

## Premis Extraordinaris de Batxillerat. Convocatòria 2023-2024

---

La prova s'estructura en:

- Primer exercici (1 hora i 30 minuts): comentari crític
- Segon exercici (1 hora i 15 minuts): redacció en llengua estrangera.
- Tercer exercici (1 hora i 30 minuts): matèria obligatòria de modalitat.

---

### Dibuix Artístic

---

**Etiqueta identificadora de l'alumne/a**

**Qualificació:**

#### Instruccions

La prova consisteix a identificar un element visual d'una il·lustració i reinterpretar-lo amb una nova proposta, basant-se en els referents proporcionats. La proposta s'ha d'executar en un full A3, utilitzant la tècnica seca que es consideri més adequada, i s'han de tenir en compte les fonts documentals i les condicions especificades a l'enunciat. És obligatori l'ús del color, però no és necessari cobrir tota la superfície del paper, sinó que es pot aplicar de manera selectiva.

Caldrà lliurar els fulls per fer esborranys juntament amb el quadernet.

#### Material

- Full A3 d'entre 150 i 200 g.
- Fulls A4 Basik d'entre 150 i 200 g per fer esborranys.
- Llapis grafit, estris de dibuix (regles, goma d'esborrar), llapis de colors, llapis de colors aquarel·lables.
- Pinzell amb dipòsit d'aigua, caixa d'aquarel·les.
- Retolador pinzell, retoladors, retoladors aquarel·lables.

#### Criteris generals d'avaluació

- Resoldre una representació versemblant i coherent amb la proposta, considerant els condicionants de l'enunciat.
- Representar la perspectiva i els indicadors de profunditat, de forma versemblant amb relació a la proposta.
- Adequar el treball de creació al temps de què es disposa.

## Enunciat

Observeu i llegiu atentament la documentació prèvia que contextualitza l'encàrrec que hi ha a la pàgina 3.

## Document 1

Obra de Juliet Pomés Leiz, *The guided visit*, dibuix de la col·lecció *Mostly vernissages*, 2019



JULIET POMÉS LEIZ  
Mostly vernissages - The guided visit, 2019

Font: Julietpomesleiz.com

## Document 2

“En aquesta obra es prova un diàleg entre allò que és dibuixat i allò que s'omet. És també un joc, una col·laboració, entre la taca i el paper, que cada cop m'agrada més que sorgeixi.

Tota la meua atenció se centra a permetre que això succeeixi i aturar-me a temps. Això implica una mena de desaprenentatge per a mi.”

Juliet Pomés Leiz

Descripció de la seva obra en una publicació de la galeria Esther Montoriol a Instagram.  
@galeria\_esthermontoriol

### Document 3

#### Lleis de la Gestalt: llei de figura-fons i llei de pregnància

**Llei de figura-fons:** la nostra ment tendeix a separar el fons de la resta d'elements importants, es basa en la premissa que no existeix figura sense fons.

**Llei de pregnància:** la ment és capaç de percebre formes a partir d'imatges incompletes o que no són del tot evidents.

Viquipèdia

### Document 4

#### Plantar sobre la terra

Plantar sobre la terra  
els peus. Ja no tenir  
por. Sentir com puja  
la saba, amunt, amunt.  
Créixer com un arbre.  
A la seva ombra  
aixoplugar algú que  
també se senti sol, sola  
com tu, com jo.

Montserrat Abelló. Poema publicat a *El blat del temps*. Barcelona: Columna, 1986

### L'encàrrec

Es demana representar el poema *Plantar sobre la terra*, de Montserrat Abelló (document 4) aplicant el recurs expressiu de la imatge de Juliet Pomes (document 1), amb l'ús de les lleis de figura-fons i de pregnància en una il·lustració. Utilitzeu el suport dels textos dels documents 2 i 3. En la representació:

- Cal il·lustrar el poema presentant una composició amb els elements que s'hi descriu.
- Cal que la taca (o la seva recreació amb els materials disponibles) predomini per sobre de la línia i que s'hi identifiquin les lleis de la Gestalt indicades a l'encàrrec.
- L'escena pot mostrar un punt de vista general o un fragment, però en tot cas ha de mostrar l'espai de forma coherent, aplicant indicadors de profunditat com perspectiva, superposició, grandària...
- És necessari l'ús de color amb valors tonals en coherència amb el text, però no és necessari fer-lo servir en tota la superfície, es pot aplicar de forma selectiva.