

## Premis Extraordinaris de Batxillerat. Convocatòria 2023-2024

---

La prova s'estructura en:

- Primer exercici (1 hora i 30 minuts): comentari crític.
- Segon exercici (1 hora i 15 minuts): redacció en llengua estrangera.
- Tercer exercici (1 hora i 30 minuts): matèria obligatòria de modalitat.

---

## Arts Escèniques

---

**Etiqueta identificadora de l'alumne/a**

**Qualificació:**

### Instruccions

La prova consta de dues propostes emmarcades en el tema de la guerra dins de la història de l'art. La primera es realitzarà de forma escrita i prendrà com a referent el significat simbòlic de la guerra i la violència. La segona és el disseny d'una intervenció artística.

S'ha de respondre en aquest quadernet. Si necessiteu fulls per fer esborranys, el tribunal us en proporcionarà, i caldrà lliurar-los juntament amb el quadernet. La prova no es pot fer a llapis ni amb bolígraf esborrable.

### Material

Es podrà fer servir bolígraf o llapis, llapis de colors, retoladors i regle graduat.

### Críteris generals d'avaluació

#### 1. Proposta escènica

- Compondre un rol dramàtic, integrant la pròpia identitat, sobre la base d'un text previ.
- Construir un rol dramàtic atenent les consignes i desenvolupar la manifestació artística.
- Defensar una proposta escènica o performativa complexa, partint d'un motiu original o preexistent, que mobilitzi i cohesioni els altres.

#### 2. Disseny d'una intervenció artística

- Planificar les diferents fases per les quals ha de transitar un projecte escènic i performatiu complex, optimitzant els recursos disponibles, tenint en compte les intencionalitats i mobilitzant inclusivament els altres.
- Desenvolupar un projecte escènic o performatiu complex, partint d'un motiu original o preexistent que involucri els altres.
- Adaptar els elements tècnics, dramàtics, expressius i plàstics disponibles als requeriments del projecte a desenvolupar, tenint en compte les intencionalitats buscades.

## 1. Proposta escènica



*Aquiles i Pentasilea, fotografia de Marie-Lan Nguyen.*

*Canta, deessa, la ira funesta d'Aquil·les Pelida,  
ira que obrí als aqueus el camí d'innombrables sofrences  
i Hades avall, estimbà d'herois mil ànimes fortes,  
fent d'aquests mateixos herois, pastura de gossos  
i àpat de tots els ocells, mentre Zeus son designi acomplia.*

*Ilíada, I, 1-5. Homer. Traducció de Miquel Peix*

Un cop llegit el text d'Homer, imagineu que us encarreguen la dramaturgia d'un projecte centrat en l'emoció de la ira. Heu d'idear **una peça escènica adaptant-la a alguna situació actual**. Expliqueu i argumenteu en un escrit d'unes 200 paraules (a la pàgina 3) quin seria la proposta del vostre projecte.

- A. Descriu els personatges principals, amb les seves característiques internes i externes, conflictes dramàtics, espais i context, integrant la pròpia identitat en algun dels rols dramàtics.
- B. Detalleu quines característiques formals tindria la proposta, el tipus d'escenografia i el tractament de la llum o del vestuari.
- C. Defenseu la vostra proposta escènica argumentant quin és el tema més concret de la peça, quin enfocament personal hi voleu donar i per què creieu que pot mobilitzar i impactar el públic. Esmenteu algun o alguna artista que us pugui servir de referent i expliqueu per què.



## 2. Disseny d'una intervenció artística



*Aquil·les embenant Pàtrocle, atribuït al pintor de Sosias.*

Pàtrocle demana permís a Aquil·les per prendre les seves armes i atacar els troians. Però el déu Apol·lo colpeja a Pàtrocle, que després és ferit per Euforb i rematat per Hèctor.

Menelau aconsegueix matar Euforb i defensa el cos sense vida de Pàtrocle. Els troians el fan retrocedir i Hèctor li aconsegueix arrabassar al cos de Pàtrocle de les seves armes (que són d'Aquil·les). Després acudeixen reforços aqueus al combat i aconsegueixen portar el cos de Pàtrocle a les naus.

Antíloc dona notícia de la mort del seu amic Pàtrocle a Aquil·les, el qual decideix tornar a la lluita per venjar la mort del seu amic.

Adaptat de Viquipèdia

Per conscienciar sobre les conseqüències de la guerra, se us demana que ideeu una performance en un espai públic per al Dia de la Pau. Per fer-la heu de portar aquesta història als temps actuals. La proposta s'ha de presentar a través de dissenys escènics, grafismes i elements textuais en mida DIN A3, per això cal que ho feu a les pàgines 6 i 7 del quadernet i podeu utilitzar les pàgines 5 i 8 per fer esborranys. A la part superior escriviu el títol que doneu a la proposta.

- Desenvolpeu el projecte partint del text i descriuiu l'espai on tindrà lloc la intervenció i com interactua amb l'entorn urbà i amb el públic.
- Planifiqueu les diferents fases per les quals ha de transitar el projecte escènic, imaginant els recursos disponibles al vostre centre. Heu de tenir en compte les intencionalitats i procurar de mobilitzar les idees i sentiments del públic.
- Descriuiu els elements tècnics, dramàtics, expressius i plàstics necessaris als requeriments del projecte a desenvolupar, tenint en compte les intencionalitats buscades. Si voleu, podeu fer algun esquema, dibuix o imatge de l'escenografia.
- Escriviu un text que descrigui i argumenti el sentit de la proposta i que relacioni el que heu proposat amb les idees i el context dels artistes actuals.







