

Programació de situacions d'aprenentatge de Creació Literària (matèria optativa de primer de batxillerat)

Creació Literària és una matèria optativa trimestral enfocada al coneixement i al gaudi de la literatura des de la creativitat. Aquesta optativa permet a l'alumnat practicar l'escriptura creativa i, per tant, conèixer de primera mà com s'ha d'abordar la creació d'un text literari i despertar així el seu interès per la literatura en general, alhora que gaudeix del fet artístic de la literatura.

La matèria optativa de Creació Literària té dues **competències específiques pròpies**:

- Competència 1: Reconèixer i utilitzar les convencions formals dels diversos gèneres i estils literaris per tal de crear textos amb intenció literària i consciència d'estil.
- Competència 2: Expressar amb intenció literària temàtiques i continguts que formin part del pensament i la sensibilitat de l'alumnat per tal de gaudir de l'escriptura creativa i compartir-la amb consciència d'autoria amb els lectors i lectores.

A més a més, hi ha **competències d'altres matèries** que s'hi relacionen:

- Competència 8 (Llengua Castellana i Literatura i Llengua Catalana i Literatura). Llegir, interpretar i valorar obres rellevants de la literatura catalana, castellana i hispanoamericana, utilitzant un metallenguatge específic i mobilitzant l'experiència biogràfica i els coneixements literaris i culturals, per establir vincles entre textos diversos que configuren un mapa cultural i eixamplin les possibilitats de gaudir de la literatura i de crear textos d'intenció literària.
- Competència 2 (Literatura Castellana, Literatura Catalana i Literatura Universal). Llegir de manera autònoma clàssics de la literatura castellana, catalana i universal com a font de plaer i coneixement, compartir experiències de lectura i crear textos d'intenció literària, per construir la pròpia identitat lectora, gaudir de la dimensió social de la lectura i estimular la creativitat literària i artística.
- Competència 5 (Literatura Castellana, Literatura Catalana i Literatura Universal). Participar en la construcció d'un cànon literari que integri la perspectiva d'experiència de les dones i altres perspectives que no han estat visibilitzades, mitjançant la lectura d'obres d'escriptores i altres autors i autores marginats en llengua castellana, catalana i universal, per desenvolupar el pensament crític pel que fa a la construcció discursiva del món i els seus imaginaris.
- Competència 4 (Literatura Dramàtica). Emprar les capacitats expressives i creatives necessàries, utilitzant els elements que configuren el gènere, així com diferents tècniques que componen l'acció dramàtica, el disseny de personatges i la configuració de situacions i escenes, per recrear o crear textos dramàtics i estimular la creativitat literària i artística.

El **saber** principal és la creació de textos d'intenció literària a partir de les obres llegides. Amb tot, en aquesta programació de situacions d'aprenentatge es trobaran sabers de les matèries de Llengua i Literatura Castellana, Llengua i Literatura Catalana, Literatura Castellana, Literatura Catalana i Literatura Universal que s'hi relacionen.

Cadascuna de les situacions d'aprenentatge d'aquesta programació tindrà com a **repte** practicar l'escriptura creativa per arribar a un resultat textual de caràcter literari. Aquests reptes estaran sempre relacionats amb un bloc temàtic i amb un gènere literari concret (narrativa, poesia o teatre).

Al llarg de les situacions d'aprenentatge que formen part d'aquesta programació, es trobaran **fragments i textos pertanyents a la literatura catalana, castellana i hispanoamericana**. Amb tot, s'ha promogut que la literatura catalana tingui més protagonisme.

Aquesta proposta està formada per **nou situacions d'aprenentatge** que el professorat podrà ordenar per blocs temàtics o per gèneres literaris. Cada situació tindrà un repte d'escriptura creativa i tindrà una durada d'entre 10 i 12 sessions. Es preveu que cada trimestre es puguin realitzar tres situacions d'aprenentatge, tenint en compte que les optatives trimestrals tenen una càrrega horària de 3 hores setmanals.

En la taula següent podreu trobar les situacions d'aprenentatge que es proposen distribuïdes en blocs temàtics (vertical) i gèneres literaris (horitzontal). Si se segueix aquesta proposta, segons el criteri del professorat i del centre, es podrà decidir si els trimestres es distribueixen tenint en compte els blocs temàtics o els gèneres literaris.

Situacions d'aprenentatge per blocs temàtics i gèneres literaris

Blocs temàtics // Gèneres literaris	Un lloc al món. Qui soc? Identitat	Sense filtres. Les clavegueres de la societat	Literatura experimental
Poesia	<p><u>Al mirall</u></p> <p>Repte: escriure un poema per reflexionar sobre qui soc, quina és la meva essència, la meva identitat i les meves contradiccions, a partir del model de tres poemes d'autores contemporànies.</p>	<p><u>Hi ha masclisme i no el veus</u></p> <p>Repte: desemascarar el masclisme present en alguna cançó de moda i escriure una lletra de resposta canviant el punt de vista narratiu per acabar creant una exposició al centre.</p>	<p><u>Po3m4</u></p> <p>Repte: explorar les possibilitats expressives dels poemes visuals i dels poemes objecte i crear una exposició per al vestíbul de l'institut o de la biblioteca.</p>
Narrativa	<p><u>El dietari per conèixer-nos millor a nosaltres mateixos</u></p> <p>Repte: escriure un relat en forma de dietari per explicar alguna vivència d'algun avantpassat i fer una exposició literària al vestíbul del centre.</p>	<p><u>Planegem un assassinat</u></p> <p>Repte: escriure en grups un relat de terror i enregistrar-ne una lectura interpretativa que es podrà editar amb efectes sonors. Recollir-los en un blog i fer un concurs entre la comunitat educativa per triar i premiar el millor relat.</p>	<p><u>Desmuntem el relat</u></p> <p>Repte: escriure un relat experimental que treballi amb alguns recursos literaris, amb la possibilitat de crear un recull de contes que arribin a autopublicar.</p>
Teatre	<p><u>Escenaris</u></p> <p>Repte: crear un personatge versemblant i escriure un monòleg per fer-lo parlar davant d'un públic sobre qüestions socials que es vulguin denunciar.</p>	<p><u>Molta merda</u></p> <p>Repte: escriure una escena còmica seguint les tres unitats d'acció, temps i espai del teatre clàssic, amb la possibilitat d'interpretar-la.</p>	<p><u>Ruptura</u></p> <p>Repte: escriure conjuntament una petita peça teatral que tracti una realitat social incòmoda o un dilema ètic, i on hi hagi una ruptura de la linealitat temporal.</p>