

*el gust per
la lectura*

Curs 2015-2016
1r i 2n d'ESO

ROALD DAHL

L'AUTOESTOPISTA

Roald Dahl

L'autoestopista

**Guia de lectura
Orientacions didàctiques**

L'Oficina



L'autoestopista
Orientacions didàctiques

El Gust per la Lectura
Curs 2015-2016 – 1r i 2n d'ESO

Roald Dahl

L'autoestopista

Roald Dahl

Guia de lectura

Departament d'Ensenyament
Subdirecció General de Llengua i Plurilingüisme
Servei d'Immersiò i Acolliment Lingüístics

Noemi Bagés Fortacín
Núria Ivern Moretó

Desembre de 2015



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de Reconeixement-No comercial-Compartir Igual 4.0 de Creative Commons. Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se n'esmenti l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual que la que regula l'obra original.

La llicència completa es pot consultar a:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.ca>

ÍNDEX

PRESENTACIÓ	3
ORIENTACIONS PER AL PROFESSORAT	5
Objectius	5
Continguts	5
Dimensió comunicativa	5
Dimensió estètica i literària	6
Dimensió plurilingüe i intercultural	7
Criteris d'avaluació	8
ABANS DE LLEGIR	9
L'autor: Roald Dahl	9
TOT LLEGINT	14
El nen que parlava amb els animals	14
L'autoestopista	19
El tresor de Mildenhall	23
DESPRÉS DE LLEGIR	29
Aspectes literaris	30
Més enllà de la literatura	39
Per compartir la lectura	42
En parlem? El club de lectura a classe	45
BIBLIOGRAFIA	46

PRESENTACIÓ

Com els seus llibres per a adults, les obres infantils i juvenils de Roald Dahl gaudeixen d'una fama que no decau amb els anys, i que ha elevat l'autor a la categoria de clàssic. La vigència de les seves ficcions explica que títols com *Matilda*, *Charlie i la fàbrica de xocolata* hagin estat duts al cinema. De fet, Dahl mateix també va ser un guionista d'èxit, que va signar, per exemple, la popular sèrie *Alfred Hitchcock Presents*, i narrador d'històries amb elements fantàstics i sorprenents, amb girs argumentals que són, resulten, pel capbaix, totalment *imprevistos*.

La proposta que presentem forma part d'un dossier dedicat a la narrativa curta de Roald Dahl i gira al voltant dels tres contes que componen el volum *L'autoestopista* (Barcelona: Estrella Polar, 2009, traducció de Quim Monzó): l'homònim «L'autoestopista», «El nen que parlava amb els animals» i «El tresor de Midenhall», que també es troben entre els set contes que integren *La meravellosa història de Henry Sugar*.

El dossier està compost per dos blocs diferenciats: d'una banda, la guia didàctica (el document que llegiu ara mateix), i el quadern per a l'alumnat, que es limita a les activitats adreçades a l'alumnat, sense el solucionari que oferim en el present document.

En la guia destinada al professorat, hi trobareu les orientacions didàctiques (objectius, continguts i criteris d'avaluació), la bibliografia consultada i, finalment, el solucionari de les activitats.

El quadern de l'alumnat està format per tres apartats:

- Un apartat amb activitats per fer abans de llegir. Tenen l'objectiu de presentar l'autor, motivar l'alumnat a la lectura i establir connexions amb coneixements adquirits anteriorment.
- Un segon apartat en el qual es treballa profundament la comprensió del text. Les activitats estan organitzades per narracions, per facilitar al professorat que pugui marcar el ritme de lectura que cregui oportú.
- En darrer lloc, un apartat amb activitats per fer després de llegir. Les activitats que hi apareixen pretenen fer reflexionar sobre la forma i el contingut de l'obra

L'autoestopista
Orientacions didàctiques

escollida i fomentar la creativitat de l'alumnat. També es plantegen activitats per compartir la lectura.

El nombre d'activitats proposades és elevat, i la seva tipologia molt diversa, amb la intenció que cada professor o professora pugui triar les que consideri més adequades.

ORIENTACIONS PER AL PROFESSORAT

Objectius

1. Fomentar el gust per la lectura, valorant-la com a font de plaer, d'enriquiment personal i de coneixement d'un mateix i del món, i consolidar hàbits lectors.
2. Descobrir la lectura com una eina de creixement i enriquiment personals.
3. Valorar la llengua i la comunicació com a mitjà per a la comprensió del món dels altres i d'un mateix, evitant qualsevol tipus de discriminació i estereotips lingüístics.
4. Identificar els elements que configuren una obra literària (temps, espai, personatges, estructura, temes i argument) i analitzar-los.
5. Planificar i produir textos de tipologies diverses utilitzant els coneixements bàsics sobre les convencions dels gèneres, els temes i motius de la tradició literària i els recursos estilístics.
6. Fer ús a l'aula de les tecnologies de la informació i la comunicació amb autonomia i esperit crític.
7. Desenvolupar l'esperit crític de l'alumnat per tal que sigui capaç de debatre, amb arguments i respecte, les idees pròpies i d'altri.
8. Interaccionar, expressar-se i comprendre oralment, per escrit o audiovisualment, adoptant una actitud respectuosa i de cooperació.
9. Relacionar Roald Dahl i alguns aspectes de la seva biografia amb elements que apareixen en *L'autoestopista*.
10. Estimular la creativitat de l'alumnat.
11. Manifestar una actitud receptiva, interessada i de confiança en la pròpia capacitat d'aprenentatge i d'ús de les llengües.

Continguts

Dimensió comunicativa

1. Comprensió i interpretació de textos escrits amb atenció a les característiques específiques dels textos narratius.

- 2.** Planificació i producció, oral i escrita, de textos de diverses tipologies i gèneres: narratius, argumentatius, epistolars i descriptius.
- 3.** Participació en debats orals sobre temes relacionats amb el contingut de les narracions.
- 4.** Ús de les tecnologies d'aprenentatge i de coneixement, i dels llenguatges audiovisuals.
- 5.** Resolució d'entreteniments lingüístics.
- 6.** Actitud de cooperació i respecte crític envers les diferències d'opinió en les situacions de treball cooperatiu.
- 7.** Participació en la interacció com a eina per a prendre consciència dels valors i sentiments propis i aliens, i per a la regulació de la conducta.
- 8.** Desenvolupament d'estratègies de correcció lingüística i revisió gramatical dels textos.
- 9.** Identificació dels camps lexicosemàntics que apareixen en els missatges i augment del coneixement i domini del lèxic nou, dels mecanismes de formació de paraules i de frases fetes i refranys.
- 10.** Organització i valoració del treball individual per progressar en l'aprenentatge de manera autònoma i per a la millora personal i del treball en equip per a la construcció col·lectiva del coneixement.
- 11.** Cerca d'informació i hàbits de consulta per comprendre i ampliar el contingut dels missatges, utilitzant estratègies prèvies a la cerca i amb recurs a fonts diverses.
- 12.** Elaboració i organització del còmic: combinació del text i les paraules amb els altres recursos visuals.
- 13.** Identificació i coneixement de les característiques dels discursos argumentatius, expositius, administratius elaborats, i de la conversa formal.

Dimensió estètica i literària

- 1.** Lectura d'una obra de literatura de gènere narratiu seguint un itinerari literari.
- 2.** Ús d'estratègies i tècniques que ajudin a analitzar i a interpretar el text literari abans, durant i després de la lectura.

3. Anàlisi dels elements que configuren una obra literària (personatges, lèxic, estructura narrativa, temps, espai, temes i argument) i dels elements narratius de les obres treballades.
4. Coneixement de les dades més significatives i rellevants de la biografia de Roald Dahl i de la seva obra *L'autoestopista*.
5. Identificació del context històric i social de l'obra literària i reflexió sobre la relació de l'obra amb el seu context.
6. Identificació del gènere literari narratiu i de la seva estructura.
7. Desenvolupament de l'autonomia lectora i de la consideració de la lectura com a font de coneixement del món, de la naturalesa humana, de les relacions entre les persones i d'un mateix.
8. Creació de textos literaris amb tècniques de foment de la creativitat i de simulació, versionat o elaboració a partir de models, utilitzant alguns aprenentatges adquirits en les lectures

Dimensió plurilingüe i intercultural

1. Conscienciació que les llengües són elements que defineixen la identitat personal i col·lectiva, una eina potenciadora de la comunicació i l'aprenentatge i una porta oberta a la comprensió del món i de les altres persones.
2. Conscienciació de pertànyer a una comunitat lingüística, social i cultural i actitud positiva d'interès i confiança davant la diversitat de llengües i cultures.
3. Disposició per utilitzar els coneixements de llengües, segons el domini diferent que se'n tingui, en contextos reals i funcions diverses, com ara en cerques d'informació en qualsevol dels formats possibles (audiovisual, Internet, material de consulta).
4. Conscienciació de les pròpies actituds davant les diferències de llengües i cultures, i valoració de les variacions lingüístiques i culturals.
5. Actitud crítica davant dels missatges que suposin qualsevol tipus de discriminació i voluntat de superar els prejudicis.
6. Interès per parlar correctament la llengua pròpia i les apreses en el currículum escolar.

7. Ús d'un llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències. Ús de fórmules de cortesia en els intercanvis socials.

Criteris d'avaluació

L'avaluació inicial es pot fer amb una tria de les activitats que configuren l'apartat «Abans de llegir», on s'intenta relacionar el món de l'alumne amb el recull de narracions que ha de llegir, i estimular els seus records i coneixements previs.

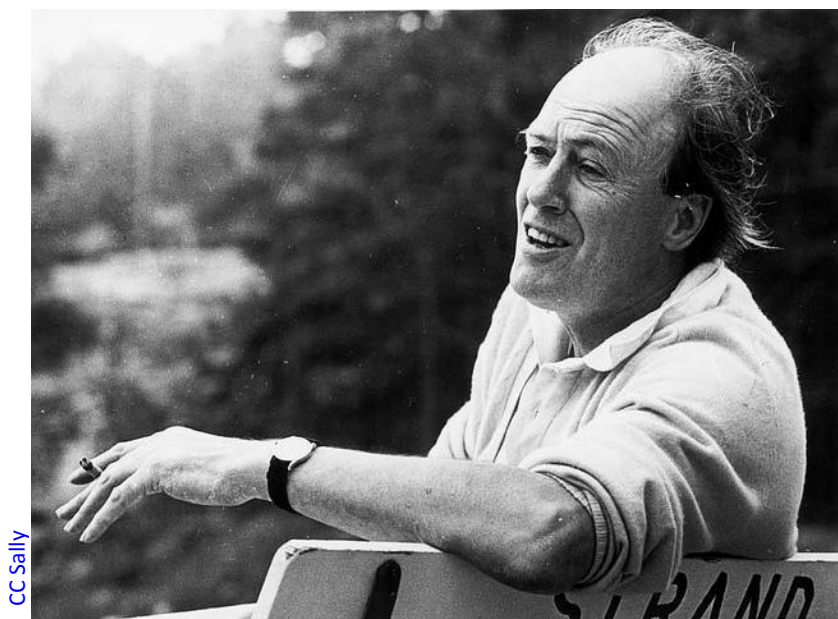
L'avaluació sumativa, un cop llegida i treballada l'obra, pot realitzar-se amb una recopilació de les activitats proposades en els apartats «Comprensió» i «Després de llegir». És important incidir en la comprensió del text narratiu i en la capacitat d'extreure conclusions de l'obra literària, pel que fa tant a aspectes tècnics (temps narratiu, punts de vista, estructura...) com temàtics o d'intencionalitat.

A més, altres aspectes poden ajudar a elaborar una pauta d'avaluació de l'alumnat, considerant la seva capacitat de:

- Participar activament i reflexivament en les activitats realitzades a l'aula.
- Comprendre i sintetitzar fragments de l'obra.
- Cercar informació utilitzant diverses estratègies.
- Produir pautadament i acuradament textos de diferents tipus: narratius, argumentatius, epistolars i descriptius, prenent com a model els textos literari treballats a l'aula.
- Identificar les característiques principals del gènere narratiu.
- Mostrar interès per l'aprenentatge.
- Usar de manera crítica les tecnologies de l'aprenentatge i el coneixement.
- Respectar els torns de paraula i les opinions dels altres.
- Tenir cura de la presentació de les activitats i fer-ho de manera puntual.
- Treballar de manera autònoma, tant individualment com en grup, i prendre consciència de la importància de la feina feta correctament i de la satisfacció que aquesta comporta.

ABANS DE LLEGIR

L'autor: Roald Dahl



1. Roald Dahl va viure una vida molt intensa i va ser una persona molt interessant.

a) Abans de llegir la seva biografia, podríeu decidir per parelles o grups quins dels fets següents sobre l'autor creieu que són certs i quins són falsos?

Va escriure totes les seves obres per a infants en una petita cabana al fons del seu jardí.

Va escriure el guió d'una pel·lícula de l'agent 007, James Bond.

Va fer una contribució molt important al camp de la neurocirurgia.

Va crear més de 250 paraules noves.

Va demanar ser enterrat amb una serra mecànica, una ampolla de vi de Borgonya, un tac de billar, xocolata i llapis HB.

Els seus pares li van posar Roald en honor a l'explorador noruec Roald Amundsen.

El seu primer llibre era sobre grèmlins.

Va ser pilot i va patir un accident d'aviació molt greu.

Quentin Tarantino ha adaptat algunes de les seves històries al cinema.

Va publicar algunes històries a la revista *Playboy*.

Sabia parlar swahili.

La seva germana i la seva filla van morir als set anys.

Roald Dahl feia quasi dos metres.

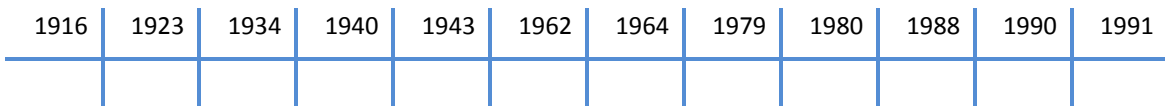
La seva primera esposa era una actriu americana.

Va treballar a la companyia de petroli Shell.

Va participar a la batalla d'Atenes, a la Segona Guerra Mundial.

- d) Ara que sou uns experts en Dahl, a veure si us atreviu a completar aquesta línia del temps sobre la seva vida. Col·loqueu les etiquetes a l'any corresponent i comproveu si l'heu encertat a la pàgina web de l'autor. (Ep! Haureu de ser espavilats i contrastar la informació en anglès!)

Comença a treballar a la petrolera Shell. 1934	Té un accident aeri a Líbia. 1940	Emissió d' <i>Històries inesperades</i> . 1979	Publica <i>Gremlins</i> . 1943
Neix a Llandaf, País de Gal·les. 1916	Publica <i>Matilda</i> . 1988	Mor als 74 anys. 1990	Mor la seva filla Olívia. 1962
Publicació de les seves obres pòstumes. 1991	Va l'escola per primera vegada. 1923	Publica <i>Charlie i la fàbrica de xocolata</i> . 1964	Es casa amb Patricia Neal. 1963



2. Moltes de les obres de Roald Dahl han estat adaptades al cinema i segur que molts dels seus personatges us són familiars. Les imatges següents corresponen a fotogrames o cartells de pel·lícules que estan basades en històries escrites per Roald Dahl.

- a) Relacioneu cada imatge amb el títol que correspongui.



trailers.apple.com

Charlie i la fàbrica de xocolata



dcinehd.com

James i el préssec gegant



galleryhip.com

Les bruixes



chrislejarzar.wordpress.com

Fantastic Mr. Fox



pixiegood.com

Matilda

James i el préssec gegant

Matilda

Fantastic Mr. Fox

*Charlie i la fàbrica de
xocolata*

Les bruixes

b) Feu servir Internet per buscar la informació següent:

- 1.** El nom del director que va fer l'adaptació de cada títol al cinema i l'any de l'estrena.

Charlie i la fàbrica de xocolata (2005), de Tim Burton

Matilda (1996), de Danny De Vito

La maledicció de les bruixes (1990), de Nicolas Roeg

Fantastic Mr. Fox (2010), de Wes Anderson

James i el préssec gegant (1996), de Henry Selick

- 2.** Les cobertes de les edicions en català d'aquestes obres.

Activitat oberta.

TOT LLEGINT

El nen que parlava amb els animals

1. Completeu el resum del conte amb la paraula o el dibuix correctes. Seguiu les instruccions entre parèntesis:

EL NEN QUE AMB

PARLAVA
JUGAVA
SOMIAVA

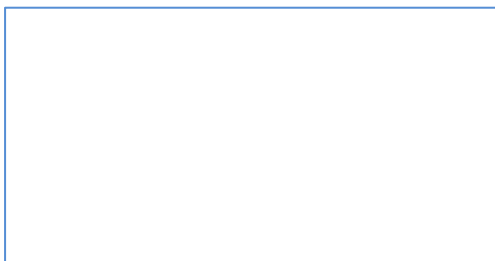
 ELS ANIMALS .
(Selecioneu una opció)

No fa gaire vaig decidir passar uns quants dies a les Antilles, de vacances. Vaig triar l'illa de



(Escriviu el nom de l'illa al mapa. Jamaica)

L'illa era plena de



(Dibuixeu la paraula correcta. Muntanyes)

I aquestes, cobertes de selves. El jamaicà gros que em va dur en taxi cap a l'hotel em va dir que en aquelles selves vivien comunitats senceres de gent

diabòlica

(Escriviu-ne un sinònim.
Perversa, demoníaca, maligna,
satànica)

que practicaven

(Selecioneu i
escriuiu el nom
de l'activitat. Budú)



L'hotel era en un lloc més (Selecioneu-ne un) del que m'havia imaginat. Però vaig començar a sentir-me inquiet sense cap raó. El lloc tenia alguna cosa d'estrany i sinistre. Malgrat la bellesa hi havia una flaire de perill a l'aire. Hi havia alguna cosa maligna amagada sota la superfície d'aquesta illa. A la platja hi havia alts però romancejar sota un cocoter es

(Dibuixeu un cocoter)

(Encercleu la paraula correcta)

considera ja que feia només dos mesos que un milionari americà anomenat Wasserman havia d'aquesta manera.

(Encercleu la paraula correcta)

El vespre del segon dia seia al balcó amb un llibre i un got de ponx a la mà. No llegia el llibre, observava

(Selecioneu i escriviu el nom del que observava. Llargandaix)



Però no vaig veure què passava tot seguit perquè hi havia una gran agitació a baix a la platja i una gentada que mirava una tortuga, però quina tortuga! Era un .

(Busqueu tres paraules per substituir *gegant*. Mamut, colós, tità)

El pescador que l'havia capturada, l'havia

(Selecioneu l'acció correcta)

per evitar que fugís. La gentada de clients de l'hotel estava entusiasmada i encantada amb l'espectacle però el pescador els va recomanar no acostar-s'hi gaire ja que en

aquella posició era perillosa i podria arrencar-los uns braços d'una mossegada. Quan una parella de turistes va voler comprar-la el pescador va dir que ja l'havia venuda al

director de l'hotel

(Completeu la frase)

M'estava allà, escoltant la conversa d'aquells éssers humans. Discutien la destrucció, la consumpció i el sabor d'una criatura que, encara que estigués capgirada, semblava extraordinàriament digna.

Una cosa era certa:

(Completeu la frase. Tenia molts més anys de vida que qualsevol d'ells.)

Després es van dedicar a decidir com la traslladarien a l'hotel i entre tots la van estirar amunt cap a l'hotel. De sobte vaig sentir

xiscles
música
cops

(Encercleu l'opció correcta)

Tothom estava sorprès i en silenci mirant el nen que s'acostava amb els seus pares cridant «deixin-la anar». El seu pare va explicar que els animals li agradaven molt i que fins i tot hi parlava. Llavors el noi va començar a córrer cap a la tortuga.

(Què li van dir?)

El pare

David! Para't!
Torna!

El pescador

No t'acostis a la
tortuga, noi!
T'espedaçarà! Para,
noi, para!

Però era massa tard per deturar-lo i la tortuga el va veure.

(El que passa a continuació és l'escena més important del conte.
Descriviu-la amb les vostres paraules.)

El noi va abraçar el coll de la tortuga i li va xiuxiuejar unes paraules que van fer que es quedés absolutament quieta.

El director de l'hotel va baixar a la platja i va intentar convèncer el noi i els seus pares de deixar estar la tortuga. El pare del noi es va oferir a comprar la tortuga i així poder-la tornar al mar. Finalment el director de l'hotel va acceptar però van haver de convèncer el

Cuiner,
pescador,
xèrif,

(Encercleu l'opció correcta)

que no es podia creure que volguessin tornar al mar la tortuga més gran que s'havia vist mi a l'illa.

Quan la tortuga es va adonar que ja no estava lligada i que tornava a ser de quatre potes sobre la sorra,

(Selecioneu
l'opció correcta)

va arrencar a córrer de seguida i va nedar ràpidament cap a les profunditats.

va intentar atacar a tothom menys el nen.

va observar el nen i va caminar calmadament cap al mar.

Jo vaig tornar al meu petit balcó amb la sensació que

(Completeu la frase)

l'assumpte encara no s'havia acabat.

L'endemà al matí la noia de l'hotel em va donar la notícia:

E _ _ e _ d _ l' _ _ _ _ _ a _ _ _ d _ _ e. H _ _ e _ _ _ _ _ _ t _ _ _
e _ t _ n _ _ !

El nen de l'habitació dotze. Ha desaparegut aquesta nit!

Vaig baixar a la platja, on parlaven dos policies, i el director i grupets de gent buscava per les penyes. Llavors vaig veure

(Selecioneu
l'opció correcta.
La barca de
pesca)



clipartbest.com



clipartbest.com



Clker.com

Els pescadors van saltar a la sorra i van córrer platja amunt i no podien ni parlar de l'excitació.

– Hem sortit cap a les _____ del matí i mentre el sol es _____ hem vist just _____ nostre aquella _____ vella, aquella d'ahir a la _____ i el nen _____ damunt de l' _____ de la tortuga i _____ pel mar com si fos un cavall!

(Completeu el relat dels pescadors)

Hem sortit cap a les **quatre** del matí i mentre el sol es **llevava** hem vist just **davant** nostre aquella **tortuga** vella, aquella d'ahir a la **platja** i el nen **assegut** damunt de l'**esquena** de la tortuga i **cavalcant-la** pel mar com si fos un cavall!)

També van explicar que van intentar seguir-los i cridar-los però que el nen no els va fer ni cas. Durant una setmana els van buscar per tot arreu amb

(Escriviu els tres mitjans de transport amb els quals van buscar el nen)

llanxes motores, iots i un helicòpter

però no els van trobar. I ara fa prop d'un any que va passar allò. En aquest temps només hi ha hagut una notícia significativa:

(Escriviu què va passar segons aquesta notícia)

Uns americans que pescaven a prop de l'illa d'Eleuthera van veure el nen i la tortuga en un illot. Volien socórrer el nen però ell i la tortuga van desaparèixer al mar.

Per arribar a l'illa Eleuthera des de Jamaica:

(Marqueu el recorregut al mapa)



Què se n'ha de pensar de tot això? Potser un dia el nen tornarà però crec que és ben feliç on és!

L'autoestopista

1. Completeu el resum del conte amb la paraula o el dibuix correctes. Seguiu les instruccions entre parèntesis:

Tenia un cotxe nou

(Completeu-ne la fitxa tècnica)

Marca: **BMW**
Capacitat: **3,3 litres**
Velocitat: **207 km/h**
Prestacions: **Acceleració fantàstica; finestres elèctriques, antena automàtica**
Interior: **Seients de cuiro**



www.eurocarnews.com

i anava cap a Londres tot sol. Vaig veure un home que feia autoestop i em vaig aturar a recollir-lo perquè

(Acabeu la frase)

sabia què se sent quan s'està dret, a un costat d'una carretera rural, veient com passen els autos.

I vaig recollir un home que semblava una rata



www.wikihow.com

(A partir de la imatge i de la descripció que el protagonista fa de l'autoestopista, feu-ne una caricatura)

Em va dir que anava a Epson a les curses de cavalls, però quan vaig dir-li que m'agradava apostar em va contestar:

- A) Trobo estúpid apostar per cavalls.
- B) En realitat treballo a les màquines d'apostes.
- C) Escric llibres

(Selecioneu
l'opció correcta)

Em vaig disculpar per la meva tafaneria i li vaig explicar que la meva professió d'escriptor em portava a fer sempre preguntes i ser curiós. I llavors em va dir que ell també tenia un ofici de traçut

(Poseu alguns exemples
d'oficis que es puguin
considerar propis de
traçuts)

Oficis de traçuts: **escriptor, carterista, mag, paleta, sastre...**

i seguidament em va revelar

(Quin és el secret
de la vida segons
l'autoestopista?)

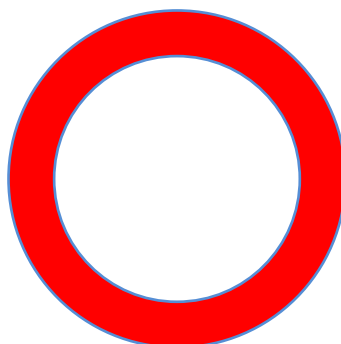
EL SECRET DE LA VIDA

Arriba a ser molt molt bo en una cosa que sigui molt molt difícil de fer.

Em va dir que jo devia ser bo en la meva feina ja que conduïa un cotxe car. I em va reptar a pujar la velocitat al màxim que oferia el fabricant. Jo vaig prémer l'accelerador fins als 207 km/h fins que vaig sentir **una sirena de policia.**

(Quin soroll va sentir?)

I és clar, ens van fer parar al costat de la carretera. El policia va recordar que el límit de velocitat era de



(Escriuiu el límit de
velocitat. **112 km/h**)

I evidentment em va posar una multa. També va fer preguntes al meu acompanyant, que va contestar que de professió era **portacabassos,**

(Persona que duu el ciment
escala amunt fins al paleta.)

cosa que no va agradar gaire al policia, que va dir que faria comprovacions sobre ell quan arribés a comissaria. De fet, va prometre posar-nos una multa de les bones i fins i tot portar-me a la garjola.

Em vaig preocupar molt però el meu curiós acompanyant em va assegurar que això de la presó no podia passar. Vaig tornar a preguntar-li quin era el seu ofici real però em va donar llargues. Em va sobtar molt la manera com es va fer un cigarret perquè ho va fer

- a) amb poca traça.
- b) amb molta gràcia.
- c) molt ràpidament.

(Seleccioneu l'opció correcta)

Vaig pensar feines que necessiten dits àgils:

(Encercleu les opcions que li proposa)

cirurgià

jugador
de cartes

pianista

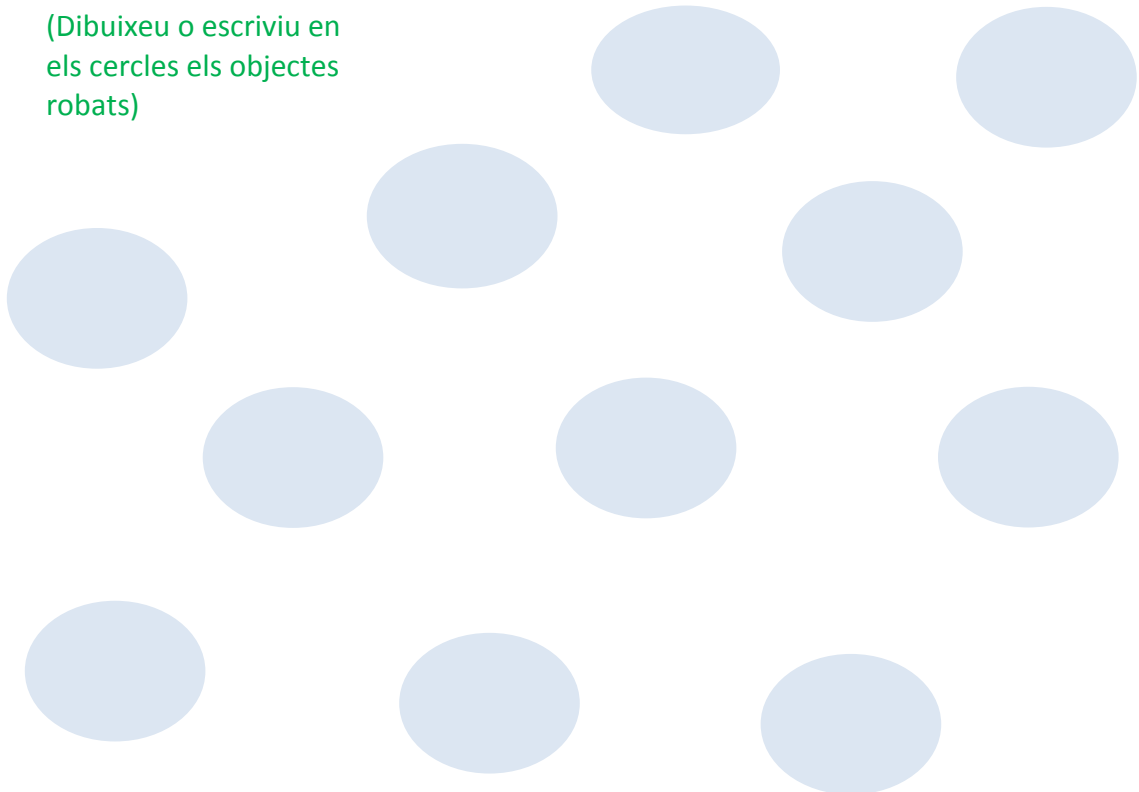
prestidigitador

rellotger

dissenyador

De cop i volta em va mostrar tot el que m'havia robat mentre jo conduïa:

(Dibuixeu o escriviu en els cercles els objectes robats)



El cinturó, un cordó de sabata, el rellotge, el carnet de conduir, un clauer, bitllets d'una lliura, monedes, una carta, el diari personal, un llapis, un encenedor, un anell.

Quan li vaig dir que era carterista, em va contestar que carterista era un nom molt vulgar, que ell es considerava un

diter

(Completeu la frase)

I després li vaig preguntar si no el preocupava que la policia l'enxampés. L'home va somriure astutament i em va dir que no el podien enxampar perquè els havia robat:

(Trieu l'opció correcta: llibreta)



clipartpanda.com

I jo, entusiasmat, li vaig dir

–Vostè és un geni!

una meravella!

un paio fantàstic!

(Busqueu-ne dos sinònims)

El tresor de Mildenhall

1. Completeu el resum del conte amb la paraula o el dibuix correctes. Seguiu les instruccions entre parèntesis:

Fa més de trenta anys jo encara era solter i vivia amb ma mare. Escrivint dos contes a l'any tenia uns ingressos prou apreciàbles. Un dia vaig llegir al diari la notícia següent:

(Redacteu la notícia)

NOTABLE TROBALLA

S'ha trobat a Mildenhall el més gran tresor mai trobat a les Illes Britàniques, consistent en una gran quantitat de peces de plata de procedència romana. El tresor va ser trobat pel llaurador Gordon Butcher quatre anys enrere i per causes desconegudes no s'havia fet públic fins ara, que el Museu Britànic l'ha adquirit.

I vaig marxar directament cap a...

(Encercleu el nom del poble. Mildenhall)



El senyor Gordon i jo vam estar hores parlant i jo li vaig prometre escriure una història sobre el seu tresor i anar a mitges amb els beneficis. L'endemà al matí vaig

(Completeu la frase)

anar al _____ Museu Britànic _____ de Londres a _____
veure _____ el tresor que _____ Gordon Butcher
_____ havia trobat i que era _____ fabulós _____

Quan una revista americana em va pagar bastants diners pel conte, li vaig enviar la meitat dels diners a en Gordon, que m'ho va agrair amb una nota. Aquesta és la història.

El senyor Gordon Butcher era

(Descriviu-lo amb tots els trets que apareixen al relat)

un llaurador amb tractor propi que es llogava a canvi de diners. Era casat amb tres fills i tenia una caseta de maó, dues vaques i la destresa per fer de pagès.

Tenia el cap en forma d'ou i les orelles molt sortides. Li faltava una dent i tenia els ulls blaus.

Era bonhomiós i no l'amargava la condició de pagès.

Aquell dia

1. nevava
2. feia fred i vent
3. plovia però no feia fred

(Encercleu la resposta correcta)

En Gordon havia de llaurar dues hectàrees que eren

1. de la seva propietat
2. d'un pagès anomenat Ford
3. d'un pagès anomenat Rolfe

A mig llaurar va notar una estrebada i va baixar del tractor per veure amb què havia topat. Després d'excavar amb força va trobar

(Què va trobar?)

una plata de metall, gran i gruixuda.

En aquella regió era habitual trobar-hi objectes antics perquè

(Acabeu la frase)

ja s'hi havien trobat puntes de fletxes de pedra, ceràmica i ormeigs romans

En Gordon Butcher va tenir una premonició.

La premonició d'en Gordon Butcher

El que havia trobat podia destruir la pau i la felicitat de molta gent

(Busqueu el significat d'aquesta paraula i escriviu la premonició d'en Gordon)

Va decidir explicar-li a

1. en Ford
2. la seva esposa
3. Rolfe

(Encercleu la resposta correcta)

Ford sabia una cosa que Butcher ignorava:

(Ordeneu les paraules del missatge)

Cambridge d'una els fonaments d'antiguitat el 1932 un professor anglosaxones a la universitat de vil·la havia romana descobert

El 1932, un professor d'antiguitats anglosaxones a la universitat de Cambridge havia descobert els fonaments d'una vil·la romana.

Els dos homes es van posar a cavar i ben aviat van trobar tres peces de plata, cosa que va portar en Ford a pensar que realment havien trobat un tresor romà.

Al cap d'una hora ja havien trobat 26 / 44 / 74 / 54 / 46 / 34 / 39 peces diferents.

(Encercleu la quantitat correcta)

Feia estona que nevava i feia fred. Van ficar les peces en un sac. En Ford ja pensava com es podria quedar aquell tresor tan valuós. Va dir-li a en Gordon que podia anar-se'n a casa, que feia molt de fred. Però a Anglaterra hi havia una llei de feia segles:

(Escriviu què diu la llei)

TREASURE TROVE

Totes les peces d'or i plata trobades al subsòl són propietat de la Corona i amagar-les és delictes criminal. Cal notificar la troballa a la policia, cosa que dóna dret a percebre'n del govern l'import en diners. El receptor és qui ha trobat de fet la peça.

Per tant, segons la llei aquell tresor pertanyia a Gordon Butcher. Aquest va arribar mort de fred a casa i li va explicar a la seva dona el que havia passat. Costa de creure però va ser l'últim cop que es va parlar del tema a casa dels Butcher. Aquesta història passava en temps de la Segona Guerra Mundial.

(Quin any era? Quin paper tenia la Gran Bretanya en aquesta guerra?)

Segona Guerra Mundial

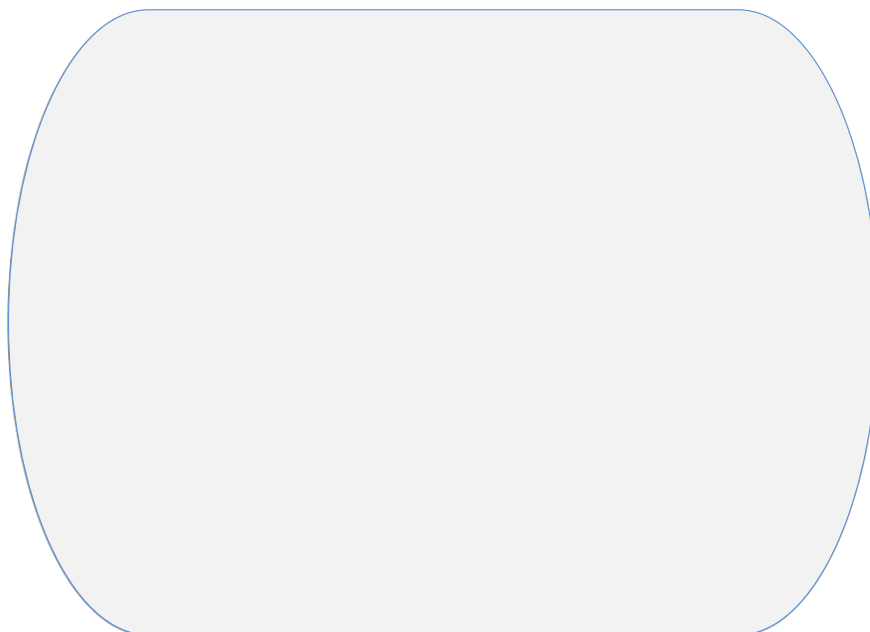
ANY: 1942

Paper de la Gran Bretanya:

Va oposar-se a Tercer Reich alemany d'Adolf Hitler i va erigir-se en el bastió de defensa de la democràcia i els valors de la civilització occidental a Europa. Militarment, va resistir els atacs aeris nazis i va lluitar a l'Àfrica en territoris colonials contra l'exèrcit del Reich, fins que els EUA van involucrar-se directament en la guerra a Europa i va oferir-se com a plataforma per a la invasió de Normandia que havia de causar, juntament amb l'avanç soviètic, la derrota hitleriana.

Mentrestant, en Ford, que vivia sol, es va dedicar a netejar les peces trobades.

(Dibuixeu l'escena que apareix
en relleu a la plata. Si cal,
busqueu imatges del tresor real)



I va netejar totes les peces. Per fer-ho va necessitar

(Encercleu la resposta correcta)

1. dos dies
2. dues setmanes
3. dos mesos
4. dos anys

I no ho va dir mai a ningú, perquè si ho hagués comunicat se l'haurien endut i haurien recompensat en Gordon Butcher.




Un bon dia en acabar la guerra, l'any 1946, un arqueòleg anomenat doctor Fawcet va visitar-lo. De tant en tant passava per casa seva per si havia trobat alguna peça de poc valor. I en Ford es veu obligat a mostrar-li el tresor.

(Per què en Ford
decideix mostrar-li
la troballa?)

Perquè li descobreix unes culleres de plata que havia deixat sobre la lleixa de la llar de foc i les identifica com a plata romana. Ford no pot amagar més el tresor i tem els interrogatoris que li puguin fer, ja que segons la llei de Treasure Trove havia delinquit.

A partir d'aquí, les autoritats van intervenir en l'assumpte: experts arqueòlegs en van determinar el valor i hi va haver un judici. El veredicte va ser astorador.

(Escriuiu-ne el final per a cadascú)

FORD	BUTCHER	EL TRESOR
		

Ford: no va ser acusat de delinquir, sinó que va ser considerat coautor de la troballa, gràcies a la coartada segons la qual va havia cregut que no es tractava de plata sinó de peltre. Va ser recompensat pel Museu Britànic amb mil lliures.

Butcher: Va ser recompensat pel Museu Britànic amb mil lliures i va deixar de percebre el valor íntegre del tresor.

El tresor: va ser adquirit pel Museu Britànic per només 2000 lliures, l'import de les compensacions.

DESPRÉS DE LLEGIR

Aspectes literaris

1. **Els personatges.** En cadascuna de les tres històries trobem personatges amb una personalitat tan accentuada que n'acaben determinant l'argument. Fixeu-vos en les parelles de personatges que us proposem i compareu-los entre ells.

a)

El nen que parlava amb els animals		
	El nen	El senyor Edwards, el director de l'hotel
Personalitat	Solitari, reservat amb les persones, decidit, coratjós.	Cobdiciós, arrogant, manaire, pràctic.
Objectius i preocupacions	La seva única preocupació és el benestar dels animals, que considera els seus iguals.	Aconseguir el màxim de diners possible.
La seva relació amb els animals	Són els seus amics.	Són besties perilloses.
La seva relació amb els altres personatges	Només es relaciona amb els seus pares i amb els animals.	Es considera l'autoritat del lloc, vol ser protagonista i creu que pot manar a tothom, els clients i els pescadors són simples eines per a obtenir diners.

b)

L'autoestopista		
	El conductor	L'autoestopista
Personalitat	Relaxat, innocent, confiat, fatxenda, materialista...	Llest, observador, murri, hàbil, ràpid, penques...
Estatus social	Classe mitjana-alta.	Pertany al submón de la delinqüència.
Ofici	No ho menciona però deduïm que té una bona feina.	Lladre.
En què s'assemblen?	Decideix recollir un autoestopista i les ganes de fer-se notar el porten a saltar-se les normes i a ser multat per la policia.	Decideix fer autoestop i les ganes de fer-se notar com a lladre el porten a demostrar les seves habilitats al conductor. Acaba salvant el conductor de la multa.
Actitud davant la policia	Por , desconcert, disgust.	Seguretat, desimboltura.

c)

El tresor de Mildenhall		
	Gordon Butcher	Ford
Personalitat	Honest, treballador, humil.	Cobdiciós, mentider, materialista.
Objectius i preocupacions	Fer la feina de cada dia el millor possible, tenir una vida tranquil·la.	Aconseguir diners gràcies al tresor que ha trobat Butcher.
La seva relació amb els altres personatges	És honest amb tothom.	Enganya Rolfe, Butcher i el govern, i intenta enredar també el doctor Fawcett.
Beneficis de trobar el tresor	No espera treure'n cap benefici econòmic i malgrat tot acaba rebent mil lliures del museu i un xec generós del periodista.	Decideix enganyar tothom per poder fer-se amb el valor de més d'un milió de lliures del tresor. Acaba rebent només les mil lliures del museu, és a dir. menys que Butcher.

2. Estructura. Les tres històries segueixen l'estructura clàssica d'introducció, nus i desenllaç, tret de l'última, que incorpora una introducció externa a la mateixa història. Fixem-nos, però, en els desenllaços.

a) Us han semblat sorprenents?

Resposta oberta.

b) Creieu que són finals versemblants?

Resposta oberta.

- c) Penseu que els desenllaços tenen una intenció allisonadora? Si és així, poseu-ne algun exemple.

Més aviat sí. Això es veu sobretot en el cas d'«El tresor de Mindelhall», en què l'avarícia de Ford acaba en fracàs, mentre que l'honestedat de Butcher acaba rebent dos premis inesperats.

3. **Adaptació.** «El nen que parlava amb els animals» i «L'autoestopista» van adaptar-se audiovisualment, dins la sèrie televisiva *Històries imprevistes*, que inclou un bon nombre d'històries de Dahl. Podeu veure'n uns quants capítols a YouTube buscant les paraules «[Històries imprevistes](#)» al cercador.

- a) En el primer capítol de la sèrie, el mateix Dahl apareix fent-hi una breu introducció:

Us hauria d'advertir, si no heu llegit mai cap dels meus contes, que és possible que algunes de les coses que hi passen us posin neguitosos. Quan escric un conte, tinc la dèria que he de mantenir la tensió del lector, literalment, tots els segons que dura o, si no, em moro.

Diríeu que amb vosaltres ho ha aconseguit? Per què?

[Resposta oberta.](#)

- b) Visioneu l'adaptació d'aquests dos relats:

1. «El noi que parlava amb els animals»: [1a part](#) i [2a part](#).
2. «L'autoestopista».

- c) A continuació, comenteu si aquests elements us sembla que contribueixen a fer de les pel·lícules una bona adaptació dels contes, i per quines raons:

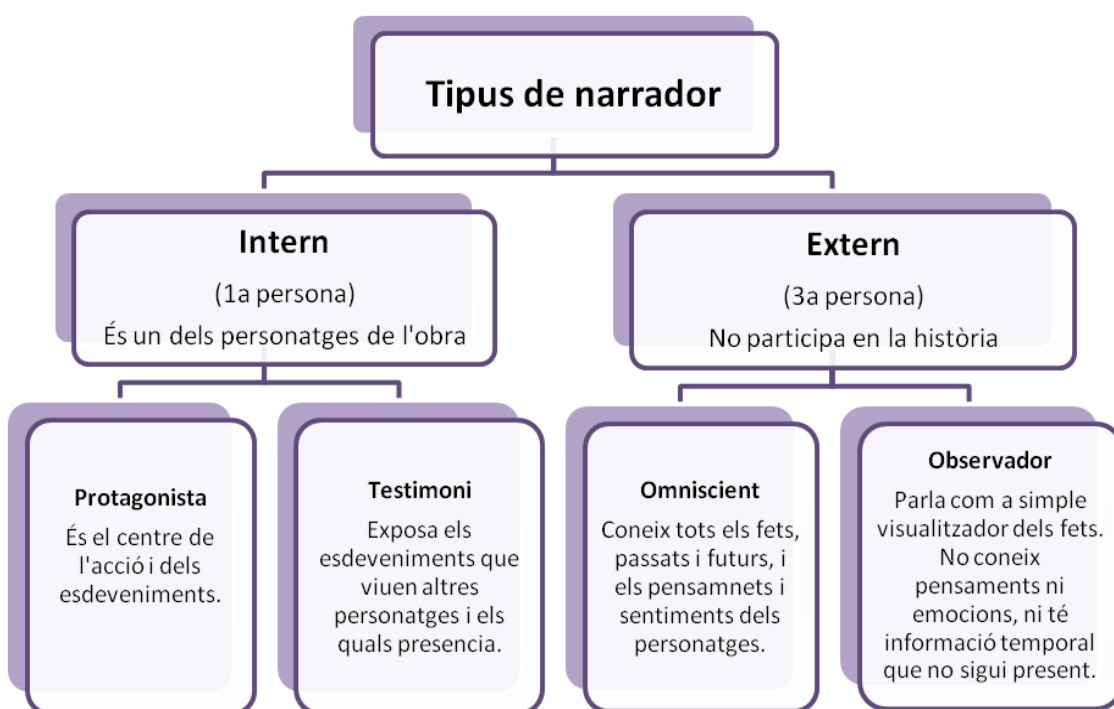
1. Escenografia
2. Actors
3. Argument
4. Ritme

[Resposta oberta.](#)

- d) Fent servir eines d'edició de vídeo, transformeu un d'aquests episodis canviant-ne els diàlegs, reproduint-los amb la vostra veu o bé inventant-ne d'altres que facin canviar el sentit de la història.

Resposta oberta.

4. **Veu narrativa.** L'autor recorre a diversos tipus de narrador, en aquestes històries. Amb l'ajut del diagrama, recordeu els tipus de narrador existents i determineu, després, de quin es tracta en cada conte. Trobareu un fragment de cada narrador, que us servirà de pista. Escriviu-ho al final dels fragments.



1. El nen que parlava amb els animals

Però mai no vaig veure què va passar tot seguit perquè, en aquell moment, vaig adonar-me que, a baix a la platja, hi havia una gran agitació. Vaig fixar-m'hi i vaig veure una gentada apinyada al voltant d'alguna cosa, a tocar de l'aigua (pàg.11).

2. L'autoestopista

Vam sortir del revolt i, quan vaig agafar el tros de carretera recta, vaig pitjar l'accelerador amb el peu. El cotxàs va fer un bot endavant com si l'haguessin punxat. En deu segons, més o menys, ja érem a més de cent quaranta (pàg. 45).

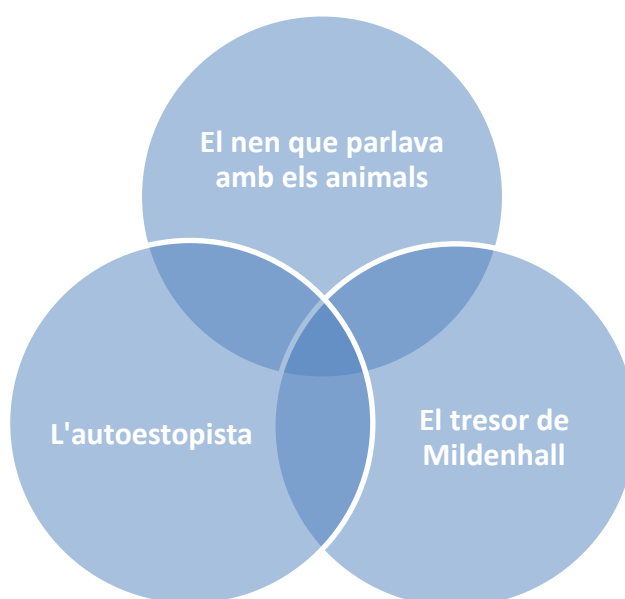
3. El tresor de Midenhall

Vet aquí la història, gairebé exactament com la vaig escriure fa trenta anys. L'he canviada ben poc. Simplement, he suavitzat alguns dels passatges més florits i n'he tret uns quants adjectius superflus i frases innecessàries (pàg. 67).

Solució: 1. Intern testimoni, 2. Intern protagonista, 3. Extern omniscient

5. El temes. Els contes de Roald Dahl són entretinguts però també molt més profunds del que pot suggerir una primera lectura. Hi apareixen temes tan diversos com el respecte, els diners o l'amor. Sobre quins temes creieu que tracten les històries que heu llegit?

a) Intenteu omplir aquest diagrama amb els temes de les etiquetes que teniu a sota. Podeu posar els temes comuns a les interseccions si us fa falta:



Les classes socials L'autoestopista El tresor de Mildenhall El nen que parlava amb els animals	L'ecologia: la natura i els animals El nen que parlava amb els animals	Les lleis i les normes L'autoestopista El tresor de Mildenhall El nen que parlava amb els animals	L'engany i la veritat L'autoestopista El tresor de Mildenhall	Els oficis i la feina L'autoestopista El tresor de Mildenhall El nen que parlava amb els animals
L'èxit/fracàs L'autoestopista El tresor de Mildenhall	Els diners L'autoestopista El tresor de Mildenhall El nen que parlava amb els animals	La llibertat L'autoestopista El nen que parlava amb els animals	L'ambició L'autoestopista El tresor de Mildenhall	Els poders supranaturals L'autoestopista El nen que parlava amb els animals

b) Trobeu evidències que justifiquin la vostra classificació.

Resposta oberta. Exemples:

Els poders supranaturals a «El nen que parlava amb els animals»: pàg. 25.

Les lleis i les normes a «L'autoestopista»: pàg. 48.

c) Podríeu indicar altres temes que a parer vostre també apareixen en els contes?
Quins?

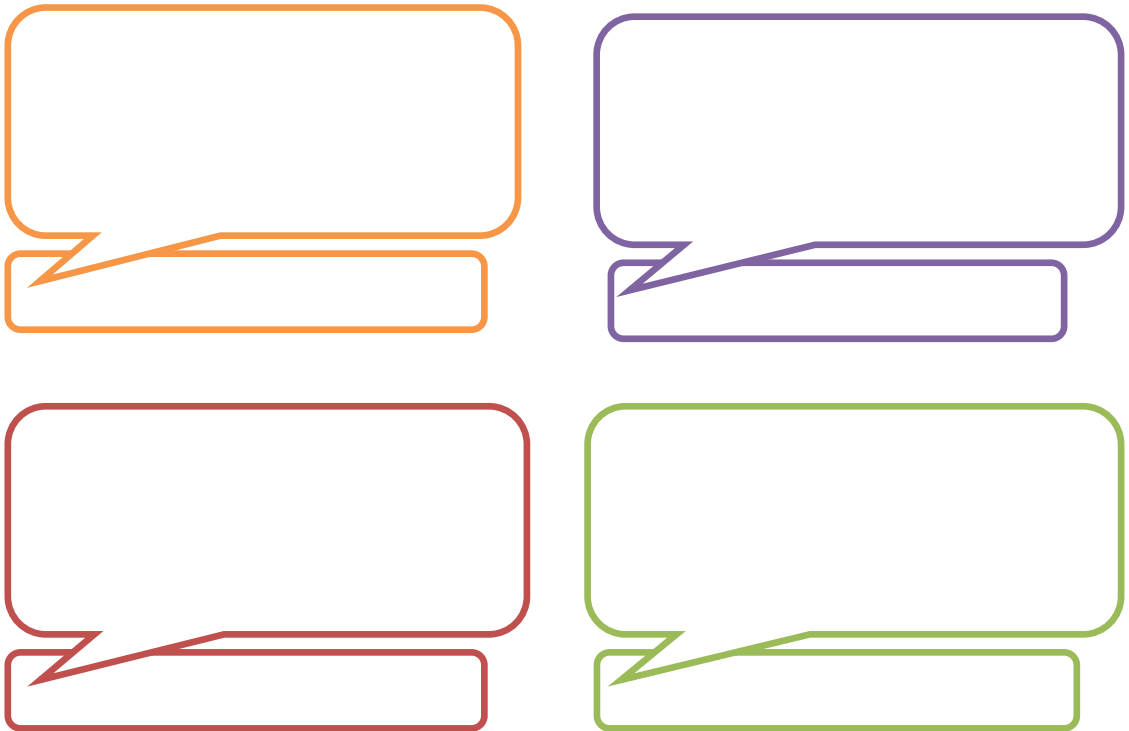
Resposta oberta: per exemple: la felicitat, l'amistat etc.

6. Taller d'escriptura. Roal Dahl escrivia els seus contes a mà, en un **despatx** que s'havia muntat al seu gust i on es concentrava millor. Cada escriptor i escriptora segueix unes rutines i uns patrons propis per crear, però, en tot cas, la majoria estan d'acord a afirmar que cal concentració, preparació i, finalment, revisar el text escrit. Ara esdevindreu escriptors i escriptores.

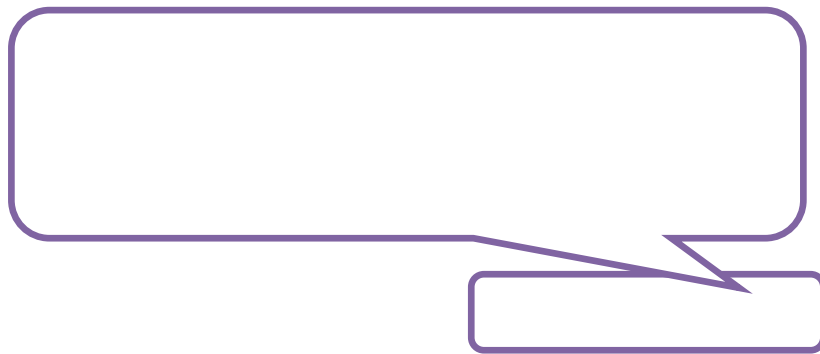
a) Entreu a la **pàgina oficial**⁶ de Roal Dahl. En l'apartat «**Write**» hi trobareu **consells d'escriptors i escriptores** perquè doneu sortida al vostre vessant més literari. Llegiu-los atentament! Si us és més còmode, traduïu la pàgina online.

⁶ <http://www.roalddahl.com/>

Apunteu, resumits, els quatre que cregueu més interessants o pràctics, i l'autor o autora.



I quin és el que us ha sorprès més?



b) Ara poseu fil a l'agulla. Ha arribat l'hora d'escriure! Per parelles trieu un del tres contes o bé feu servir un dau o un sorteig si voleu que la tria sigui a l'atzar. Us proposem que redacteu:

1. EL NEN QUE PARLAVA AMB ELS ANIMALS.

EL TEXT EXPOSITIU. Busqueu informació sobre les tortugues i prepareu una exposició per explicar el que heu trobat als companys. Penseu a incloure la informació següent:

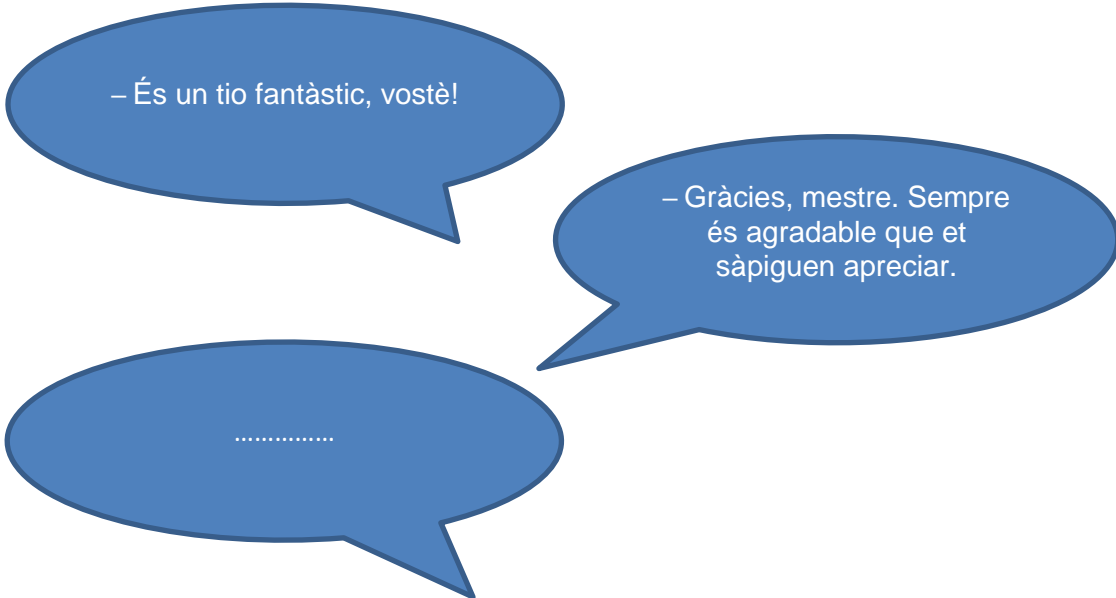
NOM CIENTÍFIC:
TAXONOMIA: <ul style="list-style-type: none">▪ Classe:▪ Ordre:▪ Família:
BIOLOGIA: <ul style="list-style-type: none">▪ Zona d'origen:▪ Vida social:▪ Alimentació:
CLASSIFICACIÓ:
REPRODUCCIÓ: <ul style="list-style-type: none">▪ Reproducció:▪ Gestació:▪ Nombre de cries:
HÀBITAT:
CURIOSITATS:
PERILL D'EXTINCIÓ?



Si voleu recordar les característiques dels textos expositius visiteu la pàgina que en parla del blog [Ara D!](#)

2. L'AUTOESTOPISTA

EL DIÀLEG. Continueu la història i inventeu la conversa que podrien mantenir els dos personatges del conte a partir del final.



Els diàlegs escrits tenen normes de puntuació molt específiques. Per recordar-les visiteu [Un munt de mots](#).

3. EL TRESOR DE MILDENHALL

EL TEXT PERIODÍSTIC. Redacteu la notícia que va escriure el narrador de la història a la revista *Saturday Evening Post*. Per fer-ho feu servir la informació que trobem al mateix conte i utilitzeu les sis preguntes bàsiques que ha de respondre tot bon periodista:

QUÈ?	• Descoberta d'un tresor
QUI?	• En Butcher i en Ford
COM?	• Llaurant amb un tractor
ON?	• Al poble de Mildenhall
QUAN?	• El 1946
PER QUÈ?	• Perquè el valor del tresor és incalculable



El text periodístic té les seves normes, si en voleu recordar les característiques visiteu [Fem de periodistes!](#)

Més enllà de la literatura

1. Ciències socials/Història. El conte sobre «El tresor de Mildenhall» està basat en fets reals i el tresor existeix realment. El voleu veure? Feu una cerca a Internet per trobar-lo. A partir de la informació que trobeu a la xarxa, contesteu les preguntes següents:

- a. Quines de les dades sobre el tresor que explica Dahl al conte (lloc, any, descoberta..) són reals?

Totes.

- b. On està guardat el tresor actualment?

Al Museu Britànic a Londres.

- c. Quantes peces el conformen?

27.

- d. Quina n'és la peça més important? Què representa?

Un gran plat al centre del qual hi ha representat Neptú.

- e. Què en sabem del seu origen?

És del segle IV i es creu que va ser enterrat per evitar-ne el robatori quan els romanobritànics es van sentir amenaçats pels atacs del saxons cap al 407, ja que les tropes imperials van marxar cap a Roma i van deixar Britània sense protecció.

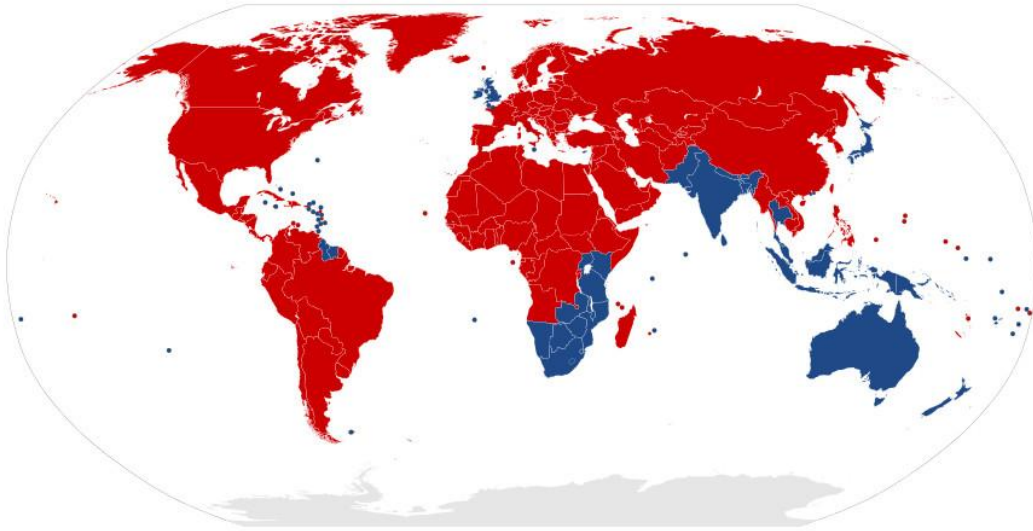
2. Les normes de conduir més rares del món. A «L'autoestopista», el protagonista té problemes amb la policia perquè no respecta el límit de velocitat, és a dir els 112 km per hora.

- a) Sabeu quin és el límit de velocitat al nostre país?

120 km/h.

- b) El límit de velocitat pot variar entre països, però no tan sols aquesta norma pot ser diferent. A Anglaterra se circula per l'esquerra, és a dir en el sentit contrari

que en la majoria de llocs al planeta. Sabeu a quants països del món se circula per l'esquerra? Mireu el [mapa](#) i feu-ne la llista per continents.



■ Països on se circula per la dreta

■ Països on se circula per l'esquerra

[Llista de la Wikipedia.](#)

c) Busqueu a la xarxa altres normes de circulació que siguin molt diferents de les nostres. Comenceu consultant les pàgines que hi ha a continuació i seleccioneu-ne les tres que us han semblat més estranyes:

- «[Per on se circula als diferents països del món?](#)»
- «[The 10 Weirdest Driving Laws In The World](#)»

3. Animals en perill d'extinció. La primera història del llibre és protagonitzada per un nen i una tortuga marina. Totes les espècies de tortugues marines estan classificades com a amenaçades o en perill d'extinció.



CC dronepicr

- a) Quins altres animals coneixeu que també ho estiguin? Visioneu a Youtube el vídeo «[Endangered Species](#)» i feu la llista dels animals que conegueu.

Resposta oberta.

- b) Consulteu a Internet aquestes pàgines web i feu un mapa de les espècies en perill d'extinció al món. Podeu fer un mural o bé un mapa interactiu elaborat amb [Google Maps](#).

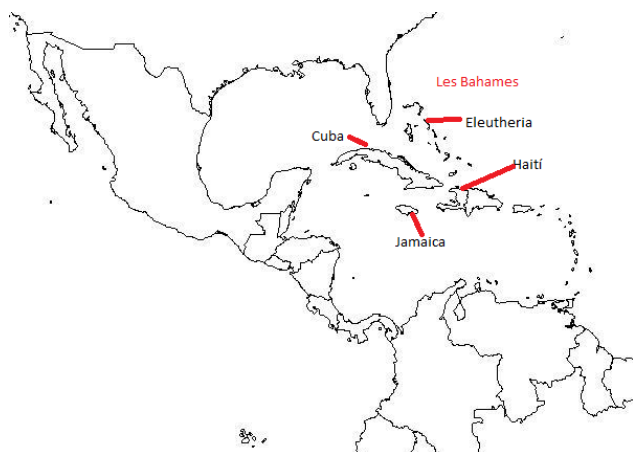
- «[Los últimos de su especie](#)»
- «[Mamíferos sin futuro](#)»
- «[Wildlife Crime Scorecard](#)»
- [Most Threatened Species in 2010](#)

4. Geografia: On passen les històries del llibre? Les històries de *L'autoestopista* transcorren en llocs reals. L'acció d'«El nen que parlava amb els animals» té lloc a Jamaica i «L'autoestopista» i «El tresor de Mildenhall» a Anglaterra.

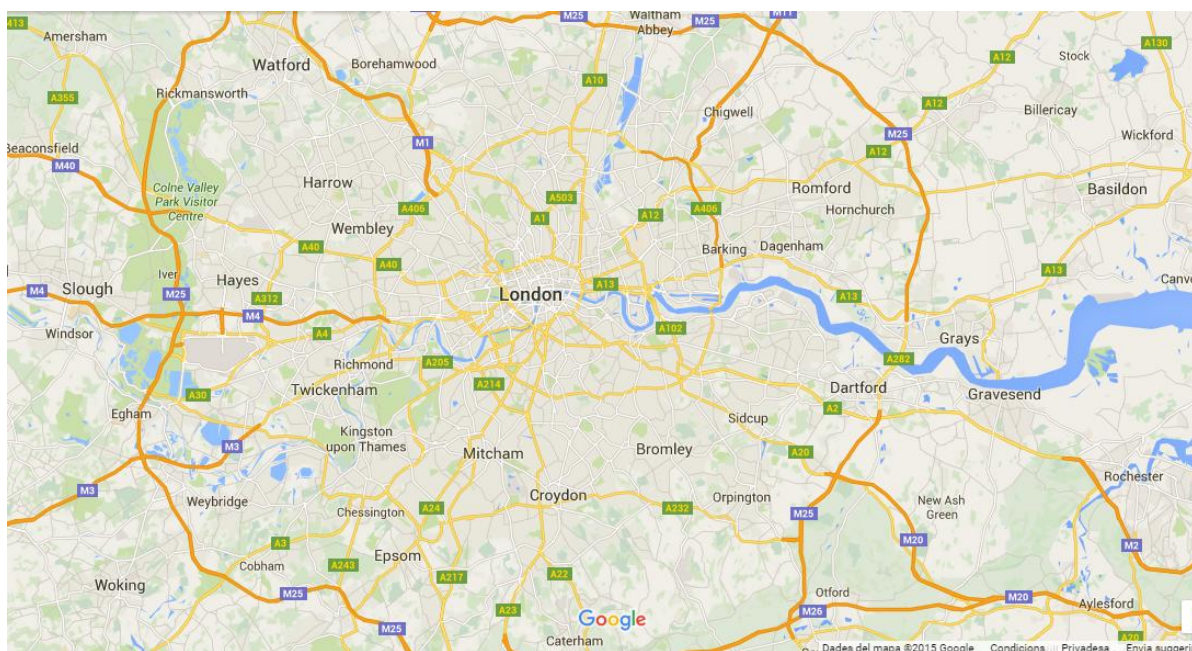
- a) Llegiu les pàgines 38-40 i situeu al mapa següent les illes que visiten el nen i la tortuga:



Solució:



- b) Sabem que el conductor del conte «L'autoestopista» va cap a Londres, però podem saber d'on ve? L'autoestopista li diu que va cap a Epson i que per arribar-hi ha de travessar Londres. Mireu el mapa i busqueu-hi Epson. Més o menys, des de quina direcció vénen i per on entraran a Londres?



- c) Mildenhall és la localitat on Butcher troba el tresor del mateix nom.
- Podríeu situar el poble al mapa d'Anglaterra?
 - Per grups busqueu informació sobre [Mildenhall](#) i prepareu cinc frases verdaderes i cinc de falses sobre el poble. Després intercanvieu les frases

amb altres grups i intenteu encertar les afirmacions sobre la localitat que han redactat els vostres companys.

Per compartir la lectura

1. **Fem de youtubers.** Ja fa uns anys que a la xarxa es parla de llibres per fer-ne recomanacions en format audiovisual. Aquests nous crítics són els anomenats *booktubers* (nom creat a partir de *book* i *youtuber*) o *bibliotubers* (solució catalana a partir de *biblio-* i *youtuber*).



- a) Visioneu a YouTube el reportatge «**Què són els “booktubers”?**» del programa *Generació Digital*, en el qual s’explica a què es dediquen els bibliotubers i en veureu un quants exemples.
- b) Wordsofa Reader és el sobrenom a la xarxa d’una bibliotubera amb una llarga trajectòria. Entre d’altres llibres (diversos de Roald Dahl), parla de *Tales of the unexpected*. Visioneu aquesta recomanació.
- c) Prenent model dels vídeos anteriors, feu de bibliotubers. Enregistreu un vídeo en què recomaneu *L’autoestopista* a persones de la vostra edat. L’objectiu és compartir-lo en línia. Seguiu aquestes recomanacions:
 - Prepareu-vos: feu un esquema clar de tot el que voleu dir. Després, assageu uns quants cops davant d’un mirall.
 - Recordeu que, abans que el llibre, heu de presentar-vos personalment.
 - No deveu voler que els internautes us deixin amb la paraula a la boca, oi? Mireu de captar la seva atenció fins al final: heu de ser divertits i originals i tenir ritme.

Activitat oberta.

2. Fem de publicistes. Imagineu que sou els creatius d'una empresa de publicitat i us encarreguen una campanya del llibre *L'autoestopista*. A més dels mitjans tradicionals, com ara la premsa escrita o la ràdio, també disposeu d'Internet.

a) Elaboreu un bibliotràiler sobre algun dels tres relats que conté *L'autoestopista*.

Necessiteu inspiració? Vegeu aquests exemples de YouTube:

- *La cata*, de Roal Dahl.
- *Matilda*, de Roal Dahl.
- *La nit de la papallona*, de Margarida Aritzeta.
- *Fora de mi*, de Sharon M. Draper.

Activitat oberta.

b) Una altra opció per gaudir de la literatura que té força èxit són els audiollibres. El text literari està enregistrat i només cal escoltar-lo. L'opció més amena és aquella en què els personatges i la veu narrativa són de persones diferents i que tenen ambientació sonora. Enregistreu un fragment del llibre en què aparegui la veu narrativa i un diàleg. Poseu-vos d'acord amb altres companys i companyes de classe i repartiu-vos els papers. Tingueu en compte aquests consells:

- Assageu diversos cops.
- Enregistreu-ne un petit tros en què aparegueu tots, abans de la versió definitiva, per poder escoltar-vos i millorar, si cal.
- Mireu de no resultar massa monòtons ni exageradament histriònics.
- Vigileu el ritme de lectura. Us cal dinamisme, però si llegiu gaire de pressa poseu en risc la bona comprensió del text.
- Pareu compte a la vocalització. Penseu que els oients no podran ajudar-se amb la lectura dels vostres llavis ni les vostres expressions.
- Podeu ambientar el relat amb sons, que podeu crear vosaltres o agafar de la [biblioteca de sons](#) de la XTEC.

Activitat oberta.

En parlem? El club de lectura a classe

La lectura sol ser en solitari: al sofà, a l'habitació, en un parc, en un transport públic, a la biblioteca... Però es pot anar un pas més enllà i gaudir de la literatura en grup. Crear un club de lectura és una bona manera de fer-ho.⁷

Feu grups de quatre o cinc persones. Seieu de manera que us vegeu tots i que estigueu còmodes i relaxats. Un cop acabats de llegir els relats, comenteu-los lliurement.

Un dels membres del grup pot fer de guia. Serà qui s'encarregarà de donar els torns de paraula (si cal) o de fer algunes preguntes per si no sabeu per on començar o tirar.

Aquí us en suggerim algunes:

Club de lectura: *L'autoestopista*, de Roal Dahl.

- Coneixíeu l'autor, d'abans? N'havíeu sentit a parlar?
- Sabíeu que les pel·lícules *Matilda* i *Charlie i la fàbrica de xocolata* es basen en històries seves?
- Quina impressió us transmet la portada?
- Què esperàveu trobar-hi, abans d'obrir el llibre?
- Ara que l'heu acabat, la canviàrieu? Teniu alguna idea millor?
- Quina de les històries us ha impressionat més?
- Què opineu dels personatges principals? Creieu que actuen de manera lògica? Què faríeu en el seu lloc? A quin personatge heu tingut ganes de cridar-li «No! Deixa-ho córrer!».
- Hi ha algun personatge amb el qual us sentiu identificats?
- Què opineu dels desenllaços?
- Ha passat aproximadament mig segle, des que aquestes històries es van publicar per primer cop. Penseu que encara són interessants per als lectors i les lectores actuals?
- Què penseu que intentava dir, l'autor, amb l'obra? Penseu que se'n surt?
- Si haguéssiu de recomanar o desaconsellar el llibre, què en destacaríeu?

Activitat oberta.

⁷ Us recomanem que consulteu la guia *El club de lectura*, de Joan Portell, que forma part dels materials didàctics del programa El Gust per la Lectura.

BIBLIOGRAFIA

Llibres i articles

Cantizano Márquez, Blasina. *Realidad y ficción en los cuentos de Roald Dahl*, dins CLIJ, núm. 150 (pàg. 22-30). Barcelona: Fontalba, 2002.

Dahl, Roald. *L'autoestopista*. Barcelona: Estrella Polar, 2013.

En línia

«46 Roald Dahl facts» [web]. *Primary Facts* <<http://primaryfacts.com/2671/46-roald-dahl-facts/>> [Consulta: març de 2015]

«Biblioteca de sons». [pàgina web]. *Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya*. <<http://www.xtec.cat/web/recursos/media/radio/biblioteca>> [Consulta: març de 2015]

«Book tràiler *La nit de la papallona*» [vídeo]. Baranova Literatura <<https://youtu.be/Yd1MMys1AVo>> [Consulta: març de 2015]

Bosch, Rosa M. «Mamíferos sin futuro» [infografia]. *La Vanguardia*. <<https://infografiaalavanguardia.files.wordpress.com/2009/11/animalesi.jpg>> [Consulta: març de 2015]

Cerrillo, Antonio. «Los últimos de su especie» [infografia]. *La Vanguardia*: <<https://infografiaalavanguardia.files.wordpress.com/2009/11/animales2.jpg>> [Consulta: març de 2015]

Chapman, Robin. «El noi que parlava amb els animals» [vídeo]. *Històries imprevistes*. <<https://youtu.be/zOGVPdJ0a8w>> (1a part) i <<https://youtu.be/AkC2IVMw94I>> 2a part.

DeLuca, Matt. *The Hitchhiker*. BAD. <<https://youtu.be/GLwVsP1W1rc>>. [Consulta: març de 2015]

«El text expositiu o explicatiu» [apunt] *Ara D!* <<https://aradsuperior.wordpress.com/el-text-expositiu-o-explicatiu/>> [Consulta: març de 2015]

Endangered species (vídeo). <<https://youtu.be/l-7wLdKjf2Y>> [Consulta: març de 2015]

«*Fora de mi*, Sharon M. Draper. Editorial Cruïlla. Booktrailer» [vídeo]. Vivlios <<https://www.youtube.com/watch?v=khGAs4xNx5o>> [Consulta: març de 2015]

- Friera, Raquel. «Roald Dahl i la fàbrica de contes» [pàgina web]. *El árbol rojo*.
<<http://www.revistaelarbolrojo.net/CA/roald-dahl-y-la-fabrica-de-cuentos-2/>>
[Consulta: març de 2015]
- Hart, Spenser. «11 Things You Didn't Know About Roald Dahl» [pàgina web]. *Gizmodo*.
<<http://www.gizmodo.co.uk/2014/05/11-things-you-didnt-know-about-roald-dahl/>> [Consulta: març de 2015]
- Hawkins, Ben. «The 10 Weirdest Driving Laws In The World» [apunt]. *Carthrottle*.
<<https://www.carthrottle.com/post/the-10-weirdest-driving-laws-in-the-world/>> [Consulta: març de 2015]
- Howard, Kristine. «Biography of Roald Dahl» [pàgina web]. *Roald Dahl Fans*.
<<http://www.roalddahlfans.com/mydahlbio.php>> [Consulta: març de 2015]
- «La cata, de Roald Dahl (booktrailer)» [vídeo]. <<https://youtu.be/ouF5aRr7FRg>>
[Consulta: març de 2015]
- «Matilda, de Roald Dahl (booktrailer)» [vídeo]. <<https://youtu.be/l5QhYayUe8c>>
[Consulta: març de 2015]
- «Most threatened species in 2010» [infografia]. *Visually*. <<http://visual.ly/2010s-most-threatened-animal-species>> [Consulta: març de 2015]
- Portell, Joan. *El club de lectura* [guia didàctica]. El Gust per la Lectura 2010-2011.
<http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0022/7e76576c-4092-4959-a043-f28a3d70eddc/club_lectura.pdf> [Consulta: març de 2015]
- «Puntuació per als diàlegs – L'ús del guió llarg en narrativa» [apunt]. *Un munt de mots*.
Associació literària Un Munt de Mots. <<http://unmundemots.blogia.com/2012/120401-puntuacio-per-als-dialegs-l-us-del-guio-llarg-en-narrativa.php>>
[Consulta: març de 2015]
- «Què és notícia?» [pàgina web]. *Fem de periodistes!* Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya.
<<http://www.xtec.cat/monografics/periodistes/noticia.htm>>
- «Què són els “booktubers”?» [vídeo]. *Generació digital*. Televisió de Catalunya.
<<http://www.tv3.cat/videos/5036551/Que-son-els-booktubers>> [Consulta: març de 2015]
- «Roald Dahl» [pàgina web]. *Busca biografias*. <<http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/9964/Roald%20Dahl>> [Consulta: març de 2015]
- Roald Dahl*. [web]. Roald Dahl Nominee Limited. <<https://www.roalddahl.com>>
[Consulta: març de 2015]

- «Roald Dahl» [pàgina web] *Welch English*. <http://welchenglish.com/authors/Roald_Dahl.html> [Consulta: març de 2015]
- «Roald Dahl fact pack» [pàgina web]. *Young writers*. <https://www.youngwriters.co.uk/index.php?page_id=fact-pack-roald-dahl> [Consulta: març de 2015]
- «Roald Dahl facts» [pàgina web]. *Kids Konnect*. <<https://kidskonnect.com/people/roald-dahl/>> [Consulta: març de 2015]
- «Roald Dahl's The Hitchhiker» [video]. <<https://youtu.be/GLwVsP1W1rc>> [Consulta: març de 2015]
- «Roman Britain: the Mildenhall Treasure» [vídeo]. <<https://youtu.be/M5d-57QbHIE>> [Consulta: març de 2015]
- Roald Dahl Guide*. Puffin Bopoks. [guia didàctica]
<<http://www.penguin.com/static/images/yr/pdf/tl-guide-roald-dahl.pdf>>
[Consulta: març de 2015]
- Rufo, Toni: «Per on es circula als diferents països del món?» [apunt] *Curiositats.cat*
<<http://www.curiositats.cat/es-circula-als-diferents-paisos-del-mon/>>
[Consulta: març de 2015]
- «Wildlife crime scorecard» [infografia]. World Wildlife Fund.
<<http://www.popsci.com/sites/popsci.com/files/import/PopSciArticles/anchors/wwf-lightbox.jpg>> [Consulta: març de 2015]
- Wordsofa Reader. *Tales of unexpected. Roald Dahl*. <<https://youtu.be/pmdTfUysgPc>>
[Consulta: març de 2015]