

*el gust per
la lectura*

Curs 2015-2016
2n i 3r d'ESO

**HISTÒRIES
IMPREVISTES**

Roald Dahl

Guia de lectura
Quadern de l'alumnat

ROALD DAHL



El Gust per la Lectura
Curs 2015-2016 – 3r i4t d'ESO

Roald Dahl

Històries imprevistes

Roald Dahl

Guia de lectura

Departament d'Ensenyament
Subdirecció General de Llengua i Plurilingüisme
Servei d'Immersiò i Acolliment Lingüístics

Noemi Bagés Fortacín
Núria Ivern Moretó

Desembre de 2015



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de Reconeixement-No comercial-Compartir Igual 4.0 de Creative Commons. Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se n'esmenti l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual que la que regula l'obra original.

La llicència completa es pot consultar a:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.ca>

ÍNDEX

PRESENTACIÓ	3
ABANS DE LLEGIR	4
L'autor: Roald Dahl	4
El llibre: <i>Històries imprevistes</i>	7
TOT LLEGINT	10
El tast	11
Xai al forn	13
L'home del sud	14
La meva reineta, la meva colometa	15
De cap	17
Galop Foxley	18
La pell	21
El coll	23
Nunc dimittis	25
La mestressa	27
En William i la Mary	29
Camí del cel	31
Com ho vulgui el mossèn	32
La senyora Bixby i l'abric del Coronel	36
Gelea reial	38
Edward el Conqueridor	42
DESPRÉS DE LLEGIR	44
Aspectes literaris	44
Més enllà de la literatura	58
Per compartir la lectura	65
En parlem? El club de lectura a classe	67

PRESENTACIÓ

Són cèlebres les narracions infantils de Roald Dahl, moltes de les quals, a més, han estat dutes al cinema en les darreres dècades: *Matilda*, *Charlie i la fàbrica de xocolata*... Han elevat l'autor a la categoria de clàssic. No ha estat només a causa d'aquestes obres, ja que l'autor també ha destacat com a guionista de televisió, com ara la popular sèrie *Alfred Hitchcock Presents*, i narrador d'històries que contenen elements fantàstics i sorprenents, amb girs argumentals que són, pel capbaix, totalment *imprevistos*.

Precisament sobre aquest tipus de narracions tracta aquesta proposta didàctica. *Històries imprevistes* (*Tales of the unexpected*, en versió original), és un recull de contes que l'autor va publicar en diversos mitjans entre el 1948 i el 1979. L'edició utilitzada en aquesta proposta i de la qual s'han extret les citacions –amb les corresponents referències a paginació– és la del segell labutxaca (2010), amb traducció de Rosa Borràs.

Les setze històries imprevistes que conté el volum van ser adaptades al format televisiu en la popular i homònima sèrie, que, doblada al català, va ser emesa per Televisió de Catalunya.

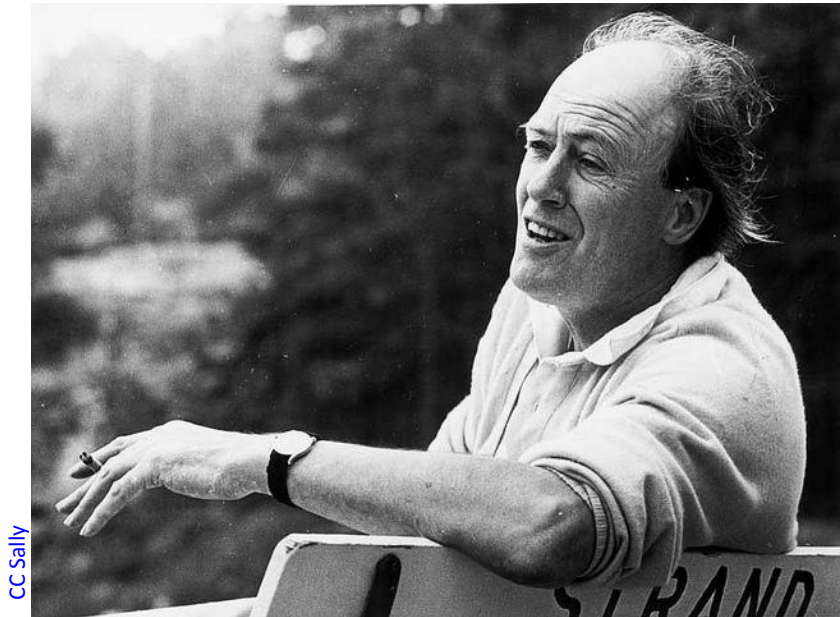
En aquest quadern trobareu:

- Un apartat amb activitats per fer abans de llegir. Tenen l'objectiu de presentar l'autor, motivar a la lectura i establir connexions amb coneixements adquirits anteriorment.
- Un segon apartat en el qual es treballa profundament la comprensió del text. Les activitats estan organitzades per narracions.
- En últim lloc, un apartat amb activitats per fer després de llegir. Les activitats que hi apareixen pretenen fer reflexionar sobre la forma i el contingut de l'obra escollida i fomentar la creativitat. També es plantegen activitats per compartir la lectura.

El nombre d'activitats proposades és elevat, i la seva tipologia és molt diversa, amb la intenció que cada professor o professora pugui triar les que consideri més adequades.

ABANS DE LLEGIR

L'autor: Roald Dahl



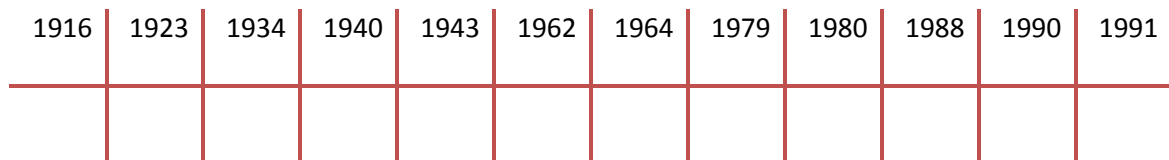
1. Roald Dahl va viure una vida molt intensa i va ser una persona molt interessant.
- a) Abans de llegir la seva biografia, podríeu decidir per parelles o grups quins dels fet següents sobre l'autor creieu que són certs i quins són falsos?

		Va fer una contribució molt important al camp de la neurocirurgia.	Va crear més de 250 paraules noves.
de		El seu primer llibre era sobre grèmlins.	Va ser pilot i va patir un accident d'aviació molt greu.
		Sabia parlar swahili.	La seva germana i la seva filla van morir als set anys.
		Va treballar a la companyia de petroli Shell.	Va participar a la batalla d'Atenes a la segona guerra mundial.

Històries imprevistes
Quadern de l'alumnat

- d) Ara que sou uns experts en Dahl, a veure si us atreviu a completar aquesta línia del temps sobre la seva vida. Col·loqueu les etiquetes a l'any corresponent i comproveu si l'heu encertat a la pàgina web de l'autor. (Ep! Haureu de ser espavilats i contrastar la informació en anglès!)

Comença a treballar a la petroliera Shell	Té un accident aeri a Líbia	Emissió d' <i>Històries inesperades</i>	Publica <i>Gremlins</i>
Neix a Llandaf, País de Gal·les	Publica <i>Matilda</i>	Mor als 74 anys	Mor la seva filla Olivia
Publicació de les seves obres pòstumes	Va l'escola per primera vegada	Publica <i>Charlie i la fàbrica de xocolata</i>	Es casa amb Patricia Neal



2. Moltes de les obres de Roald Dahl han estat adaptades al cinema i segur que molts dels seus personatges us són familiars. Les imatges següents corresponen a fotogrames o cartells de pel·lícules basades en històries escrites per Roald Dahl.

- a) Relacioneu cada imatge amb el títol que hi correspongui.

Històries imprevistes
Quadern de l'alumnat



trailers.apple.com



dcinehd.com



galleryhip.com



chrislejarzar.wordpress.com



pixiegood.com

James i el préssec gegant

Matilda

Fantastic Mr. Fox

*Charlie i la fàbrica de
xocolata*

Les bruixes

Històries imprevistes
Quadern de l'alumnat

- b)** Feu servir Internet per buscar la informació següent:
1. El nom del director que va fer l'adaptació de cada títol al cinema i l'any de publicació.
 2. Les cobertes de les edicions en català d'aquestes obres.

El llibre: *Històries imprevistes*

1. Mireu l'índex del llibre que esteu a punt de llegir. Voleu saber quines de les setze històries us poden interessar més? Doncs els personatges de les històries ens han enviat un tuit sobre cada relat.
 - a) Llegiu els resums de menys de 140 caràcters que teniu a sota i apunteu els títols dels cinc que us agradin més al costat. Els resums segueixen el mateix ordre que els títols a l'índex.
 - b) Després compareu la vostra tria amb la dels companys. Coincidiu en les respostes?

TÍTOL DE LA HISTÒRIA	TUIT RESUM
	"Us dono la mà de la meva filla si endevineu de quin vi es tracta".
	"Sóc la mestressa de casa perfecta i sé com matar el meu marit infidel sense deixar ni una prova".
	"M'aposto el meu Cadillac contra el teu dit petit que no pots encendre l'encenedor deu vegades seguides".
	"Podríem espionar els nostres convidats: l'única cosa que hem de fer és posar-los un micròfon a l'habitació".
	"Sóc capaç de tot per guanyar aquesta aposta, fins i tot tirar-me per la borda d'aquest vaixell".
	"He agafat aquest tren durant 37 anys però avui és un malson, crec que al mateix vagó hi ha la persona que em va fer assetjament a l'escola!".

Històries imprevistes
Quadern de l'alumnat

	"Déu meu! Aquest rodamón porta tatuat a l'esquena un dibuix que val una fortuna!".
	"Quin dilema! salvo la meva dona o l'escultura?".
	"Ser un expert en restauració de quadres m'ajudarà a venjar-me".
	" Estimat hoste, els he dissecat jo, i sí, vostè és el primer client en tres anys".
	"Estimada Mary, aquesta carta és tota per a tu i arribarà a les teves mans poc després que me n'hagi anat".
	"Saps perfectament que no m'agrada esperar. Aquest cop no penso esperar-te".
	"Els puc enredar i comprar per 20 lliures un moble que en realitat en val 20.000".
	"El meu amant m'ha regalat un abric preciós però quina excusa puc posar al meu marit per explicar d'on l'he tret?".
	"Estimada, vols saber per què el nostre bebè creix i creix sense parar?".
	"Aquest gat és molt més que un gat, és la reencarnació d'un famós compositor!".

TOT LLEGINT

1. Tal com ja avança el títol del llibre, les històries d'aquest recull tenen un final imprevist. L'autor devia pensar que els desenllaços que imaginava resultarien poc previsibles als lectors i, de fet, ho són.

Tanmateix, us proposem un joc: quan veieu que només us queda mitja pàgina per acabar de llegir cada conte, atureu-vos i rumieu uns instants. Com creieu que acabarà tot? Apunteu-ho! Més endavant us serà útil!

El tast

Xai al forn

E L'home del sud

La meva reineta, la
meva colometa

De cap

Galop Foxley

La pell

El coll

Nunc dimittis

Històries imprevistes
Quadern de l'alumnat

La mestressa

En William i la Mary

Camí del cel

Com ho vulgui el
mossèn

La senyora Bixby i
l'abric del Coronel

Gelea reial

Edward el
Conqueridor

El tast

1. Quin fet reuneix els personatges de la història?
2. Quins són els dos personatges principals i quina relació tenen?
3. Entre els dos personatges, s'estableix habitualment una juguesca. Quina és?
4. Aquella nit, Pratt no sembla interessat en el vi ni en la conversa de l'amfitrió. Què li crida l'atenció?
5. El narrador de la història va a buscar el vi per al segon plat. On ha d'anar?

Històries imprevistes
Quadern de l'alumnat

6. Per què ha triat aquest lloc, Schofield, per deixar-hi el vi?
7. Pratt pot sentir com Schofield diu on és el vi?
8. Quina actitud té Pratt quan Schofield li diu que no apostaran perquè encertar de quin vi es tracta és pràcticament impossible?
9. Finalment, quin premi demana Pratt si guanya la juguesca?
10. Com reaccionen, d'entrada, les dones que hi ha presents?
11. Per què Schofield accepta?
12. Quins arguments dóna a la seva filla per convèncer-la que accepti participar en la juguesca?
13. Pratt diu quin vi creu que és. Tot i que no s'ha comprovat, encara, les persones que són a la taula i els lectors creiem que l'ha encertat. Per què?
14. Just abans de mirar l'etiqueta de l'ampolla, apareixen en escena les ulleres de Pratt. Qui les duu i on diu que se les havia deixat?
15. Resumiu, molt breument, el plantejament, el nus i el desenllaç del conte.

Plantejament	
Nus	
Desenllaç	

16. Quin és el moment de màxima tensió del conte?
17. Quin és el fet imprevist d'aquesta història?

Xai al forn

1. Qui és la protagonista de la història?
2. Com ens la presenta, el narrador, al principi?
3. Quin tipus de relació tenen els cònjuges, considerant els primers moments que passen junts aquesta tarda?
4. Quin és l'ofici del marit?
5. Com reacciona, l'home, a tots els comentaris i oferiments que ella li fa?
6. El marit li dóna una mala notícia (per a ella), però no s'explicita quina és. Tanmateix, és deduïble. Quina creieu que és? Quina frase us en dóna la clau?
7. Quina és la reacció de la Mary?
8. Ordeneu les accions que fa la Mary a continuació, escrivint-hi la numeració corresponent davant de cada etiqueta, com en l'exemple.

Puja a l'habitació i s'arregla.	
---------------------------------	--

Explica els fets a la policia.	
--------------------------------	--

Truca a la policia i diu que ha trobat el marit mort.	
---	--

Va a la botiga de queviures a comprar.	
--	--

Diu al venedor que està preparant el sopar per al marit, fent molt bona cara.	
---	--

Escolta la policia com diuen que deuen tenir l'arma homicida sota els nassos, mentre sopen.	
---	--

Ofereix als companys del marit que es quedin a sopar.	
---	--

Posa la cuixa de xai al forn.	
-------------------------------	--

Torna a casa. Plora al costat del cadàver del marit.	
--	--

Observa els policies com busquen l'arma homicida.	
---	--

9. Resumiu, molt breument, el plantejament, el nus i el desenllaç del conte.

Plantejament	
Nus	
Desenllaç	

10. En aquesta història, veiem el gust de Dahl pels detalls macabres. Quin?

L'home del sud

1. Digueu si són vertaderes (V) o falses (F) les afirmacions següents:

	V	F
1. Els personatges es coneixen a la piscina d'un hotel.		
2. El noi jove presumeix que l'encenedor no li falla mai.		
3. El noi proposa una juguesca a l'home del barret.		
4. L'home del barret sembla nerviós, com si no sabés el que es fa.		
5. En la juguesca, l'home del barret aposta un xalet.		
6. El noi es juga el dit petit de la mà esquerra.		
7. Durant la història, els personatges no s'han ni dit els noms.		
8. Sabem el nom de l'home del barret perquè una dona irromp a l'habitació buscant-lo a crits.		
9. La dona no és a temps d'aturar l'home, que talla el dit petit del noi.		
10. L'home del barret ha fet molts cops aquesta juguesca. De fet, ha perdut tot el que tenia.		

2. Resumiu, molt breument, el plantejament, el nus i el desenllaç del conte.

Plantejament	
Nus	
Desenllaç	

3. Quin és el moment més tens de la narració?
4. Quin és el fet imprevist, en aquesta història?
5. Quina característica física té la dona, i què significa?
6. Quantes persones, a més de la dona i el noi que ha conegut avui, hi han jugat?

La meva reineta, la meva colometa

1. Trieu la resposta correcta.
- Una parella n'ha convidat una altra a passar el cap de setmana a casa seva per...
 - Jugar a golf
 - Fer passejades
 - Jugar al bridge
 - Què sent el narrador de la història per la seva dona?
 - Amor i admiració.
 - Rancúnia.
 - Indiferència.
 - Qui ha tingut la idea de posar un micròfon a l'habitació dels convidats?
 - La Pamela.
 - El marit.
 - El majordom.

4. Per quin motiu els volen espiar?
 - a. Volen saber si els critiquen.
 - b. Senten curiositat per saber com es tracten a soles.
 - c. Tenen la intenció de robar-los i volen saber on guarden les joies.
5. Quina opinió tenen sobre si mateixos i el fet de pensar a posar un micròfon?
 - a. Que no passa res. És un joc innocent.
 - b. Que està mal fet, però que han de reconèixer que tots dos tenen instints baixos.
 - c. Que està mal fet, però els guanys que trauran en vendre les joies els ho compensa.
6. Quina excusa posa la dona a la parella convidada, per justificar que el seu marit no els rep, quan arriben?
 - a. Que ordena la col·lecció de papallones.
 - b. Que posa un micròfon a la seva habitació. Han rigut donant per fet que era una broma.
 - c. Que revisava documentació de la feina que era urgent.
7. Quin nivell tenen, els Snape, jugant al bridge?
 - a. Són principiants.
 - b. Mitjà, si fa no fa com els amfitrions.
 - c. Avançat. Realment, en saben molt.
8. Qui comet un error petit, però que li fa perdre 800 punts? Com reacciona la seva parella?
 - a. La Sra. Snape. El marit li diu que no passa res i li fa un petó a la mà.
 - b. El Sr. Snape. La dona li diu que no passa res i li fa un petó a la galta.
 - c. La Pamela. El marit s'enfada molt i munta una escena desagradable.
9. Què fan els Snape, un cop sols a l'habitació?
 - a. Es barallen agraument. Ell li recrimina l'error i li fa assajar un codi de gestos.
 - b. Es burlen dels amics pel seu baix nivell de joc.
 - c. Planifiquen un assassinat.
10. Com reacciona la Pamela quan ho sent?
 - a. Truca a la policia.
 - b. S'indigna profundament.
 - c. Decideix copiar-los i fa que el marit vagi a buscar un joc de cartes.

2. Resumiu, molt breument, el plantejament, el nus i el desenllaç del conte.

Plantejament	
Nus	
Desenllaç	

3. Quin és el fet imprevist d'aquesta història?
4. Quina és la finalitat del joc, per als Snape?

De cap

1. En quin escenari es desenvolupa l'acció d'aquesta història?
2. Amb quina finalitat puja a coberta, el Sr. Botibol, després de sopar?
3. Quina importància pot tenir la meteorologia perquè el Sr. Botibol hi tingui tant d'interès?
4. La narració gira al voltant d'una aposta. En què consisteix?
5. Quin número té interès a comprar el Sr. Botibol?
6. El protagonista es gasta gairebé tots els estalvis en la papereta. Quant espera guanyar?
7. Quin temps fa, al matí, quan es lleva?
8. Quines conseqüències sobre l'aposta té, el fet?
9. Què se li acut que pot fer, perquè el vaixell faci marxa enrere?
10. Què li cal, per dur a terme el seu pla?
11. Què fa, la persona que ho veu tot? Què passa a continuació?

12. Resumiu, molt breument, el plantejament, el nus i el desenllaç del conte.

Plantejament	
Nus	
Desenllaç	

13. Quin és el fet imprevist en aquest conte?

Galop Foxley

1. Completeu les afirmacions sobre el conte que hi ha a la primera columna relacionant-la amb la l'opció que hi correspongui de la segona columna.

1. El Sr. Perkins ha fet el mateix recorregut amb tren

a. cinc dies per setmana durant trenta-sis anys.

b. tres dies per setmana durant cinc anys.

2. Els passatgers són gairebé sempre els mateixos. Quan hi ha algun canvi

a. ho troben engrescador. Així tenen un entreteniment per sortir de la rutina.

b. se senten incòmodes. Veuen el nou passatger com un intrús.

3. L'aparició d'un home desconegut a l'andana

a. el fa aterrir i tornar a casa.

b. li fa canviar la seva satisfactòria rutina.

Històries imprevistes
Quadern de l'alumnat

4. L'home desconegut

- a. té detalls que el fan diferent: el color de les sabates, el bastó.
- b. és exactament igual que tota la resta de passatgers.

5. En el seu primer trajecte coincideixen al mateix compartiment, la qual cosa

- a. resulta agradable a Perkins, que el troba molt simpàtic.
- b. disgusta Perkins.

6. Per la forma que té de balancejar el bastó, Perkins s'adona que coneix el passatger

- a. del temps que van fer el servei militar.
- b. de l'escola.

7. Perkins passa tot el trajecte recordant com Bruce Foxley (anomenat també Galop)

- a. com l'havia humiliat i maltractat repetidament.
- b. els bons moments viscuts junts.

8. Els fets van ser la conseqüència d'una topada entre Foxley i el pare de Perkins

- a. a l'estació en la qual van coincidir els dos noiets.
- b. a l'església parroquial, un diumenge.

9. Després de rumiar-hi molt, Perkins decideix

- a. a. comentar-li al tren, en veu alta, totes les humiliacions que li va fer, per avergonyir-lo.
- b. convidar-lo a casa i presentar-li la seva família, com si res no hagués passat.

10. Quan Perkins se li presenta,

- a. a Foxley li canvia la cara, de l'ensurt.
- b. descobreix que s'ha confós d'home, ja que ell li respon que es diu Fortescue.

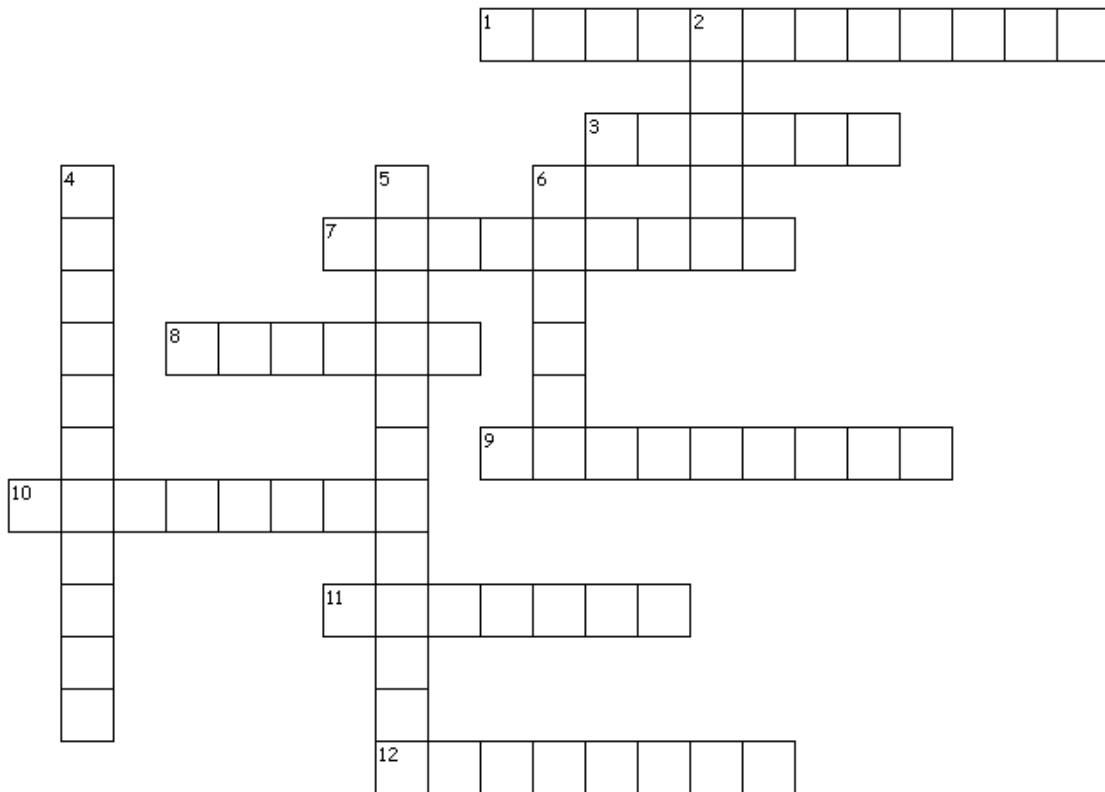
2. Resumiu, molt breument, el plantejament, el nus i el desenllaç del conte.

Plantejament	
Nus	
Desenllaç	

3. Quin és el fet imprevist en aquest conte?

La pell

1. Ompliu la retícula amb les respostes o paraules definides. Entre claudàtors, trobareu la posició corresponent.



1. [6] Com es diu el protagonista del conte?
2. [1] Qui signa el quadre que, exposat a l'aparador d'una galeria d'art, li crida tant l'atenció?
3. [10] Quin és l'ofici de Drioli?
4. [11] En una nit en què s'emborratxen, Drioli li demana que li pinti un quadre a la pell i que després l'hi tatui perquè pugui dur-lo per sempre. En quina part del cos?
5. [2] De què fa, l'esposa de Drioli, en tota aquesta trama?
6. [3] Peça de mobiliari en la qual es col·loca Drioli per fer de tela.
7. [9] Quin és l'últim element que l'artista tatua?
8. [8] Actualment, on viu, Drioli, a causa de la seva situació econòmica?

Històries imprevistes
Quadern de l'alumnat

9. [12] Què creuen que és el protagonista, els galeristes, quan els diu que té un quadre de l'artista?
 10. [7] Què vol l'amo de la galeria, quan veu el quadre tatuat?
 11. [5] Quin allotjament li ofereix per a la resta de la seva vida a canvi de passejar-s'hi sense camisa?
 12. [4] En quina ciutat s'exposa, al cap de poques setmanes, un quadre de Soutine que és un bust de dona?
2. Resumiu, molt breument, el plantejament, el nus i el desenllaç del conte.

Plantejament	
Nus	
Desenllaç	

3. Quins són els fets imprevistos en aquest conte?
4. Quin creieu que ha estat el desenllaç del protagonista?

El coll

1. Trieu la resposta correcta.

1. Per què podríem dir que Sir Basil Turton és un solter d'or?
 - a. Perquè té quaranta anys, és ric i solter.
 - b. Perquè té una joieria.
 - c. Perquè té una clara preferència per les coses daurades.
2. A què és refereix l'autor quan diu «les aus de presa el van començar a rondar de seguida»?
 - a. Que els banquers feien el possible perquè posés els diners a la seva entitat.
 - b. Que les noies solteres s'esforçaven perquè es fixés en elles i els proposés matrimoni.
 - c. Que es plantejava aficionar-se a la caça, ara que el convidaven a participar-hi.
3. Qui va conèixer el narrador, fa una setmana?
 - a. La Natalia, la noia que fa sis anys va aconseguir casar-s'hi.
 - b. La filla secreta de Sir Basil Turton.
 - c. La secretària de Sir Basil Turton.
4. L'arribada de Lady Turton al sopar causa...
 - a. Indiferència.
 - b. Rebuig.
 - c. Expectació.
5. Què aconseguix el protagonista, en aquest sopar?
 - a. Una feina.
 - b. Ser convidat un cap de setmana a casa dels Turton.
 - c. Un favor molt especial de Sir Basil.
6. Què demana el majordom, Jelks, al convidat?
 - a. Que sigui net i polit amb l'habitació.
 - b. Que allargui tant com pugui la seva estada a la casa.
 - c. Que, en lloc de propina, li doni el 33,3% dels possibles guanys jugant a cartes.

- 7.** Què sent Jelks pels Turton?
 - a.** Estima Sir Basil, però detesta lady Turton.
 - b.** Els estima i els respecta.
 - c.** Hi sent aversió.
- 8.** Amb qui va, al matí, a fer una passejada pels jardins, el protagonista?
 - a.** Amb Sir Basil.
 - b.** Amb Lady Turton.
 - c.** Amb en Jelks.
- 9.** Què observa, de lluny, el narrador, mentre passeja i xerra amb l'acompanyant?
 - a.** Una parella que es fa fotografies pel jardí.
 - b.** Un grup de criatures que juguen.
 - c.** Com Lady Turton es petoneja amb el majordom.
- 10.** Quin incident es produeix amb una de les escultures de Henry Moore?
 - a.** Els infants que hi juguen la tomben i es trenca.
 - b.** A la dona que es fa fotografies li queda el cap encallat en un forat.
 - c.** Descobreixen que és una falsificació.
- 11.** Quina persona descobrim que és, quan s'apropen al lloc dels fets?
 - a.** Lady Turton.
 - b.** La cuinera.
 - c.** El director del diari.
- 12.** Quina eina demana Sir Basil a en Jelks quan és vora l'escultura?
 - a.** Una destrat.
 - b.** Un martell.
 - c.** Una serra.
- 13.** Què creieu que vol salvar Sir Basil?
 - a.** L'escultura.
 - b.** Lady Turton.
 - c.** Totes dues.

2. Resumiu, molt breument, el plantejament, el nus i el desenllaç del conte.

Plantejament	
Nus	
Desenllaç	

3. Quin és el fet imprevist en aquest conte?

Nunc dimittis

1. Encercleu les afirmacions certes.

El narrador introdueix la història explicant que l'escriu per descarregar la seva consciència.

El protagonista es presenta com una persona sensible i tendra.

Es penedeix d'haver estat cruel amb una noia que es diu Janet de Pelagia.

Una amiga seva, Gladys Ponsonby, li ensenya un retrat seu de cos sencer en què surt afavorida.

John Royden, l'artista, no té gens d'èxit.

El vestit del quadre sobresurt una mica, com si la pintura fos més densa.

L'artista pinta les models nues, i després va afegint capes de pintura per a la roba interior, el vestit...

La Gladys Ponsonby no coneixia la tècnica del pintor, abans d'anar-lo a veure el primer cop.

Històries imprevistes
Quadern de l'alumnat

El protagonista creu que el pintor s'aprofita de l'avorriment de les dones riques.

Se sent profundament humiliat perquè Gladys li explica que Janet es burla d'ell.

Tot i sentir-se ultratjat, decideix perdonar Janet. Amb el temps, li passarà el disgust.

Encomana a John Royden un retrat de Janet, amb la condició que no li digui que és un encàrrec.

Demana a un amic seu que l'assessori en la restauració de quadres.

Esborra les capes de pintura, d'una en una, fins que la model queda nua.

Organitza un sopar a casa seva, al qual convida, entre d'altres, Janet.

Durant el sopar, el quadre està tapat amb un drap, que després fa caure.

Quan Janet veu el quadre, té una gran impressió.

El protagonista s'assabenta, al cap d'uns dies, que totes les amistats se li han girat en contra, excepte Janet.

Janet li envia una carta en què li diu que el perdona i un pot de caviar.

Després de menjar unes cullerades de caviar, el protagonista es troba molt malament.

2. Resumiu, molt breument, el plantejament, el nus i el desenllaç del conte.

Plantejament	
Nus	
Desenllaç	

3. Quin és el fet imprevist en aquest conte?

La mestressa

1. Relacioneu els elements de les dues columnes per construir els esdeveniments principals del conte.

Billy Weaver viatja a Bath,

Li recomanen que s'allotgi

Camí de la pensió troba

A través de la finestra

Decideix anar a fer una ullada a la pensió,

Automàticament,

Quan parlen del preu

La dona li diu que estan sols

Examina ràpidament el noi

Billy troba la dona un pèl excèntrica,

Només hi ha dos noms al llibre de registre,

La dona li comenta que

La casa fa una olor

La mestressa li explica que

El lloro i el gos

La dona insisteix a fer-lo beure un te que

una casa amb el rètol "Bed and Breakfast".

els hostes se li assemblaven molt.

però el rètol l'atreu tant que truca al timbre.

amb la mirada, de cap a peus.

són dissecats.

amb tren, des de Londres.

ell troba que té gust d'ametlles amargues.

el noi considera que és immillorable.

al Bell and Dragon perquè és barat.

els dos hostes anteriors encara són al tercer pis.

i creu haver-los llegit als diaris.

veu un piano, un gos i un lloro.

una dona obre la porta.

però inofensiva i amable.

perquè li costa trobar clients apropiats.

semblant a la dels hospitals.

2. Resumiu, molt breument, el plantejament, el nus i el desenllaç del conte.

Plantejament	
Nus	
Desenllaç	

3. Quin és el fet imprevist en aquest conte?

4. Què suggereix el canvi de temps verbal en aquests comentaris de la mestressa?

«—¿Marxar? (...) Però, estimat noieta, no ha marxat. Encara és aquí. I el senyor Temple també. Són al tercer pis, junts. [...] Disset! (...) És l'edat perfecta! El senyor Mulholland també tenia disset anys, però em penso que era una miqueta més baixet que vostè». (Pàg. 175-176)

5. Quins elements fan pensar quin serà el possible final de Billy Weaver? Indiqueu-los.

El lloro i el gos dissecats	El color estrident de la casa
El color de les cortines	Se sent olor d'hospital
El gust amargant del te	Els llibres sobre medicina del menjador
La desaparició dels anteriors hostes	L'aparició del nom dels vells hostes al diari

En William i la Mary

1. Heus aquí una sopa de lletres amb missatge ocult. Busqueu-hi les paraules que responen les preguntes que hi ha després. Amb lletres sobreres, podreu llegir la solució a l'activitat número 4.

A A V T E N R J A R A S A S A
U N S E E A D E L N M I A N R
D A R S M R S I I T G F A O T
I G E U E O R M N R T A I I I
V N F T B R A A U O T I C C F
E A L R Q L T R G U E C N I I
S L E E S M I S P I A N A B C
R A C A N C E R E S C E R I I
E P L I O L H A A M P I O H A
R O H R I B L I T A R C N O L
A Q U U E H O U V E U S G R R
C E R V E L L A G P E N I P R
N O N O P O D R A R D O I R L
I R E S L A Q U A L O C C O S
A E L F A R A E N R A B I A R

1. Quin és l'estat civil de la protagonista quan comença la narració?
2. Què li dona el notari, en mà, el dia que va a llegir el testament?
3. A què s'ha dedicat la Mary, des del dia que es va casar?
4. Què fa la Mary, asseguda al sofà, en començar a llegir la carta?
5. A què creu que es deu, el marit, el fet que ella s'hagi negat a parlar sobre Landy els darrers dos dies anteriors a la redacció de la carta?
6. Quina malaltia té el marit?
7. Què és Landy, professionalment parlant?
8. El projecte en el qual Landy proposa al marit que participi és secret i només s'ha provat en...
9. Quina part del cos pretén mantenir-li viva artificialment?
10. On es col·locaria l'òrgan?
11. Li deixaran un ull per poder veure-hi, llegir... Què creuen que podrà continuar tenint, tot i faltar-li el cos, que el farà entendre què passa al seu voltant?
12. Com seria el cor amb què li bombarien la sang?

Històries imprevistes
Quadern de l'alumnat

- 13.** Què sent, William, pel seu cervell, que el fa pensar que val la pena conservar-lo actiu?
 - 14.** A més d'explicar-li els motius de la seva decisió, què més escriu a la seva esposa, amb les seves últimes forces, sobre beure, pintar-se, fumar...
 - 15.** Quan la Mary va a veure el cervell del seu marit, on demana al Dr. Landy que vol endur-se'l?
 - 16.** Què li ensenya, a l'ull que queda connectat al cervell?
- 2.** Resumiu, molt breument, el plantejament, el nus i el desenllaç del conte.

Plantejament	
Nus	
Desenllaç	

- 3.** Quin és el fet imprevist en aquest conte?
- 4.** Quina és la finalitat de la decisió final de la Mary?

Camí del cel

1. Imagineu que heu fet notes per recordar els principals esdeveniments de la narració, però que se us han desordenat. Enllaceu-les amb fletxes en l'ordre en què els esdeveniments que hi ha apuntats apareixen al conte.

P. La Sra. Foster tem perdre l'avió que ha d'agafar.

P. Ella l'espera preparada per anar a l'aeroport.

P. Ha d'anar a París a veure la seva única filla i a conèixer els seus tres néts.

N. Quan apareix, el Sr. Foster encara torna a marxar per rentar-se.

P. El Sr. Foster sempre fa tard, cosa que posa molt nerviosa la seva dona.

P. La Sra. Foster mai no li ho recrimina.

N. Ell li diu que no té intenció d'escriure-li.

N. Al cotxe, comenten que la casa quedarà buida.

D. Al cap de sis setmanes torna del viatge.

D. En arribar a casa, truca al servei dels ascensors perquè està encallat entre pisos.

N. El viatge es fa especialment lent perquè troben boira.

N. L'avió no pot enlairar-se a causa de la boira.

D. Torna al cotxe i diu al xofer que vagi cap a l'aeroport.

N. Al matí, ell torna a entrar a casa a buscar un regal que s'ha descuidat.

N. Ell li demana, tot i que li farà perdre temps, que l'endemà el deixi al club.

N. El Sr. Foster no es queda a l'aeroport a esperar que el vol surti.

N. Amb la clau al pany, la dona sent un soroll fort, de dins la casa.

N. La Sra. Foster va a avisar el marit que ha trobat el regal dins el cotxe.

N. Quan li truca, el marit li diu que dormirà amb ella perquè no es quedi sola.

N. Anuncien que el vol sortirà a les onze del matí de l'endemà.

2. Quina mena de detalls fan que el Sr. Foster resulti insofrible?
3. Per què és important per a la trama que el Sr. Foster digui a la seva dona que no li escriurà, a París, i que el majordom en sigui testimoni?
4. Què heu pensat que podia ser el soroll que sent la Sra. Foster a través de la porta?
5. Els esdeveniments de les etiquetes de l'activitat 1 resumeixen la narració. Indiqueu a quina part pertanyen, escrivint-hi, al davant, una P (plantejament), una N (nus) o una D (desenllaç).
6. Quin és el fet imprevist d'aquesta història?

Com ho vulgui el mossèn

1. Aquestes afirmacions sobre el conte són falses perquè totes contenen un element erroni. Identifiqueu-lo i corregiu-lo, com en l'exemple.

Exemple: El Sr. Boggins mossèn. [va disfressat de]

- a. El Sr. Boggins condueix pels camps, buscant granges on sembli que hi viu gent acomodada.
- b. b. Es dedica a comerciar amb mobiliari modern i sempre troba gangues.
- c. c. Per als seus amics, la font de subministrament de les peces és coneguda.
- d. d. Un dia se li va espatllar el cotxe i va demanar ajuda en un taller. Allà va veure dues cadires fabuloses que va aconseguir comprar.
- e. e. Va pensar dedicar els diumenges a explorar indrets similars. Sabia que la gent de camp és força confiada.
- f. f. Necessitava que la gent li obrís casa seva. La millor manera, va pensar, era fer-se passar per restaurador.
- g. g. La primera persona amb qui parla aquest diumenge és una dona que es mostra a favor del Partit Socialista.
- h. h. El Sr. Boggins se n'aprofita i aconsegueix una prestatgeria fantàstica a molt bon preu.
- i. i. Per a la següent visita, deixa la motocicleta aparcada a més de sis-cents metres perquè no la vegin. No és el vehicle que es podria esperar que dugui un mossèn.
Motocicleta → camioneta

- j.** j. Troba tres homes: en Rummins i el seu germà Bert, i en Claud, que és un veí.
- k.** k. A la cuina hi ha una butaca Chippendale, un dels quatre únics exemplars que hi ha al món. Poden considerar-se una obra d'art.
- l.** l. Els homes es mostren molt confiats.
- m.** m. Saber que en conserven l'embalatge original el fa tremolar d'emoció.
- n.** n. Podria valdre més de dues-centes lliures.
- o.** o. El Sr. Boggins s'esforça molt a convèncer-los que, del moble, l'únic que val la pena són els braços.
- p.** p. Aconsegueix que l'hi venguin per 87 lliures.
- q.** q. Mentre va a buscar uns companys per endur-se'l, els homes comenten que és massa gran i no l'hi cabrà.
- r.** o. Pensen que és millor que l'hi desmuntin, peça a peça.

2. En aquesta narració, hi ha personatges que tenen interessos diferents i que, per aconseguir el seu objectiu, usen arguments per a convèncer els altres. Uniu amb fletxes els arguments de cada personatge, i amb quina intenció l'exposa.

Boggins	Per entrar a la granja	L'únic que té interès són les potes, per a una taula.
	Perquè li vinguin el moble	Exposa una sèrie de tècniques per fer falsificacions de mobles. Si es pren tantes molèsties és perquè vol comprar els mobles. Hi ha mobles vells que valen molts diners, i els amos no ho saben. És de molt poc valor. De fet, és lleig i tot. Vol mirar mobles per si pot escriure'n a la revista de la Societat.
Rummins	Per no deixar-lo entrar	Si no posen fins a l'última peça del moble al cotxe, no cobraran. Ofereix un preu ridículament baix.
	Per fer pujar el preu del moble	És molt antic perquè ho demostra la factura original. Ben mirat, comprar-lo li causaria massa problemes. Els mossens tenen cotxes petits, com un Morris Eight.
Claud	Perquè en facin llenya	No és una antiguitat autèntica. Sense les potes i tot, no cabrà al vehicle. Si nou va costar 87 lliures, ara hauria de valdre el doble. <i>Demostra</i> que la fusta està tractada.

- 3.** Resumiu, molt breument, el plantejament, el nus i el desenllaç del conte.

Plantejament	
Nus	
Desenllaç	

- 4.** Quin és el fet imprevist en aquest conte?
- 5.** Quin comentari havia fet el narrador, en presentar el personatge de Claud, sobre per què era amb els Rummins, en aquell moment?
- 6.** Creieu que en Claud actua innocentment, en convèncer-los que destrossin el moble?
- 7.** Quina lliçó es pot extreure de la narració?
- 8.** Busqueu què és una paràbola. Trobeu que té alguna relació el tipus d'història amb el fet que el protagonista es fa passar per un home de Déu?
- 9.** Què n'opineu, d'aquest comentari que fa en Boggins?

«Quant de temps i quants esforços dediquen alguns mortals a enganyar els innocents!» (Pàg. 249)

La senyora Bixby i l'abric del Coronel

1. Seguint el text, completeu les frases següents sobre la narració amb les paraules adequades. A cada número li correspon una grafia. Aneu emplenant la llegenda perquè us resulti més fàcil.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	

- a. El 85% de la riquesa dels Estats Units es troba en mans de les dones, les quals han trobat en el $\overline{22\ 17\ 6\ 5\ 10\ 1\ 17}$ i la $\overline{6\ 17\ 23\ 22\ 26\ 8\ 15\ 8}$ un mitjà molt lucratiu de vida. A més, poden repetir-los tant com vulguin.
- b. Els homes, desencisats i sentint-se banyuts i esclaus s'apleguen en bars i clubs i fantasiegen sobre com $\overline{21\ 23\ 14\ 17\ 3\ 17\ 15\ 10}$ -les.
- c. Una de les històries que s'explica sovint, i que es dona per $\overline{6\ 26\ 10\ 17\ 22\ 17\ 1\ 15}$, és «La senyora Bixby i l'abric del Coronel».
- d. La Sra. Bixby fa anys que enganya el marit fent-li creure que va a veure la seva tia, quan, realment, es troba amb un $\overline{15\ 14\ 15\ 11\ 8}$, molt adinerat.
- e. Quan està a punt d'agafar el tren per tornar a casa, el $\overline{14\ 15\ 20\ 5\ 10\ 22\ 5\ 14}$ se li apropa i li dona un paquet de part del coronel.
- f. Quan l'obre, descobreix encantada que es tracta d'un $\overline{15\ 9\ 10\ 17\ 1\ 22\ 26\ 6\ 17\ 24\ 5}$, el qual pot valdre més de sis mil dòlars.
- g. El regal és de $\overline{1\ 5\ 14\ 17\ 15\ 8}$, ja que el coronel posa fi a la seva relació.
- h. No pot dir que l'hi ha regalat la seva tia, perquè no és $\overline{1\ 10\ 26\ 17\ 9\ 3\ 26}$.
- i. Quan baixa del tren, va a una casa d' $\overline{26\ 14\ 13\ 26\ 11\ 18\ 5\ 10\ 15\ 14\ 26\ 11\ 8}$ i en demana 50 dòlars. Diu que dilluns l'anirà a buscar.
- j. Demana que al rebut no hi consti el nom, ni l'adreça, de manera que $\overline{25\ 23\ 15\ 3\ 24\ 26\ 6\ 5\ 3}$ se'l podria endur.

Històries imprevistes
Quadern de l'alumnat

- k.** Tampoc no apunta cap $\overline{22\ 26\ 24\ 1\ 10\ 17\ 13\ 1\ 17\ 5}$ de l'objecte empenyorat, només la quantitat que li han prestat.
- l.** La Sra. Bixby diu al marit que ha trobat el rebut $\overline{26\ 19\ 8\ 10\ 15\ 6\ 17\ 15\ 8}$ al taxi.
- m.** El Sr. Bixby insisteix a anar ell a veure de què es tracta, perquè a ella la poden $\overline{26\ 11\ 7\ 15\ 11\ 18\ 15\ 10}$.
- n.** Quan la Sra. Bixby va a la consulta mèdica del marit, ell li dona dues $\overline{26\ 24\ 8\ 5\ 3\ 26\ 24}$ de visó, velles i ronyoses.
- o.** La primera explicació que troba la dona és que l'home que la va atendre els ha $\overline{26\ 24\ 8\ 15\ 2\ 15\ 8}$.
- p.** Just després que ell l'avisí que aquella nit arribarà tard, la Sra. Bixby veu passar la infermera que treballa a la consulta del marit. Duu posat aquell $\overline{15\ 9\ 10\ 17\ 1\ 22\ 26\ 6\ 17\ 24\ 5}$ del coronel.
- 2.** Ara, amb el mateix codi que heu descobert a l'activitat anterior, descobriu quin és el fet imprevist de la narració.

$\overline{26\ 11}$ $\overline{6\ 26\ 23\ 10\ 26}$ $\overline{3\ 15}$ $\overline{24\ 26\ 1\ 10\ 26\ 8\ 15\ 10\ 17\ 15}$ $\overline{15\ 14\ 9}$ $\overline{26\ 3}$

$\overline{24\ 26\ 23}$ $\overline{15\ 9\ 10\ 17\ 1}$ $\overline{22\ 26}$ $\overline{6\ 17\ 24\ 5}$ $\overline{3\ 15}$ $\overline{24\ 10\ 15}$

$\overline{9\ 17\ 19\ 9\ 18}$ $\overline{1\ 5\ 14\ 13\ 10\ 26\ 11}$ $\overline{25\ 23\ 26}$ $\overline{26\ 24}$ $\overline{3}$ $\overline{15\ 14\ 15\ 11\ 8}$

$\overline{22\ 26\ 3}$ $\overline{24\ 26\ 23}$ $\overline{14\ 15\ 10\ 17\ 8}$

3. Escriviu en la graella les lletres de les frases de l'activitat anterior per establir el plantejament, el nus i el desenllaç del conte. En el plantejament, hi ha una presentació. Expliciteu-la.

Plantejament	
Nus	
Desenllaç	

4. Creieu que el Sr. Bixby es venja conscientment de la seva esposa (és a dir, que sabia que ella tenia un amant) o que és un fet casual?

Gelea reial

1. Trieu la resposta correcta.
- Què li passa al nadó de la Mabel Taylor perquè estigui tan preocupada?
 - No vol mamar.
 - No es pren el biberó.
 - Fa dies que no dorm més de deu minuts seguits.
 - Què n'opinen, els metges?
 - Que si continua així es morirà.
 - Que l'única solució és provar un medicament experimental.
 - Que no han de preocupar-se.
 - Què ha fascinat tota la vida el Sr. Taylor?
 - Les abelles.
 - La literatura científica, tot i que no és científic.
 - L'experimentació química.

Històries imprevistes
Quadern de l'alumnat

4. Què sent el Sr. Taylor respecte al problema de la seva nena?
 - a. Que la Mabel en fa un gra massa.
 - b. Comença a estar espantat, perquè la nena ja té una mirada buida.
 - c. Posa totes les esperances en el nou medicament.
5. Què llegeix, el Sr. Taylor?
 - a. Una revista de divulgació científica.
 - b. Una novel·la.
 - c. Una revista sobre la vida al camp.
6. Què en destaca, sobre la gelea reial, el text que llegeix?
 - a. Té un gran poder nutritiu. Multiplica el pes de les larves en poc temps.
 - b. És un bon complement vitamínic per a infants.
 - c. S'utilitza en rebosteria com a substitut del sucre, perquè és molt dolça.
7. Què fa la Mabel, quan ell li demana que baixi per llegir-li una cosa i explicar-li una idea que ha tingut?
 - a. Baixa i se l'escolta atentament. Creu que ha tingut una idea magnífica.
 - b. Només començar a escoltar-lo, li respon que el que diu és una bajanada.
 - c. Li diu que està massa esgotada, sanglotant.
8. Quina proposta li fa, ell, immediatament després?
 - a. Que dormi tranquil·la, que aquella nit s'encarregarà ell de donar el biberó a la nena.
 - b. Que ho expliquin als metges, a veure què n'opinen.
 - c. Que portin la nena al científic que ha escrit l'article, perquè la visiti.
9. Què es troba, l'endemà al matí, la dona?
 - a. Que el marit està clarament preocupat, tot i que intenta dissimular-ho.
 - b. Que la nena fa més bona cara i que s'ha pres tots els biberons.
 - c. Una nota explicant-li que ha hagut de dur la nena a l'hospital.
10. Quina sensació tenen, els pares, aquella tarda mateix?
 - a. Que el problema no tindrà solució.
 - b. Que la nena està un pèl blavosa, com si no respirés bé.
 - c. Que la nena ja agafa pes i que el problema s'ha solucionat.

- 11.** Quin és el secret que l'home desvela?
- a. Que ha donat a la nena, dins els biberons, més gelea reial de la que cap altre ésser humà hagi consumit en tota una vida.
 - b. Que li ha posat una mica de cervesa als biberons, per fer-li venir gana.
 - c. Que li ha donat unes vitamines que anunciaven a la revista que llegia la nit abans.
- 12.** Com justifica l'home que mai s'hagi provat amb altres nadons?
- a. No se li havia acudit a ningú.
 - b. És massa car.
 - c. Encara no s'havia comprovat que pogués funcionar.
- 13.** Quin altre efecte, a més del de l'augment de pes, té la gelea reial en les abelles?
- a. Té poder guaridor.
 - b. N'augmenta l'energia, de manera que poden volar més hores, a l'època de recol·lecció de pol·len.
 - c. Torna una abella obrera en una abella reina, és a dir, fètil.
- 14.** Els plors de la nena interrompen la conversa. Quan s'acaba el biberó, continua plorant. Què és el que li passa?
- a. Té els bolquers bruts.
 - b. Li faltava fer un rotet.
 - c. Tenia gana. De fet, es pren un biberó doble.
- 15.** Per què està espantada, a hores d'ara, la mare?
- a. Perquè creu que agafa pes massa de pressa.
 - b. Perquè la nena no para de plorar.
 - c. Perquè vomita una substància enganxosa.
- 16.** Què veuen que té, la nena, a la panxa, quan la despullen?
- a. Taques vermelloses.
 - b. Borrissol suau i groguenc.
 - c. Una erupció amb granets.
- 17.** Per què l'any anterior només van fer la meitat de producció de mel?
- a. El marit va dedicar la meitat dels ruscós a la producció de gelea reial.
 - b. Les abelles es morien, sense motiu aparent.

Edward el Conqueridor

1. Escriviu al costat de cada afirmació una C o una F, segons si són certes o falses.

Quan va a avisar-lo que el dinar és a taula, el marit de la Louisa està cremant esbarzers.		Fent unes quantes proves, la dona comprova que el compositor que més atreu el gat al piano és Liszt.	
Al costat de la foguera, hi troben un gat d'un color argentat molt peculiar.		La Louisa explica el que ha vist al marit, i ell li diu que probablement es tracta de Liszt reencarnat en gat.	
La Louisa sap que potser és d'un veí i l'ha de fer tornar, però prefereix quedar-se'l.		La Louisa es nega a anar a casa d'uns coneguts a jugar a la canastra per no deixar sol el gat.	
Des de bon començament, la dona és qui es mostra més contrària a deixar-lo estar a casa.		La Louisa va a la biblioteca a cercar informació sobre la reencarnació i sobre el famós compositor. Dedueix, trista, que estava equivocada.	
Quan la Louisa l'acaricia, li descobreix uns petits bonys a la cara.		Ella creu que els bonys de la cara del gat són les berrugues que el músic tenia.	
La dona sol tocar el piano sense cap planificació, deixant-se endur.		Es demostra a si mateixa que la seva teoria és certa veient com el gat es posa nerviós quan toca l'única peça de Chopin que Liszt odiava.	
Quan comença a tocar una peça de Vivaldi, el gat es posa tens i tremola.		L'Edward li diu que, ja que n'està tan convençuda, que escrigui a tots els compositors vius importants del món per explicar-los-ho i que el coneguin.	
La Louisa dedueix, mentre toca, que el gat realment escolta la música amb un comportament similar al dels humans.		El marit troba que la seva dona s'ha tornat boja.	
Quan toca la segona peça (de Schumann), el gat l'esgarrapa.		La Louisa fa un sopar especial per al gat, deixant de banda els gustos del seu marit.	
En interpretar una peça de Liszt, el gat s'asseu amb ella al tamboret.		Quan surt de la cuina, no troba el gat. El marit està cremant més esbarzers i ella s'adona que té esgarrapades a l'avantbraç.	

2. Resumiu, molt breument, el plantejament, el nus i el desenllaç del conte.

Plantejament	
Nus	
Desenllaç	

3. Quin és el fet imprevist d'aquesta història, que podem deduir a partir de les esgarrapades que té el marit?

DESPRÉS DE LLEGIR

Aspectes literaris

1. L'estructura i els personatges.

- a) Encercleu l'afirmació correcta més completa relacionada amb l'estructura dels relats del llibre. Es tracta d'establir quina s'apropa més a una descripció acurada d'aquest aspecte de les narracions.

1. L'estructura de les narracions d'*Històries imprevistes* és, com diu el títol, imprevisible. No segueixen cap patró. L'autor fa salts argumentals i és impossible de catalogar.

2. Les narracions d'*Històries imprevistes* tenen una estructura dividida en tres parts, com és habitual en els textos narratius: plantejament, nus i desenllaç.

3. Les narracions d'*Històries imprevistes* tenen una estructura dividida en tres parts, com és habitual en els textos narratius: plantejament, nus i desenllaç. En la majoria de casos, segueixen una línia temporal cronològica (és a dir, els fets s'exposen en l'ordre en què es produeixen), tot i que el narrador introdueix, en algun cas, flashbacks que aporten informació sobre esdeveniments anteriors (com ara a "La pell", "Com ho vulgui el mossèn"...).

4. La majoria de les narracions d'*Històries imprevistes* tenen una estructura dividida en tres parts, com és habitual en els textos narratius: plantejament, nus i desenllaç. Ara bé, en alguns casos (com ara "La pell", "Com ho vulgui el mossèn"...), en el plantejament es fa referència a fets anteriors, cosa que n'altera l'estructura: el flashback esdevé, aleshores, el plantejament, i la part del text anterior, una simple introducció.

- b) En el plantejament de cada relat, se'ns presenten els personatges. Com diríeu que són? Extraordinaris o quotidians? Podríeu identificar-vos-hi?

Històries imprevistes
 Quadern de l'alumnat

- c) En el nus dels relats, els personatges viuen situacions que es van complicant com més pàgines llegim. Són causants o víctimes de la situació en què es troben? O potser simples espectadors? Acaben sortint-ne airosos o perjudicats? Reflexioneu-hi i marqueu-ho en l'esquema seguint l'exemple.

	Pratt «El tast»	
	Mary Maloney «Xai al forn»	
	El noi que accepta l'aposta «L'home del sud»	
	Pamela i Arthur «La meva reineta...»	
CAUSANT	Senyor Botibol «De cap»	AIRÓS/A
	William Perkins «Galop Foxley»	
	Drioli «La pell»	
VÍCTIMA	Lady Turton «El coll»	
	Lionel «Nunc dimittis»	
	Billy «La mestressa»	
ESPECTADOR/A	William «En William i la Mary»	PERJUDICAT/DA
	Senyor Foster «Camí del cel»	
	Boggis «Com ho vulgui el mossèn»	
	Sra Bixby «La Sra Bixbi i l'abric...»	
	Albert Taylor «Gelea reial»	
	Louisa «Edward el conqueridor»	

Històries imprevistes
Quadern de l'alumnat

- d) Observeu el quadre de l'activitat anterior, ara que l'heu fet. Què se'n pot deduir pel que fa a la relació que hi ha entre els personatges i les situacions en què es troben? Com acaben, la majoria?
- e) Els desenllaços resulten força sorprenents. Això explica l'«imprevistes» del títol. Ara bé... Potser teniu molta intuïció! Us ho han semblat, realment? Reviseu la previsió de desenllaços que heu fet a l'inici del bloc TOT LLEGINT. Quants n'heu encertat?
- f) Penseu que els desenllaços tenen una intenció alliçonadora? Si és així, poseu-ne algun exemple.
- g) Quins personatges aporten la sorpresa? Poseu un exemple per a cada cas:
 - a. El personatge protagonista:
 - b. Un personatge secundari present en tota la narració: Un personatge secundari que apareix només al final:
 - c. La veu narrativa:
- h) Les narracions acaben just després d'entrar en escena l'element imprevist. L'autor deixa a la imaginació dels lectors les possibles reaccions dels personatges. Trieu-ne tres i imagineu els minuts immediatament posteriors al final. Escriviu-lo breument.

Narració	Reacció dels personatges

- i) En els contes apareixen personatges de tipologies molt diverses. Alguns, cometes actes clarament immorals o il·legals. Tanmateix, les sensacions que provoquen en qui llegeix la història no tenen per què ser negatives. Alguna «assassina» pot guanyar-se la nostra simpatia i comprensió, per exemple. D'altres inspiren llàstima o, fins i tot, rebuig. Busqueu cinc personatges de l'obra que us hagin causat sensacions diferents i expliqueu quina.

Històries imprevistes
Quadern de l'alumnat

Personatge	Sensació

2. Adaptació. D'aquestes històries se'n va fer una sèrie de televisió que va ser doblada a diverses llengües. Podeu veure'n uns quants capítols a YouTube buscant-hi les paraules «[Històries imprevistes](#)».

- a)** En el primer capítol de la sèrie, el mateix Dahl hi apareix fent-hi una breu introducció:

Us hauria d'advertir, si no heu llegit mai cap dels meus contes, que és possible que algunes de les coses que hi passen us posin neguitosos. Quan escric un conte, tinc la dèria que he de mantenir la tensió del lector, literalment, tots els segons que dura o, si no, em moro.

Diríeu que amb vosaltres ho ha aconseguit? Per què?

- b)** Per adaptar les narracions, cal haver-ne fet, prèviament, un guió, que ha de preveure altres aspectes, a més del dels diàlegs: tota la informació que dona la veu narrativa ha de plasmar-se amb altres recursos.
- a.** Trieu el conte que us hagi agradat més (a excepció d'«Edward, el conqueridor», que es treballa en una activitat posterior). Busqueu-ne una part dialogada i una en què la veu narrativa condueixi l'acció.
 - b.** Busqueu el capítol de la sèrie a internet i veure'l.
 - c.** Compareu els dos fragments amb l'adaptació.

Text dialogat

Les intervencions dels personatges són idèntiques?

Com es perceben les anotacions del narrador?

La veu, el to, el ritme de les intervencions, s'adiu amb el text de Dahl?

Veu narrativa

En què es reflecteix la informació donada pel narrador, en l'audiovisual?

Valoració de la qualitat de l'adaptació

Escenografia

Actors

Argument

Ritme

c) L'adaptació televisiva va ser fidel, quant a desenllaços, als textos originals. Ara bé, n'hi ha una que introdueix un element sorprenent. Mireu el capítol «Edward el conqueridor». Us suggerim que ho feu en versió original (*Edward the Conqueror*).

a. Quin és l'element sorprenent, ara?

b. Quin significat aporta?

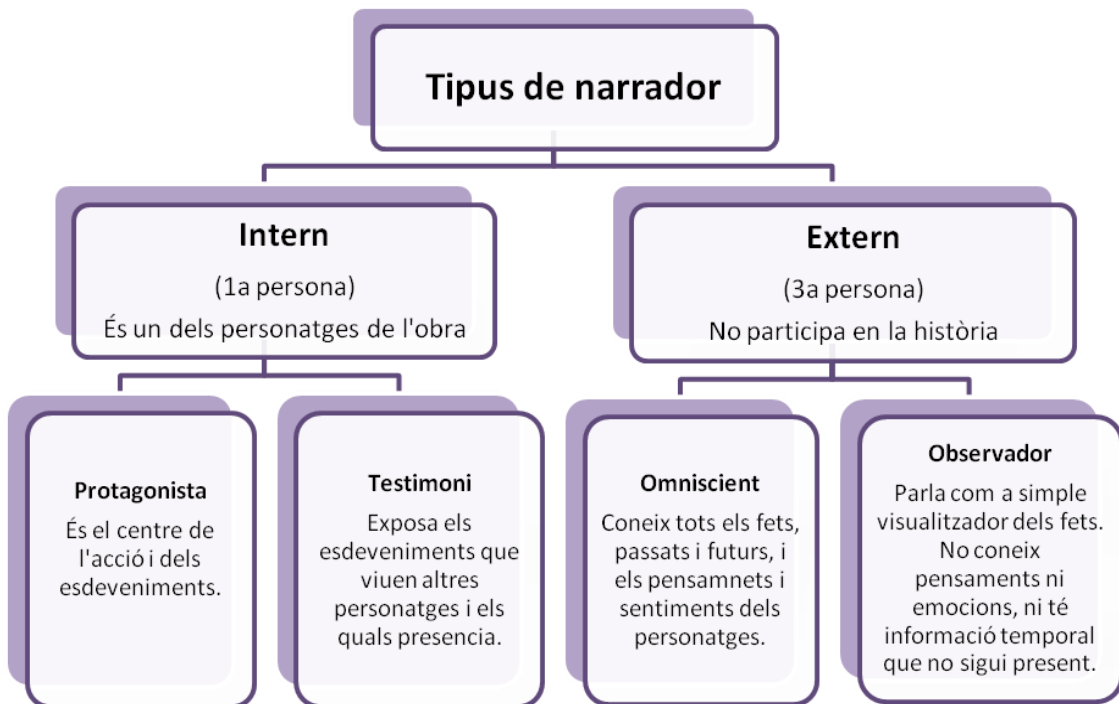
c. Creieu que canvia substancialment la història?

3. (IN)Versemblants. Tot i que són recargolades i sorprenents, la majoria de les narracions són versemblants, és a dir, que podrien ser veritat, tenir lloc en la realitat. Hi ha dues històries, però, que no ho són.

a. Quines?

b. De quin gènere narratiu diríeu que són?

4. **Tipus de narrador.** Dahl usa diversos tipus de narrador, en aquests contes. Amb l'ajut del diagrama, recordeu quants tipus n'hi ha i després digueu quin és a cada conte. En trobareu un fragment de cada un que us servirà de pista. Escriviu-ho al final dels fragments.



El tast

Aquella nit érem sis a sopar a la casa de Londres d'en Mike Shofield: en Mike, la seva dona, la seva fill, la meua dona, jo, i un home anomenat Richard Pratt. [...] Jo ja havia coincidit amb en Richard Pratt dues vegades més sopant a casa d'en Mike i, en totes dues ocasions, en Mike i la seva dona havien canviat de plans per tal de preparar un àpat especial per al seu famós gurmè. (Pàg. 9)

Xai al forn

I ara, es deia mentre s'afanyava per anar cap a casa, l'únic que havia de fer era tornar amb el seu marit, que l'esperava per sopar. I havia de fer un sopar bo i gustós, perquè el pobre home estava cansat. I si, en entrar a casa, es trobava alguna cosa estranya, tràgica o terrible, seria tot un xoc i, evidentment, es posaria histèrica de por i dolor. Però, és clar, ella no s'esperava trobar-hi res; ella només tornava a casa amb unes quantes verdures. (Pàg. 32)

L'home del sud

Nosaltres continuàvem allà plantats: el noi, la noia i jo, amb els Martinis a les mans, observant els moviments de l'homenet. Vam veure que clavava dos Claus a la taula, a uns quinze centímetres l'un de l'altre. No els va clavar del tot, sinó que va deixar que en sobresortís un tros. Llavors va comprovar-ne la resistència amb els dits.

«És evident que aquest fill de puta ja ho ha fet altres cops –vaig pensar-. No vacil·la gens ni mica. Taula, Claus, Martell, Ganivet de cuina. Sap perfectament què li cal i com ho ha de fer». (Pàg. 47)

La meva reineta, la meva colometa

No sabeu com em van afectar aquells sorolls. Vaig notar aquella sobtada sensació de por a l'estómac que vaig sentir quan, una tarda, durant la guerra, van llançar una bomba a l'altra banda del poble mentre jo era tranquil·lament a la meva biblioteca, amb les meves papallones.

“No pateixis –em vaig dir a mi mateix-. La Pamela s'encarregarà d'ells. No els deixarà pujar”. (Pàg. 60)

De cap

«Molt bé», va pensar. «¿Per què no?». La mar estava tranquil·la i no tindria cap problema per mantenir-se flotant fins que el recollissin. Li sonava lleugerament que algú ja havia fet aquella mateixa maniobra anteriorment, però no impedia que ell ho tornés a fer. (Pàg. 78)

Galop Foxley

Vaig observar com en Foxley s'acomodava al seient i es posava a llegir el diari. Era una sensació curiosa, trobar-me assegut a menys d'un metre d'aquell home que cinquanta anys enrere m'havia fet sentir tan miserable que fins i tot un cop m'havia plantejat el suïcidi. Però no m'havia reconegut, i no hi havia gaire perill que ho fes, perquè em protegia el mostatxo. (Pàg. 90)

La pell

El vell va acostar la cara a la vitrina. Recordava el noi... Sí, el recordava força bé. Però, ¿quan? Això ja no era tan fàcil de recordar. Feia molt de temps. ¿Quant? ¿Vint anys? No, més aviat trenta, ¿oi? Un segon. Sí... Va ser l'any d'abans de la guerra, de la Primera, el 1913. Això mateix. Era aquell Soutine, aquell calmic petit i lletjot, aquell noiet ressentit que tan bé li havia caigut –gairebé l'havia estimat- sense cap motiu aparent, a part de la seva pintura. (Pàg. 101)

El coll

L'home es va dirigir a l'altra cara de l'escultura, on era el cos de la dona, i va començar a moure-li el coll. Llavors, desesperat, li va clavar dues o tres estrebades i, aquest cop, la veu d'ella dona es va deixar sentir clarament a través dels jardins assolellats amb ràbia, o potser dolor, o totes dues coses.

De cua d'ull vaig veure que Sir Basil assentia lentament amb el cap.

-La primera vagada que em vaig quedar atrapat va ser en una gerra de dolços – va explicar-, i no me'n podia deslliurar. (Pàg. 137)

Nunc dimittis

És gairebé mitjanit i veig que si no em decideixo a escriure aquesta història ara, no ho faré mai. He estat tota la tarda aquí assegut, intentat forçar-me a començar, però com és hi pensava, més abatut, avergonyit i afligit em deixava tot plegat. (Pàg. 141)

La mestressa

Una vegada havia passat un parell de nits en un pub i li havia agradat. Mai no havia estat a cap pensió i, si havia de ser sincer, li feien una miqueta de por.

Només de sentir el nom s'imaginava col·bullida, mestresses rapaces i una poderosa ferum d'arengades fumades a la sala d'estar. (Pàg. 168-169)

Camí del cel

La senyora Foster no sabia què fer després de la notícia. Va continuar asseguda almenys mitja hora més, preguntant-se, cansada i confosa, on podria passar la nit. Odiava la idea d'haver de deixar l'aeroport. Tampoc no volia veure el seu marit. Tenia un por terrible que, d'una manera o altra, acabés aconseguint que ella no marxés cap a França. Li hauria agradat romandre allà on era, asseguda en aquell banc tota la nit. (Pàg. 218-219)

En William i la Mary

La senyora Pearl va agafar el sobre i va sortir al carrer. Es va aturar a la vorera, i va palpar el paper amb els dits. ¿Una carta de comiat d'en William?

Possiblement sí. Una carta formal. Ho havia de ser, dura i formal. Aquell home no podia actuar d'altra manera. Mai de la vida no havia fet res d'informal. (Pàg. 283)

Com ho vulgui el mossèn

Es va dir que necessitava imperiosament temps per pensar, i encara era més important disposar de temps per recompondre's abans de dir una sola paraula més. Boggis, no tinguis pressa. I facis el que facis, mantingues la calma. Potser sí, que aquesta gent és ignorant, però no és idiota. (Pàg. 241)

Històries imprevistes
Quadern de l'alumnat

La Sra. Bixby i l'abric del Coronel

No podia apartar els ulls de l'abric. Tampoc no podia esperar per emprovar-se'l. Es va desempallegar ràpidament del seu humil abric vermell. Panteixava una mica, no ho podia evitar, i tenia els ulls ben oberts. Déu del cel, quin tacte tenia aquella pell! (Pàg. 262)

Gelea reial

¿De debò sabien de què parlaven, els metges?
Va agafar un cendrer i va començar a buidar les cendres de la pipa amb un llumí. Sempre tenien la possibilitat de dur-la a un altre hospital, algun dels d'Oxford, potser. Ho podia proposar a la Mabel, ara quan pugés. (Pàg. 283)

Edward el conqueridor

«No», va pensar, «no crec que sigui això». Pensant-ho millor, li va semblar que l'actitud del gat no es devia a la por. No s'havia arronsat ni havia reulat. En tot cas, s'havia inclinat, i semblava que la bèstia estigués inquieta. Quant a la cara de l'animal, reflectia una mena de barreja de sorpresa i astorament. (Pàg. 316)

Narració	Narrador intern / extern	Tipus de narrador
El tast		
Xai al forn		
L'home del sud		
La meva reineta, la meva colometa		
De cap		
Galop Foxley		
La pell		
El coll		
Nunc dimittis		
La mestressa		
En William i la Mary		
Camí del cel		
Com ho vulgui el mossèn		
La senyora Bixby i l'abric del Coronel		
Gelea reial		
Edward el Conqueridor		

Històries imprevistes
Quadern de l'alumnat

5. Quins temes, dels que apareixen a la graella, surten en cada conte? Podeu marcar-ne més d'un. Feu creus a les caselles corresponents.

Narració	Temes						
	Vengança	La dona com a penyora	El joc	L'avarícia	Valoració dels béns materials	La soledat	La transgressió de les lleis la natura
El tast							
Xai al forn							
L'home del sud							
La meva reineta, la meva Colometa							
De cap							
Galop Foxley							
La pell							
El coll							
Nunc dimittis							
En William i la Mary							
La mestressa							
Camí del cel							
Com ho vulgui el mossèn							
La Sra. Bixby i l'abric del Coronel							
Gelea reial							
Edward el Conqueridor							

- 6. Jocs de paraules.** En l'obra de Dahl, l'humor és un element important. Juntament amb la tensió i la sorpresa, els somriures constitueixen un dels fils del seu ric entramat literari. Els jocs de paraules són el recurs en què es basen la majoria d'acudits lingüístics. Normalment no són traduïbles o no ho són, si més no, literalment. Fixeu-vos que, en aquest cas, la traductora ha fet una nota al peu.

–A l'escola –va dir [el senyor Snape]–, em solien dir Scervix. ¿Saben per què?

–No ho sé pas –va respondre la meva esposa.

–Perquè *cervix* és *nape** en llatí.

Era un acudit massa intel·ligent i em va costar una mica captar-lo.

*«Clatell» en anglès (N de la t.).

«La meva reineta, la meva Colometa» (Pàg. 63)

En català també n'hi ha molts. En el blog [Base de badades](#) se'n pot trobar un bon recull en format de definició, com ara els d'aquests exemples:

sostenibilitat: qualitat dels pits fermes que no necessiten cotilles.

microxip: engruna que resta al fons d'una bossa de Matutano.

sostenhabilitat: especial destresa que presenten alguns homes per descordar els sostens de la parella en els moments més delicats. (Encara que algunes dones no els ho posen fàcil.)

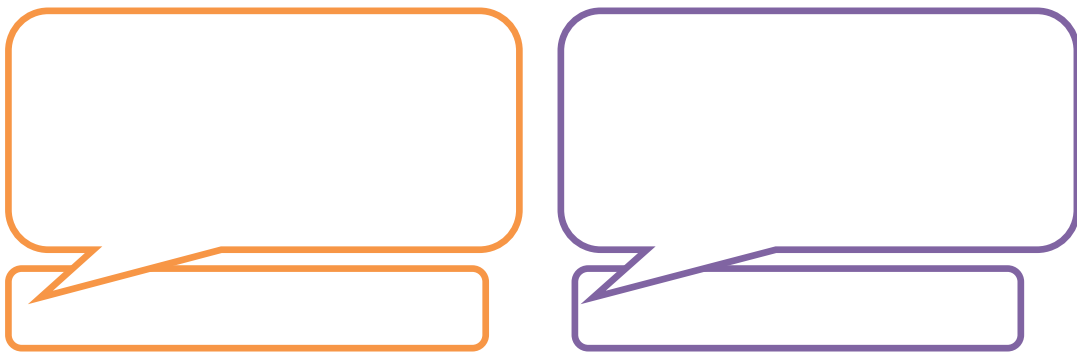
N'hi ha que juguen amb la polisèmia:

Per què es va suïcidar el llibre de matemàtiques?
Perquè tenia molts *problemes*.

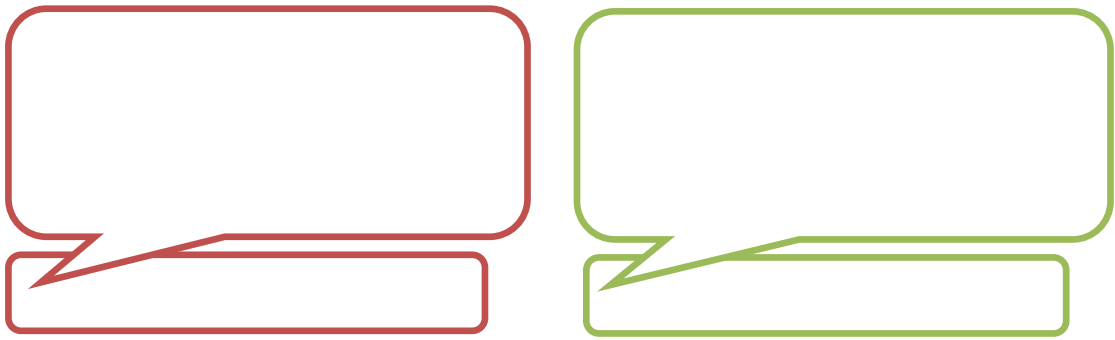
O amb la imitació de la fonètica d'altres llengües:

–Com es diu en suahili: la iaia està morta per menjar gambes dolentes.
–?
–*Gamba-xunga-casca-iaia*.

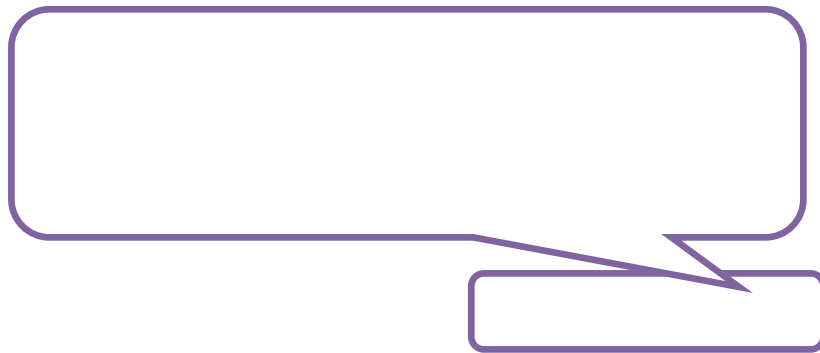
- a) Accediu al blog [Base de badades](#) i trieu dos exemples que us hagin cridat l'atenció per explicar-ne oralment el sentit a classe.
- b) Segur que coneixeu molts acudits lingüístics. Feu memòria i prepareu-ne uns quants per explicar a classe.
- 7. Humor (ben) negre.** L'humor negre és el que utilitza com a ressort temes tabú o considerats socialment de mal gust, com ara la mort, les malalties greus, la lletjor, les tragèdies, el racisme, les discapacitats, els assassinats... Pot ser groller, però també subtil i intel·ligent. Roal Dahl l'emprava sovint, juntament amb el sarcasme i elements macabres o escabrosos, de manera intel·ligent i sorprenent. Feu memòria. Podeu recordar algun exemple d'humor negre a *Històries imprevistes*?
- 8. Taller d'escriptura.** Roal Dahl escrivia els seus contes a mà, en un [despatx](#) que s'havia muntat al seu gust i on es concentrava millor. Cada escriptor i escriptora segueix unes rutines i uns patrons propis per crear, però, en tot cas, la majoria estan d'acord a afirmar que cal concentració, preparació i, finalment, revisar el text escrit. Ara esdevindreu escriptors i escriptores.
- a) Entreu a la [pàgina oficial](#)⁶ de Roal Dahl. En l'apartat «[Write](#)» hi trobareu [consells d'escriptors i escriptores](#) perquè doneu sortida al vostre vessant més creatiu. Llegiu-los atentament! Si us és més còmode, traduïu la pàgina online. Apunteu, resumits, els quatre que cregueu més interessants o pràctics, i l'autor o autora.



⁶ <http://www.roalddahl.com/>



I quin és el que us ha sorprès més?



- b) Tot i que és un recull de textos narratius, a *Històries imprevistes* podem trobar-hi fragments que corresponen a altres tipologies textuais. Sabríeu identificar la tipologia textual dels fragments següents? He de triar entre descriptiu, argumentatiu, expositiu, predictiu, epistolar i instructiu. Justifiqueu la resposta amb exemples trets del text.

TEXT 1

Agafaria la serra i trauria el calvarium sencer –la volta del crani. Això deixaria exposada la meitat superior del cervell o, si no, la membrana exterior on està embolcallat. [...] En aquest punt –va continuar–, tenim la volta del teu crani fora, de manera que la part superior del cervell, embolcallada amb la membrana exterior, es troba exposada. El pas següent és el realment complicat: alliberar el conjunt sencer de manera que es pugui aixecar i enretirar sense problemes [...] L'única manera de fer-ho amb possibilitats d'èxit seria amb un trepant [...]. Seccionaré la columna just per sobre de la primera vèrtebra cervical. [...] Arribats aquí, ja estaria preparat per a l'últim moviment. [...] Llavors alliberaria el cervell del tot.

«En William i la Mary» Pàg. 190-192

TEXT 2

»Estimada Mary, aquesta carta és tota per a tu i arribarà a les teves mans poc després que me n'hagi anat.

»Quan vegis la quantitat de pàgines, no t'alarmis. No és més que un intent per part meva d'explicar-te amb detall això que em farà en Landy i per què he accedit que ho faci, i també en què consisteixen les seves teories i esperances. [...]

El teu espòs fidel

William

»PS. Porta't bé quan no hi sigui i recorda sempre que és més dur ser vídua que no pas esposa.

«En William i la Mary» (Pàg. 180 i 199)

TEXT 3

El seu home era baix, polit i escanyolit, i no feia olor de res en absolut, tret de l'olor dels caramels de menta que llepava perquè els seus pacients li trobessin l'alè agradable. [...] El seu rostre era llarg i ossut, amb el nas estret i la mandíbula lleugerament prominent, i quan el veies sobresortir sobre un d'aquells vestits arrapats i passats de moda, semblava la caricatura de Sam Wller. Ell es devia pensar que semblava Beau Brummel. Era un fet sabut que a la consulta sempre rebia les seves pacients amb la jaqueta descordada, perquè veiessin les sivelles que hi havia a sota i, en certa manera, aquella actitud estava destinada, sens dubte, a oferir la impressió que era una mica descarat.

«La senyora Bixby i l'abric del coronel» (Pàg. 269)

TEXT 4

Els abellots són els mascles. Les obreres són les femelles. Com la reina, evidentment. Però les obreres, tot i ser femelles, són asexuals. [...] Els seus òrgans sexuals no es desenvolupen. Ara bé, la reina és increïblement sexual. De fet, pot pondre en un sol dia l'equivalent del seu pes en ous. [...] La reina recorre la bresca i va deixant els ous al que anomenem cel·les, que són aquells centenars de foradets que hi ha dins la bresca de mel. Doncs bé, una bresca de cria és exactament igual que la de mel, però a les cel·les, en lloc de mel, hi ha ous. Així doncs, la reina va posant un ou a cada cel·la i, al cap de tres dies, cadascun d'aquests ous es converteix en un cuquet, que nosaltres anomenem larva.

«Gelea reial» (Pàg. 296)

c) Poseu fil a l'agulla: Ha arribat l'hora d'escriure! Tingueu en compte les característiques de les diverses **tipologies textuals**⁷ i porteu a terme aquestes propostes:

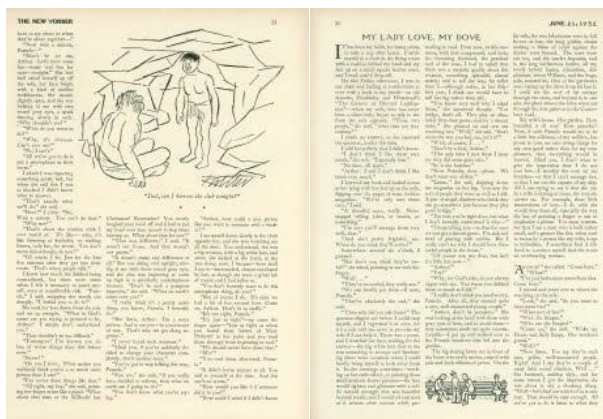
1. **El text epistolar.** Els correus electrònics equivalen a les cartes de correu postal que va escriure i rebre Dahl i a la que el notari dóna a la Mary. Escriviu-ne un, a un amic o una amiga amb qui vau anar a classe, que fa anys que no veieu i amb qui heu quedat per anar a visitar aquest estiu al país on ara viu.
2. **El text descriptiu.** Trieu un personatge famós i aconseguiu-ne una fotografia. Feu-ne una descripció breu i, després, llegiu-la en veu alta a la classe. Els companys han deduït de qui es tracta? Enganxeu la foto al costat del text.
3. **El text instructiu.** Redacteu les instruccions d'un joc o d'un aparell electrònic. Feu-ho seguint una pauta, com si realment fos per a algú que no en té cap coneixement. Si creieu que cal, il·lustreu-lo amb imatges.

Més enllà de la literatura

1. Ciències socials. Històries

imprevistes és un recull de narracions publicades en diverses revistes i diaris (*The New Yorker*, *Harper's Magazine*, *Town & Country...*) entre els anys 1945 i 1959. En aquests anys, els

posteriors a la Segona Guerra Mundial, es van produir fets que suposarien molts canvis a escala política i social i que tindrien rellevància internacional.



«La meva reineta, la meva Colometa» («My Lady, my Dove»). *The New Yorker*, 1952.

⁷ <http://www.xtec.cat/ies-pere-vives/cat/dossier1.pdf>

Històries imprevistes
Quadern de l'alumnat

- a) En la taula següent, podeu veure els anys de publicació dels contes. En petits grups, feu una recerca i uniu els esdeveniments històrics de la darrera columna amb els anys en què van tenir lloc.

El tast	1945	La Unió Soviètica llança a l'espai els satèl·lits artificials Sputnik 1 i 2.
L'home del sud	1946	Alemanya queda dividida en dos Estats.
La meva reineta, la meva colometa	1947	La primera estudiant negra es matricula en una universitat dels Estats Units.
De cap	1948	El <i>Projecte Diana</i> comunica la Terra i l'espai exterior: s'inicia l'Era Espacial.
La pell	1949	Dwight D. Eisenhower guanya les eleccions presidencials als Estats Units.
Galop Foxley	1950	Entra en funcionament la NASA.
El coll	1951	Estònia, Lituània i Letònia entren a formar part de la Unió Soviètica.
Nunc dimittis	1952	En l'operació Buster-Jangle Els Estats Units assagen explosions atòmiques.
Xai al forn	1953	Es realitza el primer transplantament de ronyó amb èxit, a Boston.
Edward el conqueridor	1954	L'ONU proclama la Declaració Universal dels Drets Humans.
Com ho vulgui el mossèn	1955	S'inaugura el primer McDonald's.
La mestressa	1956	Stalin i Mao signen un pacte d'amistat entre la Xina i la Unió Soviètica.
Camí del cel	1957	La bomba nuclear Little Boy causa milers de morts a Hiroshima.
La Sra. Bixby i l'abric del Coronel	1958	Triomfa la revolució cubana: Castro i les seves tropes entren a l'Havana.
Gelea reial	1959	S'anuncia el descobriment de la cadena química de l'ADN.

Històries imprevistes
Quadern de l'alumnat

- b) Creieu que el període històric es reflecteix en l'obra? Comenteu, per exemple, quins aspectes d'aquesta frase hi podrien fer referència:

Mentre fèiem temps al saló abans del sopar amb un bon Martini i xerràvem de la bomba atòmica...
«El coll» (Pàg. 121)

- c) Un altre dels aspectes destacables de l'obra és el reflex del paper de la dona. Quin paper desenvolupa la dona en la societat de la qual parla? Establiu un diàleg a l'aula sobre aquest tema, a partir de la lectura dels fragments següents o d'altres que en recordeu.

–Vull que em concedeixis la mà de la teva filla.
«El tast» (Pàg. 16)

La senyora Foster era i havia estat en tot moment una esposa bona i amorosa que l'havia servit amb competència i lleialtat durant més de trenta anys.
«Camí del cel» (Pàg. 212)

Agraïment per haver-li dona trenta anys de la seva vida i per haver planxat un milió de camises, haver cuinat un milió d'àpats, haver fet un milió de llits.
«En William i la Mary» (Pàg. 179)

–Deixa-la, Mabel –va aconsellar ell–, i baixa a preparar una mica de sopar, que ens l'hem guanyat.
«Gelea reial» (Pàg. 290)

–Deixa-ho estar –va dir ell–. A partir d'ara jo li donaré els biberons de la nit i tu els del dia.[...]
–No, Albert. Això és feina meva i la penso fer jo.
«Gelea reial”. (Pàg. 287-288)

Tot seguit, es va alçar lentament per servir-se una altra copa.
–Ja te la poso jo! –va exclamar ella, fent un bot de la cadira. [...] ¿Vols que et porti les sabatilles, rei? [...] Estimat [...]. ¿Vols que et vagi a buscar una mica de formatge? No he fet sopar perquè és dijous. [...] Però bé hauràs de sopar... Te'l puc preparar aquí. Ho faré amb molt de gust.
«Xai al forn» (Pàg. 27-28)

2. Música. A «Edward el Conqueridor», la música és un element clau per al desenvolupament de l'argument.

a) Reconeixeu els compositors que s'hi esmenten? Identifiqueu-los i escriviu-hi el nom de cada un a sota.

Schumann

Brahms

Vivaldi

Chopin

Liszt

Bach



1.



2.



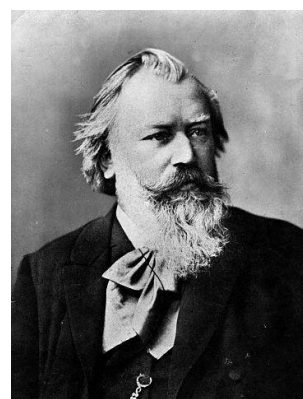
3.



4.



5.



6.

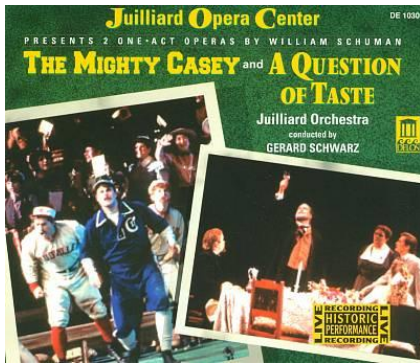
3. La Louisa es pensa un programa musical per a aquella tarda, tot i que, finalment, no l'acaba complint i substitueix algunes peces per d'altres que se li ocorren després d'adonar-se de la identitat del gat. Entre les pensades i les que toca, es pot fer la llista que hi ha a continuació.

b) Per parelles, escolteu una d'aquestes peces musicals i comenteu quines emocions us provoca, si la coneixíeu, si us recorda algun instant en concret...

1. Bach: [Tocata i fuga en re menor](#)
2. Schumann: [Carnaval, Kinderszenen](#)

Històries imprevistes
Quadern de l'alumnat

3. Liszt: *Sonets de Petrarca, Sonata en si menor*
 4. Brahms: *Opus 39, valsos.*
 5. Chopin: *Scherzo núm 2, opus 31 en si bemoll menor*
4. «El tast» (*Taste*), va ser convertida en una òpera en un acte per William Schuman, amb el títol *A question of taste*, el 1989. Aquests són la caràtula del disc i la llista de temes que formen l'òpera.



Track Listing - Disc 2

	Title/Composer	Performer	Time
1	<i>Prelude</i> William Schuman	Gerard Schwarz	1:03
2	<i>No, no, the knives go on the right</i> William Schuman	Gerard Schwarz	7:17
3	<i>Your Father expects this</i> William Schuman	Gerard Schwarz	5:44
4	<i>I'm not a man to your Father's taste</i> William Schuman	Gerard Schwarz	2:11
5	<i>Our wealth is our love</i> William Schuman	Gerard Schwarz	6:07
6	<i>There's been a small accident</i> William Schuman	Gerard Schwarz	3:51
7	<i>No meal can be called complete</i> William Schuman	Gerard Schwarz	3:19
8	<i>Here now! You'll never name this one</i> William Schuman	Gerard Schwarz	9:05
9	<i>An interesting little wine</i> William Schuman	Gerard Schwarz	7:34
10	<i>Is that your final answer?</i> William Schuman	Gerard Schwarz	2:32
11	<i>I believe these glasses are yours, sir</i> William Schuman	Gerard Schwarz	1:21
12	<i>Our chance now at last</i> William Schuman	Gerard Schwarz	2:15
13	<i>This wine glass tonight will bubble and sing</i> William Schuman	Gerard Schwarz	1:49

- a) Què us suggereixen els títols?
 - b) Hi reconeixeu fàcilment l'argument de la narració?
5. **Matemàtiques.** El Sr. Botibol fa molts càlculs, en el breu temps que dura la subhasta. Podeu fer els mateixos càlculs imaginant que el Sr. Botibol viu en l'actualitat, i que és català? Com li resultaria, ara, en euros? Què faríeu vosaltres amb la quantitat resultant?

S'havien reunit unes mil cent lliures, o sigui sis mil dòlars. El noranta per cent era per al guanyador i el deu per cent per a les institucions de caritat dels mariners. El noranta per cent de sis mil eren cinc mil quatre-cents; bé, estava prou bé. es compraria el Lincoln descapotable i encara li sobrarien diners. «De cap» (Pàg. 76-77)

6. Demostreu que l'Albert, protagonista de «Gelea reial», llegeix una informació correcta. Feu-ne els càlculs:

El pes de la larva de l'abella augmenta mil cinc-centes vegades en cinc dies. [...] És com si en aquest espai de temps un nadó de tres quilos i mig arribés a pesar cinc tones.

“Gelea reial” (Pàg. 284)

7. **Visual i plàstica.** En aquest recull hi ha quatre contes en els quals l'art té un paper important: «La pell», «El coll», «Nunc dimittis» i «Com ho vulgui el mossèn». Amb quina narració relacioneu aquestes obres? Per què?



Philadelphia Museum of Art



En tot el llibre, es fa referència, entre d'altres, als artistes següents:

Henri Gaudier-Brezeska
Thomas Chippendale
Édouard Manet
Édouard Vuillard

Augustus Saint-Gaudens
Jan Van Eyck
Richard Parkes Bonington
Matthew Smith
Francisco de Goya

Henry Moore
Claude Monet
Odilon Redon
Paul Cézanne

Formeu parelles i distribuïu-vos els artistes. De cada un, feu-ne una ràpida recerca i una breu explicació: època, disciplina artística, corrent, si és que en va seguir o crear cap. Afegiu-hi les imatges de cinc obres que es puguin reproduir lliurement. Exposeu-ho a classe.

8. Com us imagineu el quadre que en Drioli duu a l'esquena, tatuat? A la narració se'n donen pinzellades descriptives. Dibuixeu-lo.
9. Trieu una de les obres de l'activitat 7 i observeu-la atentament durant dos minuts. Us pot anar bé localitzar-la per Internet en un format més gran. Una vegada l'hagueu observada, feu-ne una descripció en un màxim de cinc ratlles.
10. **Biologia.** A "En William i la Mary", el doctor Landy explica a en William el procés de l'operació a què el sotmetria i li parla de l'anatomia cerebral. Llegiu aquests dos textos i contesteu les preguntes que hi ha a continuació.

Potser saps que hi ha tres cobertes separades al voltant del cervell: una d'exterior, que rep el nom de *dura mater* o *dura*; una de mitjana, l'*aracnoidea*; i una d'interior, que s'anomena *pia mater* o *pia*. (...) [El nostre cervell] es troba perfectament embolcallat per aquestes tres cobertes i, de fet, el líquid cerebrospinal flueix dins el petit espai que hi ha entre les dues cobertes interiors, conegut com a espai subaracnoideu.
«En William i la Mary» (Pàg. 190)

Sistema nerviós central

Aquests centres nerviosos es troben protegits per diferents estructures:

- **Crani.** "Caixa" òssia que protegeix el cervell, el cerebel i el bulb raquidi.
- **Columna vertebral.** Conjunt de vèrtebres; protegeix la medul·la espinal.

A més hi ha un conjunt de membranes, les **meninges**, que recobreixen tot el SNC. Estan formades per capes: duramàter (capa externa), aracnoide (capa central) i piamàter (capa interna). Entre l'aracnoide i la piamàter trobem el **líquid cefaloraquidi**, que es forma a partir d'un filtratge del plasma sanguini.

Biologia i geologia 3, McGraw-Hill. (Pàg. 28-29)

- a) Creieu que la informació que dóna Dahl a través del doctor Landy és similar a la que tenim avui?
- b) Els textos tenen un format diferent: esquematització, negretes... A què penseu que es deu aquesta diferència?
- c) El fragment del llibre de text és un exemple de text científic. Diríeu, però, que podríem trobar-lo en la bibliografia científica especialitzada? Per què?

Per compartir la lectura

- 1. Fem de youtubers.** Ja fa uns anys que a la xarxa es parla de llibres fent recomanacions en format audiovisual. Són els anomenats *booktubers* (nom creat a partir de *book* i *youtuber*) o *bibliotubers* (solució catalana a partir de *biblio-* i *youtuber*).



- a) Visioneu a YouTube el reportatge «**Què són els "booktubers"?**» del programa *Generació Digital*, en el qual s'explica a què es dediquen els *bibliotubers* i en veureu un quants exemples.
- b) *Wordsofa Reader* és el sobrenom a la xarxa d'una *bibliotubera* amb una llarga trajectòria. Entre d'altres llibres (diversos de Roald Dahl), parla de *Tales of the unexpected*. Visioneu aquesta recomanació.
- c) Prenent model dels vídeos anteriors, feu de *bibliotubers*. Enregistreu un vídeo en què recomaneu *L'autoestopista* a persones de la vostra edat. L'objectiu és compartir-lo en línia. Seguiu aquestes recomanacions:
- Prepareu-vos: feu un esquema clar de tot el que voleu dir. Després, assageu uns quants cops davant d'un mirall.
 - Recordeu que, abans que el llibre, heu de presentar-vos personalment.
 - No deveu voler que els internautes us deixin amb la paraula a la boca, oi? Mireu de captar la seva atenció fins al final: heu de ser divertits i originals i tenir ritme.
- 2. Fem de publicistes.** Imagineu que sou els creatius d'una empresa de publicitat i us encarreguen una campanya del llibre *L'autoestopista*. A més dels mitjans tradicionals, com ara la premsa escrita o la ràdio, també disposeu d'Internet.

a) Elaboreu un booktràiler sobre *Històries imprevistes*. Necessiteu inspiració?

Vegeu aquests exemples de YouTube:

- [La cata](#), de Roal Dahl.
- [Matilda](#), de Roal Dahl.
- [La nit de la papallona](#), de Margarida Aritzeta.
- [Fora de mi](#), de Sharon M. Draper.

3. Audiollibre. Una altra opció per gaudir de la literatura que té força èxit són els audiollibres. El text literari està enregistrat i només cal escoltar-lo. L'opció més amena és aquella en què els personatges i la veu narrativa són de persones diferents i que tenen ambientació sonora. Enregistreu un fragment del llibre en què aparegui la veu narrativa i un diàleg. Poseu-vos d'acord amb altres companys i companyes de classe i repartiu-vos els papers. Tingueu en compte aquests consells:

- Assageu diversos cops.
- Enregistreu-ne un petit tros en què aparegueu tots, abans de la versió definitiva, per poder escoltar-vos i millorar, si cal.
- Mireu de no resultar massa monòtons ni exageradament histriònics.
- -Vigileu el ritme de lectura. Us cal dinamisme, però massa rapidesa pot ser de difícil comprensió.
- -Pareu compte a la vocalització. Penseu que els oients no podran ajudar-se amb la lectura dels vostres llavis ni les vostres expressions.
- -Podeu ambientar el relat amb sons, que podeu crear vosaltres o agafar de la [biblioteca de sons](#) de la XTEC.

4. Fem de fans. A [Facebook](#) hi ha un espai per als fans de Dahl. Entreu-hi i remeneu. Què hi podeu trobar? Si us hi animeu, deixeu-hi algun comentari sobre el llibre que heu llegit.

En parlem? El club de lectura a classe

1. La lectura se sol fer en solitud: al sofà, a l'habitació, en un parc, en un transport públic, a la biblioteca... Però es pot anar un pas més enllà i gaudir de la literatura en grup. Crear un club de lectura és una bona manera de fer-ho.⁸

Feu grups de quatre o cinc persones. Seieu de manera que us veieu tots i que estigueu còmodes i relaxats. Un cop acabats de llegir els relats, comenteu-loa lliurement.

Un dels membres del grup pot fer de guia. Serà qui s'encarregarà de donar els torns de paraula (si cal) o de fer algunes preguntes per si no sabeu per on començar o tirar. Aquí us en suggerim algunes:

Club de lectura: *Històries imprevistes*, de Roal Dahl.

- Coneixíeu l'autor? N'havíeu sentit a parlar?
- Sabíeu que les pel·lícules que n'heu vist o coneixeu eren d'ell?
- Quina impressió us transmet la portada?
- Què esperàveu trobar-hi, abans d'obrir-lo?
- Ara que l'heu acabat, la canviàrieu? Teniu alguna idea millor?
- Quina de les històries us ha impressionat més?
- Què opineu dels personatges principals? Creieu que actuen de manera lògica? Què faríeu en el seu lloc? A quin personatge heu tingut ganes de cridar-li: "No! Deixa-ho córrer!".
- Hi ha algun personatge amb el qual us sentiu identificats?
- Què opineu dels desenllaços?
- Ha passat aproximadament mig segle, des que aquestes històries es van publicar per primer cop. Penseu que encara són interessants per als lectors actuals?
- Què penseu que intentava dir, l'autor, amb aquesta obra? Penseu que se'n surt?
- Si haguéssiu de recomanar o desaconsellar el llibre, què en destacaríeu?

⁸ Us recomanem que consulteu la guia [El club de lectura](#), de Joan Portell, que forma part dels materials didàctics del programa El Gust per la Lectura.

Activitat oberta.

2. *Què llegeixes?* és una gran comunitat virtual de lectors. Podeu recomanar-hi llibres, llegir quins en recomanen d'altres i comentar els que llegiu vosaltres. Us agradaria formar-ne part? Si encara no en sou membres, podeu registrar-vos-hi o entrar-hi amb l'usuari de Facebook, si en teniu.

Hi ha un [fil de comentaris sobre *Històries imprevistes*](#). Digueu-hi la vostra!