitat 6: L'edifici Paidonèsia.</li> <li>- Activitat 8: Com li explico...</li> <li>- Preguntes després de la lectura.</li> </ul>
<p>Aplicació del treball cooperatiu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activitat 4: La constitució de Paidonèsia.</li> <li>- Activitat 6: L'edifici Paidonèsia.</li> <li>- Activitat 7: A convèncer s'ha dit!</li> <li>- Activitat 9: Existeixen els microestats?</li> </ul>

## ANNEX I: els llibres de l'Oriol Canosa

	<p>CANOSA, Oriol. <i>Guía de bolsillo para personas inquietas.</i> Intermón Oxfam Editorial, 2009.</p> <p>Adults</p>	<p>Quines coses hem de saber? Quins coneixements són indispensables per voltar pel món? No podem donar l'esquena a la injustícia, cal combatre-la coneixent com es produeix, les seves causes i solucions. La guia recull 30 temes relacionats amb el medi ambient, la política, la globalització, l'economia i la societat actual.</p>
	<p>CANOSA, Oriol. <i>La casa del professor Kürbis.</i> Editorial Edelvives. 2013</p> <p>Cicle inicial</p>	<p>Quina tranquil·litat! Quina pau! Nomes se sentien els ocells i el rierol que corria pel fons de la vall. En aquella casa, el professor Kürbis es podria dedicar a descansar, llegir, buscar noves estrelles amb el telescopi i, alguns vespres, convidar els amics a sopar. Però al cap d'uns dies van començar a passar coses una mica estranyes ...</p>
	<p>CANOSA, Oriol. <i>L'illa de les cartes perdudes.</i> Babulinka Books 2023</p> <p>Novel·la Juvenil</p>	<p>Una aventura en fugir de la guerra. Una història de valentia, pors i amistats. Any 1914, Primera Guerra Mundial. L'Albert, un nen que viu a Estrasburg, és enviat pels seus pares a Isola de la Cona, una tranquil·la illa lluny dels bombardeigs i els exèrcits, on resideix el seu oncle Aubodun. Lluny de casa descobrirà què és l'enyorança.</p>
	<p>CANOSA, Oriol. <i>Apa! Et penses que ens ho creurem?</i> Cruïlla. 2015</p> <p>Cicle inicial</p>	<p>Saps de que treballen, els teus pares? Uf! A vegades es tan complicat que, encara que t'ho hagin explicat mil vegades, no ho acabes d'entendre... I, a vegades, es mes divertit inventar-s'ho. Però, ves amb compte: els teus amics potser no es creuran que el teu pare es qui fa els forats dels donuts, ni que la teva mare es qui pentina els lleons del zoo!</p>
	<p>CANOSA, Oriol <i>L'illa de Paidonèsia</i> La Galera , 2016</p>	<p>En Nicolau Rouretort, un nen de nou anys, viatja en vaixell amb els seus pares. I s'avorreix. Els pares, a més, lluny de divertir-se, discuteixen tota l'estona. Fins que en Nicolau decideix fer allò que li havia passat pel cap: agafar en préstec un dels bots de salvament i anar a una illa ben petita...</p>

	<p>CANOSA, Oriol. <i>Polos opuestos.</i> Tekman. 2017</p>	<p>Una interessant història intergeneracional de dos personatges que es troben en costats oposats del món. Un relat de viatges i de canvis vitals que uneix dues persones, en aparença, totalment oposades. Pols oposats és un llibre amb una proposta gràfica original que apropa el llibre com a objecte divertit i de diàleg amb el lector.</p>
	<p>CANOSA, Oriol. <i>El islote de los perros.</i> Edelvives. 2017</p> <p>Cicle superior</p>	<p>Turquía, 1910. Acabada l'escola, Klara, una nena sefardí gaudeix de l'estiu a la seva illa de Burgazada. En una de les excursions que fa amb el seu amic Saita a les illes veïnes descobreixen dos barques plenes d'animals al costat de l'illa Sivri. Es tracta de 50.000 gossos que el sultan, davant de la sobrepoblació que hi ha a Estambul, ha enviat allà per deixar-los morir, cosa que intentaran impedir Sait i Klara.</p>
	<p>CANOSA, Oriol. <i>XicMano el Pirata del Delta.</i> Pebre Negre Edita. 2018</p> <p>Cicle mitjà</p>	<p>Des de l'Empordà fins el Delta de l'Ebre, XicMano i els seus companys, són el terror de la costa catalana. Amb el vaixell anomenat: l'Empordanès Errant, saquegen i maten a multitud de pescadors i d'homes de bé d'aquestes contrades.</p>
	<p>CANOSA, Oriol. <i>Emma.</i> Sallybooks. 2019</p>	<p>Emma és la carterera d'un poble i li encanta recórrer els carrers amb la seva bicicleta groga entregant cartes i paquets. Però un matí, quan feia estona que repartia el correu, es troba uns veïns molt tristos. Què ha passat? Què pot fer per ajudar-los?</p>
	<p>CANOSA, Oriol. <i>El quadern de l'Aurora Rodamon.</i> Baula. 2019</p>	<p>Un quadern amb un munt d'històries estrambòtiques, estrofolàries, increïbles, fantàstiques i sorprenents. I totes certes, ho promet l'Aurora Rodamon, que és qui les ha recollides al llarg dels seus viatges pel món i les ha comprovades una a una. Hi trobareu històries d'animals curiosos, d'astronomia, de l'origen d'objectes...</p>



	<p>CANOSA, Oriol. <i>El bot del Dr. Bombard</i> Babulinka. 2019</p> <p>Cicle mitjà</p>	<p>Després d'un naufragi, el doctor Bombard sura en un bot enmig de l'oceà. És una tragèdia o una oportunitat per viure una gran aventura? No ho sap. Però tindrà tot el temps del món per descobrir-ho</p>
	<p>CANOSA, Oriol. <i>L'últim vol de la família Dumont.</i> Animallibres. 2019</p> <p>Cicle superior</p>	<p>Imagineu-vos un zepelí, un enorme globus gairebé tan gran com una illa de cases. Fàcil d'imaginar, oi? Però el que costa més de creure és que del zepelí pengi un gran castanyer plantat en una cistella de vímet, i que, entre les branques, s'hi amagui una enorme casa de bambú i tot el necessari per viure sense posar els peus a terra: benvinguts al Dumont Aéropostale! Voleu volar amb nosaltres?</p>
	<p>CANOSA, Oriol. <i>El secret del Nadal.</i> La Galera. 2019</p> <p>Cicle mitjà</p>	<p>Falten tres dies per al Nadal i tothom està molt enfeinat amb els preparatius. Al poble, hi viuen els Bricó, de la ferreteria, i els Major, la família de l'alcaldeessa. Els Major es queixen que els Bricó no han decorat l'avet de la plaça, i els Bricó es queixen dels Major. El que no saben es qui són els veritables encarregats d'il·luminar el Nadal!</p>
	<p>CANOSA, Oriol. <i>Hola, micos!</i> Cruïlla. 2020</p> <p>Cicle superior</p>	<p>El professor Casacuberta descobreix que les plantes parlen i inventa un aparell per comunicar-s'hi, gràcies al qual espera guanyar el Premi Nobel. Però el malvat professor Mancuso l'hi roba per poder dirigir un exèrcit de perilloses plantes carnívores i dominar el món.</p>
	<p>CANOSA, Oriol. <i>Contes d'aventures.</i> La Galera. 2021</p> <p>Cicle mitjà</p>	<p>Un llibre per amants de les aventures. Permet descobrir una nova versió de tres grans clàssics atemporals de la literatura universal d'aventures en un únic volum que inclou:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Robinson Crusoe</i>, de Daniel Defoe</li> <li>• <i>La volta al món en 80 dies</i>, de Jules Verne</li> <li>• <i>L'illa de l'tresor</i>, de Robert Louis Stevenson</li> </ul>

	<p>CANOSA, Oriol. <i>Sèrie Robotots.</i> Animallibres. 2022</p> <p>Cicle superior</p>	<p>La nau HMIS Hercules te la pitjor tripulació interestel·lar que hagi existit mai a la Terra. Sort en tenen dels seus robots que s'encarreguen de les missions que no vol fer ningú amb dos dits de front! La primera missió dels Robotots: anar al planeta Lerna a deslliurar els seus habitants d'un monstre terrible que els turmenta nit i dia.</p>
	<p>CANOSA, Oriol. <i>Dracs, fades i gegants: Segueix el rastre de les criatures fantàstiques del teu entorn</i> La Galera, 2022.</p>	<p>Un llibre per descobrir totes les criatures fantàstiques. Un país ple de boscos, platges, rius i muntanyes, i ple dels éssers fantàstics amb qui els nostres avantpassats han conviscut durant segles.</p>
	<p>CANOSA, Oriol. <i>El país dels sabirs</i> Comanegra, 2022</p> <p>Novel·la juvenil i per adults</p>	<p>A Ivan Vània l'havien traslladat a la unitat de topògrafs de l'Exèrcit Imperial, i li van ordenar que dibuixés el mapa del país dels sabirs, una terra remota i poc explorada situada enmig de la immensa taigà. Ivan descobrirà que aquells pobles presumptament endarrerits i bàrbars guarden una filosofia de vida molt més rica que la dels ocupants. Una història vestida amb tel de faula i carregada de màgia.</p>
	<p>CANOSA, Oriol. <i>El bandit i les bessones</i> Mataquín Baula, 2022.</p> <p>Cicle mitjà</p>	<p>Un bandit honorable, una illa plena d'enigmes i dues bessones molt enginyoses són les claus d'aquest llibre ple de documents i pistes que portaran els lectors a intentar resoldre un segrest. La solució cal cercar-la entre retalls de premsa, atestats policials, diaris personals i fins i tot receptes de cuina vegana.</p>
	<p>CANOSA, Oriol. <i>La tela</i> Godall Edicions, 2023</p>	<p>Una narració que comença fa cent cinquanta anys a Birmingham i arriba fins als nostres dies: travessa efemèrides, fets, documents, referències literàries sobre l'explotació de les nenes a les filatures angleses, les primeres associacions feministes a Austràlia, les organitzacions de dones a la Revolució bolxevic o al Maig del 68, entre d'altres, i també la història dels foliscopis.</p>

	<p>CANOSA, Oriol. <i>El viatge de les amazones</i> Fiction Express</p> <p>Novel·la juvenil</p>	<p>S'apropa la Braurònia, un festival famós arreu del món grec. Des de fa segles les noies de la ciutat es vesteixen d'os i es veuen obligades a fer una sèrie de rituals molt pesats. Mentre organitzen la celebració, la Hipòlita es rebel·la: n'està farta de fer sempre el que dicten els homes, i proposa tocar el dos i marxar al país de les amazones. Donaran suport les altres dones de Brauró a la seva idea?</p>
	<p>CANOSA, Oriol. <i>La colombomàquia</i> Fiction Express</p> <p>Cicle mitjà</p>	<p>La convivència entre els coloms i les cotorres de la ciutat mai no ha estat fàcil. Els crits estridents de les cotorres molesten molt els coloms; i les cotorres estan fartes que els coloms no deixin espai a les nouvingudes. La tensió és tan forta que la guerra entre coloms i cotorres, la colombomàquia, es prepara. Però les noves generacions no ho veuen igual i treballaran per reduir tensions.</p>
	<p>CANOSA, Oriol. <i>Rescat al país dels morts</i> Fiction Express</p> <p>Cicle superior Novel·la juvenil</p>	<p>L'Emma decideix viatjar a l'hades, l'infern segons els grecs, per recuperar el Rif, el seu hámster. Està convençuda que si Orfeu i Teseu van poder tornar de l'inframón, ella, amb l'ajuda del seu avi, expert en mitologia, també ho aconseguirà. Com reaccionarà Caront, el barquer, quan trobi els intrusos? Aconseguiran despistar Cèrber, el gos de tres caps que vigila l'entrada? A quins éssers mitològics s'hauran d'enfrontar?</p>
	<p>CANOSA, Oriol. <i>El casc d'hades. Rescat al país dels morts II</i> Fiction Express</p> <p>Cicle superior Novel·la juvenil</p>	<p>Una nova aventura de l'Emma, la noia que va viatjar a l'hades en companyia de l'avi Pierre per rescatar el seu hámster. Ja ha passat un any d'aquella incursió a l'inframón quan l'Emma rep la visita del déu dels morts. Què podria necessitar Hades d'una simple mortal? Doncs ni més ni menys que ajuda per recuperar Cèrber, el guardià de la porta de l'infern que ha fugit al Tàrtar.</p>
	<p>CANOSA, Oriol. <i>Cocodril i cocodril especialistes</i> Fiction Express</p> <p>Cicle mitjà</p>	<p>La família Cocodril és una família poc habitual; els pares, en Joan i l'Helena, són especialistes de cinema i la seva professió els obliga a viatjar contínuament. La Tina i en Nani estan disposats a fer qualsevol cosa per passar més temps en família i això els portarà a acceptar una oferta un pèl estrambòtica i molt perillosa... trobar en Boris, un cocodril de set metres! Una</p>

		aventura molt divertida, que començarà a l'estany de Banyoles, però no sabem on els portarà!
--	--	--