

# **Orientacions i criteris d'avaluació del cos de mestres de l'especialitat de Música (PMU)**

## Índex

Procediment d'ingrés lliure (L) i reserva per aspirants amb discapacitat (R) .....	3
1. Estructura del concurs oposició .....	3
1.1 Fase d'oposició .....	3
1.1.1. Primera prova .....	3
1.1.2. Segona prova .....	3
1.2. Fase de concurs .....	4
2. Competències docents que es prioritzen en el concurs oposició .....	4
3. Procediment en la fase d'oposició .....	5
3.1. Prova de coneixement de les llengües oficials a Catalunya .....	5
3.2. Fase d'oposició.....	5
3.2.1. Primera prova (10 punts).....	5
Part A. Prova pràctica (Supòsit pràctic) .....	5
Part B. Desenvolupament del tema.....	8
3.2.2. Segona prova (10 punts) .....	9
Part A: programació didàctica .....	9
Part B: situació d'aprenentatge o unitat didàctica.....	9
3.3 Fase de concurs .....	11
4. Aspectes generals .....	12
Procediment d'adquisició de noves especialitats (N).....	13
1. Prova única.....	13
1.1 Exercici 1: Exposició oral d'un tema .....	13
1.2 Exercici 2: Exercici pràctic (i lectura davant del tribunal) .....	13
2. Criteris de valoració .....	13
2.1 Criteris de valoració de l'exposició oral del tema (30%).....	13
2.2 Criteris de valoració de l'exercici pràctic (70%).....	14

## **Procediment d'ingrés lliure (L) i reserva per aspirants amb discapacitat (R)**

### **1. Estructura del concurs oposició**

#### **1.1 Fase d'oposició**

La fase d'oposició consta de dues proves eliminatòries. La seva superació permet a la persona aspirant passar a la fase de concurs.

##### **1.1.1. Primera prova**

Té per objecte la demostració dels coneixements específics de l'especialitat a la que s'opta i consta de dues parts que són valorades de manera conjunta:

Part A. Prova pràctica

En el cas de música consisteix en dos exercicis:

- Elaboració d'una situació d'aprenentatge a partir d'un context donat.
- Interpretació i direcció d'una cançó.

Part B. Desenvolupament d'un tema

El total de la primera prova es valora de 0 a 10 punts, el qual es desglossa en 7 punts a la part A i en 3 punts a la part B.

Per superar aquesta primera prova les persones aspirants han d'obtenir una puntuació mínima igual o superior a cinc punts, essent aquest el resultat de sumar les puntuacions corresponents a les parts A) i B), ponderades de la següent manera:

-La part A) es valora de 0 a 10 punts i li correspon el 70% de puntuació del total de la prova.

-La part B) es valora de 0 a 10 punts i li correspon el 30% de puntuació del total de la prova.

Per superar cadascuna de les dues parts s'ha d'obtenir una puntuació mínima de 2,5 punts a cadascuna d'elles i així, quan se superin, poder aplicar la ponderació corresponent.

##### **1.1.2. Segona prova**

Té per objecte la comprovació de l'aptitud pedagògica de la persona aspirant i el seu domini de les tècniques necessàries per a l'exercici de la docència. Consisteix en la presentació i defensa d'una programació didàctica i en la preparació i exposició oral d'una situació d'aprenentatge a l'educació primària. Per a l'avaluació d'aquesta prova els tribunals han de tenir en compte les pautes i criteris esmentats en la base 6.12.

Part A: programació didàctica

Part B: situació d'aprenentatge o unitat didàctica

Aquesta segona prova es valora globalment de zero a deu punts. Per a la seva superació les persones aspirants han d'obtenir una puntuació igual o superior a cinc punts. La presentació i defensa de la programació i la situació d'aprenentatge o unitat didàctica es realitza en sessió pública en les condicions que determini el tribunal.

## 1.2. Fase de concurs

El tribunal atorga la puntuació de la fase de concurs atenent els mèrits al·legats i justificats pels aspirants.

## 2. Competències docents que es prioritzen en el concurs oposició

### Competència científica (saber)

Coneixement de la matèria i de les tècniques educatives per planificar i avaluar processos d'ensenyament i aprenentatge:

- Coneixement de la normativa curricular vigent i capacitat per a l'elaboració de la situació d'aprenentatge garantint l'optimització del temps, dels recursos, i de les potencialitats de l'entorn i de l'alumnat, amb capacitat per relacionar coneixements diversos.
- Visió competencial, inclusiva, d'autoregulació dels aprenentatges i amb perspectiva de gènere.
- Planificació de processos en un cicle de millora contínua tenint en compte els progressos de l'alumnat.

### Competència pedagògica (saber fer)

Vinculació del saber amb l'acció educativa:

- Creació d'entorns d'aprenentatge motivadors i segurs, en què els i les alumnes poden desenvolupar el seu procés d'aprenentatge i de creixement emocional, cultural i social.
- Desenvolupament de situacions d'aprenentatge en les quals els i les alumnes assumeixen responsabilitats, prenen iniciatives i construeixen aprenentatges de manera autònoma i col·laborativa, i se saben autoregular.
- Adopció de mesures per identificar i atendre les necessitats educatives de tot l'alumnat.
- En l'actual societat de la informació i la comunicació pren especial significació el domini en l'ús de les tecnologies digitals.

### Competència personal (saber ser)

Habilitats per a la docència:

- Iniciativa i creativitat.
- Comunicació oral i escrita correcta, comprensible i fluida amb un ús efectiu del llenguatge
- verbal i no verbal.
- Autoregulació de les emocions, empatia i assertivitat.

### Competència social (saber estar)

Habilitats per al treball en equip i per al desenvolupament professional:

- Consideració del treball en equip per a l'assoliment dels objectius.
- Flexibilitat per a l'adaptació a situacions noves.
- Interès en processos de formació, d'innovació i de recerca.

### **3. Procediment en la fase d'oposició**

#### **3.1. Prova de coneixement de les llengües oficials a Catalunya**

Les persones aspirants que no tenen acreditat el coneixement de la llengua catalana i/o la llengua castellana han de realitzar la corresponent prova abans de l'inici de la fase d'oposició. En la prova es comprova que tenen un nivell adequat de comprensió i expressió oral i escrita en la llengua o llengües objecte de la prova. Les proves tenen caràcter eliminatori.

En cadascuna de les llengües, la prova consisteix en:

- l'elaboració d'un text formal d'un mínim de 200 paraules sobre un tema relacionat amb la pràctica docent o amb aspectes didàctics de l'especialitat corresponent, i la resposta de preguntes concretes relacionades amb el tema, que permetin demostrar que la persona aspirant sap usar amb correcció i precisió les formes, les estructures i el vocabulari de la llengua;
- la lectura del text redactat;
- una exposició en registre formal sobre un tema relacionat amb la docència.

Per a la realització de cada prova de llengua l'aspirant disposa de **45 minuts** pel que fa a l'expressió escrita i d'un màxim de **15 minuts** per a l'expressió oral.

La qualificació és d'apte/a o no apte/a. **Per a la qualificació d'apte/a, cal superar les dues proves (oral i escrita)**. Els aspirants que siguin valorats amb apte/a podran seguir amb el procés.

Les persones aspirants que tinguin algun dels requisits per quedar exemptes de la prova oral i escrita de la llengua catalana i/o llengua castellana, però que constin en la llista definitiva d'admeses com a no exemptes, podran presentar la documentació acreditativa corresponent davant del tribunal el dia de la prova, abans de l'inici de les proves de llengües. El tribunal resoldrà sobre la seva procedència.

Si no es presenta la documentació acreditativa per estar-ne exempt/a o no se supera la prova de llengües, no es podrà continuar en procediment selectiu.

#### **3.2. Fase d'oposició**

##### **3.2.1. Primera prova (10 punts)**

##### **Part A. Prova pràctica (Supòsit pràctic)**

En l'especialitat de música la prova pràctica consta de **dos exercicis**:

1. El primer exercici consisteix en l'elaboració d'una situació d'aprenentatge a escollir entre tres contextos plantejats pel tribunal.

La situació d'aprenentatge versa sobre aspectes vinculats als quatre blocs fonamentals de sabers de l'àrea artística: educació musical, educació visual i plàstica, educació audiovisual i educació en arts escèniques i performatives. La situació d'aprenentatge s'articula al voltant dels eixos principals: per una banda, la percepció i anàlisi i per l'altra, la creació i interpretació.

El supòsit es pot plantejar de manera transversal i relacionar diferents aspectes del propi àmbit o d'altres.

En el disseny de la situació d'aprenentatge cal explicitar les activitats que es duran a terme, les estratègies metodològiques, els materials didàctics, la gestió del grup i l'avaluació reguladora que es proposa per una sessió de classe en el context descrit en el supòsit. S'hi concretaran també les mesures i suports universals, addicionals o intensius per a l'atenció educativa a les necessitats de l'alumnat en el marc d'un sistema inclusiu. (Annex 6)

La valoració del supòsit pràctic té per objecte comprovar les persones aspirants tenen la formació científica i el domini de les habilitats instrumentals o tècniques corresponents a l'especialitat de música, que demostrin la capacitat per construir les adequades situacions d'aprenentatge que promoguin l'assoliment de les competències per part dels alumnes.

S'aplicarà una penalització de 0,2 punts per falta ortogràfica fins a un màxim de 2 punts en la qualificació global de la prova.

Les persones aspirants disposen d'un màxim de 3 hores i posteriorment seran citades individualment per llegir davant el tribunal la situació d'aprenentatge dissenyada i disposaran de 5 minuts per respondre les preguntes que el tribunal els formuli en relació a ella.

2. El segon exercici serà la interpretació vocal i direcció d'una cançó facilitada pel tribunal.

L'aspirant disposa de 20 minuts per preparar la peça que haurà de ser interpretada dues vegades sense acompanyament d'instrument; la segona vegada la interpretació s'ha d'acompanyar amb un gest que indiqui l'entrada, la pulsació, el caràcter i el final de la cançó. Es pot disposar d'un diapasó de forquilla aportat per la persona aspirant.

**a) Aspectes formals del supòsit pràctic 20%**

- L'estructura del supòsit és coherent i ordenada i relaciona el diferents apartats.
- El supòsit pràctic desenvolupat fa referència a tots els elements que s'indiquen al supòsit, compensats en extensió i rellevància.
- Fa una presentació acurada: lletra clara, llegible i amb un ús correcte de les normes ortogràfiques, gramaticals i d'estil.
- Utilitza un vocabulari tècnic variat, concret i adequat al supòsit plantejat.

- Mostra fluïdesa, riquesa lingüística, ordre, concreció i coherència en l'expressió escrita.

**b) Contingut 80%**

Exercici 1: Situació d'aprenentatge

- Justifica el plantejament del desenvolupament del supòsit.
- En el desenvolupament del supòsit es té en compte el context del centre, les característiques evolutives de l'alumnat, els coneixements previs o qualsevol altra consideració que resulti pertinent.
- Interrelació dels diferents elements del desenvolupament del cas.
- Claredat i concreció en els aprenentatges previstos a la sessió i adequació de les activitats per al seu desenvolupament.
- Dissenya d'activitats coherents, variades i ajustades a la situació plantejada, que promouen la implicació de l'alumnat en la construcció i adquisició dels seus aprenentatges tenint en compte la perspectiva de gènere.
- Descripció de les activitats de la sessió, incloent tant aspectes organitzatius de l'aula com didàctics, així com la manera en què el docent intervé en el seu desenvolupament.
- Utilitza recursos didàctics i metodologies variades, motivadores i adequades a les característiques de l'alumnat i el seu context.
- Organitza l'aula i el treball dels alumnes promovent la seva interacció i cooperació, el treball creatiu i autònom. S'argumenten les propostes.
- Proposa activitats d'avaluació que permeten recollir evidències del grau d'assoliment dels objectius i promou que l'alumnat es preguntï sobre el que ha après, quines dificultats ha tingut i com les ha afrontat. El docent indica quins registres utilitza per a fer-ne el seguiment.
- Fomenta la participació de tot l'alumnat i fa una proposta explícita de mesures i suports per a l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu.

Exercici 2: Interpretació i direcció de la cançó.

Pel que fa la interpretació de la cançó.

- Precisió en la lectura musical
- Agafar la referència tonal amb el diapasó de forquilla
- Correcció en l'afinació

- Adequació en l'emissió de la veu.
- Correcció en la pronúncia i la dicció.
- Musicalitat en la interpretació
- Adequada postura corporal

Pel que fa al moviment gestual de direcció

- Preparació de l'ictus d'entrada i de l'inici de cada semifrase, si s'escau
- Resolució dels ictus d'acabament de cada semifrase, si s'escau, i del final.
- Manteniment de pulsació tempo.
- Adequada amplitud del gest a les dinàmiques i el caràcter
- Desenvolupament escènic.

### **Part B. Desenvolupament del tema**

La valoració del tema té per objecte la demostració de coneixements específics de l'especialitat docent, per tant es tindran en compte aspectes formals i el coneixement científic del tema.

S'aplicarà una penalització de 0,2 punts per falta ortogràfica fins a un màxim de 2 punts en la qualificació global de la prova.

#### **a) Aspectes formals del tema 20%**

- L'estructura global del tema ha de contenir com a mínim els següents apartats: Títol, índex, introducció i desenvolupament dels apartats del tema.
- L'estructura del tema és coherent, ordenada i relaciona els diferents apartats.
- Fa una presentació acurada: lletra clara, llegible i amb un ús correcte de les normes ortogràfiques, gramaticals i d'estil.
- Utilitza un vocabulari tècnic variat, concret i adequat al tema tractat.
- Mostra fluïdesa, riquesa lingüística, ordre, concreció i coherència en l'expressió escrita.

#### **b) Coneixement científic 80%**

- El tema conté tots els apartats de l'enunciat, desenvolupats amb rigor i rellevància, seqüenciats de manera lògica i compensats en extensió.
- No s'observen errades de contingut o de concepte.
- Relaciona el tema amb el marc legal propi de l'especialitat de música, si escau.



- Demuestra coneixements normatius, tècnics, científics i metodològics actualitzats en relació amb l'especialitat de música.

### 3.2.2. Segona prova (10 punts)

Té per objecte la comprovació de l'aptitud pedagògica de la persona aspirant i el seu domini de les tècniques necessàries per a l'exercici de la docència. Consisteix en la presentació i defensa d'una programació didàctica i en la preparació i exposició oral d'una situació d'aprenentatge a l'educació primària.

La presentació de la programació s'ha de fer obligatòriament en format digital i en format paper. Pel que fa a la presentació en format digital, el document ha de ser en format PDF i ha d'anar signat digitalment. La programació presentada no es retorna en cap cas, perquè forma part de la documentació del procediment selectiu.

Aquesta signatura electrònica compromet a la persona signant respecte l'autoria de la programació didàctica presentada, en cas que es detecti una actuació fraudulenta, pot comportar, prèvia audiència amb la persona interessada, la no avaluació de la prova i, en conseqüència, la pèrdua dels seus drets de participació respecte la convocatòria, sense perjudici de la responsabilitat en què hagi pogut incórrer per falsedat.

S'aplicarà una penalització de 0,2 punts per falta ortogràfica fins a un màxim de 2 punts en la qualificació global de la prova.

El lliurament d'una programació didàctica que incompleixi els requisits establerts a la convocatòria, suposarà una penalització de 0,5 punts per cada requisit que no hagi estat complert fins a un màxim de 2 punts, a la qualificació global de la prova.

#### Part A: programació didàctica

#### Part B: situació d'aprenentatge o unitat didàctica

##### 1. Estructura de la programació i de la SA i aspectes formals (10%).

La programació didàctica, que ha de tenir caràcter personal, ha de ser elaborada de forma individual per la persona aspirant i tenir una **extensió màxima de 35 fulls**, en **format DIN-A4, imprès a doble cara, d'un interlineat d'1,5** i amb un **cos de lletra tipus Arial d'11 punts, sense comprimir**. Ha de tenir una **portada** amb les dades d'identificació de la persona aspirant i el cos i l'especialitat pels quals es presenta i incloure-hi un **índex** en què es relacioni la seqüència numerada de les situacions d'aprenentatge de què consta. També es pot incorporar bibliografia. Tant la portada com l'índex i la bibliografia no comptabilitzen en els 35 fulls. En el cas d'utilitzar taules, únicament pel cos de la lletra de les taules pot reduir-se fins a 9 punts, sense comprimir.

Els annexos, que **no poden superar els 10 fulls impresos a doble cara**, estan formats per una mostra de material didàctic proposat en les situacions d'aprenentatge, com les activitats o instruments d'avaluació i els instruments organitzatius. En el cas d'utilitzar taules, el cos de la lletra de la taula pot reduir-se fins a 9 punts, sense comprimir. En cap cas poden contenir situacions d'aprenentatge, unitats didàctiques o activitats d'ensenyament-aprenentatge que no estiguin incorporades a la programació didàctica presentada.

- La programació està referida al currículum vigent a Catalunya i es correspon a un curs escolar d'un dels nivells de l'educació primària.
- La proposta presentada per l'aspirant (programació didàctica i situació d'aprenentatge) inclou el context, el repte, les competències específiques de l'àrea o àrees i les competències específiques transversals implicades, els objectius d'aprenentatge, els criteris d'avaluació, els sabers, les activitats d'aprenentatge i avaluació, els vectors que s'aborden, l'enfocament globalitzador amb altres àrees, els criteris per a la gestió de l'aula, la distribució temporal de les situacions d'aprenentatge i altres aspectes organitzatius i metodològics, així com les mesures i suports universals, addicionals o intensius que es preveuen utilitzar per a l'atenció educativa a l'alumnat en el marc d'un sistema inclusiu. Aquesta àrea està inclosa a l'àmbit artístic, per la qual cosa es pot plantejar de manera transversal. També conté un mínim de 6 situacions d'aprenentatge.
- El document presentat compleix els requisits formals (portada, extensió màxima, cos de la lletra, interlineat, annexos) establerts a la convocatòria.

## **2. Qualitat de la proposta didàctica (programació didàctica i situació d'aprenentatge) (40%)**

- Adequa la programació didàctica i la situació d'aprenentatge al context dins del marc curricular vigent de l'àmbit artístic.
- Relaciona de manera coherent els diferents apartats que integren tant la programació didàctica com la situació d'aprenentatge.
- Explicita com s'abordarà el treball dels vectors.
- Especifica l'enfocament globalitzat amb altres eixos, àmbits, àrees o matèries, si escau.
- Concreta com es treballaran i avaluaran les competències transversals.
- Els objectius d'aprenentatge s'adeqüen al curs o nivell pel qual es plantegen i faciliten l'assoliment d'aprenentatges competencials.
- Proposa estratègies metodològiques i organitzatives variades, motivadores i adequades a les característiques de l'alumnat i el seu context.
- Incorpora l'ús de tecnologies digitals al llarg de la programació amb una proposta pedagògica adequada.
- Integra la perspectiva de gènere de manera inclusiva i respectuosa en les pràctiques, materials i continguts educatius, assegurant la representació equitativa i sense estereotips.

- La seqüència didàctica de la situació d'aprenentatge inclou l'exploració d'idees prèvies, l'accés a nous sabers, l'estructuració dels coneixements i l'aplicació dels coneixements a nous contextos.
- S'evidencia que les activitats proposades a la situació d'aprenentatge impliquen l'ús d'habilitats cognitives de complexitat variada (recordar, comprendre, aplicar, analitzar, avaluar i crear) i afavoreixen el desenvolupament de les competències.
- Proposa activitats d'avaluació que permeten recollir evidències del grau d'assoliment dels objectius i promou que l'alumnat es pregunti sobre el que ha après, quines dificultats ha tingut i com les ha afrontat. El docent indica quins registres utilitza per a fer-ne el seguiment.
- Les activitats d'avaluació se situen al llarg del cicle d'aprenentatge (activitats per identificar d'idees prèvies, per compartir objectius d'aprenentatge, d'autoregulació, de síntesi i estructuració, d'aplicació dels continguts...).
- Concreta les mesures i suports per a l'atenció educativa de tot l'alumnat.
- Fomenta la creativitat i la innovació.

### **3. Exposició i defensa (50%)**

- Exposa de manera clara i correcta emprant el llenguatge verbal i no verbal.
- Comunica amb fluïdesa i, encara que faci pauses, manté un ritme adequat. Capta l'atenció amb un discurs ben organitzat
- Mostra seguretat i coherència en l'exposició.
- Empra correctament el llenguatge tècnic de l'àmbit artístic, fent-ne un ús adequat.
- Exposa de manera equilibrada els diferents apartats de la programació i de la situació d'aprenentatge i els defensa en coherència respecte al document lliurat.
- Si s'utilitza un guió, aquest ha de ser en forma d'índex o esquema, per ordenar l'exposició.
- Adequació de les respostes a les preguntes i aclariments del tribunal.

#### **3.3 Fase de concurs**

Les persones aspirants que hagin superat la fase d'oposició, hauran d'al·legar tots els mèrits que considerin oportuns, d'acord amb el barem de la convocatòria.

La forma de presentació i acreditació dels mèrits es determinarà al [web d'oposicions docents](#).

Únicament es valoren els mèrits assolits fins la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds de participació i que hagin estat al·legats, en l'apartat que correspongui, per la persona aspirant.

La puntuació màxima de valoració de tots els mèrits és de 10 punts.

Un mateix mèrit no pot ser valorat en més d'un apartat o subapartat del barem.

La fase de concurs representa un terç de la puntuació del concurs oposició.

#### **4. Aspectes generals**

La lletra del primer cognom que per sorteig indica l'ordre d'actuació és la "U".

Les persones aspirants han de ser convocades, a través de l'Espai personal, al qual s'hi ha d'accedir a través de la pàgina [web d'oposicions docents](#), com a mínim, amb catorze hores d'antelació a l'inici de l'actuació de les persones aspirants.

Les persones aspirants s' han de presentar personalment davant el tribunal en la data i hora fixada amb el document nacional d'identitat o el document oficial d'acreditació d'identitat en l'Estat d'origen, els que tinguin una altra nacionalitat.

En seran excloses les persones que no hi compareguin personalment, llevat dels casos excepcionals degudament justificats i lliurement apreciats pel tribunal.

## **Procediment d'adquisició de noves especialitats (N)**

Annex 2 de la convocatòria

### **1. Prova única**

#### **1.1 Exercici 1: Exposició oral d'un tema**

La prova consisteix en l'exposició oral d'un tema de l'especialitat a la que s'opti, escollit per l'aspirant d'entre **tres** extrets a l'atzar pel tribunal.

Per l'exposició del tema la persona aspirant disposa d'un temps màxim de vint minuts. Pot utilitzar un guió, elaborat durant el temps de preparació del tema triat, que no excedeixi d'un full per les dues cares que s'ha de lliurar al tribunal en el moment de la finalització de l'exposició.

El tribunal pot plantejar dubtes i demanar aclariments a la persona aspirant en un temps màxim de deu minuts.

La persona aspirant disposa de dues hores per a la preparació del tema que ha d'exposar, durant les quals pot consultar el material que cregui oportú, sense possibilitat d'utilitzar cap dispositiu que permeti la connexió amb l'exterior.

#### **1.2 Exercici 2: Exercici pràctic (i lectura davant del tribunal)**

El plantejament de l'exercici pràctic ha d'ajustar-se per part dels tribunals a les especificacions, pautes i criteris que s'estableixin a l'annex 6.

Les persones aspirants disposen de tres hores per resoldre l'exercici pràctic. Amb posterioritat, han d'efectuar la lectura de l'exercici pràctic davant del tribunal. En finalitzar la lectura, el tribunal pot formular preguntes en un temps màxim de 10 minuts, per resoldre dubtes.

### **2. Criteris de valoració**

#### **2.1 Criteris de valoració de l'exposició oral del tema (30%)**

- L'estructura del tema és coherent, ordenada i el relaciona amb el currículum vigent.
- Utilitza un vocabulari tècnic variat, concret i adequat al tema tractat.
- El tema conté tots els apartats de l'enunciat, desenvolupats amb rigor i rellevància, seqüenciats de manera lògica i compensats en extensió.
- No s'observen errades de contingut o de concepte.
- Posa exemples d'aplicació a l'aula, i n'especifica els recursos necessaris.
- Demostra coneixements normatius, tècnics, científics i metodològics actualitzats en relació amb l'especialitat.
- Exposar amb claredat i correcció, riquesa lingüística, terminologia adequada, organització i rigor en l'exposició.
- Si s'utilitza un guió, aquest ha de ser en forma d'índex o esquema, per ordenar l'exposició.
- Respon de forma adequada a les preguntes o aclariments formulats pel tribunal.

## **2.2 Criteris de valoració de l'exercici pràctic (70%)**

### **1. Aspectes formals (15%)**

- L'estructura de l'exercici pràctic és coherent i ordenada, i relaciona els diferents apartats.
- L'exercici pràctic desenvolupat fa referència a tots els elements que s'indiquen al supòsit, compensats en extensió i rellevància.
- Utilitza un vocabulari tècnic variat, concret i adequat a l'exercici pràctic plantejat.
- Fa una presentació acurada: lletra clara, llegible i amb un ús correcte de les normes ortogràfiques i gramaticals i d'estil
- Mostra fluïdesa, ordre, concreció, correcció, adequació, cohesió i coherència en l'expressió.

### **2. Contingut (85%)**

- Justifica el plantejament del desenvolupament de l'exercici pràctic.
- En el desenvolupament de l'exercici pràctic, es té en compte el context del centre, les característiques evolutives de l'alumnat, els coneixements previs o qualsevol altra consideració que resulti pertinent.
- Interrelació dels diferents elements del desenvolupament del cas.
- Claredat i concreció en els aprenentatges previstos a la sessió i adequació de les activitats per al seu desenvolupament.
- Integra la perspectiva de gènere de manera inclusiva i respectuosa en les pràctiques, materials i continguts educatius, assegurant la representació equitativa i sense estereotips.
- Dissenya activitats coherents, variades i ajustades a la situació plantejada, que promouen la implicació de l'alumnat en la construcció i adquisició dels seus aprenentatges.
- Descripció de les activitats de la sessió, incloent tant aspectes organitzatius de l'aula com didàctics, així com la manera en què el o la docent intervé en el seu desenvolupament.
- Utilitza recursos didàctics i metodologies variades, motivadores i adequades a les característiques de l'alumnat i el seu context.
- Organitza l'aula i el treball dels alumnes promovent la seva interacció i cooperació, el treball creatiu i autònom. S'argumenten les propostes.
- Proposa activitats d'avaluació que permeten recollir evidències del grau d'assoliment dels objectius i promou que l'alumnat es pregunti sobre el que ha après, quines dificultats ha tingut i com les ha afrontat. El o la docent indica quins registres utilitza per fer-ne el seguiment.

- Fomenta la participació de tot l'alumnat i fa una proposta explícita de mesures i suports per a l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu.