

# **Orientacions i criteris d'avaluació del cos de professors d'arts plàstiques i disseny de l'especialitat de Disseny gràfic (712)**

## Índex

Procediment d'ingrés lliure (L) i reserva per aspirants amb discapacitat (R) .....	4
1. Estructura del concurs oposició .....	4
1.1 Fase d'oposició .....	4
Primera prova .....	4
Segona prova .....	4
1.2 Fase de concurs.....	4
2. Competències docents que es prioritzen en el concurs oposició.....	4
3. Procediment en la fase d'oposició .....	6
3.1 Prova de coneixement de les llengües oficials a Catalunya.....	6
3.2 Fase d'oposició.....	6
3.2.1 Primera prova (10 punts) .....	6
Part A. Prova pràctica (Supòsit pràctic) .....	6
Part B. Desenvolupament del tema.....	9
3.2.2 Segona prova (10 punts) .....	10
Part A: programació didàctica .....	11
Part B: situació d'aprenentatge o unitat didàctica.....	11
3.3 Fase de concurs .....	17
4. Aspectes generals .....	17
Procediment d'accés a un cos del mateix grup i complement de destinació (A).....	19
A) Per a les persones aspirants que participin en aquest procediment d'accés per la mateixa especialitat de la que són titulars en el seu cos d'origen .....	19
B) Per a les persones aspirants que participin en aquest procediment d'accés per una especialitat diferent de la que són titulars en el seu cos d'origen.....	19
Criteris de correcció: Possibilitat A .....	19
Estructura de la programació i de la SA i aspectes formals (10%) .....	20
Qualitat de la proposta didàctica (40%) .....	21
Exposició i defensa (50%) .....	21
Criteris de correcció: Possibilitat B .....	22
Aspectes formals del tema (20%) .....	22
Coneixement científic // Exposició i defensa (80%).....	22
Procediment d'accés a un cos de grup superior (E).....	24
Prova única .....	24
Exposició del tema.....	24

Supòsit pràctic (annex 6) .....	24
Criteris de valoració de l'exposició oral del tema (30%) .....	26
Criteris de valoració de l'exercici pràctic (70%) .....	27

## **Procediment d'ingrés lliure (L) i reserva per aspirants amb discapacitat (R)**

### **1. Estructura del concurs oposició**

#### **1.1 Fase d'oposició**

La fase d'oposició consta de dues proves eliminatòries. La seva superació permet a la persona aspirant passar a la fase de concurs.

##### **Primera prova**

Té per objecte la demostració dels coneixements específics de l'especialitat a la que s'opta i consta de dues parts que són valorades de manera conjunta:

Part A. Prova pràctica

Part B. Desenvolupament d'un tema

El total de la primera prova es valora de 0 a 10 punts, el qual es desglossa en 7 punts a la part A i en 3 punts a la part B.

Per superar aquesta primera prova les persones aspirants han d'obtenir una puntuació mínima igual o superior a cinc punts, essent aquest el resultat de sumar les puntuacions corresponents a les parts A) i B), ponderades de la següent manera:

-La part A) es valora de 0 a 10 punts i li correspon el 70% de puntuació del total de la prova.

-La part B) es valora de 0 a 10 punts i li correspon el 30% de puntuació del total de la prova.

Per superar cadascuna de les dues parts s'ha d'obtenir una puntuació mínima de 2,5 punts a cadascuna d'elles i així, quan se superin, poder aplicar la ponderació corresponent.

##### **Segona prova**

Té per objecte la comprovació de l'aptitud pedagògica de la persona aspirant i el seu domini de les tècniques necessàries per a l'exercici de la docència. Consisteix en la presentació i defensa d'una programació didàctica i en la preparació i exposició oral d'una situació d'aprenentatge a l'educació infantil, a l'educació bàsica i al batxillerat i d'una unitat didàctica a la formació professional. Per a l'avaluació d'aquesta prova els tribunals han de tenir en compte les pautes i criteris esmentats en la base 6.12.

Part A: programació didàctica

Part B: situació d'aprenentatge o unitat didàctica

Aquesta segona prova es valora globalment de zero a deu punts. Per a la seva superació les persones aspirants han d'obtenir una puntuació igual o superior a cinc punts. La presentació i defensa de la programació i la situació d'aprenentatge o unitat didàctica es realitza en sessió pública en les condicions que determini el tribunal.

#### **1.2 Fase de concurs**

El tribunal atorga la puntuació de la fase de concurs atenent els mèrits al·legats i justificats pels aspirants.

### **2. Competències docents que es prioritzen en el concurs oposició**

#### **Competència científica (saber)**

Coneixement de la matèria i de les tècniques educatives per planificar i avaluar processos d'ensenyament i aprenentatge:

- Coneixement de la normativa curricular vigent i capacitat per a l'elaboració de la unitat didàctica o situació d'aprenentatge garantint l'optimització del temps, dels recursos, i de les potencialitats de l'entorn i de l'alumnat, amb capacitat per relacionar coneixements diversos.
- Visió competencial, inclusiva, d'autoregulació dels aprenentatges i amb perspectiva de gènere.
- Planificació de processos en un cicle de millora contínua tenint en compte els progressos de l'alumnat.

### Competència pedagògica (saber fer)

Vinculació del saber amb l'acció educativa:

- Creació d'entorns d'aprenentatge motivadors i segurs, en què els i les alumnes poden desenvolupar el seu procés d'aprenentatge i de creixement emocional, cultural i social.
- Desenvolupament d'unitats didàctiques o situacions d'aprenentatge en les quals els i les alumnes assumeixen responsabilitats, prenen iniciatives i construeixen aprenentatges de manera autònoma i col·laborativa, i se saben autoregular.
- Adopció de mesures per identificar i atendre les necessitats educatives de tot l'alumnat.
- En l'actual societat de la informació i la comunicació pren especial significació el domini en l'ús de les tecnologies digitals.

### Competència personal (saber ser)

Habilitats per a la docència:

- Iniciativa i creativitat.
- Comunicació oral i escrita correcta, comprensible i fluida amb un ús efectiu del llenguatge
- verbal i no verbal.
- Autoregulació de les emocions, empatia i assertivitat.

### Competència social (saber estar)

Habilitats per al treball en equip i per al desenvolupament professional:

- Consideració del treball en equip per a l'assoliment dels objectius.
- Flexibilitat per a l'adaptació a situacions noves.
- Interès en processos de formació, d'innovació i de recerca.

### 3. Procediment en la fase d'oposició

#### 3.1 Prova de coneixement de les llengües oficials a Catalunya

Les persones aspirants que no tenen acreditat el coneixement de la llengua catalana i/o la llengua castellana han de realitzar la corresponent prova abans de l'inici de la fase d'oposició. En la prova es comprova que tenen un nivell adequat de comprensió i expressió oral i escrita en la llengua o llengües objecte de la prova. Les proves tenen caràcter eliminatori.

En cadascuna de les llengües, la prova consisteix en:

- l'elaboració d'un text formal d'un mínim de 200 paraules sobre un tema relacionat amb la pràctica docent o amb aspectes didàctics de l'especialitat corresponent, i la resposta de preguntes concretes relacionades amb el tema, que permetin demostrar que la persona aspirant sap usar amb correcció i precisió les formes, les estructures i el vocabulari de la llengua;
- la lectura del text redactat;
- una exposició en registre formal sobre un tema relacionat amb la docència.

Per a la realització de cada prova de llengua l'aspirant disposa de **45 minuts** pel que fa a l'expressió escrita i d'un màxim de **15 minuts** per a l'expressió oral.

La qualificació és d'apte/a o no apte/a. **Per a la qualificació d'apte/a, cal superar les dues proves (oral i escrita).** Els aspirants que siguin valorats amb apte/a podran seguir amb el procés.

Les persones aspirants que tinguin algun dels requisits per quedar exemptes de la prova oral i escrita de la llengua catalana i/o llengua castellana, però que constin en la llista definitiva d'admeses com a no exemptes, podran presentar la documentació acreditativa corresponent davant del tribunal el dia de la prova, abans de l'inici de les proves de llengües. El tribunal resoldrà sobre la seva procedència.

Si no es presenta la documentació acreditativa per estar-ne exempt/a o no se supera la prova de llengües, no es podrà continuar en procediment selectiu.

#### 3.2 Fase d'oposició

##### 3.2.1 Primera prova (10 punts)

###### Part A. Prova pràctica (Supòsit pràctic)

La prova consisteix en l'elaboració d'una situació d'aprenentatge a escollir entre dues opcions plantejades pel tribunal.

En el disseny de la situació d'aprenentatge cal explicitar la ubicació del contingut pràctic en el currículum, la interrelació amb altres continguts, els coneixements o capacitats prèvies que ha de tenir l'alumnat, les activitats que es duren a terme, els recursos necessaris, la gestió del grup, els criteris i instruments d'avaluació que es proposen per una sessió de classe en el context descrit en el supòsit i en el marc d'un sistema inclusiu.(Annex 6).

La valoració del supòsit pràctic té per objecte comprovar les persones aspirants tenen la formació científica i el domini de les habilitats instrumentals o tècniques corresponents a

l'especialitat a què s'opta, que demostrin la capacitat per construir les adequades situacions d'aprenentatge que promoguin l'assoliment de les competències per part dels alumnes.

S'aplicarà una penalització de 0,2 punts per falta ortogràfica fins a un màxim de 2 punts en la qualificació global de la prova.

L'aspirant disposa d'un màxim de 3 hores per resoldre aquesta prova que inclou qüestions prèvies i el disseny de la situació d'aprenentatge. El temps aproximat de distribució del contingut de la prova:

- 1 hora qüestions prèvies
- 2 hores construcció de la situació d'aprenentatge

El tribunal proposa dues opcions de prova pràctica de les quals l'aspirant en tria una.

Cadascuna de les dues opcions de prova consisteix en el plantejament i/o anàlisi d'activitats d'ensenyament-aprenentatge, i en la realització de proves pràctiques o simulacions i/o resolució d'exercicis i supòsits contextualitzats, aplicat als continguts del currículum dels estudis de batxillerat d'arts, professionals d'arts plàstiques i disseny o del títol superior en disseny equivalent al grau universitari, assignats a l'especialitat objecte de concurs del cos de professors d'arts plàstiques i disseny, i en relació la gestió a l'aula, l'aprenentatge, la docència i l'avaluació, en qualsevol cas relacionats amb un dels àmbits següents:

- Teoria de la imatge:
  - Anàlisi dels elements morfològics, semàntics i sintàctics d'imatges.
  - Percepció visual i les seves principals teories.
  - Estratègies de comunicació visual per a la transmissió d'idees i missatges.
- Teoria de la publicitat i el màrqueting:
  - Proposta d'accions publicitàries.
  - Canals i sistemes de distribució d'un producte.
  - Procés i les tècniques d'investigació de mercats.
  - Etapes de desenvolupament d'un producte nou i cicle de vida del producte.
  - Metodologia per a la creació del missatge publicitari.
  - Semiologia del missatge publicitari.
  - Anàlisi de peces publicitàries, gràfiques i audiovisuals.
  - Organització i funcions de les agències de publicitat.
- Recursos gràfics i tipogràfics:
  - Anàlisi i tractament tipogràfic.
  - Tipometria.
  - Selecció i ús de recursos tipogràfics.
  - Arquitectura d'alfabets i construcció digital.
  - Tractament i correcció de textos.
  - Arquitectura gràfica. Maquetació.
- Tècniques d'expressió gràfica:
  - Tecnologies instrumentals per al desenvolupament de projectes de disseny gràfic.
  - Fonaments informàtics i programari en relació al disseny gràfic.
  - Digitalització imatges, emmagatzematge i les conversió en els formats adequats.

- Llenguatge dels mitjans de comunicació visual i audiovisual.
- Fonaments del disseny gràfic:
  - Direcció d'art.
  - Narrativa gràfica.
  - Semiòtica.
  - Anàlisi i valoració de productes gràfics contemporanis: disseny gràfic, disseny publicitari, gràfic imprès, audiovisual, interactiu i multimèdia.
- Projectes de gràfica impresa, audiovisual, interactiva i/o publicitària:
  - Metodologia de la projectació i planificació per a la realització d'un projecte.
  - Tecnologies dels processos productius i industrials i/o artístics en l'exercici professional del disseny gràfic.
  - Controls de qualitat en el desenvolupament d'un projecte.
  - Realització d'arts finals.
  - Realització de productes i aplicacions vinculades a la comunicació gràfica.
  - Disseny de producte publicitari, gràfic imprès, audiovisual, interactiu i/o multimèdia.
  - Anàlisi i presentació de projectes.
  - Gestió de projectes.

Així mateix es podrà incloure la descripció i l'anàlisi d'imatges contemporànies relacionades amb l'art, el disseny i/o la comunicació gràfica i audiovisual.

El tribunal pot demanar la justificació del treball des del punt de vista tècnic i didàctic.

La justificació didàctica es pot referir a la ubicació del contingut pràctic en el currículum; la interrelació amb altres continguts; els coneixements o capacitats prèvies que ha de tenir l'alumnat pel desenvolupament de l'activitat; l'adaptació de l'activitat en atenció a la diversitat de l'aula, els recursos necessaris; els criteris i instruments d'avaluació.

El tribunal valora el resultat de la prova, el procediment seguit, les capacitats instrumentals manifestades, i les capacitats de l'aspirant pel que fa a l'organització del treball, la gestió del temps, l'adaptació a les característiques de l'alumnat, la resolució de problemes, la iniciativa i la disposició a la innovació.

En les especialitats dels cossos d'arts plàstiques i disseny l'aspirant no pot disposar de la normativa d'ordenació curricular, pel seu nivell de concreció i per garantir els objectius de la prova.

**a) Aspectes formals de la prova pràctica (Supòsit pràctic) (15%)**

- Fa una presentació acurada: lletra clara, llegible i amb un ús correcte de les normes ortogràfiques, gramaticals i d'estil.
- La resposta s'adequa a allò que es pregunta o a les indicacions donades.
- L'estructura del supòsit és coherent i ordenada i relaciona els diferents apartats.



- El supòsit pràctic desenvolupat fa referència a tots els elements que s'indiquen al supòsit, compensats en extensió i rellevància.
- Utilitza un vocabulari tècnic variat, concret i adequat al supòsit plantejat.
- Mostra fluïdesa, riquesa lingüística, ordre, concreció i coherència en l'expressió escrita.

**b) Contingut científic-tècnic i justificació didàctica de la situació d'aprenentatge (85%)**

- Respon i/o resol amb coherència i/o correctament el supòsit contextualitzat i/o prova pràctica formulats i demostra un coneixement actualitzat de la matèria i dels àmbits de l'especialitat (annex 6).
- Mostra rigor científic i tècnic en el desenvolupament del supòsit contextualitzat i/o prova pràctica formulats, tant en el procediment com en l'argumentació o en els passos per a la seva resolució.
- Justifica el plantejament del desenvolupament del supòsit amb conclusions o reflexions ben fonamentades.
- Fonamenta i relaciona les respostes amb la normativa vigent, si escau.
- Situa el contingut en el marc del currículum i el relaciona amb altres continguts/matèries/mòduls.
- Concreta la proposta d'aprenentatge d'aula amb activitats coherents que estiguin contextualitzades, que siguin clares, variades i correctament temporitzades.
- Organitza l'aula i el treball dels alumnes, especificant-ne els recursos necessaris, de manera que es promou la interacció entre alumnes, el seu treball creatiu i la seva autonomia.
- Té en consideració els coneixements o capacitats prèvies que ha de tenir l'alumnat.
- Fomenta la participació de tot l'alumnat i fa una proposta explícita de mesures i suports per a l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu.
- Proposa activitats d'avaluació que permeten recollir evidències del grau d'assoliment dels objectius i promou que l'alumnat es preguntin sobre el que ha après, quines dificultats ha tingut i com les ha afrontat. El docent indica quins criteris, registres, eines i instruments utilitza per a fer-ne el seguiment.

**Part B. Desenvolupament del tema**

La valoració del tema té per objecte la demostració de coneixements específics de l'especialitat docent, per tant es tindran en compte aspectes formals i el coneixement científic del tema.

S'aplicarà una penalització de 0,2 punts per falta ortogràfica fins a un màxim de 2 punts en la qualificació global de la prova.

**a) Aspectes formals del tema 20%**

- L'estructura global del tema ha de contenir com a mínim els següents apartats: Títol, índex, introducció i desenvolupament dels apartats del tema.
- L'estructura del tema és coherent, ordenada i relaciona els diferents apartats.
- Fa una presentació acurada: lletra clara, llegible i amb un ús correcte de les normes ortogràfiques, gramaticals i d'estil.
- Mostra fluïdesa, riquesa lingüística, ordre, concreció i coherència en l'expressió escrita.

**b) Coneixement científic 80%**

- El tema conté tots els apartats de l'enunciat, desenvolupats amb rigor i rellevància, seqüenciats de manera lògica i compensats en extensió.
- No s'observen errades de contingut o de concepte.
- Utilitza un vocabulari tècnic variat, concret i adequat al tema tractat.
- Relaciona el tema amb el marc legal propi de l'especialitat, si escau.
- Demuestra coneixements normatius, tècnics, científics i metodològics actualitzats en relació amb l'especialitat.

**3.2.2 Segona prova (10 punts)**

Té per objecte la comprovació de l'aptitud pedagògica de la persona aspirant i el seu domini de les tècniques necessàries per a l'exercici de la docència. Consisteix en la presentació i defensa d'una programació didàctica i en la preparació i exposició oral d'una situació d'aprenentatge a l'educació infantil, a l'educació bàsica i al batxillerat i d'una unitat didàctica a la formació professional.

La presentació de la programació s'ha de fer obligatòriament en format digital i en format paper. Pel que fa a la presentació en format digital, el document ha de ser en format PDF i ha d'anar signat digitalment. La programació presentada no es retorna en cap cas, perquè forma part de la documentació del procediment selectiu.

Aquesta signatura electrònica compromet a la persona signant respecte l'autoria de la programació didàctica presentada, en cas que es detecti una actuació fraudulenta, pot comportar, prèvia audiència amb la persona interessada, la no avaluació de la prova i, en conseqüència, la pèrdua dels seus drets de participació respecte la convocatòria, sens perjudici de la responsabilitat en què hagi pogut incórrer per falsedat.

S'aplicarà una penalització de 0,2 punts per falta ortogràfica fins a un màxim de 2 punts en la qualificació global de la prova.

El lliurament d'una programació didàctica que incompleixi els requisits establerts a la convocatòria, suposarà una penalització de 0,5 punts per cada requisit que no hagi estat complert fins a un màxim de 2 punts, a la qualificació global de la prova.

## **Part A: programació didàctica**

### **Part B: situació d'aprenentatge o unitat didàctica**

#### **1. Estructura de la programació i de la situació d'aprenentatge o unitat didàctica i aspectes formals (10%).**

La programació didàctica, que ha de tenir caràcter personal, ha de ser elaborada de forma individual per la persona aspirant i tenir una **extensió màxima de 35 fulls**, en **format DIN-A4, imprès a doble cara, d'un interlineat d'1,5** i amb un **cos de lletra tipus Arial d'11 punts, sense comprimir**. Ha de tenir una **portada** amb les dades d'identificació de la persona aspirant i el cos i l'especialitat pels quals es presenta i incloure-hi un **índex** en què es relacioni la seqüència numerada de les situacions d'aprenentatge de què consta o de les unitats didàctiques o les activitats d'ensenyament-aprenentatge en el cas de la formació professional. També es pot incorporar bibliografia. Tant la portada com l'índex i la bibliografia no comptabilitzen en els 35 fulls. En el cas d'utilitzar taules, únicament pel cos de la lletra de les taules pot reduir-se fins a 9 punts, sense comprimir.

Els annexos, que **no poden superar els 10 fulls impresos a doble cara**, estan formats per una mostra de material didàctic proposat en les situacions d'aprenentatge, unitats didàctiques o activitats d'ensenyament-aprenentatge, com les activitats o instruments d'avaluació i els instruments organitzatius. En el cas d'utilitzar taules, el cos de la lletra de la taula pot reduir-se fins a 9 punts, sense comprimir. En cap cas poden contenir situacions d'aprenentatge, unitats didàctiques o activitats d'ensenyament-aprenentatge que no estiguin incorporades a la programació didàctica presentada.

#### **Professors d'Arts Plàstiques i Disseny, especialitat Disseny Gràfic**

- El document presentat compleix els requisits formals tant per a la programació com per a les situacions d'aprenentatge o les unitats didàctiques establerts a la convocatòria.
- El document presentat s'ha elaborat amb rigor gràfic i correcció lingüística.
- La programació didàctica elaborada per la persona aspirant està referida al currículum vigent a Catalunya i s'adequa a l'especialitat del concurs d'oposició, a la normativa curricular i a la perspectiva de gènere.
- La programació didàctica fa referència al batxillerat modalitat d'arts (via d'arts plàstiques, imatge i disseny), o a cicles de formació específica de grau mitjà o de grau superior d'arts plàstiques i disseny, o a ensenyaments artístics superiors del títol superior en disseny equivalent a grau universitari, o a ensenyaments artístics superiors del títol superior Conservació i Restauració de Béns Culturals equivalent a grau universitari en correspondència a l'especialitat docent per la qual es participa.
- La programació presentada per la persona aspirant ha de contenir un mínim de 6 situacions d'aprenentatge/unitats didàctiques/unitats de programació/unitats formatives o activitats formatives dependent dels estudis que es programin.
- La programació didàctica ha d'incloure la planificació d'un curs escolar d'un dels cursos atribuïts a l'especialitat emmarcada en el nivell corresponent i la seva elaboració s'ajustarà al que es disposa en l'annex 5 i haurà d'incloure:

## **Batxillerat d'arts**

- La programació didàctica presentada per l'aspirant ha d'estar referida al currículum vigent a Catalunya en correspondència a l'especialitat docent per la qual es participa i ha de fer referència a una de les matèries de modalitat del batxillerat en la modalitat d'arts (via d'arts plàstiques, imatge i disseny).
- La programació didàctica del batxillerat d'arts ha d'incloure la programació didàctica d'un curs i les situacions d'aprenentatge corresponents que s'han de fer seguint els mateixos descriptors que a l'apartat-2.1 Programació didàctica d'un curs d'ESO o Batxillerat. En la proposta presentada per l'aspirant s'han de concretar les intencions i finalitats educatives i detallar els diferents elements que componen l'acció educativa i que tenen com a objectiu l'assoliment de les competències específiques de l'alumnat. Ha d'incloure les competències específiques, els criteris d'avaluació i els sabers, de manera justificada i argumentada. També cal fer constar a la programació com es treballen les competències transversals, així com la distribució temporal, i l'agrupament d'alumnes, així com les mesures i suports addicionals o intensius que es preveuen utilitzar per a l'atenció a tot l'alumnat en el marc d'un sistema educatiu inclusiu.
- La programació presentada per la persona aspirant ha de contenir un mínim de 6 situacions d'aprenentatge.
- En l'exposició de la situació d'aprenentatge del batxillerat d'arts s'han de concretar, almenys, els objectius d'aprenentatge, les competències específiques de la matèria, d'avaluació d'aquestes competències específiques, els sabers, les activitats d'ensenyament i d'aprenentatge i els aspectes organitzatius, metodològics i d'avaluació, la temporització, les connexions amb altres matèries i la contribució de la matèria a les competències generals del batxillerat, així com les consideracions sobre el desenvolupament del currículum i l'atenció educativa a l'alumnat en el marc d'un sistema educatiu inclusiu, referides a la programació que es presenta.

## **Cicles formatius LOGSE**

- La programació didàctica presentada per l'aspirant ha d'estar referida al currículum vigent a Catalunya en correspondència a l'especialitat docent per la qual es participa i ha de fer referència a un mòdul dels cicles de formació específica d'arts plàstiques i disseny.
- En el cas de programacions de cicles formatius LOGSE, la programació d'una unitat didàctica fa referència a la programació d'activitats d'ensenyament-aprenentatge d'una unitat de programació (UP).
- La programació presentada per la persona aspirant ha de contenir un mínim de 6 unitats didàctiques/unitats de programació.
- La programació didàctica de cicles formatius LOGSE ha d'incloure, almenys, els objectius, les competències, les capacitats o els resultats d'aprenentatge que es desenvolupen, els criteris d'avaluació, els continguts, la metodologia, incloent-hi l'ús pertinent de les tecnologies de la informació i de la comunicació, les connexions amb altres mòduls, la distribució temporal, i l'agrupament d'alumnes, així com les mesures i suports que es preveuen utilitzar per a l'atenció a tot l'alumnat en el marc d'un sistema educatiu inclusiu
- En l'exposició de la unitat didàctica dels cicles formatius LOGSE s'han de concretar, almenys, la ubicació de la unitat de programació en relació amb el conjunt d'unitats de programació en què s'organitza el mòdul, amb la durada de cadascuna i la seqüència en

què s'imparteix; especificant, les capacitats clau que es desenvolupen, i les competències que es treballen els continguts, convenientment contextualitzats, els objectius terminals, els criteris i instruments d'avaluació, i l'enunciat de les activitats d'ensenyament-aprenentatge que cal desenvolupar; les connexions amb altres mòduls i la contribució del mòdul a l'adquisició dels objectius generals del cicle formatiu i les competències professionals, així com les estratègies metodològiques, les consideracions sobre el desenvolupament del currículum, mesures per a l'adaptació del currículum i l'atenció educativa a l'alumnat en el marc d'un sistema educatiu inclusiu, referides a la programació que es presenta.

### **Cicles formatius LOE**

- La programació didàctica presentada per l'aspirant ha d'estar referida al currículum vigent a Catalunya en correspondència a l'especialitat docent per la qual es participa i ha de fer referència a un mòdul dels cicles de formació específica d'arts plàstiques i disseny.
- En el cas de programacions de cicles formatius LOE, la programació d'una unitat didàctica fa referència a la programació d'activitats d'ensenyament-aprenentatge d'una unitat formativa (UF). En els mòduls que tinguin menys de 6 UF es podrà dividir en UD per arribar el mínim de sis.
- La programació presentada per la persona aspirant ha de contenir un mínim de 6 unitats didàctiques/unitats formatives.
- En els cicles formatius de grau superior LOE, el desenvolupament curricular de la programació ha de fer referència al tractament dels crèdits ECTS assignats al mòdul i a la unitat formativa, que inclouen les classes lectives (presencials), teòriques o pràctiques, i les hores no presencials d'estudi i de treball, dedicades a la realització de seminaris, treballs, pràctiques o projectes, i les exigides per a la preparació i realització dels exàmens i proves d'avaluació de l'alumne.
- La programació didàctica de cicles formatius LOE ha d'incloure, almenys, els objectius, les competències, les capacitats o els resultats d'aprenentatge que es desenvolupen, els criteris d'avaluació, els continguts, la metodologia, incloent-hi l'ús pertinent de les tecnologies de la informació i de la comunicació, les connexions amb altres mòduls, la distribució temporal, i l'agrupament d'alumnes, així com les mesures i suports que es preveuen utilitzar per a l'atenció a tot l'alumnat en el marc d'un sistema educatiu inclusiu.
- En l'exposició de la unitat didàctica dels cicles formatius LOE s'han de concretar, almenys, la ubicació de la unitat formativa en relació amb el conjunt d'unitats formatives en què s'organitza el mòdul, amb la durada de cadascuna i la seqüència en què s'imparteix; especificant, les estratègies metodològiques i d'organització, la durada i la seqüència d'impartició, el desenvolupament dels resultats d'aprenentatge, els continguts i els criteris de correcció contextualitzats; l'enunciat de les activitats d'ensenyament i aprenentatge en relació amb els resultats d'aprenentatge, els continguts i els criteris de correcció corresponents, juntament amb les activitats d'avaluació i qualificació; les connexions amb altres mòduls i la contribució del mòdul a l'adquisició dels objectius i les competències generals, transversals i professionals, així com les consideracions sobre el desenvolupament del currículum, mesures per a l'adaptació del currículum i l'atenció educativa a l'alumnat en el marc d'un sistema educatiu inclusiu, referides a la programació que es presenta.

### **Ensenyaments artístics superiors/Títol Superior de disseny i/o en conservació i restauració de béns culturals LOE.**

La programació didàctica presentada per l'aspirant ha d'estar referida al currículum vigent a Catalunya en correspondència a l'especialitat docent per la qual es participa i ha de fer referència a una matèria de formació bàsica o obligatòria d'especialitat d'ensenyaments artístics superiors/Títol Superior en disseny i/o en conservació i restauració de béns culturals.

- En el cas d'estudis superiors la programació ha d'incloure dos semestres que corresponen a un curs escolar.
- En el cas de programacions dels ensenyaments artístics superiors de grau/títol superior de disseny i/o en conservació i restauració de béns culturals LOE. la programació d'una unitat didàctica fa referència a la programació d'activitats formatives d'una assignatura o d'un projecte.
- La programació presentada per la persona aspirant ha de contenir un mínim de 6 unitats didàctiques/activitats formatives.
- En el desenvolupament curricular de la programació dels ensenyaments artístics superiors s'ha de fer referència al tractament dels crèdits ECTS de l'assignatura, que inclouen les classes lectives (presencials), teòriques o pràctiques, i les hores no presencials d'estudi i de treball, dedicades a la realització de seminaris, treballs, pràctiques o projectes, i les exigides per a la preparació i realització dels exàmens i proves d'avaluació de l'alumne.
- La programació didàctica dels ensenyaments artístics superiors ha d'incloure, almenys, els objectius, les competències, els resultats d'aprenentatge que es desenvolupen, els criteris d'avaluació, els continguts, la metodologia, incloent-hi l'ús pertinent de les tecnologies de la informació i de la comunicació, les connexions amb altres matèries/assignatures, la distribució temporal, i l'agrupament d'alumnes, així com les mesures i suports que es preveuen utilitzar per a l'atenció a tot l'alumnat en el marc d'un sistema educatiu inclusiu.
- En l'exposició de la unitat didàctica dels ensenyaments artístics superiors/títol superior de disseny i/o en conservació i restauració de béns culturals LOE, s'han de concretar, almenys, la ubicació de l'assignatura en relació amb el conjunt d'assignatures en què s'organitza la matèria; especificant, les estratègies metodològiques i d'organització, la durada i la seqüència d'impartició, el desenvolupament dels resultats d'aprenentatge, els continguts i els criteris de correcció contextualitzats; la tipologia i l'enunciat de les activitats formatives en relació amb els resultats d'aprenentatge, continguts i criteris de correcció corresponents, juntament amb les activitats d'avaluació i qualificació; la contribució de l'assignatura a l'adquisició dels objectius i les competències generals, transversals i específiques, així com l'atenció educativa a l'alumnat en el marc d'un sistema educatiu inclusiu, referides a la programació que es presenta.
- La defensa de la programació presentada per l'aspirant ha d'incloure la resposta a les qüestions pedagògiques que el tribunal plantejarà i que podran ser sobre els aspectes següents: l'organització de la seqüenciació de les activitats i les unitats formatives en relació a l'adquisició de les competències, la resolució de qüestions pràctiques i/o de contingut que podrien plantejar els estudiants del nivell a l'aula; l'organització del grup-classe, la dinàmica de treball, el treball en equip i l'autonomia de l'alumnat; els criteris de selecció de projectes i activitats i la coordinació amb la resta de mòduls del cicle; la metodologia i els recursos per a la docència, l'aprenentatge i l'avaluació; l'atenció a la

diversitat de característiques, capacitats, interessos i necessitats dels estudiants. Així mateix, es demanaran propostes concretes sobre activitats per a una sessió de classe a partir del contingut pragmàtic, d'una tasca tenint com a punt de partida la programació presentada.

- La preparació i exposició oral, davant el tribunal, d'una situació d'aprenentatge o unitat didàctica, pot estar relacionada amb la programació presentada per la persona aspirant o elaborada a partir del temari oficial de la especialitat. En el primer cas la persona aspirant ha de triar la situació d'aprenentatge o unitat didàctica d'entre tres extrems a l'atzar per ella mateixa, de totes les incloses en la seva pròpia programació. En el segon cas la persona aspirant ha de triar la situació d'aprenentatge o unitat didàctica d'un tema d'entre tres extrems a l'atzar per ella mateixa, del temari oficial de l'especialitat. La programació de la persona aspirant ha de contenir un mínim de 6 situacions d'aprenentatge o unitats didàctiques.

## **2. Qualitat de la proposta didàctica (programació didàctica i situació d'aprenentatge o unitat didàctica) (40%).**

### **Programació didàctica**

- Adequa la programació didàctica al context, a la normativa curricular i a la perspectiva de gènere.
- Exposa el tractament dels crèdits ECTS assignats al mòdul (CFAS) o a l'assignatura (ES artístics).
- Estructura organitzada de la programació: unitats formatives/crèdits amb activitats d'ensenyament-aprenentatge/unitats didàctiques pertinents i, si escau, criteris d'assignació d'hores de lliure disposició.
- Coherència global de la seqüència didàctica: adquisició de competències o capacitats, resultats d'aprenentatge, continguts, criteris d'avaluació, metodologia, agrupament d'alumnes, connexions amb altres mòduls/matèries/assignatures (si s'escau), mesures i suports usats en el marc d'un sistema educatiu inclusiu, temporització.
- Fa ús divers i adequat dels recursos pedagògics, dels mitjans tecnològics i de les fonts d'informació.
- Coherència global del procés d'avaluació i qualificació de la matèria/mòdul/assignatura.
- Evidències del coneixement científic actualitzat i propi de l'especialitat i aplicació a la intervenció didàctica.

### **Situació d'aprenentatge o unitat didàctica**

- Adequa la situació d'aprenentatge o unitat didàctica a la programació didàctica, al context i a la normativa curricular.

- Integra la perspectiva de gènere de manera inclusiva i respectuosa en les pràctiques, materials i continguts educatius, assegurant la representació equitativa i sense estereotips.
- Les activitats s'adequen al desenvolupament dels objectius/resultats d'aprenentatge, al desenvolupament de les capacitats o competències, a la selecció de continguts coherent amb els resultats d'aprenentatge/objectius, a la rellevància i actualització en la pràctica professional.
- Proposa activitats coherents i motivadores, contextualitzades, clares, variades i correctament temporitzades i fa ús divers i adequat dels recursos utilitzats i de les tecnologies de la informació i la comunicació.
- Proposa activitats d'avaluació que permeten recollir evidències del grau d'assoliment dels resultats d'aprenentatge/objectius i promou que l'alumnat es pregunti sobre el que ha après, quines dificultats ha tingut i com les he afrontat. El docent indica quins registres utilitza per a fer-ne el seguiment.
- Evidències d'activitats d'avaluació al llarg del cicle d'aprenentatge (activitats per identificar d'idees prèvies, per compartir objectius d'aprenentatge, d'autoregulació, de síntesi i estructuració, d'aplicació dels continguts...).
- S'evidencia que les activitats proposades a la situació d'aprenentatge o la unitat didàctica impliquen l'ús d'habilitats cognitives de complexitat variada (recordar, comprendre, aplicar, analitzar, avaluar i crear) i afavoreixen el desenvolupament de les competències.
- Proposa estratègies metodològiques i organitzatives variades, motivadores i adequades a les característiques de l'alumnat i el seu context.
- Concreta les mesures i suports per a l'atenció educativa de tot l'alumnat.
- Fomenta la creativitat i la innovació.
- Evidències del coneixement científic actualitzat i propi de l'especialitat i la seva aplicació a la intervenció didàctica.

### **3. Exposició i defensa (50%).**

- Exposa de manera clara i correcta, tant en el llenguatge verbal com en el no verbal.
- Exposa de manera equilibrada els diferents apartats de la programació i de la situació d'aprenentatge o unitat didàctica i els defensa en coherència respecte al document lliurat.
- Comunica amb fluïdesa i manté un ritme adequat.
- Mostra seguretat i coherència en l'exposició.
- Empra correctament el llenguatge tècnic, fent-ne un ús adequat.



- Si s'utilitza un guió, aquest presenta un format d'índex o esquema, per ordenar l'exposició.
- Adequació de les respostes a les preguntes i aclariments que li formula el tribunal.

### 3.3 Fase de concurs

Les persones aspirants que hagin superat la fase d'oposició, hauran d'al·legar tots els mèrits que considerin oportuns, d'acord amb el barem de la convocatòria.

La forma de presentació i acreditació dels mèrits es determinarà al [web d'oposicions docents](#).

Únicament es valoren els mèrits assolits fins la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds de participació i que hagin estat al·legats, en l'apartat que correspongui, per la persona aspirant.

La puntuació màxima de valoració de tots els mèrits és de 10 punts.

Un mateix mèrit no pot ser valorat en més d'un apartat o subapartat del barem.

La fase de concurs representa un terç de la puntuació del concurs oposició

## 4. Aspectes generals

La lletra del primer cognom que per sorteig indica l'ordre d'actuació és la "U".

Les persones aspirants han de ser convocades, a través de l'Espai personal, al qual s'hi ha d'accedir a través de la pàgina [web d'oposicions docents](#), com a mínim, amb catorze hores d'antelació a l'inici de l'actuació de les persones aspirants.

Les persones aspirants s'han de presentar personalment davant el tribunal en la data i hora fixada amb el document nacional d'identitat o el document oficial d'acreditació d'identitat en l'Estat d'origen, els que tinguin una altra nacionalitat.

En seran excloses les persones que no hi compareguin personalment, llevat dels casos excepcionals degudament justificats i lliurement apreciats pel tribunal.



## **Procediment d'accés a un cos del mateix grup i complement de destinació (A)**

Base 7.6 de l'annex 1 de la convocatòria

### **Dues possibilitats:**

#### **A) Per a les persones aspirants que participin en aquest procediment d'accés per la mateixa especialitat de la que són titulars en el seu cos d'origen**

Exposició oral d'una programació didàctica més debat

La prova consisteix en l'exposició, seguida d'un debat, ambdós orals, de la **programació didàctica elaborada per l'aspirant en els mateixos termes establerts Per a les persones aspirants d'ingrés lliure** i que hauran de lliurar, en format digital i en format paper, al tribunal en l'acte de presentació.

#### **B) Per a les persones aspirants que participin en aquest procediment d'accés per una especialitat diferent de la que són titulars en el seu cos d'origen.**

La prova consisteix en l'exposició oral i en sessió pública d'un tema de l'especialitat a la que s'accedeix, triat per l'aspirant entre nou escollits a l'atzar pel tribunal, dels corresponents al temari de l'especialitat.

En aquesta exposició l'aspirant donarà una visió dels trets fonamentals del tema triat, fent referència a la relació del tema amb el currículum establert pel Departament d'Educació, i d'acord amb el cicle o curs lliurement escollit per ell, completarà l'exposició amb el plantejament didàctic del tema indicant, en qualsevol cas, les competències, els objectius, continguts, activitats d'ensenyament, aprenentatge i avaluació, així com els recursos necessaris per al seu desenvolupament.

Per a l'exposició del tema l'aspirant disposa d'un temps màxim de vint minuts i pot utilitzar el material auxiliar que consideri oportú, així com un guió que no excedeixi d'un full per les dues cares, o en format digital, que no excedeixi de dues pantalles, i que es lliura al tribunal en el moment de finalitzar-lo, el guió en paper o, en el cas del guió en format digital, s'ha de portar el document imprès i lliurar-lo al tribunal. El tribunal pot plantejar dubtes i demanar aclariments a l'aspirant en un temps màxim de deu minuts.

**La persona aspirant disposa de dues hores per a la preparació del tema que ha d'exposar, durant les quals pot consultar el material que cregui oportú, sense possibilitat d'utilitzar cap dispositiu** que permeti la connexió amb l'exterior.

### **Criteris de correcció: Possibilitat A**

Té per objecte la comprovació de l'aptitud pedagògica de la persona aspirant i el seu domini de les tècniques necessàries per a l'exercici de la docència. Consisteix en la presentació i defensa d'una programació didàctica i en la preparació i exposició oral d'una situació d'aprenentatge a l'educació infantil, a l'educació bàsica i al batxillerat i d'una unitat didàctica a la formació professional.

La presentació de la programació s'ha de fer obligatòriament en format digital i en format paper. Pel que fa a la presentació en format digital, el document ha de ser en format PDF i ha d'anar signat digitalment. La programació presentada no es retorna en cap cas, perquè forma part de la documentació del procediment selectiu.

Aquesta signatura electrònica compromet a la persona signant respecte l'autoria de la programació didàctica presentada, en cas que es detecti una actuació fraudulenta, pot comportar, prèvia audiència amb la persona interessada, la no avaluació de la prova i, en conseqüència, la pèrdua dels seus drets de participació respecte la convocatòria, sense perjudici de la responsabilitat en què hagi pogut incórrer per falsedat.

S'aplicarà una penalització de 0,2 punts per falta ortogràfica fins a un màxim de 2 punts en la qualificació global de la prova.

El lliurament d'una programació didàctica que incompleixi els requisits establerts a la Resolució de convocatòria, suposarà una penalització a la qualificació global de la prova.

### **Estructura de la programació i de la SA i aspectes formals (10%)**

#### **Elements de la programació**

El context

El repte plantejat

Les competències específiques, relacionades amb els eixos (EI), de l'àrea o àrees

Les competències específiques transversals implicades

Els objectius d'aprenentatge

Els criteris d'avaluació que poden anar acompanyats d'indicadors d'avaluació

Els sabers

Propostes d'aprenentatge i d'avaluació

Les activitats d'aprenentatge i avaluació

Els vectors que s'aborden

L'enfocament globalitzador amb altres àrees

Els criteris per a la gestió de l'aula

La distribució temporal de les situacions d'aprenentatge

I altres aspectes organitzatius i metodològics

Així com les mesures i suports universals, addicionals o intensius que es preveuen utilitzar per a l'atenció educativa a l'alumnat en el marc d'un sistema inclusiu

### **Qualitat de la proposta didàctica (40%)**

Adequa la programació didàctica al context dins del marc curricular vigent.

Adequa la programació didàctica al context dins del marc curricular vigent.

Explicita com s'abordarà el treball dels vectors a la programació didàctica.

Explicita com es treballaran i avaluaran les competències transversals.

Els objectius d'aprenentatge s'adeqüen al curs o nivell pel qual es plantegen i faciliten l'assoliment d'aprenentatges competencials.

Incorpora l'ús de tecnologies digitals al llarg de la programació amb una proposta pedagògica adequada.

Integra la perspectiva de gènere de manera inclusiva i respectuosa en les pràctiques, materials i continguts educatius, assegurant la representació equitativa i sense estereotips.

La seqüència didàctica de la situació d'aprenentatge inclou l'exploració d'idees prèvies, l'accés a nous sabers, l'estructuració dels coneixements i l'aplicació dels coneixements a nous contextos.

Les activitats proposades impliquen l'ús d'habilitats cognitives de complexitat variada (recordar, comprendre, aplicar, analitzar, avaluar i crear) i afavoreixen el desenvolupament de les competències.

Proposa activitats d'avaluació que permeten recollir evidències del grau d'assoliment dels objectius i promou que l'alumnat es pregunti sobre el que ha après, quines dificultats ha tingut i com les ha afrontat. El docent indica quins registres utilitza per a fer-ne el seguiment.

Les activitats d'avaluació se situen al llarg del cicle d'aprenentatge (activitats per identificar d'idees prèvies, per compartir objectius d'aprenentatge, d'autoregulació, de síntesi i estructuració, d'aplicació dels continguts...)

Especifica l'enfocament globalitzat amb altres eixos, àmbits, àrees o matèries, si escau.

Proposa estratègies metodològiques i organitzatives variades, motivadores i adequades a les característiques de l'alumnat i el seu context

Concreta les mesures i suports per a l'atenció educativa de tot l'alumnat

Fomenta la creativitat i innovació.

### **Exposició i defensa (50%)**

Exposa de manera clara i correcta emprant el llenguatge verbal i no verbal.

Comunica amb fluïdesa i, encara que faci pauses, manté un ritme adequat. Capta l'atenció amb un discurs ben organitzat.

Comunica amb fluïdesa i, encara que faci pauses, manté un ritme adequat. Capta l'atenció amb un discurs ben organitzat.

Empra correctament el llenguatge tècnic, fent-ne un ús adequat.

Exposa de manera equilibrada els diferents apartats de la programació i la defensa en coherència respecte al document lliurat.

Si s'utilitza un guió, aquest ha de ser en forma d'índex o esquema, per ordenar l'exposició.

Adequació de les respostes a les preguntes i aclariments del tribunal.

### **Criteris de correcció: Possibilitat B**

La valoració del tema té per objecte la demostració de coneixements específics de l'especialitat docent, per tant es tindran en compte aspectes formals i el coneixement científic del tema. Visió dels trets fonamentals del tema triat, fent referència a la relació del tema amb el currículum establert pel Departament d'Educació, i d'acord amb el cicle o curs lliurement escollit per ell, completarà l'exposició amb el plantejament didàctic del tema indicant, en qualsevol cas, les competències, els objectius, continguts, activitats d'ensenyament, aprenentatge i avaluació, així com els recursos necessaris per al seu desenvolupament.

#### **Aspectes formals del tema (20%)**

L'estructura del tema és coherent, ordenada i relaciona els diferents apartats.

Utilitza un vocabulari tècnic variat, concret i adequat al tema tractat.

Mostra fluïdesa, riquesa lingüística, ordre, concreció i coherència en l'expressió oral.

#### **Coneixement científic // Exposició i defensa (80%)**

El tema conté tots els apartats de l'enunciat, desenvolupats amb rigor i rellevància, seqüenciats de manera lògica i compensats en extensió.

No s'observen errades de contingut o de concepte.

Relaciona el tema amb el marc legal propi de l'especialitat, si escau.

Demostra coneixements normatius, tècnics, científics i metodològics actualitzats en relació amb l'especialitat.

El plantejament didàctic del tema és coherent amb la temàtica exposada, incorpora l'ús pedagògic de les tecnologies digitals i integra la perspectiva de gènere de manera inclusiva i respectuosa.

La seqüència didàctica de la situació d'aprenentatge inclou l'exploració d'idees prèvies, l'accés a nous sabers, l'estructuració dels coneixements i l'aplicació dels coneixements a nous contextos.

Les activitats d'avaluació se situen al llarg del cicle d'aprenentatge (activitats per identificar d'idees prèvies, per compartir objectius d'aprenentatge, d'autoregulació, de síntesi i estructuració, d'aplicació dels continguts...).

El docent indica quins registres utilitza per fer el seguiment dels aprenentatges de l'alumnat.

Exposa de manera clara i correcta emprant el llenguatge verbal i no verbal.

Comunica amb fluïdesa i, encara que faci pauses, manté un ritme adequat. Capta l'atenció amb un discurs ben organitzat.

Mostra seguretat i coherència en l'exposició.

Empra correctament el llenguatge tècnic, fent-ne un ús adequat.

Exposa de manera equilibrada els diferents apartats de la programació i de la situació d'aprenentatge i els defensa en coherència respecte al document lliurat.

Si s'utilitza un guió, aquest ha de ser en forma d'índex o esquema, per ordenar l'exposició.

Adequació de les respostes a les preguntes i aclariments del tribunal.

## **Procediment d'accés a un cos de grup superior (E)**

Base 7.5 de l'annex 1 de la convocatòria

### **Prova única**

Exposició d'un tema més supòsit pràctic

Aquesta fase consisteix **en l'exposició oral d'un tema triat per la persona aspirant d'entre vuit escollits a l'atzar pel tribunal**, dels corresponents al temari de l'especialitat.

**Si existeix concordança entre la titulació acadèmica al·legada per la persona aspirant en la participació en aquesta convocatòria i l'especialitat a la qual s'aspira, el tema és l'escollit per la persona aspirant d'entre nou escollits a l'atzar pel tribunal.** A l'exposició del tema s'ha d'atendre tant al coneixement sobre la matèria com als recursos didàctics i pedagògics.

La determinació de la concordança entre la titulació i l'especialitat a què s'aspira es fa d'acord amb la concordança de titulacions entre les especialitats docents, d'acord amb la taula actualitzada de titulacions que hi ha la pàgina d'Internet: [educacio.gencat.cat](http://educacio.gencat.cat) / Professors / Borsa de treball de personal docent.

### **Exposició del tema**

En aquesta exposició la persona aspirant ha de donar una visió dels trets fonamentals del tema triat, fent referència a la relació del tema amb el currículum establert pel Departament d'Educació i, d'acord amb l'ensenyament lliurement escollit per ella.

Per l'exposició del tema la persona aspirant disposa d'un temps màxim de vint minuts. Pot utilitzar un guió, elaborat durant el temps de preparació del tema triat, que no excedeixi d'un full per les dues cares que s'ha de lliurar al tribunal en el moment de la finalització de l'exposició. El tribunal pot plantejar dubtes i demanar aclariments a la persona aspirant en un temps màxim de deu minuts.

La persona aspirant disposa de dues hores per a la preparació del tema que ha d'exposar, durant les quals pot consultar el material que cregui oportú, sense possibilitat d'utilitzar cap dispositiu que permeti la connexió amb l'exterior.

### **Supòsit pràctic (annex 6)**

En totes les especialitats convocades, la prova incorpora la realització d'un exercici de contingut pràctic propi de l'especialitat.

El plantejament de l'exercici pràctic ha d'ajustar-se per part dels tribunals a les especificacions, pautes i criteris que s'estableixin a l'annex 6.

Les persones aspirants disposen de tres hores per resoldre l'exercici pràctic excepte que per la seva naturalesa s'estableixi una durada superior.

Amb posterioritat, han d'efectuar la lectura de l'exercici pràctic davant del tribunal. En finalitzar la lectura, el tribunal pot formular preguntes en un temps màxim de 10 minuts, per resoldre dubtes.

L'aspirant disposa d'un màxim de 3 hores per resoldre aquesta prova que inclou qüestions prèvies i el disseny de la situació d'aprenentatge. El temps aproximat de distribució del contingut de la prova:



- 1 hora qüestions prèvies
- 2 hores construcció de la situació d'aprenentatge

El tribunal proposa dues opcions de prova pràctica de les quals l'aspirant en tria una.

Cadascuna de les dues opcions de prova consisteix en el plantejament i/o anàlisi d'activitats d'ensenyament-aprenentatge, i en la realització de proves pràctiques o simulacions i/o resolució d'exercicis i supòsits contextualitzats, aplicat als continguts del currículum dels estudis de batxillerat d'arts, professionals d'arts plàstiques i disseny o del títol superior en disseny equivalent al grau universitari, assignats a l'especialitat objecte de concurs del cos de professors d'arts plàstiques i disseny, i en relació la gestió a l'aula, l'aprenentatge, la docència i l'avaluació, en qualsevol cas relacionats amb un dels àmbits següents:

- Teoria de la imatge:
  - Anàlisi dels elements morfològics, semàntics i sintàctics d'imatges.
  - Percepció visual i les seves principals teories.
  - Estratègies de comunicació visual per a la transmissió d'idees i missatges.
- Teoria de la publicitat i el màrqueting:
  - Proposta d'accions publicitàries.
  - Canals i sistemes de distribució d'un producte.
  - Procés i les tècniques d'investigació de mercats.
  - Etapes de desenvolupament d'un producte nou i cicle de vida del producte.
  - Metodologia per a la creació del missatge publicitari.
  - Semiologia del missatge publicitari.
  - Anàlisi de peces publicitàries, gràfiques i audiovisuals.
  - Organització i funcions de les agències de publicitat.
- Recursos gràfics i tipogràfics:
  - Anàlisi i tractament tipogràfic.
  - Tipometria.
  - Selecció i ús de recursos tipogràfics.
  - Arquitectura d'alfabets i construcció digital.
  - Tractament i correcció de textos.
  - Arquitectura gràfica. Maquetació.
- Tècniques d'expressió gràfica:
  - Tecnologies instrumentals per al desenvolupament de projectes de disseny gràfic.
  - Fonaments informàtics i programari en relació al disseny gràfic.
  - Digitalització imatges, emmagatzematge i les conversió en els formats adequats.
  - Llenguatge dels mitjans de comunicació visual i audiovisual.
- Fonaments del disseny gràfic:
  - Direcció d'art.
  - Narrativa gràfica.
  - Semiòtica.
  - Anàlisi i valoració de productes gràfics contemporanis: disseny gràfic, disseny publicitari, gràfic imprès, audiovisual, interactiu i multimèdia.

- Projectes de gràfica impresa, audiovisual, interactiva i/o publicitària:
  - Metodologia de la projectació i planificació per a la realització d'un projecte.
  - Tecnologies dels processos productius i industrials i/o artístics en l'exercici professional del disseny gràfic.
  - Controls de qualitat en el desenvolupament d'un projecte.
  - Realització d'arts finals.
  - Realització de productes i aplicacions vinculades a la comunicació gràfica.
  - Disseny de producte publicitari, gràfic imprès, audiovisual, interactiu i/o multimèdia.
  - Anàlisi i presentació de projectes.
  - Gestió de projectes.

Així mateix es podrà incloure la descripció i l'anàlisi d'imatges contemporànies relacionades amb l'art, el disseny i/o la comunicació gràfica i audiovisual.

El tribunal pot demanar la justificació del treball des del punt de vista tècnic i didàctic.

La justificació didàctica es pot referir a la ubicació del contingut pràctic en el currículum; la interrelació amb altres continguts; els coneixements o capacitats prèvies que ha de tenir l'alumnat pel desenvolupament de l'activitat; l'adaptació de l'activitat en atenció a la diversitat de l'aula, els recursos necessaris; els criteris i instruments d'avaluació.

El tribunal valora el resultat de la prova, el procediment seguit, les capacitats instrumentals manifestades, i les capacitats de l'aspirant pel que fa a l'organització del treball, la gestió del temps, l'adaptació a les característiques de l'alumnat, la resolució de problemes, la iniciativa i la disposició a la innovació.

En les especialitats dels cossos d'arts plàstiques i disseny l'aspirant no pot disposar de la normativa d'ordenació curricular, pel seu nivell de concreció i per garantir els objectius de la prova.

#### **Criteris de valoració de l'exposició oral del tema (30%)**

- L'estructura del tema és coherent, ordenada i el relaciona amb el currículum vigent.
- Utilitza un vocabulari tècnic variat, concret i adequat al tema tractat.
- El tema conté tots els apartats de l'enunciat, desenvolupats amb rigor i rellevància, seqüenciats de manera lògica i compensats en extensió.
- No s'observen errades de contingut o de concepte.
- Posa exemples d'aplicació a l'aula, i n'especifica els recursos necessaris.
- Integra la perspectiva de gènere de manera inclusiva i respectuosa en les pràctiques, materials i continguts educatius, assegurant la representació equitativa i sense estereotips.

- Demuestra coneixements normatius, tècnics, científics i metodològics actualitzats en relació amb l'especialitat.
- Exposa amb claredat i correcció, riquesa lingüística, terminologia adequada, organització i rigor en l'exposició.
- Si s'utilitza un guió, aquest ha de ser en forma d'índex o esquema, per ordenar l'exposició.
- Respon de forma adequada a les preguntes o aclariments formulats pel tribunal.

### **Críteris de valoració de l'exercici pràctic (70%)**

#### **Aspectes formals (15%)**

- Fa una presentació acurada: lletra clara, llegible i amb un ús correcte de les normes ortogràfiques, gramaticals i d'estil.
- La resposta s'adequa a allò que es pregunta o a les indicacions donades.
- L'estructura del supòsit és coherent i ordenada i relaciona els diferents apartats.
- El supòsit pràctic desenvolupat fa referència a tots els elements que s'indiquen al supòsit, compensats en extensió i rellevància.
- Utilitza un vocabulari tècnic variat, concret i adequat al supòsit plantejat.
- Mostra fluïdesa, riquesa lingüística, ordre, concreció i coherència en l'expressió escrita.

#### **Contingut científic-tècnic i justificació didàctica de la situació d'aprenentatge (85%)**

- Respon i/o resol amb coherència i/o correctament el supòsit contextualitzat i/o prova pràctica formulats i demostra un coneixement actualitzat de la matèria i dels àmbits de l'especialitat (annex 6).
- Mostra rigor científic i tècnic en el desenvolupament del supòsit contextualitzat i/o prova pràctica formulats, tant en el procediment com en l'argumentació o en els passos per a la seva resolució.
- Justifica el plantejament del desenvolupament del supòsit amb conclusions o reflexions ben fonamentades.
- Fonamenta i relaciona les respostes amb la normativa vigent, si escau.
- Situa el contingut en el marc del currículum i el relaciona amb altres continguts/matèries/mòduls.
- Concreta la proposta d'aprenentatge d'aula amb activitats coherents que estiguin contextualitzades, que siguin clares, variades i correctament temporitzades.
- Organitza l'aula i el treball dels alumnes, especificant-ne els recursos necessaris, de manera que es promou la interacció entre alumnes, el seu treball creatiu i la seva autonomia.

- Té en consideració els coneixements o capacitats prèvies que ha de tenir l'alumnat.
- Fomenta la participació de tot l'alumnat i fa una proposta explícita de mesures i suports per a l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu.
- Proposa activitats d'avaluació que permeten recollir evidències del grau d'assoliment dels objectius i promou que l'alumnat es pregunti sobre el que ha après, quines dificultats ha tingut i com les he afrontat. El docent indica quins criteris, registres, eines i instruments utilitza per a fer-ne el seguiment.