



*** El Gust per la Lectura**

**Formació instrumental
Formació de persones adultes
Curs 2014-2015**

El gos dels Baskerville Arthur Conan Doyle

**Guia de lectura
Orientacions per al professorat**

El gos dels Baskerville

Arthur Conan Doyle

Versió adaptada per Núria Pradas

Guia de lectura
Noemí Bagés Fortacín
Núria Ivern Moretó
Curs 2009-2010

Versió adaptada per a l'Educació d'Adults 2015

Departament d'Ensenyament
Servei d'Immersion i Ús de la Llengua
Servei d'Ordenació Curricular de l'Educació d'Adults



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de Reconeixement-No comercial Compartir 3.0 de Creative Commons. Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se n'esmenti l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual que la que regula l'obra original.

La llicència completa es pot consultar a:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/deed.ca>

Índex

Presentació.....	2
Introducció a la novel·la de detectius.....	4
A. El gènere detectivesc.....	5
B. Detectius i detectives.....	6
El gos dels Baskerville, d'Arthur Conan Doyle.....	8
A. Abans de llegir.....	9
1. Arthur Conan Doyle.....	10
2. Sherlock Holmes.....	10
3. L'autor i el personatge.....	10
4. El clima en El gos dels Baskerville.....	10
B. Durant la lectura.....	11
1. Activitats de comprensió lectora.....	12
2. Pas a pas.....	16
C. Després de llegir.....	23
1. Qui és qui?.....	24
2. El detectiu.....	25
3. El narrador.....	25
4. El criminal.....	25
5. La trama.....	26
6. El text.....	28
7. Emulant Holmes... o l'assassí.....	29
8. 221b de Baker Street.....	29
Bibliografia.....	35

Presentació

Aquest dossier se centra en l'estudi d'una obra emblemàtica d'un dels autors més representatius del gènere policíac detectivesc, Arthur Conan Doyle.

Es tracta de la novel·la *El gos dels Baskerville* (*The Hound of the Baskervilles*), considerada per un sector de la crítica literària la millor novel·la de detectius de la història. En aquesta narració, el cèlebre detectiu Sherlock Holmes i el seu ajudant, el Dr. Watson, han de descobrir un assassí que, segons el parer de moltes persones, és sobrenatural. Raó i superstició se superposen en un paratge sinistre i perillós.

La guia de lectura que teniu a les mans és una versió adaptada i reduïda del dossier "Novel·la de detectius" del programa El Gust per la Lectura.¹ S'ha adaptat amb la finalitat d'adequar les activitats del dossier original a la versió de la novel·la adaptada en Lectura Fàcil per Núria Pradas², en la qual es basa aquesta guia de lectura.

La guia està formada per dos blocs diferenciats: d'una banda, la guia didàctica (document que llegiu ara mateix) i, de l'altra, el quadern de l'alumne, que recopila les activitats proposades. En la guia didàctica, destinada al professorat, hi trobareu el solucionari de les activitats.

El quadern de l'alumne està format per dos blocs:

- D'entrada, una breu introducció al gènere de detectius, en la qual es treballa el gènere (orígens, característiques i principals autors), i se'n distingeixen les tipologies narratives: novel·la enigma, novel·la policíaca i novel·la negra. També s'hi referencia el seu conreu als Països Catalans. A manera de joc, es repta els alumnes a posar a prova la seva capacitat d'observació, de deducció i d'anàlisi, amb la intenció d'engrescar-lo a identificar-se més fàcilment amb el personatge que ha d'investigar els fets narrats.
- A continuació, el bloc d'activitats al voltant de l'obra treballada. L'estructura que presenten és la següent:
 - Un apartat amb activitats per realitzar abans de llegir, que

¹ N. Bages Fortacín i N. Ivern Moretó: "Novel·la de detectius". Dossier El Gust per la Lectura, curs 2009-2010, Departament d'Ensenyament, Servei d'Immersion i Acolliment Lingüístics. <http://www.xtec.cat/web/projectes/lectura/gustperlalectura> [Consulta febrer de 2015]

² A. Conan Doyle (2010): *El gos dels Baskerville*. Adaptació de Núria Pradas. Barcelona: Castellnou. (Col·l. Kalafat, 22)

tenen l'objectiu d'introduir l'autor, motivar els alumnes i fer estableixin connexions amb coneixements adquirits anteriorment.

- Un segon apartat en el qual es treballa profundament la comprensió del text. Algunes activitats estan organitzades per capítols a fi de facilitar al professorat de marcar el ritme de lectura que cregui oportú.
- En darrer lloc, un apartat amb activitats per fer després de llegir. Les activitats que hi apareixen pretenen fer reflexionar sobre la forma i el contingut de l'obra escollida i el foment de la creativitat de l'alumnat.

Les activitats proposades són de tipologia diversa, amb la intenció que cada professor pugui triar les que consideri més adequades.

E L G U S T P E R
L A L E C T U R A *



L A L E C T U R A *

Introducció al gènere de detectius

E L G U S T P E R
L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R
L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R
L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R

E L G U S T P E R E L G U S T P E R
L A L E C T U R A * L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R E L G U S T P E R
L A L E C T U R A * L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R E L G U S T P E R
L A L E C T U R A * L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R E L G U S T P E R

1. El gènere detectivesc

1.1 Activitat lliure.

1.2

Edgar Allan Poe / *Els crims del carrer de la Morgue*

Arthur Conan Doyle / *Estudi en escarlata*

Agatha Christie / *Assassinat a l'Orient Express*

Rafael Tasis / *Un crim al Paralelo*

Manuel de Pedrolo / *Joc Brut*

Jaume Fuster / *De mica en mica s'omple la pica*

Maria Antònia Oliver / *Estudi en lila*

Isabel-Clara Simó / *La veïna*

Maria Aurèlia Capmany / *El jaqué de la democràcia*

2. Detectius i detectives

2.1 Activitat oberta. A manera d'orientació: Sèries com *The Closer*, *CSI*, *Medium*, *Rex*, *El detectiu Conan*, *Navy*.

2.2 Activitat lliure.

a. El descobriment del culpable s'ha de descobrir per un seguit de

- Deduccions lògiques x

- Casualitats

b. La novel·la de detectius necessita, almenys, un

- Cadàver X

- Delicte

c. Els mitjans per a la resolució del cas

- Han de ser exclusivament realistes X

- Poden ser l'esperitisme i l'endevinació

d. La solució a l'enigma ha de ser

- Dificil però deduïble per al lector o lectora X

- Impossible per al lector o lectora

e. El que en un principi sembla un crim, _____, finalment, un suïcidi o un accident.

- No pot ser X

- Pot ser

2.3 Activitat oberta.

2.4



2.5

- a) L'home entra a casa i pregunta a la seva filla (sense veure-la) si és a casa. Si aquesta respon, és que és a casa i, si no respon és que no hi és.
- b) El bruixot és lleig, ja que és l'única característica comuna a les descripcions dels tres personatges que l'han vist.

E L G U S T P E R
L A L E C T U R A *



THE HOUND OF THE
BASKERVILLES

ARTHUR CONAN DOYLE

El gos dels Baskerville,
d'Arthur Conan Doyle

E L G U S T P E R E L G U S T P E R
L A L E C T U R A * L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R E L G U S T P E R
L A L E C T U R A * L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R E L G U S T P E R
L A L E C T U R A * L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R E L G U S T P E R

E L G U S T P E R
L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R
L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R
L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R

A. Abans de llegir

E L G U S T P E R

L A L E C T U R A *

E L G U S T P E R

L A L E C T U R A *

E L G U S T P E R

L A L E C T U R A *

E L G U S T P E R

1. Arthur Conan Doyle

1.1 Lectura.

2. Sherlock Holmes

2.1 Lectura.

3. L'autor i el personatge

3.1

1. a. l'espiritisme
2. c. una certa gelosia
3. c. aprofitant el temps lliure que li deixava la manca de clients
4. b. perquè pogués aparèixer Holmes, que ja havia mort
5. a. dubten
6. b. immodest

4. El clima en El gos dels Baskerville

4.1

- *Aiguamoll*. Terreny inundat o almenys amarat d'aigua d'una manera permanent.
- *Taigà*. Bosc d'avets i d'altres coníferes que es fa a les terres fredes boreals.
- *Erm*. Lloc no conreat, desert, àrid, amb vegetació esclarissada, formada sobretot per plantes herbàcies o per petites mates.
- *Tundra*. Vegetació de les terres àrtiques, sense arbres, constituïda sobretot per pradells i per poblacions de molses i líquens.

4.2 Activitat oberta.

B. Durant la lectura

E L G U S T P E R
L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R
L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R
L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R

1. Activitats de comprensió lectora

1.1

Capítols

Esdeveniments

Introducció	
1. La llegenda del gos dels Baskerville	<ul style="list-style-type: none">- Hug Baskerville rapta una noia a la seva mansió. La noia s'escapa.- Hug la persegueix i apareix un gos enorme i terrible.- Els criats van a buscar-los i els troben els dos morts, a l'ermot.- El gos es passeja prop dels cadàvers, amb el cap d'Hug a la boca.
Nus	
2. El doctor Mortimer	<ul style="list-style-type: none">- Mortimer visita Sherlock Holmes per mostrar-li el manuscrit que li va lliurar abans de morir Charles Baskerville, sobre la llegenda.
3. La mort de Sir Charles	<ul style="list-style-type: none">- La nit de la mort de Sir Charles, Barrymore troba el cos a l'ermot i Mortimer hi troba petjades d'un gos. Sembla que va morir d'un atac de cor.
4. El problema	<ul style="list-style-type: none">- Henry Baskerville és l'hereu de Baskerville, nebot de Sir Charles, el seu pare morí. Sir Charles tenia un altre germà, Rodgers, el més jove, que també va morir. És el que més s'assemblava a Hug Baskerville.- Sir Henry arribarà a Londres. Mortimer demana consell a Holmes i aquest diu que primer el vol veure i després que s'instal·li a Baskerville.
5. Sir Henry Baskerville	<ul style="list-style-type: none">- Mortimer i Sir Henry visiten Sherlock Holmes.- Sir Henry ensenya una carta anònima a Holmes.- La carta diu que Sir Henry no vagi a l'ermot perquè si no, morirà.- Sir Henry es dirigeix a Baskerville, acompanyat per Watson.- Un carruatge els segueix.
6. La mansió dels Baskerville	<ul style="list-style-type: none">- De camí a la mansió veuen soldats que busquen un criminal que s'ha escapat de la presó.- Sir Henry i Watson s'instal·len a la mansió.

	<ul style="list-style-type: none"> - Els reben el majordom Barrymore i la seva dona. - Per la nit senten els plors d'una dona. - Barrymore nega que hagi estat la seva dona. - Watson descobreix que menteix perquè li veu els ulls vermells.
7. Els Stapleton	<ul style="list-style-type: none"> - Watson coneix Stapleton. - Snten un udol. - Stapleton presenta la seva germana a Watson. - La Sta. Stapleton adverteix a Watson que marxin de Baskerville.
8. El fugitiu	<ul style="list-style-type: none"> - Watson i Sir Henry descobreixen Barrymore fent senyals per la finestra amb una espelma. - La Sra. Barrymore confessa que és el seu germà. S'amaga al bosc perquè és el fugitiu que busquen. Li fan senyals per localitzar-lo i poder-li dur roba i menjar. - Watson reconeix el plor de la dona. És el plor que ha sentit de nit. - Watson i Sir Henry surten a buscar el fugitiu. - Snten un altre udol. - Veuen un home que fuig corrents, sembla el fugitiu. - Tornen a la masió. - Des de la finestra Watson veu un home dalt d'un turó, que no és el fugitiu.
9. La trobada	<ul style="list-style-type: none"> - Sir Henry es troba amb la senyoreta Stapleton. - Watson el segueix, d'amagat. - Apareix el Sr. Stapleton. Es posa furiós i agafa la Sta. Stapleton i se l'endú.
10. L.L.	<ul style="list-style-type: none"> - La Sra. Barrymore demana a Watson i Sir Henry que no parlin a la policia del seu germà (el fugitiu). Accepten. - Agraït, el Sr. Barrymore els explica que la nit de la mort de Sir Charles, havia de veure una dona, L.L. Al matí havia rebut una carta on posava L.L. - A la carta posava que l'esperés a l'ermita a les deu.
11. La senyora Laura Lyons	<ul style="list-style-type: none"> - Watson visita Laura Lyons. - L.L. coneixia Sir Charles. Li va presentar Stapleton. Explica que necessitava diners perquè es volia divorciar i que la nit de la mort no el va anar a veure. Una altra persona li va dur

	els diners.
12. L'home del turó	<ul style="list-style-type: none"> - Watson va a buscar qui és l'home alt i prim del turó. - Troba pistes en una cova i descobreix que l'està espiant.
13. L'engany	<ul style="list-style-type: none"> - L'home amagat a la cova és Sherlock Holmes. S'ha amagat per poder seguir la investigació. - Ha deduït que L.L. i Stapleton són amants i que la Srta. Stapleton és la dona del Sr. Stapleton, no la germana.
14. El xiscle	<ul style="list-style-type: none"> - Watson i Holmes senten xiscles i surten a l'ermot. - Troben el fugitiu mort, amb la roba de Sir Henry que li havien deixat els Barrymore.
15. L'home del cigar	<ul style="list-style-type: none"> - Holmes sospita de Stapleton i del seu gos. - Es troben amb Stapleton se'ls troba i aquest descobreix que Holmes està investigant el cas.
16. El quadre	<ul style="list-style-type: none"> - Holmes descobreix en un quadre a la mansió dels Baskerville d'un retrat de Sir Hug de Baskerville que s'assembla molt al Sr. Stapleton. - Dedueix que Stapleton podria ser un fill del germà Rodger de Sir Charles, que amaga la seva identitat real, que era el que més s'assemblava a Sir Hug, per aconseguir l'herència dels Baskerville. - Els Stapleton conviden a sopar Sir Henry. Holmes diu que hi vagi i torni caminant per l'ermot, que no li passarà res.
17. La traïció	<ul style="list-style-type: none"> - Holmes demana a l'inspector Lestrade que vagi a Baskerville. - L.L. confessa a Holmes que Stapleton és l'autor de la carta de la llar de foc. Li havia promès que es casaria amb ella si es divorciava del seu marit. I per fer-ho havia demanat diners a Sir Charles. Però Stapleton li va dir que no hi anés aquella nit, perquè ell li duria els diners del divorci. I aquella nit Sir Charles va aparèixer mort. I no ho havia explicat a la policia perquè tenia por que al veure la carta sospitessin d'ella.
Desenllaç	
18. El gos dels Baskerville	<ul style="list-style-type: none"> - La nit que Sir Henry va a sopar a casa dels Stapleton, els observen Holmes, Watson i l'inspector Lestrade. - Quan Sir Henry surt per marxar, li apareix un gos enorme. Holmes dispara trets i mata el gos. - És el gos de Stapleton.

19. La fi de la llegenda

- Retornen a la casa de Stapleton i troben la Sra. Stapleton lligada al pis de dalt. L'havia tancat el Sr. Stapleton perquè ella no avisés dels seus plans a Sir Henry.
- La Sra. Stapleton explica que va enviar una carta anònima a Sir Henry avisant-lo del perill que corria. Explica que el Sr. Stapleton amagava el gos en una cova i l'ensinistrava. També que era Rodger Baskerville.
- La nit que Sir Charles esperava L.L. Rodger va portar el gos fins on ell era i va morir de l'ensurt.
- Rodger volia ser l'hereu dels Baskerville, per això havia planejat matar Sir Charles i posteriorment Sir Henry.
- El Sr. Stapleton no va tornar a aparèixer. Es va trobar una sabata seva prop de l'ermot.
- Sir Henry es va quedar a viure a la mansió dels Baskerville.

2. Pas a pas

2.1

Capítol 1: *La llegenda del gos dels Baskerville*

- a) La història se situa al sud-oest d'Anglaterra, a les propietats de la família Baskerville.
- b) Molt ric i alhora dolent.
- c) Hug Baskerville rapta una noia a la seva mansió. La noia té por i s'escapa. Hug la persegueix i apareix un gos enorme i terrible. Els criats van a buscar-los i els troben els dos morts, a l'ermot. El gos es passeja prop dels cadàvers, amb el cap d'Hug a la boca. Des d'aleshores comença la maledicció dels Baskerville. Ningú s'acosta de nit a l'ermot, per por que aparegui el gos terrible de la llegenda.

Capítol 2: *El doctor Mortimer*

- a) El doctor Watson. No és detectiu, és metge.
- b) Resposta oberta.

Capítol 3: *La mort de Sir Charles*

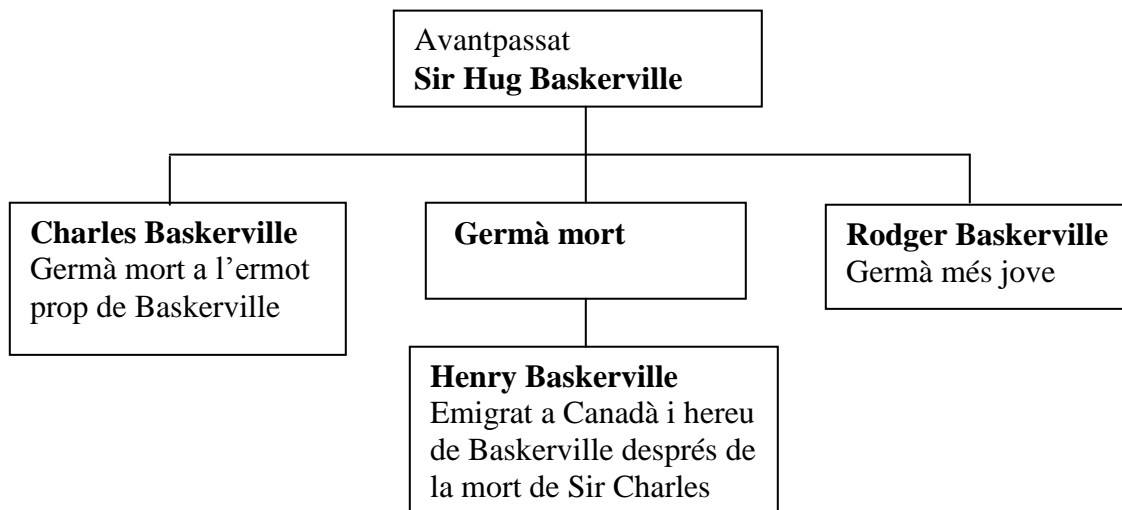
- a) El seu majordom, Barrymore
- b) Possiblement Sir Charles creia en la llegenda, perquè tenia por i no s'acostava mai a l'ermot.
- c) Sherlock Holmes no se la creu.
- d) Mortimer va veure unes petjades de gos al costat del cadàver.

Capítol 4: *El problema*

- a) Que de nit se sent l'udol d'un gos.
- b) A Hug Baskerville.
- c) Li pregunta on ha de portar Sir Henry quan arribi a Londres.
- d) Esbrinar si la mort de Sir Charles ha estat un crim i, en tal cas, qui ha estat l'assassí.

Capítol 5: *Sir Henry Baskerville*

- a) Un home jove, elegant i molt educat.
- b) Que no vagi a l'ermot.
- c) No la coneixia.
- d) Que no s'acosti de nit a l'ermot.
- e)



Capítol 6: *La mansió dels Baskerville*

- a) De Watson
- b) Nega que provinguin de la seva dona.
- c) La Sra. Barrymore perquè té els ulls inflats i rojos.

Capítol 7: *Els Stapleton*

- a)

Informació que demana	Sobre Sir Henry:	Indirectament, si creu en la llegenda del gos que persegueix la seva família.
	Sobre Holmes:	Si visitarà Baskerville.
Informació que	Sobre ell:	És naturalista i veï de la zona de Baskerville. Estudia la natura.

dóna	Teoria sobre la mort de Sir Charles:	Creia en la llegenda i va morir al veure el gos, perquè patia del cor.
	Sobre un so que senten:	Potser és el gos dels Baskerville.
	Sobre els seus coneixements de l'erm:	És perillós passar pels aiguamolls que hi ha.

Capítol 8: *El fugitiu*

Capítol 9: *La trobada*

a) Per ajudar i protegir el germà de la Sra. Barrymore, que està amagat al bosc.

b) Sherlock Holmes.

c) a) presó; b) dues setmanes; c) les cabanes; d) menjar; e) l'autorització; f) creences populars; g) desaprovació; h) evitar; i) Dr. Mortimer; j) la mort; k) els Barrymore; l) plorant; m) una espelma; n) obscuritat

d) a) seguir-lo; b) Enfurismat; c) l'espelma; d) explicacions; e) la Sra. Barrymore; f) marit; g) el fugitiu de la presó; h) armats; i) escapar; j) alt i prim; k) de la lluna.

e)

Holmes Encarrega a Watson que acompanyi Sir Henry a Baskerville.

Aconsella a Sir Henry que no surti a l'erm de nit.

Watson A la nit sent el plor d'una dona.

El fugitiu Fuig de la presó i s'amaga a la zona de Baskerville.

Barrymore Fa senyals de nit amb una espelma

Sir Henry Baskerville li sembla una casa encantada.

Holmes A la nit sent el plor d'una dona.

Watson Fuig de la presó i s'amaga a la zona de Baskerville.

El fugitiu Encarrega a Watson que acompanyi Sir Henry a Baskerville.

Barrymore Baskerville li sembla una casa encantada.
Sir Henry Aconsella a Sir Henry que no surti a l'erm de nit.
Fa senyals de nit amb una espelma

Capítol 10: L.L.

Capítol 11: La senyora Laura Lyons

- a) Laura Lyons.
- b) Sir Charles l'ajudava perquè ella no tenia feina ni família.
- c) Li va presentar el Sr. Stapleton.
- d) Laura Lyons empal·lideix i després es posa a plorar.
- e)

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. Sr. Barrymore | 4. Stapleton |
| 2. Sra. Barrymore | 5. Srta. Stapleton |
| 3. Laura Lyons | 6. Dr. Mortimer |

Capítol 12: L'home del turó

- a) Watson troba un paper on diu: «El Dr. Watson ha anat a veure Laura Lyons.»
- b) Sherlock Holmes.

Capítol 13: L'engany

- a) Amb l'objectiu de poder investigar millor.
- b) D'entrada s'enfada.
- c) Que L.L. i Stapleton són amants i que la Srta. Stapleton és la seva dona, no la seva germana.

Capítol 14: El xiscle

- a) Stapleton.
- b) Se sent un xiscle.
- c) Primer pensen que és Sir Henry, perquè duu la seva roba.

Capítol 15: L'home del cigar

a) Perquè li falten proves per demostrar qui és l'assassí.

b) Li diu que el fugitiu sembla que ha caigut des d'una roca i s'ha trencat el coll, per evitar que s'adoni que sospiten d'ell, i també que l'endemà torna a Londres, perquè no se senti vigilat.

Capítol 16: El quadre

a) Al Sr. Stapleton

b) El fill de Rodger Baskerville.

c) A Laura Lyons i a Sir Henry.

Capítol 17: La traïció

1. Watson, Holmes i Sir Henry denuncien Barrymore a la policia per haver ajudat un fugitiu.	M
2. Holmes demana la col·laboració de Sir Henry, però no li n'explica els motius.	V
3. Les faccions del malvat Hug són similars a les d'Stapleton.	V
4. El mòbil de l'assassinat és econòmic: l'assassí pretén cobrar l'herència dels Baskerville.	V
5. Holmes i Watson accepten d'acompanyar Sir Henry a sopar a casa dels Stapleton	M
6. Sir Henry ha de fer creure a Stapleton que tornarà a casa amb cotxe.	M
7. Holmes espera la col·laboració de Lestrade, al qual ha enviat un telegrama.	V
8. Holmes descobreix que els Stapleton no són en realitat germans per una fotografia.	V
9. La Sra. Laura Lyons ja sabia qui era en realitat la Srta. Stapleton.	M
10. La Sra. Laura Lyons descobreix que ha estat utilitzada i enganyada per Stapleton.	V

Capítol 18: *El gos dels Baskerville*

Capítol 19. La fi de la llegenda

a) Per simular que era el gos de Baskerville, el de la llegenda.

b)

Holmes, Lestrade i jo ens amaguem prop de la casa dels Stapleton.

Veig a través de la finestra que Stapleton i Sir Henry són a la cuina.

La Sra. Stapleton no és amb ells.

Holmes es preocupa per l'arribada imminent de la boira.

Veig com un gos enorme i negre, d'ulls brillants, que treu foc per la boca.

Holmes mata el gos a trets quan ja atacava Sir Henry.

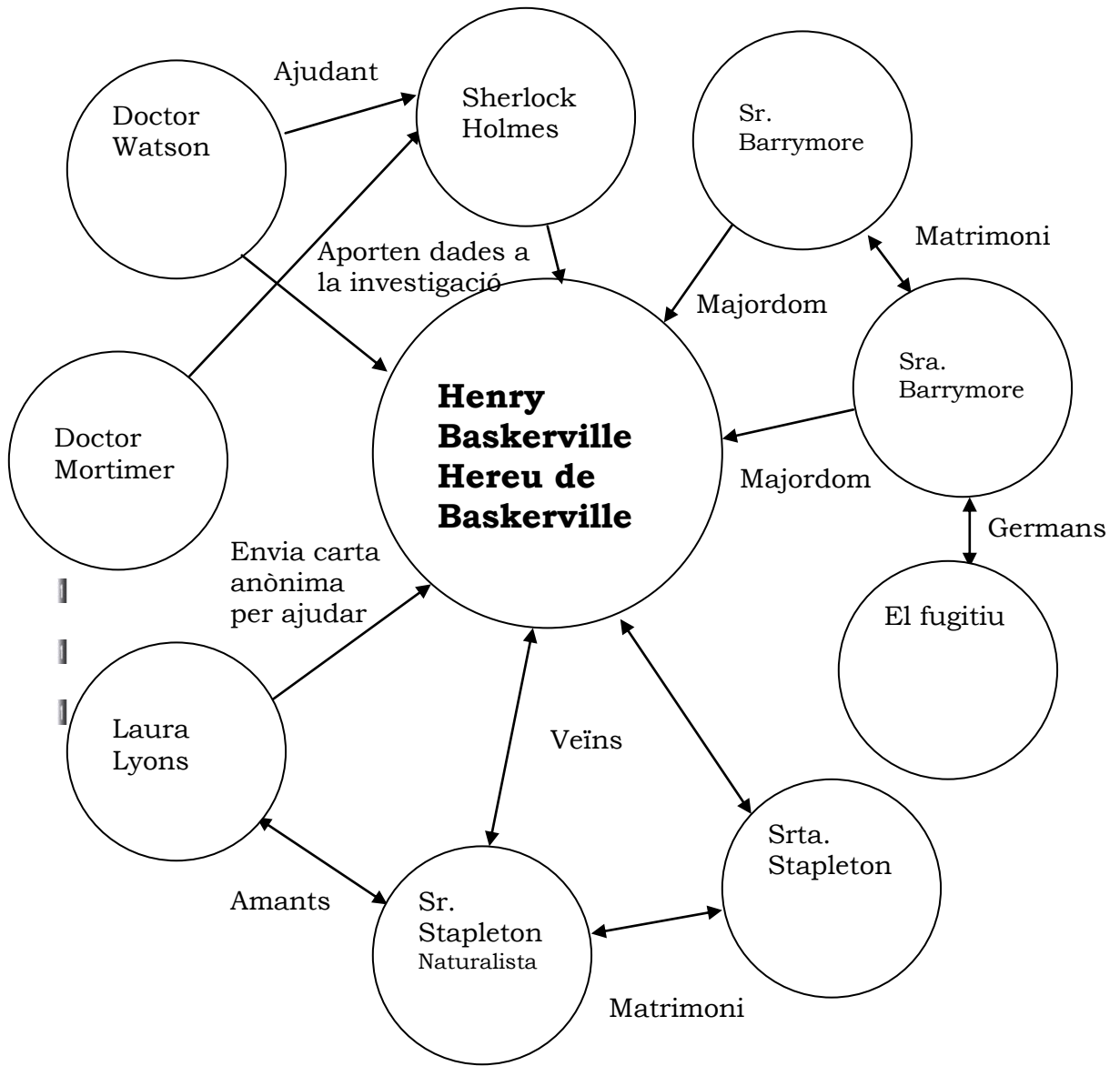
El gos duu part del cap pintat amb fòsfor.

Escorcollem la casa, però no trobem ni rastre d'Stapleton.

Troblem la Sra. Stapleton emmordassada en una cambra tancada amb clau.

La Sra. Stapleton declara que el seu marit deu haver fugit a l'ermot.

2.2



C. Després de llegir

E L G U S T P E R
L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R
L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R
L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R

1. Qui és qui?

1.1

Watson	Observador, narrador i ajudant lleial.
Sherlock Holmes	Prestigiós professional, desvetllador de misteris.
Barrymore	Servent fidel al seu amo, però encara més a la seva esposa.
Henry Baskerville	Dissortat hereu d'una gran fortuna.
Sra. Barrymore	Protectora del germà, encara que aquest sigui la pell del dimoni.
Laura Lyons	Còmplice innocent.
Dr. Mortimer	Metge que viu al límit entre la raó i la superstició.
Srta. Stapleton	En un arbre genealògic, ocuparia un lloc equivocat.
Hug Baskerville	Malvat que trobà la mort a l'erm, generacions enrere.
Stapleton	Quan es tracta de matar, tant li és un home com una papallona.
Charles Baskerville	Abans de morir donà un document al Dr. Mortimer on s'explica la llegenda.

1.2

Dr. Mortimer	planteja el cas a Holmes.
Sra. Barrymore	És la causa per la qual el fugitiu tria l'erm per amagar-se.
Laura Lyons	L'assassí la utilitza per fer que Sir Charles surti de casa, sol, de nit.
Srta. Stapleton	El comportament excessivament gelós del suposat germà augmenta la tensió.
Hug Baskerville	És l'origen de la llegenda, al voltant de la qual l'assassí idea el pla.

2. El detectiu

2.1 Holmes és: intel·ligent, curiós, orgullós, immodest, irònic, educat, fort, resolutiu, culte, veloç, planificador, bohemí, observador, racionalista.

3. El narrador

3.1 És tercera persona testimoni, perquè és un personatge que narra els fets del protagonista (en aquest cas, Holmes), encara que en alguns passatges parli de les seves accions. El seu punt de vista, molt reduït, és una visió molt reduïda de la història. No és, en absolut, omniscient.

4. El criminal

4.1

Mòbil	Fer-se amb l'herència dels Baskerville, ja que ell és descendent secret de Hug Baskerville.	
Metodologia	Aconseguir que Sir Charles mori d'un atac de cor (serà, per tant, mort natural). S'aprofita que la víctima creu en la llegenda dels Baskerville, i en representa tots els elements per espantar-lo fins que li sobrevingui la mort.	
Què necessita?	Recursos materials	Recursos psicològics
	- un gos ferotge - pasta de fòsfor - l'erm desert i fosc	- la suggestió de la víctima
Còmplices: a) Qui són? b) Saben que ho són? c) Com hi participen? d) Com aconsegueix involucrar-los?	a) Núm. 1: Sra. Stapleton. b) Sí. c) L'encobreix. d) Amb maltractaments.	a) Núm. 2: Laura Lyons. b) No. c) Cita la víctima en el lloc i l'hora dels fets. d) L'enganya prometent-li matrimoni si aconsegueix el divorci.
Autor material del crim	Per inducció a l'atac de cor, el gos.	

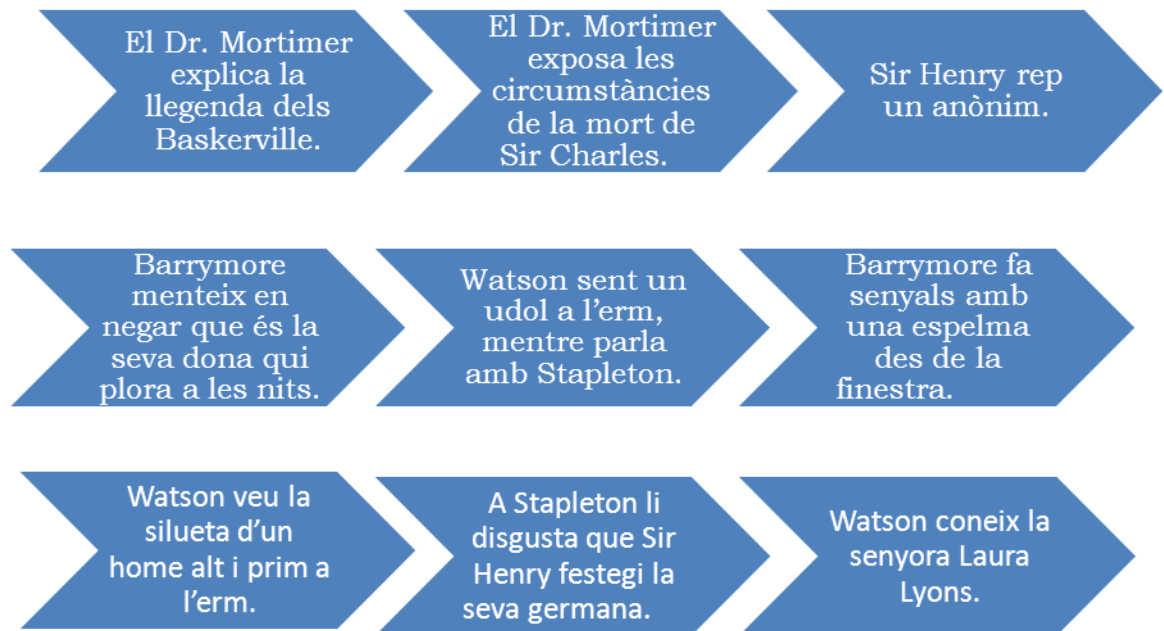
Únic testimoni dels fets	El gos, que és com no haver-n'hi cap, ja que no pot declarar en contra de l'amo.
---------------------------------	--

4.2 Stapleton és: intel·ligent, curiós, orgullós, immodest, fals, malfactor, educat, fort, resolutiu, avariós, planificador, violent, observador, racionalista, cruel.

4.3 Intel·ligent, curiós, orgullós, immodest, educat, fort, resolutiu, planificador, observador, racionalista.

5. La trama

5.1



5.2

Els capítols havien d'acabar en un moment de clímax intern, interromput, i obrint alguna incògnita. En aquesta història també es produeix: l'autor tanca alguns capítols amb un interrogant més o enmig d'un clímax.

5.3

Falta descobrir la metodologia del crim, el mòbil i com s'ho ha fet en

Holmes per esbrinar tot el que sap. També, l'execució del pla que ha ideat per demostrar la seva teoria.

5.4

Rodger Baskerville s'assemblava molt a Hugo Baskerville.	Holmes s'adona que Stapleton és un Baskerville, en veure que retrat de Hug s'assembla molt a Stapleton.
Un fugitiu s'amaga a l'erm.	Morirà enlloc de Sir Henry.
Sir Henry decideix no denunciar Barrymore.	Posa Watson sobre la pista de Laura Lyons en parlar de la carta cremada.
Sir Henry s'enamora de la Srta. Stapleton.	Stapleton es comporta d'una manera sospitosa.

5.5 Resposta oberta.

5.6

El criminal ha de ser mencionat a la primera part de la història, però no pot ser algú els pensaments del qual el lector pugui seguir fàcilment.	Stapleton apareix en el capítol 7.
Tots els factors sobrenaturals són anul·lats d'antuvi. No es consideren.	Holmes no creu en cap moment que hi hagi res de sobrenatural.
No pot haver-hi més d'una cambra o passadís secrets.	De fet, no n'hi ha cap. Com a molt, podem pensar en l'amagatall del gos.
El detectiu no pot ser qui hagi comès el crim.	L'assassí no és Holmes.

5.7

a)

Elements sobrenaturals o supersticions	Elements racionals
<ul style="list-style-type: none">- A l'erm s'hi senten sorolls estranys.- A l'erm habita un gos terrible, enorme, espectral, que sembla que escupi foc.- Els Baskerville estan maleïts. Són molts els que han mort en circumstàncies estranyes.- Quan Sir Charles va morir no hi havia més petjades humanes que les seves. Hi havia, també, les d'un gos que encaixa amb la maledicció.	<ul style="list-style-type: none">- Sir Charles mor d'un atac de cor produït pel cansament i la por.- No hi ha més petjades humanes en el lloc dels fets perquè no hi havia cap altra persona.- El gos existeix, però és de carn i ossos. Stapleton l'amaga a l'erm. És luminescent perquè està pintat amb pasta de fòsfor.- Els udols que se senten són del gos d'Stapleton.- Una prova que el gos és real és que a l'assassí li cal roba de la propera víctima perquè el gos l'ensumi.

b) Defensa el racionalisme.

c) A finals del segle XIX, els avenços científics estaven creant una gran polèmica social, en contradir la religió i la superstició (darwinisme *vs* creacionisme, per exemple). També cal tenir en compte el corrent filosòfic anomenat positivisme, terme utilitzat per primera vegada pel filòsof August Comte en l'obra *Curs de filosofia positiva* (1830-1842), i que es basa en l'experiència i en el coneixement empíric dels fenòmens naturals.

Conan Doyle reflecteix aquesta nova manera de pensar.

d) No. L'erm, les supersticions i la por són elements indispensables per al funcionament de la trama. És la base de la metodologia del crim.

6. El text

6.1 Activitat oberta.

6.2 Activitat oberta.

6.3 Activitat oberta.

6.4 Activitat oberta.

7. Emulant Holmes... o l'assassí

7.1 Activitat oberta.

7.2 Activitat oberta.

7.3 Activitat oberta.

8. 221b de Baker Street

Moltes de les persones que seguien les aventures de Sherlock Holmes amb la lectura de les històries d'Arthur Conan Doyle creien que el detectiu existia realment. No era poc freqüent que li escrivissin amb l'esperança que les ajudés a resoldre un crim o algun altre enigma.

8.1 Activitat oberta.

8.2 Activitat oberta

Bibliografia

- Brown, Terence. *Arthur Conan Doyle, The Hound of the Baskervilles, notes*. Londres: Longman, 1980.
- Cruz, Pablo. «Arthur Conan Doyle: Sherlock Holmes». *Babar* (1998), núm. 23; p. 42-51.
- Doyle, Arthur Conan. *El gos dels Baskerville*. Barcelona: Barcanova, 2007. (Antaviana Clàssics)
- Doyle, Arthur Conan. *Estudi en escarlata*. Barcelona: Laertes, 2005.
- Doyle, Arthur Conan. *Les memòries de Sherlock Holmes*. Barcelona: Laertes, 1989.
- Doyle, Arthur Conan. «Silver Blaze». *The Memoirs of Sherlock Holmes*. Londres: Bloomsbury Books, 1994.
- Doyle, A. C., Duchâteau, A. P. Stibane. *Sherlock Holmes. El gos dels Baskerville*. Barcelona: Timun Mas, 1992.
- Eco, Umberto. *El nom de la Rosa*. Barcelona: Destino, 2005.
- Fontcuberta, Joan. «Pedrolo i La Cua de Palla» [article en línia]. *Quaderns. Revista de traducció*. Universitat Autònoma de Barcelona (2007), núm. 14. <http://ddd.uab.cat/pub/quaderns/11385790n14p49.pdf> [Consulta: febrer de 2015]
- Fuster, Jaume. «Lladres i serenos que xamullen com vós i jo». *Serra d'Or* (1983), núm. 346; p. 50-52.
- Palmer, Jerry. *Thrillers: Genesis and Structure of a Popular Genre*. Londres: Edward Arnold, 1978.

Webgrafia

A Literary Guide to Southwest England. Walking tour of Burgh Island [pàgina web].

<http://classprojects.kenyon.edu/engl/exeter/Kenyon%20Web%20Site/Chris/Walking%20tour%20of%20Burgh.html> [Consulta: febrer de 2015]

Ajuntament de Barcelona. *Web dels drets de la infància* [web].
http://www.bcn.cat/infancia/catala/jocs/jocs_env.html [febrer de 2015]

George J. Lamont. *And Then There Were None. Novel Study Unit Key* [qüestionari en línia].
<http://members.fortunecity.com/dorge/andthenk.htm> [Consulta: febrer de 2015]

Monkey Notes. *And Then there Were None Study Guide* [guia didàctica en línia].

<http://www.pinkmonkey.com/booknotes/monkeynotes/pmAndThen02.asp> [Consulta: febrer de 2015]

Senyor Enigma. [bloc]
<http://senyorenigma.blogspot.com/search/label/Pensament%20Lateral>
[Consulta: febrer de 2015]

Televisió de Catalunya. *Què fa la policia científica dels Mossos d'Esquadra?* [vídeo en línia] <http://www.tv3.cat/videos/376399>
[Consulta: febrer de 2015]

Font de les imatges

Société Sherlock Holmes de France. (2014, 27 de desembre). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Data de consulta: febrer de 2015 des de http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Soci%C3%A9t%C3%A9_Sherlock_Holmes_de_France&oldid=79040704.

Meiringen. (2014, 2 de desembre). In *Wikipedia, The Free Encyclopedia*. Data de consulta: febrer de 2015 des de <http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Meiringen&oldid=636307974>

Manybooks. Data Data de consulta: febrer de 2015 des de
<http://manybooks.net/titles/doyleartetext02bskrv11a.html>