

# Situació d'aprenentatge<sup>1</sup>

Tot i que es proposa un model concret, aquest és un exemple més de l'estructura i els components que pot tenir una planificació a l'educació infantil. Cada escola bressol o escola pot consensuar el seu propi model, decidint quin s'ajusta millor a les seves necessitats de planificació.

Títol	<b>Què tenim en comú amb els animals?</b>
Nivell educatiu / internivell	Aquesta situació d'aprenentatge es pot donar a qualsevol nivell del segon cicle de l'educació infantil. Proposa una estructura mare que, en funció del nivell (I3, I4 o I5), es pot ajustar i afinar segons les necessitats del grup.

---

<sup>1</sup> Les situacions d'aprenentatge són experiències que viuen els infants i que l'equip educatiu utilitza per desenvolupar aprenentatges. Es donen en un context concret, plantegen un repte, pregunta o problema, en sentit ampli, als quals cal donar resposta i sobre els quals intervé l'infant. Estan orientades al desenvolupament de les competències específiques.

## DESCRIPCIÓ (context + repte)

Per què aquesta situació d'aprenentatge? Està relacionada amb alguna altra? Quin és el context?<sup>2</sup> Quin repte planteja?<sup>3</sup>

Aquesta situació d'aprenentatge es duu a terme a finals del segon trimestre. Es desplega en sessions consecutives a la sala de psicomotricitat i en algunes estones de grup classe (a l'aula de referència).

A l'escola, se solen organitzar les situacions d'aprenentatge lligades al marc psicomotor. Per aquest motiu, aquesta pot anar dirigida a infants d'13, 14 o 15, ja que les propostes que planteja poden prendre diferents nivells de complexitat, de resolució i d'autonomia.

L'estructura de les sessions permet posar en joc el conjunt de capacitats perceptivomotrius dels infants i assegurar el desenvolupament progressiu de les competències específiques del currículum. Aquesta planificació facilita molt l'organització interna com a equip i permet una observació més acurada del desenvolupament dels infants a través del joc.

Durant dues o tres sessions, l'organització i estètica de la sala provoca **el joc de ser animals**. En entrar, es trobaran espais construïts amb coixins, caixes i teles; una zona de maquillatge al costat del mirall i les espatlles preparades per pujar, baixar i saltar, amb un banc inclinat que permeti reptar i matalassos que afavoreixin la caiguda del salt amb diferents sensacions.

El recorregut temporal també és conegut pels infants. Quan entrem, anem a l'espai de la rotllana i ens posem els mitjans de psicomotricitat. Ja sabem que encara no es pot jugar. És el moment de mirar l'espai, de preparar-nos per jugar, de recordar alguna norma que assegurï el benestar... Avui, a més, hem portat alguns àlbums il·lustrats d'animals de tota mena ja coneguts per la canalla. Aquests darrers dies ens hem assegurat de mirar-los i explicar-los<sup>4</sup> per anar fent bullir l'olla... Fem memòria d'alguns animals, posant l'accent en descriptors que poden connectar amb característiques personals: petits, grans, voladors, terrestres, ovípars, moguts, tranquils, ràpids, lents, forts, dèbils, camuflables, etc. Si fóssiu un animal... Quin us agradaria ser?

Aleshores sorgeix el **repte de transformar-se en diferents animals** (a través de l'expressió corporal, els sons, la interacció amb els diferents materials...) i **descobrir quines característiques comunes tenim i quines diferències**.

<sup>2</sup> Context: conjunt de circumstàncies que expliquen un esdeveniment o una situació i que envolten un individu, un col·lectiu o una comunitat, etc.

<sup>3</sup> Un repte és un desafiament que sorgeix d'un interès plantejat pels infants, una pregunta, un problema, l'observació d'un fenomen, una informació o problemàtica de l'entorn proper o de la societat que els cridi l'atenció, una recerca, un encàrrec, un projecte, una necessitat plantejada per un agent extern al grup..., situat en un context. Resoldre'l implica mobilitzar sabers i connectar accions a partir dels quals es desenvolupen capacitats personals.

<sup>4</sup> Alguns suggeriments d'àlbums il·lustrats: *Dins l'ou* (E. Squillari); *De què fa gust la lluna?* (M. Grejniec); *Això no és una selva* (S. Isern i R. Bonilla), *Diccionari il·lustrat dels animals amb cua* (V. Aladjidi), i àlbums diversos d'animals de Leo Lionni.

## COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES<sup>5</sup>

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge s'afavoreix el desenvolupament de les competències específiques dels eixos següents:

- Eix 1. Un infant que creix amb autonomia i confiança.
- Eix 2. Un infant que es comunica amb diferents llenguatges.
- Eix 4. Un infant que forma part de la diversitat del món que l'envolta.

Competències específiques	Eix 1	Eix 2	Eix 3	Eix 4
Progressar en el coneixement i el domini del cos, en el moviment i la coordinació, adonant-se de les pròpies possibilitats, per anar desenvolupant autonomia personal i una autoimatge ajustada i positiva.	X			
Viure les emocions, expressant i reconeixent sentiments i necessitats, per anar creixent en benestar emocional i seguretat afectiva.	X			
Expressar-se de manera entenedora, personal i creativa mitjançant diferents llenguatges, explorant-ne les possibilitats i gaudint-ne, per respondre a diferents contextos comunicatius.		X		
Avançar en la relació amb els altres en condicions d'igualtat, creant lligams, per construir la pròpia identitat basada en els valors democràtics i de respecte als drets humans.				X

<sup>5</sup> Aquestes competències són les mateixes que estan referenciades al [Decret 21/2023, de 7 de febrer](#), d'ordenació dels ensenyaments de l'educació infantil.

## OBJECTIUS D'APRENTATGE I CRITERIS D'AVALUACIÓ

<p><b>Objectius d'aprenentatge<sup>6</sup></b>                      Què volem que aprenguin els infants i per a què?                      Què esperem aconseguir amb aquesta situació?                      CAPACITAT + SABER + FINALITAT</p>	<p><b>Criteris d'avaluació</b>                      Com sabem que ho han après?                      ACCIÓ + SABER + CONDICIONS</p>
<p>1. Explorar les possibilitats sensoriomotrius per anar expressant una unitat corporal (esquema i imatge corporals) cada vegada més segura.</p>	<p>1.1. Mostrar una coordinació cada vegada més ajustada en el joc psicomotor: desplaçaments, salts, girs...; jocs presimbòlics (entrar-sortir, amagar-se i deixar-se veure, construir-destruir, omplir-buidar...); i jocs simbòlics.                      1.2. Expressar trets d'identitat a través de la identificació amb animals en el joc psicomotor.                      1.3. Gaudir de l'expressivitat lliure a través del joc amb els altres.</p>
<p>2. Vivenciar emocions primàries per anar-se fixant en les pròpies i en les dels altres.</p>	<p>2.1. Expressar emocions bàsiques a través del joc.                      2.2. Mostrar-se sensible a les emocions expressades pels altres en situacions de joc i en les altres situacions de representació.</p>
<p>3. Expressar-se a través de diferents llenguatges per comunicar i interactuar de manera cada vegada més clara i creativa.</p>	<p>3.1. Mostrar intenció i habilitats comunicatives (escolta, atenció, expressió oral, moviment) a través del joc i les altres propostes de representació.                      3.2. Expressar-se de manera intencionada i entenedora a través del moviment, l'art i l'oralitat.                      3.3. Explorar formes personalitzades de comunicar-se a través del joc de simbolitzar animals, les seves qualitats o necessitats.</p>
<p>4. Establir relacions i vincles amb els altres per anar sentint que es pertany a un grup.</p>	<p>4.1. Enfortir i/o diversificar vincles afectius amb els altres a través del joc psicomotor.</p>
<p>5. Iniciar-se en la resolució de conflictes per anar avançant en la convivència.</p>	<p>5.1. Respectar les petites normes de convivència en el marc del joc lliure.                      5.2. Arribar a acords davant de conflictes que es puguin donar en el joc, amb ajuda, si s'escau, de l'adult.</p>

<sup>6</sup> Objectiu. Les competències específiques estan formulades de forma general i convé concretar-les per definir quins seran els aprenentatges que s'adquiriran amb la realització de la situació d'aprenentatge.

## SABERS<sup>7</sup>

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge es tractaran els sabers següents:

Saber
Construcció progressiva d'una autoimatge positiva i una imatge positiva dels altres.
Adaptació del propi moviment en relació amb els altres, amb els objectes i amb les situacions espaciotemporals.
Exploració i coneixement global i segmentari del cos,
Domini progressiu de les habilitats motrius bàsiques: saltar, girar, respirar, manipular objectes, desplaçar-se, enfilarse i fer equilibris.
Control i consciència corporal.
Domini actiu del to muscular i la postura, i adaptació a les característiques dels objectes, accions i situacions.
Iniciativa i curiositat per adquirir noves habilitats motrius a través del joc i el moviment lliure.
Vivència del joc autònom i el moviment lliure com a font de benestar, aprenentatge i relació.
Vivència i expressió d'emocions, sentiments i sensacions.
Sentiment de pertinença al grup en projectes de joc compartits.
Expressió i desenvolupament de relacions afectives i comunicatives,
Ús de la llengua oral per mostrar acords i desacords i resoldre conflictes.
Participació i escolta activa en situacions habituals de comunicació: converses, contextos de joc i diferents situacions de la vida quotidiana.
Interès per les converses i diàlegs sobre textos literaris que nodreixin la imaginació i la curiositat.

<sup>7</sup> Aquests sabers poden ser els mateixos que estan referenciats en el [Decret 21/2023, de 7 de febrer](#), d'educació infantil i que estan organitzats per blocs. També es poden concretar o afegir nous sabers que responen al context proper de l'infant.

<b>Saber</b>
Ús del llenguatge plàstic com a font de gaudi, de creació i d'aprenentatge.
Experimentació de les possibilitats expressives i comunicatives del propi cos en propostes individuals i grupals.
Sensibilitat i percepció de les necessitats i els desitjos dels altres amb una progressiva actitud d'ajuda i de col·laboració.
Comprensió i acceptació de normes compartides en alguns jocs.
Desenvolupament d'actituds d'empatia respecte als altres i envers la diversitat.
Disposició al diàleg i flexibilització d'actituds personals, amb acompanyament de l'adult.

## DESENVOLUPAMENT DE LA SITUACIÓ D'APRENTATGE

Quines són les principals decisions respecte a les estratègies metodològiques que es preveuen utilitzar? Quins tipus d'agrupament realitzarem?

### **Estructura i seqüència**

Totes les sessions que es despleguen a la sala de psicomotricitat tenen un mateix recorregut temporal i una estructura espacial similar. S'inicia amb una trobada de grup en rotllana, on ens posem els mitjons antilliscants, ens saludem, es recorden algunes normes basades en el respecte, observem la sala i conversem sobre les possibilitats de joc.

### **Temps, espai i materials**

En aquest cas, tindran disponibles les espatlles i els matalassos per grimpar, saltar, girar, rodolar... Oferirem més o menys reptes motors segons l'edat. Per exemple, amb els més grans, podem afegir un banc inclinat per pujar i baixar, un llit elàstic... O tirar algun element per colpejar a la fase del salt, com pilotes d'espuma. Amb els més menuts, reduïrem els estímuls i, segurament, prepararem l'espai de caiguda amb matalassos d'escuma més tova. També hi haurà un espai tou, amb coixins i mòduls. Aquests coixins i mòduls ajuden a fer camins, a construir i destruir espais simbòlics, a ocupar-los... També permeten explorar altres possibilitats sensoriomotrius, com ara l'equilibri o diferents formes de desplaçament.

En aquesta situació d'aprenentatge afegirem altres recursos que facilitin la transformació de la imatge corporal, com maquillatge i teles. Caldrà fer un acompanyament adequat a cada edat. Per exemple, a la zona de maquillatge i mirall, amb els més menuts, hi haurà un adult que ajudarà a pintar o a utilitzar les pintures a aquells infants que vulguin. En canvi, a mesura que ja tinguin més experiència en aquesta proposta, se'ls pot convidar a pintar-se en parelles, es poden facilitar alguns models inspiradors, etc.

### **Gestió del grup: dos adults que acompanyen**

Cal dir que a totes les sessions hi ha dues persones com a mínim. Una de les mestres assegura l'espai d'activitat més motriu, amb una actitud de reconeixement ("ja veig com t'enfiles"), de maternatge (per exemple fent pessigolles a la caiguda) o del que es consideri segons el grup. Una altra es mou més per tot l'espai, atenent necessitats, possibles conflictes i esdevenint còmplice del joc simbòlic quan es consideri adequat (per donar seguretat, per mobilitzar, per facilitar, per seguir alguna demanda de joc: perseguir, oposar-se, arrossegar amb teles...). Quan els adults entren en aquests jocs, tenen present no perdre la mirada de conjunt i el fet que puguin sortir del joc sense tallar l'autonomia personal i grupal. Els rols dels adults són intercanviables, sempre que hi hagi una coordinació sensible i conscient.

### **Motivació, anticipació i participació**

Les sessions de psicomotricitat són molt esperades pels infants. Sempre és una celebració anar-hi i, de camí, ja s'encenen les ganes de fer, de jugar, d'imaginar... Abans d'entrar, el silenci irromp en el grup, i el misteri s'encomana entre mirades i somriures plenes de complicitat. S'emocionen sabent que, ben aviat, descobriran què hi ha en aquest espai tan preuat. Tot i que hi ha una estructura espacial i temporal bàsica, que dona seguretat i continuïtat a l'acció dels infants, també hi ha uns elements sorpresa que ajuden a mantenir aquesta curiositat i desig de descoberta, tan vitals en les edats que ens ocupen.

## PROPOSTES D'APRENTATGE I D'AVALUACIÓ

Proposta	Descripció de la proposta d'aprenentatge i d'avaluació
<p><b>Compartim el que aprenem</b> <i>Joc, exploració, manipulació, descoberta...</i> <i>Què en sabem?</i></p>	<p><b>Visualització i explicació de llibres sobre animals</b></p> <p>Durant unes setmanes prèvies, enriquem les biblioteques d'aula amb llibres de coneixement i àlbums il·lustrats sobre animals. N'explicarem un cada dia. El repertori serà diferent per als tres grups, de manera que siguin escaients segons els criteris que s'acordin. Per als més grans hi haurà més diversitat i seran més complexes. De totes maneres, com que es mouen per les diferents aules, qui ho vulgui podrà mirar llibres de les diferents biblioteques.</p> <p><b>Fem la rotllana d'inici de la sessió (primera sessió de psicomotricitat)</b></p> <p>Avui hem portat alguns llibres sobre animals coneguts. Entomem una conversa plantejant preguntes segons l'edat, com: recordeu quins animals sortien?; com eren?, què feien?, quins ens agraden més?, per què?... Mirem la sala. Veiem que hi ha alguns espais estructurats (transformables): què podrien ser? (caus, cases, amagatalls...). Ens fixem en les pintures de la cara, les teles... Què podríem fer? Es promou la idea de transformar-se en animals, que planteja la mestra com a repte si no surt en el si de la conversa, entenent que aquest propòsit pot prendre matisos diferents segons el grup.</p> <p>A poc a poc, els anem convidant a anar a jugar. Algunes estratègies per facilitar la gradació podrien ser: ens pensem un animal (no cal que el mantinguin al llarg de la sessió). Els indiquem d'anar a jugar a mesura que el decideixen; o indiquem que vagin anant a jugar segons qualitats com: el que viuen a la selva; els que poden volar; els que corren molt...</p>
<p><b>Aprenem.</b> <i>Mentre aprenem, anem fent conscients els infants que estem aprenent.</i></p>	<p><b>Joc lliure</b></p> <p>Durant una estona llarga, que va de la mitja hora als tres quarts d'hora, els infants juguen lliurement, posant-se a la pell d'alguns animals (potser alguns ho faran de manera efímera). A mesura que el joc simbòlic pren força, es preveuen situacions més organitzades a través de rols d'animals, tenint en compte que potser hi ha canalla que la proposta no encaixa amb les seves necessitats. Acollirem allò que passi i facilitarem processos de joc des d'allà on estiguin. És el moment de gaudir de molts tipus de joc: amagar-se, córrer, perseguir-se, saltar, gatejar, construir, destruir, etc. És fàcil que surtin alguns conflictes. Estarem atentes per, si cal, ajudar a mediar.</p>



Proposta	Descripció de la proposta d'aprenentatge i d'avaluació
	<p><b>Moment pont</b></p> <p>Amb un senyal conegut indiquem que el temps de joc lliure s'ha acabat. Es durà a terme alguna d'aquestes propostes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ens estirem còmodament per descansar. La mestra explica una història inventada amb els diferents animals que s'han representat, procurant incorporar elements descriptius sensorials (vista, olfacte, auditiu, etc.). En algun moment del nus de la història hi haurà un conflicte que es resoldrà.</li><li>• Revisem quins animals han sorgit en el joc. En triem alguns tenint en compte que es desplacin de formes diferents. Posem una música i ballem com si fóssim els animals que s'indiquen. Podem incorporar més diversificació i altres indicacions (en parelles, canvis de ritmes...) segons l'edat.</li><li>• Fem un massatge animal. Per parelles, un s'estira i l'altre —amb permís— li fa un massatge segons l'animal que simulem amb les mans (és un massatge ja conegut pels infants): arrosseguem les mans per l'esquena com si fossin una serp, fem passes amb els palmells com si fóssim un elefant, fem passades ràpides amb els dits com si fossin formigues o papallones...</li></ul> <p><b>Proposta de representació</b> (entenent que la representació està present al llarg de la sessió) segons el grup:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Disposem dos o tres papers d'embalar a la paret i els facilitem ceres de colors. Els convidem a dibuixar lliurement.</li><li>• Juguem a representar. Surt algun infant a representar corporalment un animal que ha vist fer a algun company o companya o que ha fet ell mateix. Els altres l'han d'endevinar.</li><li>• Endevinem... Portem algunes imatges d'animals reals plastificades. La mestra en tria alguna que es relacioni amb algun dels animals que s'han representat. Dona pistes perquè els infants l'endevinin: és un animal que corre molt, que li agrada menjar herba, que viu en grup, etc. Un cop l'endevinen, ens fixem en quin company o companya l'ha representat en el seu joc. També ho podem fer amb preguntes de sí/no si els infants ja estan entrenats amb aquesta dinàmica. Aquestes imatges les podem fer servir per iniciar la pròxima sessió.</li></ul>

<b>Proposta</b>	<b>Descripció de la proposta d'aprenentatge i d'avaluació</b>
	<p><b>Propostes</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Entre sessions de psicomotricitat, tenim cura de mantenir viu l'interès de l'infant: podem mirar fotografies de la sessió; recordem amb les imatges d'animals, revisem els llibres i fem associacions amb el que es va viure a la sala...</li><li>• Podem mirar algun fragment de documental d'animals, tot comentant-lo.</li><li>• Pengem les imatges d'animals en algun lloc visible de l'aula. Continuem jugant a endevinar segons les característiques.</li></ul> <p><b>Recuperem i enriqueim el joc lliure (segona sessió de psicomotricitat)</b></p> <p>Abans d'anar cap a la sala de psicomotricitat, anunciem al grup que avui continuarem amb la proposta dels animals. Podem conversar sobre quins els agraden més, fixant-nos en diferents qüestions ja comentades i d'altres de noves: com es desplacen, com neixen, a on viuen, etc. Si s'escau, se'ls pot convidar a fer grups d'animals.</p> <p>Un cop a la rotllana d'inici, observarem el mur de coixins (Aucouturier). Ja saben que és per tirar, seguint el ritual que ja coneixen. Avui, però, som animals; i les mestres que el sostenen es transformen, per uns instants, en algun animal amb molta força que anuncien que no els permetran tirar-lo. Es tornen a posar a l'abast teles, pintures i afegirem algun altre material a l'estructura marc per enriqueir el joc, com pilotes grans i pilotes d'escuma (que en algun moment poden prendre valors simbòlics diversos). Es podria repetir l'estructura de la proposta tantes vegades com es consideri perquè els infants guanyin seguretat, s'atreveixin cada cop més, es reorganitzin, es reinventin, etc. (la intensitat de l'inici de l'estona d'exploració sensoriomotriu, pot promoure un joc més vital per part d'alguns infants).</p> <p><b>Proposta pont</b></p> <p>En el moment indicat, busquem un lloc per descansar. La mestra presenta el pandero (pot afegir altres instruments Orff). Fa alguns ritmes representant moviments o característiques dels animals. Juguem a endevinar segons opcions diverses com: quin animal és; o com està l'animal?, què fa?, com es mou?, què li passa? Es pot convidar alguns infants a fer les representacions sonores.</p>

<b>Proposta</b>	<b>Descripció de la proposta d'aprenentatge i d'avaluació</b>
	<p><b>Proposta de representació</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 13: Una cantarella que tingui relació amb els animals; revisem algun dels contes.</li><li>• 14: Preparem 4 cartolines o papers d'embalar. Associem cada suport a un espai real de vida d'animals (selva, bosc...) o a espais imaginaris que han creat amb el joc. Els convidem a dibuixar lliurement allà on prefereixin.</li><li>• 15: A l'aula. Els demanem que pensin l'animal amb el qual més s'identifiquen i per què. Els convidem a fer-ne un quadre en un full individual amb tècniques diverses: ceres, <i>collage</i> aprofitant imatges d'animals, pintura, llapis... Començarem l'activitat conjuntament, però cadascú anirà fent la seva obra en diferents moments. Els acompanyarem per cercar les qualitats de l'animal amb les quals s'identifiquen i n'anotarem una o dues més destacables. Farem una petita exposició amb els dibuixos i els descriptors. Podem convidar les famílies a veure-la.</li></ul>
<p><b>Apliquem el que hem après.</b> <i>Què hem après? Per a què ens serveix o ens pot servir el que hem après? Per què és útil el que aprenem?</i></p>	<p><b>Reflexionem sobre les qualitats dels animals i les pròpies</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 13 i 14: La mestra representa una història amb dos titelles que reproduïxen algunes de les qualitats personals contraposades que han sorgit durant el joc dels infants (atrevit, poruc, ràpid-lent, forçut, dèbil, tenaç-mandrós, etc.). Aquesta història planteja un conflicte. Els infants, arran de tot el que han experimentat, vist i representat sobre els diferents animals, aporten idees per resoldre aquest conflicte. La mestra subratlla el valor que tenen les diferents qualitats segons el moment.</li><li>• 15: Ens fixarem en les qualitats dels animals amb les quals ens hem identificat. Conversarem sobre la relació que es planteja a la graella següent. A més en posarem una altra de buida a l'exposició perquè les famílies també puguin fer les seves aportacions.</li></ul>

Proposta	Descripció de la proposta d'aprenentatge i d'avaluació														
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="741 330 1182 427">Ser/tenir/estar... ens ajuda a...</th> <th data-bbox="1182 330 1664 427">Jo soc/tinc/estic... quan...</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="741 427 1182 525">Ser forts ens ajuda a...</td> <td data-bbox="1182 427 1664 525">Soc fort/a quan.../M'agradaria ser fort/a quan...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="741 525 1182 622">Ser ràpids ens ajuda a...</td> <td data-bbox="1182 525 1664 622">Soc ràpid/a quan... /M'agradaria ser ràpid/a quan...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="741 622 1182 686">Tenir por ens ajuda a...</td> <td data-bbox="1182 622 1664 686">Tinc por quan...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="741 686 1182 783">Ser lents ens ajuda a...</td> <td data-bbox="1182 686 1664 783">Soc lent/a quan... /M'agradaria ser lent/a quan...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="741 783 1182 880">Estar sols ens ajuda a...</td> <td data-bbox="1182 783 1664 880">Estic sol/a quan... /M'agradaria estar sol/a...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="741 880 1182 970">Estar en grup ens ajuda a...</td> <td data-bbox="1182 880 1664 970">Estic en grup quan... /M'agradaria estar en grup quan...</td> </tr> </tbody> </table>	Ser/tenir/estar... ens ajuda a...	Jo soc/tinc/estic... quan...	Ser forts ens ajuda a...	Soc fort/a quan.../M'agradaria ser fort/a quan...	Ser ràpids ens ajuda a...	Soc ràpid/a quan... /M'agradaria ser ràpid/a quan...	Tenir por ens ajuda a...	Tinc por quan...	Ser lents ens ajuda a...	Soc lent/a quan... /M'agradaria ser lent/a quan...	Estar sols ens ajuda a...	Estic sol/a quan... /M'agradaria estar sol/a...	Estar en grup ens ajuda a...	Estic en grup quan... /M'agradaria estar en grup quan...
Ser/tenir/estar... ens ajuda a...	Jo soc/tinc/estic... quan...														
Ser forts ens ajuda a...	Soc fort/a quan.../M'agradaria ser fort/a quan...														
Ser ràpids ens ajuda a...	Soc ràpid/a quan... /M'agradaria ser ràpid/a quan...														
Tenir por ens ajuda a...	Tinc por quan...														
Ser lents ens ajuda a...	Soc lent/a quan... /M'agradaria ser lent/a quan...														
Estar sols ens ajuda a...	Estic sol/a quan... /M'agradaria estar sol/a...														
Estar en grup ens ajuda a...	Estic en grup quan... /M'agradaria estar en grup quan...														

## MESURES I SUPORTS UNIVERSALS<sup>8</sup>

- Ús d'un llenguatge ric, incliusiu i adequat a l'edat dels infants.
- Ús de gestos, expressions facials, repeticions i vocalitzacions per reforçar i emfatitzar els missatges orals.
- Ús de diferents suports visuals (documentació, fotografies, imatges i pictogrames).
- Disposició de temps suficient per expressar-se, acompanyant l'infant a focalitzar el seu discurs mitjançant preguntes, etc.
- Gestió flexible del temps, els espais i els materials.
- Respecte als diferents ritmes i maneres d'aprendre dels infants.
- Ajuda i suport en cas de demanda o necessitat (explícita o implícita).

## MESURES I SUPORTS ADDITIONALS<sup>9</sup> O INTENSIVS<sup>10</sup>

Quines mesures o suports addicionals o intensius es proposen per a cadascun dels alumnes següents:

Alumne/a	Mesura i suport addicional o intensiu

<sup>8</sup> Les mesures i els suports universals són els que s'adrecen a tot l'alumnat. Han de permetre flexibilitzar el context d'aprenentatge, proporcionar als alumnes i als docents estratègies per minimitzar les barreres d'accés a l'aprenentatge i a la participació que es troben a l'entorn, i garantir la convivència i el compromís de tota la comunitat educativa.

<sup>9</sup> Les mesures i els suports addicionals s'adrecen a alguns alumnes. Permeten ajustar la resposta educativa de forma flexible, preventiva i temporal, focalitzant la intervenció educativa en aquells aspectes del procés d'aprenentatge que poden comprometre l'avenç personal i escolar.

<sup>10</sup> Les mesures i els suports intensius són específics per als i les alumnes amb necessitats educatives especials, estan adaptats a la seva singularitat i permeten ajustar la resposta educativa de forma extensa, amb una freqüència regular i, normalment, sense límit temporal.