

Situació d'aprenentatge¹

Títol	El amargo sabor de la traición
Curs (nivell educatiu)	Primer/segon de batxillerat
Matèria/Àmbit ²	Literatura Castellana

¹ Les situacions d'aprenentatge són els escenaris que l'alumnat es troba a la vida real i que els centres educatius poden utilitzar per desenvolupar aprenentatges. Plantegen un context concret, una realitat actual, passada o previsible en el futur, en forma de pregunta o problema, en sentit ampli, que cal comprendre, i a la qual cal donar resposta o sobre la qual s'ha d'intervenir. És en la seva resolució que l'alumnat assoleix les competències específiques. ([Decret 171/2022, de 20 de setembre, d'ordenació dels ensenyaments de batxillerat. Article 7 \(Elements del currículum\), punt 1, apartat e](#))

² Agrupació de matèries que s'imparteixen de manera integrada.

DESCRIPCIÓ

Per què aquesta situació d'aprenentatge? Està relacionada amb alguna altra? Quin és el context?³ Quin repte planteja?⁴

Cada vegada és més difícil que l'alumnat connecti amb certes obres literàries del passat. És per aquest motiu que aquesta situació d'aprenentatge té la intenció d'obrir el debat sobre la universalitat de certs sentiments i comportaments que són inherents a l'ésser humà, que es troben presents en les obres literàries i que permeten, per la seva pervivència en el present, que l'alumnat pugui connectar amb la literatura d'altres èpoques i contextos.

Per poder obrir aquest debat, s'ha d'entendre que la literatura no només es compon d'herois, sinó que existeixen també personatges que concentren l'odi o el menyspreu d'una societat perquè representen la part fosca de la humanitat. En un món on els models que els i les alumnes extreuen de les xarxes socials acostumen a ser models de perfecció, és positiu que també siguin conscients de la seva imperfecció.

Per aquest motiu, en aquesta situació d'aprenentatge es vol treballar la literatura a través d'un itinerari que vinculi les obres literàries seleccionades a partir de la temàtica de la traïció i la deslleialtat. D'aquesta manera, es vol treballar la connexió entre obres mitjançant la detecció dels elements de semblança i contrast, analitzar-les i interpretar-les treballant els tres nivells de lectura.

Es pretén que l'alumne o alumna arribi a entendre que la construcció d'un text no és aïllada d'altres textos ni d'altres produccions artístiques i només una anàlisi profunda de les obres i del seu context, i un vast coneixement cultural, permet saber establir les connexions que els vinculen. Aquestes relacions discursives entre els textos de vegades són molt evidents, com els vincles temàtics, i d'altres no tant. Per aquest motiu, aquesta situació d'aprenentatge està orientada a aconseguir que l'alumne o alumna desenvolupi aquesta capacitat i la pugui evidenciar a través del repte.

El **repte** que es proposa a l'alumnat és elaborar un text oral en el context d'un judici sobre traïció en què es defensi un dels personatges de les obres treballades, justificant la seva postura amb arguments que posin en evidència el coneixement del text i del context sociohistòric. La defensa ha de ser sostinguda també per l'existència de deslleialtats similars presents en altres obres artístiques (literàries, musicals, pictòriques o cinematogràfiques) o presents en el transcurs històric.

³ Context: conjunt de circumstàncies que expliquen un esdeveniment o una situació i que envolten un individu, un col·lectiu o una comunitat, etc.

⁴ Repte: tema d'interès plantejat per l'alumnat, observació d'un fenomen, polèmica o controvèrsia entorn d'un fet, informació que crida l'atenció a la ciutadania, problemàtica que afecta la societat o l'entorn de l'alumnat, pregunta sobre un element de la realitat, recerca a partir d'un element investigable, necessitat plantejada per un agent extern, dilema que cal comprendre, manifestació artística, etc.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge s'afavoreix l'assoliment de les competències específiques següents:

Competències específiques	<u>Matèria</u>
Competència 1. Llegir, interpretar i valorar clàssics de la literatura castellana atenent tant les relacions internes dels elements constitutius del gènere i les seves funcions en les obres, com les relacions externes de les obres amb el seu context de producció i la seva inscripció en la tradició cultural, per eixamplar les possibilitats de gaudi de la literatura.	Literatura Castellana
Competència 3. Establir vincles entre obres de diferents èpoques, contextos, gèneres, imaginaris i llenguatges artístics, reconeixent semblances i diferències en funció dels respectius contextos de producció i de la interrelació entre literatura i societat, per constatar l'existència d'universals temàtics i vies formals recurrents al llarg de la història de la cultura.	Literatura Castellana
Competència 4. Consolidar un marc de referències compartides a partir del coneixement d'alguns trets dels principals moviments estètics i d'algunes de les obres literàries més rellevants del patrimoni en llengua castellana per construir un mapa cultural en el qual inscriure les experiències literàries i culturals personals.	Literatura Castellana

TRACTAMENT DELS TRES COMPONENTS TRANSVERSALS⁵ DE LES COMPETÈNCIES CLAU DEL BATXILLERAT

Gestió i comunicació de la informació: treballar els tres nivells de lectura en les obres literàries atenent la seva estructura externa i interna i buscar una comprensió íntegra per poder oposar-la a altres manifestacions artístiques com la música o la pintura.

Resolució de problemes a partir de l'aplicació integrada dels aprenentatges: a partir de textos extrets de l'obra literària, plantejar correlacions de causa i conseqüència entre la temàtica de l'obra i el seu context general o biogràfic de l'autor o autora.

Pensament crític: reflexió sobre els elements socials presents en el text que permeten el contrast amb la societat actual i els seus valors democràtics.

⁵ Components transversals de les competències clau: la resolució de problemes a partir de l'aplicació integrada dels aprenentatges, la gestió i comunicació de la informació i el pensament crític.

OBJECTIUS D'APRENENTATGE I CRITERIS D'AVUACIÓ

Objectius d'aprenentatge⁶ Què volem que aprengui l'alumnat i per a què? CAPACITAT + SABER + FINALITAT	Criteris d'avaluació⁷ Com sabem que ho han après? ACCIÓ + SABER + CONTEXT ⁸
1. Justificar amb metallenguatge específic la comprensió i la valoració d'obres literàries de diferents gèneres a través de l'anàlisi i la interpretació argumentada de textos literaris per poder gaudir de la literatura i apreciar estèticament les obres.	1.1 Explicar i argumentar la interpretació de les obres llegides a partir de l'anàlisi de les relacions internes dels seus elements constitutius amb el sentit de l'obra i de les relacions externes del text amb el context sociohistòric i amb la tradició literària, utilitzant un metallenguatge específic i incorporant judicis de valor vinculats a l'apreciació estètica de les obres.
2. Identificar els enllaços intertextuals entre obres a través de la detecció dels elements de semblança i contrast examinant els temes, els tòpics i les vies formals per establir vincles entre l'obra llegida i altres manifestacions literàries o artístiques.	2.1 Comparar dos textos literaris o un fragment literari i una obra artística argumentant oralment o per escrit els elements de semblança i contrast, tant pel que fa a aspectes temàtics i de contingut, com formals i expressius, atenent també els seus valors ètics i estètics. 2.2 Desenvolupar projectes de recerca que es concretin en una exposició oral, un assaig o una presentació multimodal i que mostrin la implicació i la resposta personal com a lector o lectora al voltant d'una qüestió que estableixi vincles argumentats entre els clàssics de la literatura objecte de lectura guiada i altres textos i manifestacions artístiques d'ahir i d'avui, en funció de temes, tòpics, imaginaris, estructures, llenguatge, recursos expressius i valors ètics i estètics.
3. Exposar els diferents aspectes analitzats en els textos utilitzant la informació sociohistòrica, cultural i artística necessària en la interpretació de les obres, atenent els seus valors culturals, ètics i estètics per comprendre el lloc que ocupen en la tradició literària.	3.1 Elaborar de manera individual o col·lectiva una exposició multimodal que situï els textos llegits al seu horitzó historicocultural i que ofereixi una panoràmica de conjunt sobre moviments artístics i obres rellevants de la literatura castellana.

⁶ Les competències específiques estan formulades de forma general i convé concretar-les per definir quins seran els aprenentatges que s'adquiriran amb la realització de la situació d'aprenentatge. Aquesta concreció ha de permetre formular unes competències pròpies de la situació d'aprenentatge que són l'equivalent dels objectius d'aprenentatge.

⁷ Els criteris d'avaluació es poden desplegar en indicadors. Un objectiu d'aprenentatge pot relacionar-se amb un, dos o més criteris d'avaluació.

⁸ El context ha d'incloure les condicions en què s'hauran d'evidenciar els aprenentatges.

SABERS

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge es tractaran els sabers següents:

	Saber	<u>Matèria</u>
1	Anàlisi, contrast i valoració de textos i obres literaris en què s'expressin els sentiments i la introspecció dels personatges en crisi des de la temàtica del ressentiment per traïció a partir de diferents gèneres literaris.	Literatura Castellana
2	Anàlisi, contrast i valoració de textos i obres literaris en què s'expressi la relació amb els altres centrats a imaginar el món, observar-lo i actuar-hi, mitjançant temes com afectes íntims i llaços socials; herois i heroïnes, i antiherois i antiheroïnes.	Literatura Castellana
3	Indagació sobre l'ésser humà i la naturalesa a partir de les emocions que generen (admiració, esglai i denúncia) i del gènere en què apareixen (poesia, narrativa, teatre i assaig).	Literatura Castellana
4	Construcció compartida de la interpretació de les obres mitjançant discussions o converses literàries.	Literatura Castellana
5	Utilització de la informació sociohistòrica, cultural i artística necessària en la interpretació de les obres i la comprensió del lloc que ocupen en la tradició literària.	Literatura Castellana
6	Establiment d'enllaços intertextuals entre obres i altres manifestacions artístiques segons temes, tòpics, estructures i llenguatges, tenint en compte els elements de continuïtat i ruptura.	Literatura Castellana
7	Expressió argumentada de la interpretació dels textos, integrant els diferents aspectes analitzats i atenent els seus valors culturals, ètics i estètics.	Literatura Castellana

DESENVOLUPAMENT DE LA SITUACIÓ D'APRENTATGE

Quines són les principals estratègies metodològiques que es preveuen utilitzar?, quins tipus d'agrupament realitzarem?, quins són els principals materials que necessitarem?, etc.

La metodologia que fonamenta aquesta situació d'aprenentatge està centrada a prendre com a punt de partida els coneixements que ja té l'alumne o alumna, relacionant-los amb problemes o reptes que despertin la seva curiositat per tal d'ajudar-los a trobar respostes i permetre la inferència dels continguts. Per aconseguir-ho, totes aquestes estratègies metodològiques treballen l'assoliment de les competències per permetre que del simple i concret s'arribi al més complex i abstracte seguint les fases de la lògica de l'aprenentatge. Per assolir aquest objectiu, s'han utilitzat estratègies expositives i estratègies d'indagació.

Les primeres presenten continguts a través de textos orals, escrits i audiovisuals, i les segones permeten la inferència del saber, cosa que resulta fonamental per a la construcció del coneixement, ja que ajuden l'alumnat a fer-les servir de manera reflexiva, alhora que permeten al professorat diagnosticar quins sabers s'han adquirit i quins estan en procés d'adquisició. D'aquesta manera, aquestes estratègies poden fer de guia per tal que l'alumne pugui crear el producte final en el qual es posen en pràctica totes les competències específiques que s'han seleccionat en la situació.

La classe oberta és una estratègia habitual en les estratègies expositives, mentre que el treball cooperatiu o el treball en grup són més comuns en les estratègies d'indagació. Les eines digitals són necessàries per crear la constel·lació literària a través de la relació entre els seus components discursius, d'aquesta manera es pretén que l'alumne o alumna posi en pràctica les competències digitals. Es recomana que l'ordinador sigui la principal eina de treball en la resolució del repte.

En una recerca sobre textos literaris es considera fonamental poder treballar-hi de forma física; per tant, fer servir la biblioteca per ubicar els textos i presentar-los a la classe serà part de l'estratègia metodològica d'aquesta situació d'aprenentatge.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I D'AVALUACIÓ

Activitat	Descripció de l'activitat d'aprenentatge i d'avaluació	Temporització
Activitats inicials <i>Què en sabem?</i>	<p>Activitat 1</p> <p>Es comença la situació d'aprenentatge indagant el saber previ de l'alumnat sobre el tema demanant que donin resposta a les preguntes següents: <i>¿Qué es “ser un Judas”?</i> <i>¿Qué significa la expresión “Roma no paga traidores”?</i> <i>¿De dónde provienen estas expresiones?</i> <i>¿Por qué crees que han quedado fijadas en la memoria colectiva?</i></p> <p>Amb aquesta activitat, l'alumnat percep que a la llengua hi ha una sèrie d'expressions que fan referència a la figura del traïdor, investiga a quins personatges fan referència i quines són les causes i les conseqüències de la traïció de la qual se'ls acusa.</p> <p>Activitat 2</p> <p>Aprofitem les respostes de l'alumnat a les preguntes prèvies per introduir un petit debat en classe oberta sobre el tema de la situació d'aprenentatge per estimular el seu interès: <i>¿Seríais capaces de cometer una traición?</i> <i>¿En qué contexto?</i> <i>¿Hay traiciones justificables?</i> <i>¿Es lo mismo una traición amorosa que una a un amigo o a la patria?</i></p> <p>Amb aquesta activitat l'alumnat ha d'entendre que la literatura tracta tots els vessants de l'ésser humà, fins i tot els més foscos, perquè formen part de la humanitat. Es proposa treballar amb aquests aspectes de l'ésser humà el significat de l'expressió pròpia de l'obra de Ramon J. Sender <i>Los oscuros abismos del ser</i>.</p> <p>Activitat 3</p> <p>S'introdueix el repte amb la resolució d'un enigma per parelles. Es presenten a l'alumnat les imatges de les muralles de la ciutat de Zamora, el quadre de <i>Judit</i> d'Artemisia Gentileschi i la miniatura del vídeo de la cançó de Shakira amb Bizarrap. Es demana que investiguin quins poden ser el vincles entre aquestes tres realitats. Es posen les respostes en comú i es planteja per què els éssers humans busquen punts d'unió entre coses i què es necessita per poder-ho fer.</p> <p>Es completa aquesta activitat amb la lectura i el debat posterior del fragment del llibre <i>Palabras del Egeo</i> de Pedro Olalla, sobre l'etimologia de les paraules <i>leer</i> i <i>inteligencia</i>.</p> <p>Amb aquesta activitat l'alumnat pot veure la importància d'establir relacions i permetrà que l'alumne o alumna entengui les raons per resoldre el repte i les activitats d'aplicació.</p>	2 sessions

Activitat	Descripció de l'activitat d'aprenentatge i d'avaluació	Temporització
<p>Activitats de desenvolupament <i>Aprenem nous sabers</i></p>	<p>Activitat 4</p> <p>Es comença presentant unes preguntes que permetin reflexionar sobre les connexions entre la literatura i la realitat. S'intenta que l'alumnat percebi que en el text literari estan presents totes les vessants de l'ésser humà, tant les més brillants com les més fosques: <i>¿Podéis nombrar a personajes propios de nuestra cultura, literarios o no, famosos por su amor? ¿Y traidores? ¿Cuántos traidores propios de nuestra cultura colectiva sois capaces de nombrar? ¿Creéis que el tema de la traición y la venganza está tan presente en la literatura o más que el amor? ¿A qué creéis que se debe?</i></p> <p>Activitat 5</p> <p>Es presenten els textos que es treballaran i es fa la lectura col·lectiva de cada un dels textos per entendre el tema i poder presentar l'argument general. En cada un es parla d'un acte de traïció diferent. L'alumnat ha de debatre el tipus de traïció que es desenvolupa en l'obra.</p> <p>En aquesta situació d'aprenentatge es fa una recomanació d'itinerari lector en el qual es recomana que algunes de les obres es llegeixin senceres, però també està dissenyat per llegir només els fragments de les obres on quedi reflectida la traïció. Es deixa a criteri del professorat:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>El Romancero viejo. Historias del último godo. Romances del primero al séptimo.</i>- <i>Libro de Buen Amor. Arcipreste de Hita. Enxiemplo de lo que contegió a Don Pitas Payas, pintor de Bretaña.</i>- <i>La Celestina. Fernando de Rojas. Lectura sencera. En el cas de lectura d'un fragment, es recomana: Acto XII. Muerte de La Celestina.</i>- <i>Poemas del Siglo de Oro: Al licenciado Juan de Grial, Fray Luis / Mira Zaide que te aviso, Lope de Vega.</i>- <i>La vida es sueño. Calderón de la Barca. Lectura sencera. En el cas de lectura d'un fragment, es recomanen: Escena IV. Traición de Clotaldo / Escena XIV. Traición de Astolfo.</i>	<p>20 sessions en lectures de fragments de les obres</p>

Activitat	Descripció de l'activitat d'aprenentatge i d'avaluació	Temporització
	<p>- <i>Don Juan Tenorio</i>. José Zorrilla. Lectura sencera. En el cas de lectura d'un fragment, es recomana: <i>Escena XII</i>.</p> <p>- Poemes de Rubén Darío: <i>Era un aire suave...</i>, <i>Sonatina</i>.</p> <p>- <i>Réquiem por un campesino español</i>, Ramón J. Sender. Lectura sencera Parte final. En el cas de lectura d'un fragment, es recomana: <i>Huida de Paco y traición de Mosén Millán</i>. <i>Los fragmentos del romance de Paco</i>.</p> <p>Activitat 6</p> <p>Després de la lectura dels textos es fan unes preguntes de reflexió per establir la diferència entre el vessant subjectiu i l'objectiu dels textos literaris:</p> <p><i>¿Qué impresión te han producido los personajes de los textos? ¿Te parece su traición justificable? ¿Cuál es la que te parece peor? ¿Cuál crees que serías capaz de perdonar?</i></p> <p><i>Todos los textos literarios provocan una reacción en el receptor que es, en principio, subjetiva, sin embargo, una comprensión mayor del texto se da cuando somos capaces de ir más allá de las impresiones y conseguimos analizar elementos que lo forman de forma objetiva. De esta manera se puede entenderla mejor y puede incluso cambiar la primera impresión subjetiva que te ha provocado.</i></p> <p>Mitjançant una pluja d'idees sobre quins aspectes han d'analitzar-se en un text de forma objectiva, es dissenya en comú una base d'orientació per establir una forma objectiva d'apropar-se als textos i interpretar-los per poder-los entendre plenament sense dependre de la lectura merament argumental. En la pluja d'idees han d'aparèixer aspectes com l'estructura interna i externa, el gènere literari i les figures retòriques.</p> <p>En grups, s'analitza objectivament un dels textos utilitzant la base d'orientació consensuada. S'exposa el comentari als altres grups, que l'avaluaran utilitzant la mateixa base d'orientació.</p> <p>Cada grup ha de corregir les seves anàlisis del text segons la retroacció rebuda en l'avaluació i proporcionar-la a la resta d'alumnes.</p>	

Activitat	Descripció de l'activitat d'aprenentatge i d'avaluació	Temporització
	<p>Activitat 7</p> <p>Es demana als i les alumnes que col·loquin els textos en una línia cronològica i que infereixin a quina etapa literària pertanyen segons el seu gènere i estil.</p> <p>S'inicia un debat amb les respostes de manera que s'estableixin les paraules clau o les característiques més rellevants de cada corrent estilístic analitzant la seva relació al text.</p> <p>Activitat 8</p> <p>Una vegada ja s'han treballat els textos en els tres nivells de lectura, és necessari treballar la interpretació de l'obra buscant establir la seva finalitat a través de la creació d'un text argumentatiu que justifiqui l'aparició d'un tipus de traïció en un context sociohistòric i literari en particular.</p> <p><i>Escoge uno de los textos y plantea estas preguntas: ¿Cuál ha sido la causa de la traición y cuáles sus consecuencias? ¿Qué crees que se ha pretendido al presentar ese acto en concreto? ¿Cuál crees que es la finalidad de texto teniendo en cuenta el momento en el que ha sido creado? ¿Qué relación existe entre el contexto sociohistórico y el contenido del texto? Escribe un texto argumentativo en el que des respuestas a estas preguntas.</i></p> <p>Resoldre el repte</p> <p><i>Escoge a uno de los personajes acusados de traición en los textos trabajados y, como si tuvieras que presentarlo en un juicio, elabora un texto oral en el que lo defiendas y justifiques sus actos. En tu defensa oral debe evidenciarse el conocimiento del texto y del contexto sociohistórico en el que haya sido escrito. Deberás apoyar tus argumentos en la existencia de actos similares presentes en obras artísticas (literarias, musicales, pictóricas o cinematográficas) o pertenecientes al devenir de la historia (precedentes judiciales). Tus compañeros decidirán si el personaje que has defendido sería o no absuelto en un juicio por traición.</i></p>	

Activitat	Descripció de l'activitat d'aprenentatge i d'avaluació	Temporització
Activitats d'estructuració <i>Què hem après?</i>	<p>S'avalua en grups la rúbrica utilitzada per valorar el grau d'assoliment de les competències que es treballen en el repte i es fan propostes de millora.</p> <p>En parelles es dissenya una llista de comprovació dels sabers i habilitats treballats en aquesta situació d'aprenentatge. Es comparteix i es consensua en classe oberta i es dissenya en conjunt un qüestionari metacognitiu partint de la llista de comprovació i que permeti a l'alumne o alumna reflexionar sobre el seu aprenentatge.</p>	2 sessions
Activitats d'aplicació <i>Apliquem el que hem après</i>	<p>L'activitat d'aplicació que es proposa a l'alumne o alumna per tal d'establir si és capaç d'aplicar les competències desenvolupades en altres contextos és dissenyar un mapa conceptual amb una eina com Genially o similar que reflecteixi altres relacions entre els textos treballats diferents de la temàtica que ja els vincula. En aquest mapa conceptual ha d'aparèixer la justificació raonada dels vincles establerts. L'exposició a classe del mapa conceptual és important perquè l'alumnat s'adoni de les diferents relacions que es poden trobar entre uns mateixos textos en funció de la percepció i del coneixement literari de cadascú. Per tant, és un objectiu secundari d'aquesta activitat d'aplicació que l'alumnat entengui que a més coneixement més capacitat d'establir connexions, que és, al cap i a la fi, una de les nostres capacitats humanes més necessàries per a l'avenç científic.</p> <p>Activitat d'aplicació</p> <p><i>Cada uno de los textos enfoca la traición de una forma diferente. Sin embargo, ya sabes que las relaciones intertextuales no son solamente temáticas pues los elementos discursivos se pueden relacionar también de otras formas. Elabora un mapa conceptual en forma de constelación con la herramienta Genially (u otra herramienta similar) que refleje las conexiones existentes entre los textos más allá del su desarrollo temático. Compara tu mapa con el de tus compañeros. ¿Coincide cómo habéis conectado los textos entre sí? ¿En qué se han diferenciado y por qué?</i></p>	2 sessions

MESURES I SUPORTS UNIVERSALS⁹

En aquesta situació d'aprenentatge es considera el treball en grups cooperatius com una mesura universal eficaç. També es busca combinar les diferents destreses comunicatives per posar en marxa activitats de reflexió de manera que tothom pugui arribar a la inferència dels sabers necessaris per portar a terme la situació d'aprenentatge.

Una altra manera d'aconseguir que l'alumnat pugui entendre les instruccions i assolir els objectius és utilitzar diverses tipografies juntament amb el subratllat de l'enunciat per a tota mena d'alumnes, amb PI o sense.

MESURES I SUPORTS ADDITIONALS¹⁰ O INTENSIVS¹¹

Quines mesures o suports addicionals o intensius es proposen per a cadascun dels alumnes següents:

Alumne/a	Mesura i suport addicional o intensiu

⁹ Les mesures i els suports universals són els que s'adrecen a tots els alumnes. Han de permetre flexibilitzar el context d'aprenentatge, proporcionar als i les alumnes estratègies per minimitzar les barreres de l'entorn i garantir la convivència i el compromís de tota la comunitat educativa.

¹⁰ Les mesures i els suports addicionals s'adrecen a alguns alumnes. Permeten ajustar la resposta educativa de forma flexible, preventiva i temporal, focalitzant la intervenció educativa en aquells aspectes del procés d'aprenentatge que poden comprometre l'avenç personal i escolar.

¹¹ Les mesures i els suports intensius són específics per als i les alumnes amb necessitats educatives especials, estan adaptats a la seva singularitat i permeten ajustar la resposta educativa de forma extensa, amb una freqüència regular i, normalment, sense límit temporal.

RÚBRICA PER AVALUAR I QUALIFICAR EL REPTE

Objectius	Competències	Criteri d'avaluació	Indicadors			
			Nivell 1 (0,5 p)	Nivell 2 (1 p)	Nivell 3 (1,5 p)	Nivell 4 (2 p)
Justificar amb metallenguatge específic la comprensió i la valoració d'obres literàries de diferents gèneres a través de l'anàlisi i la interpretació argumentada de textos literaris per poder gaudir de la literatura i apreciar estèticament les obres.	C1. Llegir, interpretar i valorar clàssics de la literatura castellana atenent tant les relacions internes dels elements constitutius del gènere i les seves funcions en les obres, com les relacions externes de les obres amb el seu context de producció i la seva inscripció en la tradició cultural, per eixamplar les possibilitats de gaudi de la literatura.	Explicar i argumentar oralment la interpretació de les obres llegides a partir de l'anàlisi de les relacions dels elements del text amb el seu contingut i el seu context utilitzant un metallenguatge específic i incorporant judicis de valor. (Basat en el criteri 1.1.)	Explica la interpretació de les obres llegides, però no presenta arguments basats en relacions del text amb el seu contingut i amb el seu context.	Explica la interpretació de les obres llegides i presenta arguments que no estan basats en relacions del text amb el seu contingut i amb el seu context.	Explica la interpretació de les obres llegides i presenta arguments pertinents basats en relacions del text amb el seu contingut, però no utilitza un metallenguatge específic i/o no incorpora judicis de valor.	Explica la interpretació de les obres llegides i presenta arguments pertinents basats en relacions del text amb el seu contingut i el seu context utilitzant un metallenguatge específic i incorpora judicis de valor.
Identificar els enllaços intertextuals entre obres a través de la detecció dels elements de semblança i contrast examinant els temes, els tòpics i les vies formals per establir vincles entre l'obra llegida i altres manifestacions literàries o artístiques.	C3. Establir vincles entre obres de diferents èpoques, contextos, gèneres, imaginaris i llenguatges artístics, reconeixent semblances i diferències en funció dels respectius contextos de producció i de la interrelació entre literatura i societat, per constatar l'existència d'universals temàtics i vies formals recurrents al llarg de la història de la cultura. Identificar els enllaços intertextuals entre obres a través de la detecció dels elements de semblança i contrast examinant els temes, els tòpics i les vies formals per establir vincles entre l'obra llegida i altres manifestacions literàries o artístiques.	Comparar textos argumentant oralment els elements de semblança i contrast formals, expressius i estètics. (Basat en el criteri 3.1.)	Compara textos literaris i assenyala elements de semblança i contrast, però no presenta arguments formals, expressius o estètics.	Compara textos literaris i assenyala elements de semblança i contrast, presenta arguments formals, expressius i estètics, però els elements de contrast no són pertinents.	Compara textos literaris i assenyala alguns elements pertinents de semblança i contrast, i presenta arguments formals, expressius i estètics.	Compara textos literaris i assenyala tots els elements pertinents de semblança i contrast, i presenta arguments formals, expressius i estètics.
		Desenvolupar projectes de recerca que es concretin en una exposició oral que estableixi vincles argumentats entre els textos i les manifestacions artístiques en funció de temes i imaginaris. (Basat en el criteri 3.2.)	Estableix vincles entre textos i diferents manifestacions artístiques, però no són pertinents.	Estableix vincles entre textos i diferents manifestacions artístiques, però no els sosté amb arguments raonats.	Estableix vincles entre textos i diferents manifestacions artístiques, i els sosté amb arguments raonats, però no sempre s'ajusten al tema de la traïció.	Estableix vincles pertinents entre textos i diferents manifestacions artístiques en funció del tema de la traïció i els sosté amb arguments raonats.

RÚBRICA PER AVALUAR I QUALIFICAR LES ACTIVITATS D'APLICACIÓ

Objectius	Competències	Criteri d'avaluació	Indicadors			
			Nivell 1 (0,5 p)	Nivell 2 (1 p)	Nivell 3 (1,5 p)	Nivell 4 (2 p)
Identificar els enllaços intertextuals entre obres a través de la detecció dels elements de semblança i contrast examinant els temes, els tòpics i les vies formals per establir vincles entre l'obra llegida i altres manifestacions literàries o artístiques.	C3. Establir vincles entre obres de diferents èpoques, contextos, gèneres, imaginaris i llenguatges artístics, reconeixent semblances i diferències en funció dels respectius contextos de producció i de la interrelació entre literatura i societat, per constatar l'existència d'universals temàtics i vies formals recurrents al llarg de la història de la cultura. Identificar els enllaços intertextuals entre obres a través de la detecció dels elements de semblança i contrast examinant els temes, els tòpics i les vies formals per establir vincles entre l'obra llegida i altres manifestacions literàries o artístiques.	Desenvolupar projectes de recerca que es concretin en una presentació multimodal i que mostrin la implicació i la resposta personal com a lector o lectora, al voltant d'una qüestió que estableixi vincles argumentats entre els textos i les manifestacions artístiques en funció d'estructures, llenguatge, recursos expressius i valors ètics i estètics. (Basat en el criteri 3.2.)	Crea la presentació multimodal establint vincles però no són pertinents o no estan argumentats, cosa que evidencia que no coneix les obres treballades.	Crea la presentació multimodal establint vincles argumentats però no sempre pertinents entre els textos treballats, cosa que mostra poc coneixement de les obres i dels seus elements.	Crea la presentació multimodal establint vincles pertinents però poc argumentats entre els textos treballats, cosa que mostra un coneixement superficial de les obres i dels seus elements.	Crea la presentació multimodal establint vincles pertinents i argumentats entre els textos treballats, cosa que mostra un coneixement profund de les obres i dels seus elements.
Exposar els diferents aspectes analitzats en els textos utilitzant la informació sociohistòrica, cultural i artística necessària en la interpretació de les obres, atenent els seus valors culturals, ètics i estètics per comprendre el lloc que ocupen en la tradició literària.	C4. Consolidar un marc de referències compartides a partir del coneixement d'alguns trets dels principals moviments estètics i d'algunes de les obres literàries més rellevants del patrimoni en llengua castellana per construir un mapa cultural en el qual inscriure les experiències literàries i culturals personals.	Elaborar de manera individual una exposició multimodal que situï els textos llegits al seu horitzó historicocultural i que ofereixi una panoràmica de conjunt sobre moviments artístics i obres rellevants de la literatura castellana. (Basat en el criteri 4.1.)	Crea la presentació multimodal intentant reflectir la intenció de les obres en el seu context historicocultural, però sense argumentar-la, cosa que evidencia que no coneix la importància de les obres treballades en el paradigma de la literatura castellana.	Crea la presentació multimodal reflectint amb arguments no sempre pertinents la intenció de les obres en el seu context historicocultural, cosa que mostra poc coneixement de la importància de les obres treballades en el paradigma de la literatura castellana.	Crea la presentació multimodal reflectint amb arguments poc pertinents la intenció de les obres en el seu context historicocultural, cosa que mostra un coneixement superficial de la importància de les obres treballades en el paradigma de la literatura castellana.	Crea la presentació multimodal reflectint amb arguments pertinents la intenció de les obres en el seu context historicocultural, cosa que mostra un coneixement profund de la importància de les obres treballades en el paradigma de la literatura castellana.