

## Llengua i Cultura Llatines

### Críteris específics d'avaluació

Críteris d'avaluació	Indicadors	Valor
<b>1. Redactar amb correcció i adequació sintàctica, lèxica, ortogràfica i discursiva, i amb riquesa expressiva.</b>	Hi ha errors sintàctics o ortogràfics (no més de 6) i/o el lèxic és poc madur.	<b>0,25</b>
	Hi ha errors sintàctics o ortogràfics (no més de 4) i/o el lèxic és iteratiu i poc madur.	<b>0,5</b>
	Hi ha petits errors sintàctics o ortogràfics (no més de 2), però el lèxic és variat i madur.	<b>0,75</b>
	No hi ha cap error sintàctic ni ortogràfic greus, i el lèxic és variat i madur.	<b>1</b>
<b>2. Reconèixer la tipologia textual i les seves parts.</b>	Falta més d'un apartat i la lectura no és del tot fluïda.	<b>0,25</b>
	Falta algun dels apartats que haurien de constar, malgrat que el text segueix essent intel·ligible.	<b>0,5</b>
	La informació està força ben distribuïda i s'usen connectors de manera adequada, malgrat que no del tot variada.	<b>0,75</b>
	El text està elaborat segons els críteris de la tipologia textual proposada i en respecta els diferents apartats d'una manera equilibrada.	<b>1</b>
<b>3. Reconèixer la informació rellevant de les fonts.</b>	La informació extreta de cada font no és la pertinent en totes les fonts.	<b>0,25</b>
	La informació extreta de cada font no és la pertinent en totes les fonts emprades, o se'n fa massa paràfrasis.	<b>0,5</b>
	La informació extreta de cada font és la que pertoca, però hi ha més informació de la que escau.	<b>0,75</b>
	La informació extreta de cada font és la que pertoca, i se'n fa una síntesi concreta.	<b>1</b>

<b> criteris d'avaluació</b>	<b> Indicadors</b>	<b> Valor</b>
<b>4. Relacionar els diferents recursos per tal d'elaborar el text.</b>	Es presenta molt sumàriament la relació entre els diferents recursos i estan poc lligats amb el text.	<b>0,25</b>
	Els diferents recursos no estan ben relacionats entre ells o amb el conjunt del text.	<b>0,5</b>
	Els diferents recursos estan força ben relacionats entre ells o amb el conjunt del text, malgrat alguna vaguetat.	<b>0,75</b>
	Els diferents recursos estan ben relacionats entre ells i amb el conjunt del text.	<b>1</b>
<b>5. Usar els llatínismes correctament.</b>	S'usa correctament un llatínisme.	<b>0,25</b>
	S'usen correctament dos llatínismes.	<b>0,5</b>
	S'usen correctament tres llatínismes.	<b>0,75</b>
	S'usen correctament els quatre llatínismes demanats.	<b>1</b>
<b>6. Relacionar la temàtica en el passat i posar-ne més d'un exemple.</b>	Esmenta algun tipus de passatemp a l'antiga Roma.	<b>0,25</b>
	Esmenta més d'un tipus de passatemp a l'antiga Roma.	<b>0,5</b>
	Esmenta gairebé tots els tipus de passatemp que hi havia a la societat romana i els relaciona.	<b>0,75</b>
	Esmenta tots els tipus de passatemp que hi havia a la societat romana i els contraposa entre ells.	<b>1</b>
<b>7. Posar en relació la temàtica en l'actualitat i posar-ne més d'un exemple.</b>	Fa alguna referència vaga.	<b>0,25</b>
	Fa alguna referència i l'exemplifica de passada.	<b>0,5</b>

Críteris d'avaluació	Indicadors	Valor
	Posa en paral·lel els tipus d'oci a l'antiguitat i en l'actualitat.	0,75
	Posa en paral·lel, de manera excel·lent, l'oci a l'antiguitat i en l'actualitat i en posa algun exemple.	1
<b>8. Comprendre el text en llatí per poder extreure'n i utilitzar la informació més rellevant.</b>	Fa esment al text, però la informació no és rellevant.	0,25
	Fa esment al text, però no tota la informació és rellevant.	0,5
	Fa esment de la informació més rellevant, tot i alguna vaguetat.	0,75
	Fa esment de la informació més rellevant, deixant palès que comprèn el text.	1
<b>9. Justificar les fonts triades per a l'elaboració del text.</b>	Malgrat que mira de justificar l'ús de les diferents fonts, no hi ha gaire arguments sòlids.	0,25
	L'explicació de les fonts no és prou justificada.	0,5
	L'explicació de les fonts emprades és bona, malgrat alguna vaguetat.	0,75
	Hi ha una bona explicació de la rellevància de les fonts emprades.	1
<b>10. Mostrar maduresa a l'hora d'argumentar i elaborar el text.</b>	Mostra un lleuger grau de maduresa en l'elaboració del text .	0,25
	Mostra un grau suficient de maduresa en l'elaboració del text.	0,5
	Mostra maduresa en l'elaboració del text, però comet alguna ambigüitat.	0,75
	Mostra una maduresa excel·lent en tota l'argumentació del text.	1

## **Criteris específics d'avaluació complementaris. Exemple de resolució**

L'oci és un espai de temps que l'ésser humà ha intentat cultivar, per descansar de la feina i fer *tabula rasa* de les preocupacions, des de ben antic. Hi ha hagut, i hi ha, tota mena de passatemps que fan que desconnectem. Avui dia, no podríem imaginar unes vacances sense conèixer altres indrets, siguin de manera real o mitjançant la literatura, o bé un cap de setmana sense compartir un plat a taula amb la família o els amics.

A l'antiguitat, *mutatis mutandis*, passava el mateix, i hereus de la cultura grega, van adaptar (*lato sensu*) els passatemps hel·lens, així com van perfeccionar els seus propis. Pot servir d'exemple el quadre d'Ulpiano Checa (document 2), que ens mostra una naumàquia, aquelles batalles navals que es feien en un amfiteatre, i de les quals Neró, per exemple, en va ser un gran impulsor. En aquest edifici, l'amfiteatre, també es duïen a terme les *venationes* que ens mostra el text de Marcial (document 3) o les *munia* (document 4), aquelles batalles de gladiadors que ens explica Suetoni (document 4).

A continuació, podem veure que altres edificis rellevants per al lleure dels romans eren els banys, com descriu el document 1: els romans tenien els banys d'aigua calenta, d'aigua freda, sales de massatge, com descriu el text. També anaven al circ a veure curses de cavalls (document 5) o al teatre, d'importació grega.

Per concloure, podem veure que alguns dels nostres passatemps són hereus del lleure antic: el teatre actual neix, *stricto sensu*, del teatre hel·lè; de curses encara se'n veuen avui dia, sia de cavalls o de cotxes; la gent va als balnearis... Però les distraccions han canviat, també. Tal com explica el document 8, els joves d'avui dia passen hores davant del telèfon mòbil, que els serveix per evadir-se. Però les polítiques culturals actuals també cerquen altres maneres de cultivar el lleure, mitjançant el bo cultural que s'explica al document 7, com ara la música en directe, les exposicions artístiques i la lectura, entre d'altres.