

*el gust per
la lectura*

Curs 2015-2016
2n i 3r d'ESO

**HISTÒRIES
IMPREVISTES**

Roald Dahl

Guia de lectura
Orientacions didàctiques

ROALD DAHL



Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

El Gust per la Lectura
Curs 2015-2016 – 3r i 4t d'ESO

Roald Dahl

Històries imprevistes

Roald Dahl

Guia de lectura

Departament d'Ensenyament
Subdirecció General de Llengua i Plurilingüisme
Servei d'Immersion i Acolliment Lingüístics

Noemi Bagés Fortacín
Núria Ivern Moretó

Desembre de 2015



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de Reconeixement-No comercial-Compartir Igual 4.0 de Creative Commons. Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se'n esmenti l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual que la que regula l'obra original.

La llicència completa es pot consultar a:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.ca>

ÍNDIX

PRESENTACIÓ	3
ORIENTACIONS PER AL PROFESSORAT	5
Objectius	5
Continguts	5
Dimensió comunicativa	5
Dimensió estètica i literària	6
Dimensió plurilingüe i intercultural	7
Criteris d'avaluació	8
ABANS DE LLEGIR	9
L'autor: Roald Dahl	9
El llibre: <i>Històries imprevistes</i>	13
TOT LLEGINT	15
El tast	16
Xai al forn	18
L'home del sud	20
La meva reineta, la meva colometa	21
De cap	24
Galop Foxley	25
La pell	28
El coll	30
Nunc dimittis	32
La mestressa	34
En William i la Mary	37
Camí del cel	40
Com ho vulgui el mossèn	41
La senyora Bixby i l'abric del Coronel	45
Gelea reial	47
Edward el Conqueridor	51
DESPRÉS DE LLEGIR	53
Aspectes literaris	53
Més enllà de la literatura	68
Per compartir la lectura	76
En parlem? El club de lectura a classe	78
BIBLIOGRAFIA	80

PRESENTACIÓ

Són cèlebres les narracions infantils de Roald Dahl, moltes de les quals, a més, han estat dutes al cinema en les darreres dècades: *Matilda*, *Charlie i la fàbrica de xocolata*... Han elevat l'autor a la categoria de clàssic. No ha estat només a causa d'aquestes obres, ja que l'autor també ha destacat com a guionista de televisió, com ara la popular sèrie *Alfred Hitchcock Presents*, i narrador d'històries que contenen elements fantàstics i sorprenents, amb girs argumentals que són, pel capbaix, totalment *imprevistos*.

Precisament sobre aquest tipus de narracions tracta aquesta proposta didàctica. *Històries imprevistes* (*Tales of the unexpected*, en versió original), és un recull de contes que l'autor va publicar en diversos mitjans entre el 1948 i el 1979. L'edició utilitzada en aquesta proposta i de la qual s'han extret les citacions –amb les corresponents referències a paginació– és la del segell labutxaca (2010), amb traducció de Rosa Borràs.

Les setze històries imprevistes que conté el volum van ser adaptades al format televisiu en la popular i homònima sèrie, que, doblada al català, va ser emesa per Televisió de Catalunya.

El dossier consta de dos blocs diferenciats: d'una banda aquesta mateixa guia didàctica, i de l'altra el quadern per a l'alumnat, en el qual es recopilen una sèrie d'activitats pràctiques.

En la guia destinada al professorat, hi trobareu les orientacions didàctiques (objectius, continguts i criteris d'avaluació), la bibliografia consultada i, finalment, el solucionari de les activitats.

El quadern de l'alumnat està format per tres apartats:

- Un apartat amb activitats per fer abans de llegir. Tenen l'objectiu de presentar l'autor, motivar l'alumnat a la lectura i establir connexions amb coneixements adquirits anteriorment.
- Un segon apartat en el qual es treballa profundament la comprensió del text. Les activitats estan organitzades per narracions, per facilitar al professorat que pugui marcar el ritme de lectura que cregui oportú.

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

En últim lloc, un apartat amb activitats per fer després de llegir. Les activitats que hi apareixen pretenen fer reflexionar sobre la forma i el contingut de l'obra escollida i fomentar la creativitat de l'alumnat. També es plantegen activitats per compartir la lectura.

El nombre d'activitats proposades és elevat, i la seva tipologia és molt diversa, amb la intenció que cada professor o professora pugui triar les que consideri més adequades.

ORIENTACIONS PER AL PROFESSORAT

Objectius

1. Fomentar el gust per la lectura, valorant-la com a font de plaer, d'enriquiment personal i de coneixement d'un mateix i del món, i consolidar hàbits lectors.
2. Descobrir la lectura com una eina de creixement i enriquiment personals.
3. Valorar la llengua i la comunicació com a mitjà per a la comprensió del món dels altres i d'un mateix, evitant qualsevol tipus de discriminació i estereotips lingüístics.
4. Identificar els elements que configuren una obra literària (temps, espai, personatges, estructura, temes i argument) i analitzar-los.
5. Planificar i produir textos de tipologies diverses utilitzant els coneixements bàsics sobre les convencions dels gèneres, els temes i motius de la tradició literària i els recursos estilístics.
6. Fer ús a l'aula de les tecnologies de la informació i la comunicació amb autonomia i esperit crític.
7. Desenvolupar l'esperit crític de l'alumnat per tal que sigui capaç de debatre, amb arguments i respecte, les idees pròpies i d'altri.
8. Interaccionar, expressar-se i demostrar la comprensió dels textos llegits oralment, per escrit o audiovisualment, adoptant una actitud respectuosa i de cooperació.
9. Relacionar Roald Dahl i alguns aspectes de la seva biografia amb elements que apareixen en *Històries imprevistes*.
10. Estimular la creativitat de l'alumnat.
11. Manifestar una actitud receptiva, interessada i de confiança en la pròpia capacitat d'aprenentatge i d'ús de les llengües.

Continguts

Dimensió comunicativa

1. Comprensió i interpretació de textos escrits amb atenció a les característiques específiques dels textos narratius.

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

2. Planificació i producció, oral i escrita, de textos de diverses tipologies i gèneres: narratius, argumentatius, epistolars i descriptius.
3. Participació en debats orals sobre temes relacionats amb el contingut de les narracions.
4. Ús de les tecnologies d'aprenentatge i de coneixement, i dels llenguatges audiovisuals.
5. Resolució d'entreteniments lingüístics.
6. Actitud de cooperació i respecte crític envers les diferències d'opinió en les situacions de treball cooperatiu.
7. Participació en la interacció com a eina per prendre consciència dels valors i sentiments propis i aliens, i per a la regulació de la conducta.
8. Desenvolupament d'estratègies de correcció lingüística i revisió gramatical dels textos.
9. Identificació dels camps lexico-semàntics que apareixen en els missatges i augment del coneixement i domini del lèxic nou, dels mecanismes de formació de paraules i de frases fetes i refranys.
10. Organització i valoració del treball individual per progressar en l'aprenentatge de manera autònoma i per a la millora personal i del treball en equip en la construcció col·lectiva del coneixement.
11. Cerca d'informació i hàbits de consulta per comprendre i ampliar el contingut dels missatges, utilitzant estratègies prèvies a la cerca i amb recurs a fonts diverses.
12. Elaboració i organització del còmic: combinació del text i les paraules amb els altres recursos visuals.
13. Identificació i coneixement de les característiques dels discursos argumentatius, expositius, administratius elaborats, i de la conversa formal.

Dimensió estètica i literària

1. Lectura d'una obra de literatura de gènere narratiu seguint un itinerari literari.
2. Ús d'estratègies i tècniques que ajudin a analitzar i a interpretar el text literari abans, durant i després de la lectura.

Històries imprevistes Orientacions didàctiques

3. Anàlisi dels elements que configuren una obra literària (personatges, lèxic, estructura narrativa, temps, espai, temes i argument) i dels elements narratius que posa en joc.
4. Coneixement de les dades més significatives i rellevants de la biografia de Roald Dahl i de la seva obra *Històries imprevistes*.
5. Identificació del context històric i social de l'obra literària i reflexió sobre la relació de l'obra amb el seu context.
6. Identificació del gènere literari narratiu i de la seva estructura.
7. Desenvolupament de l'autonomia lectora i de la consideració de la lectura com a font de coneixement del món, de la naturalesa humana, de les relacions entre les persones i d'un mateix.
8. Creació de textos literaris amb tècniques de foment de la creativitat i de simulació, versió o elaboració a partir de models, utilitzant alguns dels aprenentatges adquirits en les lectures

Dimensió plurilingüe i intercultural

1. Conscienciació que les llengües són elements que defineixen la identitat personal i col·lectiva, una eina potenciadora de la comunicació i l'aprenentatge i una porta oberta a la comprensió del món i de les altres persones.
2. Conscienciació que es pertany a una comunitat lingüística, social i cultural i actitud positiva d'interès i confiança davant la diversitat de llengües i cultures.
3. Disposició a utilitzar els coneixements de llengües, segons el domini diferent que se'n tingui, en contextos reals i amb funcions diverses, com ara en cerques d'informació en qualsevol dels formats possibles (audiovisual, Internet, material de consulta).
4. Fer-se conscient de les pròpies actituds davant la diversitat de llengües i cultures, i valoració de les variacions lingüístiques i culturals.
5. Actitud crítica davant dels missatges que suposin qualsevol tipus de discriminació i voluntat de superar els prejudicis.
6. Interès per parlar correctament la llengua pròpia i les apreses en el currículum escolar.

7. Ús d'un llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències. Ús de fórmules de cortesia en els intercanvis socials.

Criteris d'avaluació

L'avaluació inicial es pot fer amb una tria de les activitats que configuren l'apartat «Abans de llegir», on s'intenta relacionar el món de l'alumne amb el recull de narracions que ha de llegir, i estimular els seus records i coneixements previs.

L'avaluació sumativa, un cop llegida i treballada l'obra, pot realitzar-se amb una recopilació de les activitats proposades en els apartats «Comprensió» i «Després de llegir». És important incidir en la comprensió del text narratiu i en la capacitat d'extreure conclusions de l'obra literària, pel que fa tant a aspectes tècnics (temps narratiu, punts de vista, estructura...) com temàtics o d'intencionalitat.

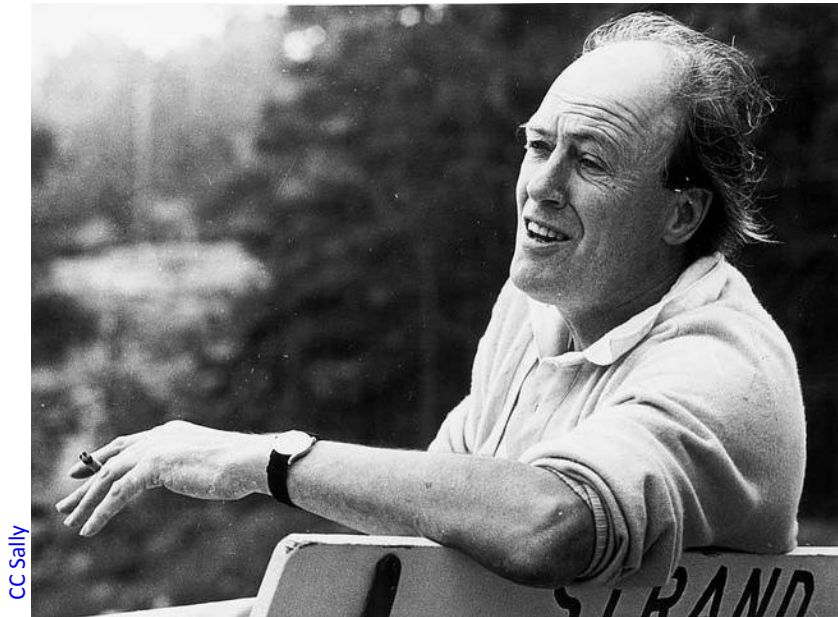
A més, altres aspectes poden ajudar a elaborar una pauta d'avaluació de l'alumnat, considerant la seva capacitat de:

- Participar activament i reflexivament en les activitats realitzades a l'aula.
- Comprendre i sintetitzar fragments de l'obra.
- Cercar informació utilitzant diverses estratègies.
- Produir paudament i acuradament textos de diferents tipus, prenent com a model els textos literari treballats a l'aula.
- Identificar les característiques principals del gènere narratiu.
- Mostrar interès per l'aprenentatge.
- Usar de manera crítica les tecnologies de l'aprenentatge i el coneixement.
- Respectar els torns de paraula i les opinions dels altres.
- Tenir cura de la presentació de les activitats i fer-ho de manera puntual.

Treballar de manera autònoma, tant individualment com en grup, i prendre consciència de la importància de la feina feta correctament i de la satisfacció que aquesta comporta.

ABANS DE LLEGIR

L'autor: Roald Dahl



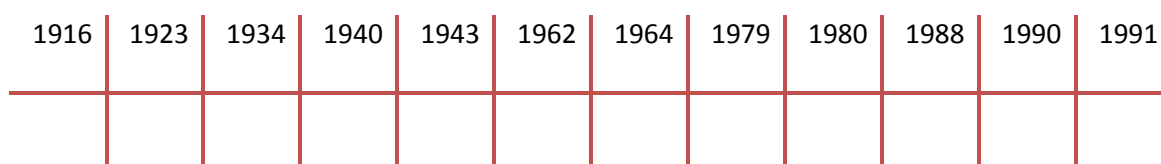
1. Roald Dahl va viure una vida molt intensa i va ser una persona molt interessant.
- a) Abans de llegir la seva biografia, podríeu decidir per parelles o grups quins dels fet següents sobre l'autor creieu que són certs i quins són falsos?

		Va fer una contribució molt important al camp de la neurocirurgia.	Va crear més de 250 paraules noves.
de		El seu primer llibre era sobre grèmlins.	Va ser pilot i va patir un accident d'aviació molt greu.
		Sabia parlar swahili.	La seva germana i la seva filla van morir als set anys.
		Va treballar a la companyia de petroli Shell.	Va participar a la batalla d'Atenes a la segona guerra mundial.

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

- d) Ara que sou uns experts en Dahl, a veure si us atreviu a completar aquesta línia del temps sobre la seva vida. Col·loqueu les etiquetes a l'any corresponent i comproveu si l'heu encertat a la pàgina web de l'autor. (Ep! Haureu de ser espavilats i contrastar la informació en anglès!)

Comença a treballar a la petroliera Shell 1934	Té un accident aeri a Líbia 1940	Emissió d' <i>Històries inesperades</i> 1979	Publica <i>Gremlins</i> 1943
Neix a Llandaf, País de Gal·les 1916	Publica <i>Matilda</i> 1988	Mor als 74 anys 1990	Mor la seva filla Olivia 1962
Publicació de les seves obres pòstumes 1991	Va l'escola per primera vegada 1923	Publica <i>Charlie i la fàbrica de xocolata</i> 1964	Es casa amb Patricia Neal 1963



2. Moltes de les obres de Roald Dahl han estat adaptades al cinema i segur que molts dels seus personatges us són familiars. Les imatges següents corresponen a fotogrames o cartells de pel·lícules basades en històries escrites per Roald Dahl.

- a) Relacioneu cada imatge amb el títol que hi correspongui.

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques



trailers.apple.com

Charlie i la fàbrica de xocolata



dcinehd.com

James i el préssec gegant



galleryhip.com

Les bruixes



chrislejarzar.wordpress.com

Fantastic Mr. Fox



pixiegood.com

Matilda

James i el préssec gegant

Matilda

Fantastic Mr. Fox

*Charlie i la fàbrica de
xocolata*

Les bruixes

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

b) Feu servir Internet per buscar la informació següent:

1. El nom del director que va fer l'adaptació de cada títol al cinema i l'any de publicació.

Charlie i la fàbrica de xocolata (2005), de Tim Burton

Matilda (1996), de Danny De Vito

La maledicció de les bruixes (1990), de Nicolas Roeg

Fantastic Mr. Fox (2010), de Wes Anderson

James i el préssec gegant (1996), de Henry Selick

2. Les cobertes de les edicions en català d'aquestes obres.

Activitat oberta.

El llibre: *Històries imprevistes*

1. Mireu l'índex del llibre que esteu a punt de llegir. Voleu saber quines de les setze històries us poden interessar més? Doncs els personatges de les històries ens han enviat un tuit sobre cada relat.

a) Llegiu els resums de menys de 140 caràcters que teniu a sota i apunteu els títols dels cinc que us agradin més al costat. Els resums segueixen el mateix ordre que els títols a l'índex.

b) Després compareu la vostra tria amb la dels companys. Coincidiu en les respostes?

Resposta oberta, cada alumne decideix a partir dels tuits les històries que els semblen més interessants.

TÍTOL DE LA HISTÒRIA	TUIT RESUM
1) El tast	"Us dono la mà de la meva filla si endevineu de quin vi es tracta".
2) Xai al forn	"Sóc la mestressa de casa perfecta i sé com matar el meu marit infidel sense deixar ni una prova".
3) L'home del sud	"M'aposto el meu Cadillac contra el teu dit petit que no pots encendre l'encenedor deu vegades seguides".
4) La meva reineta, la meva colometa	"Podríem espionar els nostres convidats: l'única cosa que hem de fer és posar-los un micròfon a l'habitació".

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

5) De cap	“Sóc capaç de tot per guanyar aquesta aposta, fins i tot tirar-me per la borda d’aquest vaixell”.
6) Galop Foxley	“He agafat aquest tren durant 37 anys però avui és un malson, crec que al mateix vagó hi ha la persona que em va fer assetjament a l’escola!”.
7) La pell	“Déu meu! Aquest rodamón porta tatuat a l’esquena un dibuix que val una fortuna!”.
8) El coll	“Quin dilema! salvo la meva dona o l’escultura?”.
9) Nunc dimitis	“Ser un expert en restauració de quadres m’ajudarà a venjar-me”.
10) La mestressa	“ Estimat hoste, els he dissecat jo, i sí, vostè és el primer client en tres anys”.
11) En William i la Mary	“Estimada Mary, aquesta carta és tota per a tu i arribarà a les teves mans poc després que me n’hagi anat”.
12) Camí del cel	“Saps perfectament que no m’agrada esperar. Aquest cop no penso esperar-te”.
13) Com ho vulgui el mossèn	“Els puc enredar i comprar per 20 lliures un moble que en realitat en val 20.000”.
14) La senyora Bixby i l’abric de Coronel	“El meu amant m’ha regalat un abric preciós però quina excusa puc posar al meu marit per explicar d’on l’he tret?”.
15) Gelea reial	“Estimada, vols saber per què el nostre bebè creix i creix sense parar?”.
16) Edward el Conqueridor	“Aquest gat és molt més que un gat, és la reencarnació d’un famós compositor!”.

TOT LLEGINT

1. Tal com ja avança el títol del llibre, les històries d'aquest recull tenen un final imprevist. L'autor devia pensar que els desenllaços que imaginava resultarien poc previsibles als lectors i, de fet, ho són.

Tanmateix, us proposem un joc: quan veieu que només us queda mitja pàgina per acabar de llegir cada conte, atureu-vos i rumieu uns instants. Com creieu que acabarà tot? Apunteu-ho! Més endavant us serà útil!

El tast

Xai al forn

E L'home del sud

La meva reineta, la
meva colometa

De cap

Galop Foxley

La pell

El coll

Nunc dimittis

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

La mestressa

En William i la Mary

Camí del cel

Com ho vulgui el
mossèn

La senyora Bixby i
l'abric del Coronel

Gelea reial

Edward el
Conqueridor

El tast

1. Quin fet reuneix els personatges de la història?

Un sopar.

2. Quins són els dos personatges principals i quina relació tenen?

Mike Schofield és l'amfitrió del sopar. Richard Pratt és el president d'una associació de gurmets.

- 3.** Entre els dos personatges, s'estableix habitualment una juguesca. Quina és?
Determinar amb exactitud quin vi beuen.
- 4.** Aquella nit, Pratt no sembla interessat en el vi ni en la conversa de l'amfitrió. Què li crida l'atenció?
La Louise, la filla de Schofield.
- 5.** El narrador de la història va a buscar el vi per al segon plat. On ha d'anar?
A l'estudi.
- 6.** Per què ha triat aquest lloc, Schofield, per deixar-hi el vi?
Perquè Pratt li aconsella que ho faci, a causa del fet que la cambra té la temperatura idònia.
- 7.** Pratt pot sentir com Schofield diu on és el vi?
Sí. De fet, participa en la conversa.
- 8.** Quina actitud té Pratt quan Schofield li diu que no apostaran perquè encertar de quin vi es tracta és pràcticament impossible?
Es mostra superb i fa augmentar el preu de la juguesca.
- 9.** Finalment, quin premi demana Pratt si guanya la juguesca?
La mà de la seva filla.
- 10.** Com reaccionen, d'entrada, les dones que hi ha presents?
Ho troben malament.
- 11.** Per què Schofield accepta?
Perquè ha dit que seria qualsevol cosa, sense explicitar que es referia a diners, i ara creu que no es pot fer enrere. També perquè la contrapartida (dues cases) és molt temptadora.
- 12.** Quins arguments dóna a la seva filla per convèncer-la que accepti participar en la juguesca?
Que és impossible que encerti el vi i que a canvi guanyarà dues cases que podrà vendre.
- 13.** Pratt diu quin vi creu que és. Tot i que no s'ha comprovat, encara, les persones que són a la taula i els lectors creiem que l'ha encertat. Per què?

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

Per l'actitud de Schonfield, pertorbada, i pel fet que li demani anar a parlar fora de la sala.

14. Just abans de mirar l'etiqueta de l'ampolla, apareixen en escena les ulleres de Pratt. Qui les duu i on diu que se les havia deixat?

La criada, a l'estudi de Schonfield, abans de sopar.

15. Resumiu, molt breument, el plantejament, el nus i el desenllaç del conte.

Plantejament	Mike Schofield organitza un sopar a casa seva. Un dels convidats (Richard Pratt) és un entès en vins amb el qual sempre es repton a identificar-ne.
Nus	Mike Schofield s'aposta amb Richard Pratt que aquest no podrà identificar un vi. Si ho aconsegueix, guanyarà la mà de la seva filla. Si no, perdrà dues cases.
Desenllaç	Pratt diu correctament de quin vi es tracta. En realitat, ho sabia d'abans perquè havia vist l'ampolla al despatx, que s'airejava. La criada revela el secret.

16. Quin és el moment de màxima tensió del conte?

Quan Pratt endevina tots els detalls del vi.

17. Quin és el fet imprevist d'aquesta història?

Que la criada hagi vist el convidat esquitllar-se al despatx, lloc on ell mateix havia aconsellat a l'amfitrió que hi airegés els vins.

Xai al forn

1. Qui és la protagonista de la història?

Mary Maloney.

2. Com ens la presenta, el narrador, al principi?

Dona que es dedica a fer les tasques domèstiques, casada. Està embarassada de sis mesos. Està tranquil·la i és feliç.

3. Quin tipus de relació tenen els cònjuges, considerant els primers moments que passen junts aquesta tarda?

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

Són un matrimoni ben avingut. La Mary té cura del seu marit en tot el que pot. L'admira. N'està enamorada.

4. Quin és l'ofici del marit?

Policia.

5. Com reacciona, l'home, a tots els comentaris i oferiments que ella li fa?

Secament.

6. El marit li dóna una mala notícia (per a ella), però no s'explicita quina és. Tanmateix, és deduïble. Quina creieu que és? Quina frase us en dóna la clau?

Ell vol separar-se, l'abandona. «Et donaré diners i m'asseguraré que estiguis bé» (pàg. 29).

7. Quina és la reacció de la Mary?

Primer, fa com si no l'hagués sentit i li diu que li prepararà el sopar. Després, l'assassina d'un cop al cap amb una cuixa de xai congelada que tenia guardada.

8. Ordeneu les accions que fa la Mary a continuació, escrivint-hi la numeració corresponent davant de cada etiqueta, com en l'exemple.

Puja a l'habitació i s'arregla.	2
---------------------------------	---

Explica els fets a la policia.	7
--------------------------------	---

Truca a la policia i diu que ha trobat el marit mort.	6
---	---

Va a la botiga de queviures a comprar.	3
--	---

Diu al venedor que està preparant el sopar per al marit, fent molt bona cara.	4
---	---

Escolta la policia com diuen que deuen tenir l'arma homicida sota els nassos, mentre sopen.	10
---	----

Ofereix als companys del marit que es quedin a sopar.	9
---	---

Posa la cuixa de xai al forn.	1
-------------------------------	---

Torna a casa. Plora al costat del cadàver del marit.	5
--	---

Observa els policies com busquen l'arma homicida.	8
---	---

9. Resumiu, molt breument, el plantejament, el nus i el desenllaç del conte.

Plantejament	Mary Maloney és abandonada pel marit embarassada de sis mesos.
Nus	L'assassina d'un cop al cap amb una cuixa de xai congelada. A continuació, planifica i du a terme els passos que creu que li evitaran ser descoberta.
Desenllaç	Cou la cuixa de xai i l'ofereix per sopar a la policia, que se la menja mentre comenta on deu ser l'arma homicida.

10. En aquesta història, veiem el gust de Dahl pels detalls macabres. Quin?

La policia es menja la cuixa de xai que ha servit per matar el seu company. És, doncs, l'arma homicida, i ells, sense saber-ho, ajuden la Mary a desfer-se'n.

L'home del sud

1. Digueu si són vertaderes (V) o falses (F) les afirmacions següents:

	V	F
1. Els personatges es coneixen a la piscina d'un hotel.	X	
2. El noi jove presumeix que l'encenedor no li falla mai.	X	
3. El noi proposa una juguesca a l'home del barret.		X
4. L'home del barret sembla nerviós, com si no sabés el que es fa.		X
5. En la juguesca, l'home del barret aposta un xalet.		X
6. El noi es juga el dit petit de la mà esquerra.	X	
7. Durant la història, els personatges no s'han ni dit els noms.	X	
8. Sabem el nom de l'home del barret perquè una dona irromp a l'habitació buscant-lo a crits.	X	
9. La dona no és a temps d'aturar l'home, que talla el dit petit del noi.		X
10. L'home del barret ha fet molts cops aquesta juguesca. De fet, ha perdut tot el que tenia.	X	

- 2.** Resumiu, molt breument, el plantejament, el nus i el desenllaç del conte.

Plantejament	Quatre persones són a la piscina d'un hotel. Davant l'afirmació que un encenedor no falla mai, un dels homes proposa una juguesca: les penyores seran un Cadillac i el dit petit de la mà esquerra.
Nus	Pugen tots quatre a l'habitació. L'home del barret lliga la mà esquerra al jove, que va encenent l'encenedor fins a vuit cops.
Desenllaç	Una dona irromp a l'habitació a buscar l'home del barret. Explica que ja ho ha fet abans, nombroses vegades, fins a perdre-ho tot. Ella només té dos dits en una mà.

- 3.** Quin és el moment més tens de la narració?

El previ al vuitè cop que usa l'encenedor.

- 4.** Quin és el fet imprevist, en aquesta història?

L'aparició de la dona que busca l'home del barret.

- 5.** Quina característica física té la dona, i què significa?

Només li queden dos dits, en una mà. Significa que la manera com ha guanyat tot el que té (que era d'en Carlos) és apostant en les mateixes condicions que ho ha fet el noi jove avui.

- 6.** Quantes persones, a més de la dona i el noi que ha conegut avui, hi han jugat?

Hem de deduir que 58 (47 han perdut un dit i 11 han guanyat un cotxe).

La meva reineta, la meva colometa

- 1.** Trieu la resposta correcta.

- 1.** Una parella n'ha convidat una altra a passar el cap de setmana a casa seva per...
 - a.** Jugar a golf
 - b.** Fer passejades
 - c.** Jugar al bridge

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

2. Què sent el narrador de la història per la seva dona?
 - a. Amor i admiració.
 - b. Rancúnia.
 - c. Indiferència.

3. Qui ha tingut la idea de posar un micròfon a l'habitació dels convidats?
 - a. La Pamela.
 - b. El marit.
 - c. El majordom.

4. Per quin motiu els volen espiar?
 - a. Volen saber si els critiquen.
 - b. Senten curiositat per saber com es tracten a soles.
 - c. Tenen la intenció de robar-los i volen saber on guarden les joies.

5. Quina opinió tenen sobre si mateixos i el fet de pensar a posar un micròfon?
 - a. Que no passa res. És un joc innocent.
 - b. Que està mal fet, però que han de reconèixer que tots dos tenen instints baixos.
 - c. Que està mal fet, però els guanys que trauran en vendre les joies els ho compensa.

6. Quina excusa posa la dona a la parella convidada, per justificar que el seu marit no els rep, quan arriben?
 - a. Que ordena la col·lecció de papallones.
 - b. Que posa un micròfon a la seva habitació. Han rigut donant per fet que era una broma.
 - c. Que revisava documentació de la feina que era urgent.

7. Quin nivell tenen, els Snape, jugant al bridge?
 - a. Són principiants.
 - b. Mitjà, si fa no fa com els amfitrions.
 - c. Avançat. Realment, en saben molt.

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

8. Qui comet un error petit, però que li fa perdre 800 punts? Com reacciona la seva parella?
- a. La Sra. Snape. El marit li diu que no passa res i li fa un petó a la mà.
 - b. El Sr. Snape. La dona li diu que no passa res i li fa un petó a la galta.
 - c. La Pamela. El marit s'enfada molt i munta una escena desagradable.
9. Què fan els Snape, un cop sols a l'habitació?
- a. Es barallen agrament. Ell li recrimina l'error i li fa assajar un codi de gestos.
 - b. Es burlen dels amics pel seu baix nivell de joc.
 - c. Planifiquen un assassinat.
10. Com reacciona la Pamela quan ho sent?
- a. Truca a la policia.
 - b. S'indigna profundament.
 - c. Decideix copiar-los i fa que el marit vagi a buscar un joc de cartes.

2. Resumiu, molt breument, el plantejament, el nus i el desenllaç del conte.

Plantejament	La Pamela i el seu marit han convidat els Snape el cap de setmana a casa seva per jugar al bridge. La Pamela hi sent una certa aversió, per com es parlen.
Nus	Davant la curiositat de saber com es parlen a soles, demana al marit que posi un micròfon a l'habitació dels convidats. Juguen al bridge. Els Snape tenen una actitud molt agradable.
Desenllaç	Un cop a l'habitació, el Sr. Snape recrimina a la seva esposa una equivocació i, tot i les queixes d'ella, l'obliga a assajar un codi de gestos. La Pamela vol fer el mateix.

3. Quin és el fet imprevist d'aquesta història?

La conversa privada dels Snape.

4. Quina és la finalitat del joc, per als Snape?

Guanyar diners jugant al bridge. És el seu únic mitjà de vida.

De cap

- 1.** En quin escenari es desenvolupa l'acció d'aquesta història?

En un vaixell.

- 2.** Amb quina finalitat puja a coberta, el Sr. Botibol, després de sopar?

Per veure quin temps fa.

- 3.** Quina importància pot tenir la meteorologia perquè el Sr. Botibol hi tingui tant d'interès?

La meteorologia afectarà el vaixell en el nombre de milles que recorri: navegarà més de pressa o més a poc a poc segon el temps que faci i l'estat de la mar.

- 4.** La narració gira al voltant d'una aposta. En què consisteix?

El capità calcularà el nombre de milles que recorreran en 24 hores. Al voltant d'aquest número se subhasten paperetes amb xifres, les unes més altes que les altres. El passatger que hagi comprat la papereta que s'hi aproxima més, guanyarà una suma molt important de diners.

- 5.** Quin número té interès a comprar el Sr. Botibol?

El del límit inferior: la papereta amb el 505 inclou aquestes milles i qualsevol quantitat inferior. Si el vaixell recorre 505 milles o menys, guanya qui tingui aquesta papereta.

- 6.** El protagonista es gasta gairebé tots els estalvis en la papereta. Quant espera guanyar?

5.400 dòlars.

- 7.** Quin temps fa, al matí, quan es lleva?

Bo.

- 8.** Quines conseqüències sobre l'aposta té, el fet?

Com que la mar ha millorat d'estat, el vaixell ha avançat més del que el Sr. Botibol creia. Perdrà l'aposta.

- 9.** Què se li acut que pot fer, perquè el vaixell faci marxa enrere?

Tirar-se al mar. Amb l'avís d'«home a l'aigua» el capità té l'obligació d'aturar-se i rescatar la persona que ha caigut del vaixell.

- 10.** Què li cal, per dur a terme el seu pla?

Un testimoni que doni el crit d'alarma.

11. Què fa, la persona que ho veu tot? Què passa a continuació?

Diu que ha vist un home saltar a l'aigua, però no la creuen perquè té un desequilibri mental.

12. Resumiu, molt breument, el plantejament, el nus i el desenllaç del conte.

Plantejament	El Sr. Botibol viatja en un vaixell en què s'aposta, cada dia, la distància en milles que recorreran.
Nus	El protagonista es gasta els estalvis de dos anys en la papereta que el farà guanyar si el vaixell fa menys de 505 milles, cosa probable perquè fa mal temps i el vaixell no podrà avançar gaire de pressa. Quan es lleva, el temps ha millorat i el vaixell ha avançat molt. Ha de trobar la manera d'aturar-lo.
Desenllaç	Decideix llançar-se a l'aigua perquè la maniobra de rescat restarà milles al recorregut. No creuen la persona que dóna l'alarma perquè té un desequilibri mental i pensen que s'ho imagina. El protagonista queda abandonat al mar.

13. Quin és el fet imprevist en aquest conte?

Que el testimoni no sigui cregut.

Galop Foxley

1. Completeu les afirmacions sobre el conte que hi ha a la primera columna relacionant-la amb la l'opció que hi correspongui de la segona columna.

1. El Sr. Perkins ha fet el mateix recorregut amb tren

a. cinc dies per setmana durant trenta-sis anys.

b. tres dies per setmana durant cinc anys.

2. Els passatgers són gairebé sempre els mateixos. Quan

a. ho troben engrescador. Així tenen un entreteniment per sortir de la rutina.

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

hi ha algun canvi	b. se senten incòmodes. Veuen el nou passatger com un intrús.
3. L'aparició d'un home desconegut a l'andana	a. el fa aterrir i tornar a casa. b. li fa canviar la seva satisfactòria rutina.
4. L'home desconegut	a. té detalls que el fan diferent: el color de les sabates, el bastó. b. és exactament igual que tota la resta de passatgers.
5. En el seu primer trajecte coincideixen al mateix compartiment, la qual cosa	a. resulta agradable a Perkins, que el troba molt simpàtic. b. disgusta Perkins.
6. Per la forma que té de balancejar el bastó, Perkins s'adona que coneix el passatger	a. del temps que van fer el servei militar. b. de l'escola.
7. Perkins passa tot el trajecte recordant com Bruce Foxley (anomenat també Galop)	a. com l'havia humiliat i maltractat repetidament. b. els bons moments viscuts junts.
8. Els fets van ser la conseqüència d'una topada entre Foxley i el pare de Perkins	a. a l'estació en la qual van coincidir els dos noiets. b. a l'església parroquial, un diumenge.
9. Després de rumiar-hi molt, Perkins decideix	a. a. comentar-li al tren, en veu alta, totes les humiliacions que li va fer, per avergonyir-lo.

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques



b. convidar-lo a casa i presentar-li la seva família, com si res no hagués passat.

10. Quan Perkins se li presenta,

a. a Foxley li canvia la cara, de l'ensurt.

b. descobreix que s'ha confós d'home, ja que ell li respon que es diu Fortescue.

2. Resumiu, molt breument, el plantejament, el nus i el desenllaç del conte.

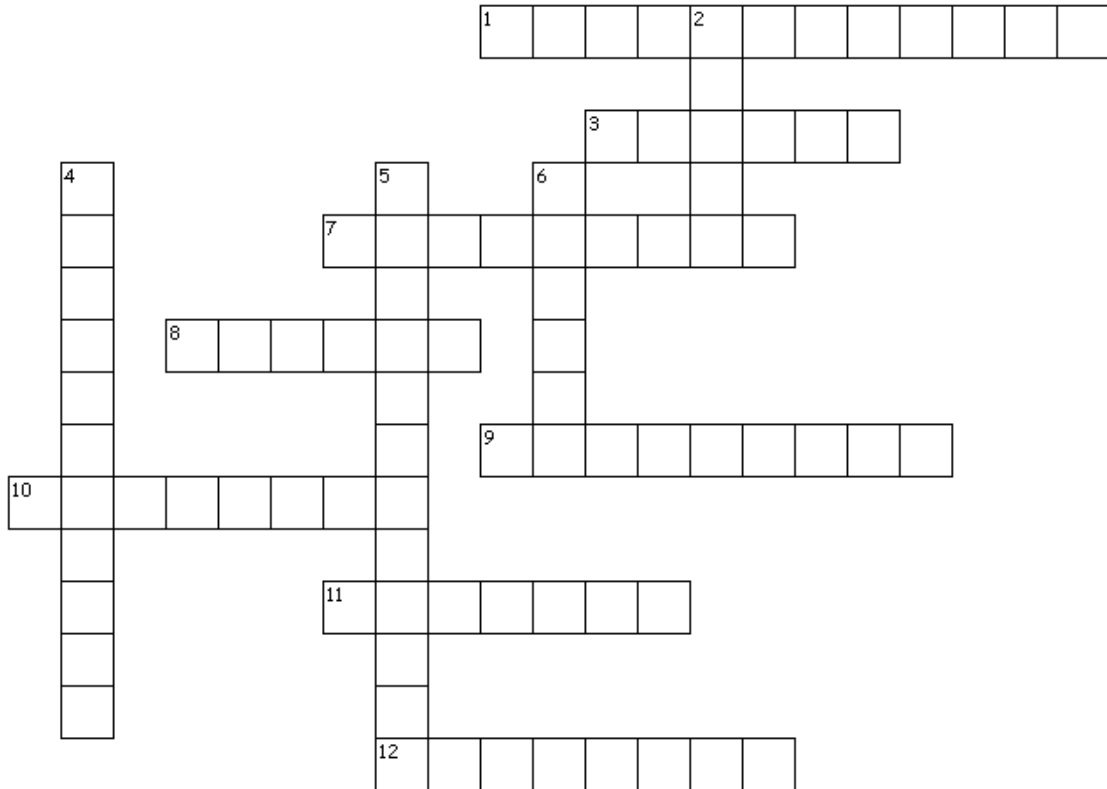
Plantejament	El Sr. Perkins fa cada dia el mateix trajecte amb tren, amb els mateixos passatgers. Un dia n'apareix un de nou i s'hi asseu a prop.
Nus	El Sr. Perkins reconeix el desconegut. És Foxley, un antic company d'escola, que l'humiliava i li pegava repetidament. Decideix recordar-li-ho per avergonyir-lo.
Desenllaç	Quan se li presenta, descobreix que l'ha confós amb una altra persona.

3. Quin és el fet imprevist en aquest conte?

Que ha confós el desconegut. L'aplec de forces que ha fet per parlar-hi no ha servit de res.

La pell

1. Ompliu la retícula amb les respostes o paraules definides. Entre claudàtors, trobareu la posició corresponent.



1. [6] Com es diu el protagonista del conte?
Drioli.
2. [1] Qui signa el quadre que, exposat a l'aparador d'una galeria d'art, li crida tant l'atenció?
Chaïm Soutine.
3. [10] Quin és l'ofici de Drioli?
Tatuador.
4. [11] En una nit en què s'emborratxen, Drioli li demana que li pinti un quadre a la pell i que després l'hi tatuï perquè pugui dur-lo per sempre. En quina part del cos?
Esquena.

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

5. [2] De què fa, l'esposa de Drioli, en tota aquesta trama?
(De) model.
6. [3] Peça de mobiliari en la qual es col·loca Drioli per fer de tela.
Cadira.
7. [9] Quin és l'últim element que l'artista tatua?
(La) signatura.
8. [8] Actualment, on viu, Drioli, a causa de la seva situació econòmica?
(Al) carrer.
9. [12] Què creuen que és el protagonista, els galeristes, quan els diu que té un quadre de l'artista?
(Que és un) Il·lunàtic.
10. [7] Què vol l'amo de la galeria, quan veu el quadre tatuat?
Comprar(-)lo.
11. [5] Quin allotjament li ofereix per a la resta de la seva vida a canvi de passejar-s'hi sense camisa?
Hotel Bristol.
12. [4] En quina ciutat s'exposa, al cap de poques setmanes, un quadre de Soutine que és un bust de dona?
Buenos Aires.

2. Resumiu, molt breument, el plantejament, el nus i el desenllaç del conte.

Plantejament	Drioli és un extatuador que recorda, davant la galeria d'art, que de jove era amic del pintor que hi exposa, el qual li havia tatuat un dibuix a l'esquena.
Nus	Entra a la galeria i ensenya l'esquena. L'hi volen comprar i li ofereixen viure a l'hotel Bristol de Canes fins que mori, a canvi d'ensenyar-lo als altres hostes.
Desenllaç	Poc després s'exposa a Buenos Aires un quadre de l'autor amb un bust de dona. A Canes no hi ha cap hotel Bristol. Conclusió?

3. Quins són els fets imprevistos en aquest conte?

A Canes no hi ha cap Hotel Bristol i el quadre s'exposa, en format tela, a Buenos Aires, al cap de poques setmanes.

4. Quin creieu que ha estat el desenllaç del protagonista?

L'han enganyat i ara és mort.

El coll

1. Trieu la resposta correcta.

1. Per què podríem dir que Sir Basil Turton és un solter d'or?

- a.** Perquè té quaranta anys, és ric i solter.
- b.** Perquè té una joieria.
- c.** Perquè té una clara preferència per les coses daurades.

2. A què és referent l'autor quan diu «les aus de presa el van començar a rondar de seguida»?

- a.** Que els banquers feien el possible perquè posés els diners a la seva entitat.
- b.** Que les noies solteres s'esforçaven perquè es fixés en elles i els proposés matrimoni.
- c.** Que es plantejava aficionar-se a la caça, ara que el convidaven a participar-hi.

3. Qui va conèixer el narrador, fa una setmana?

- a.** La Natalia, la noia que fa sis anys va aconseguir casar-s'hi.
- b.** La filla secreta de Sir Basil Turton.
- c.** La secretària de Sir Basil Turton.

4. L'arribada de Lady Turton al sopar causa...

- a.** Indiferència.
- b.** Rebuig.
- c.** Expectació.

5. Què aconsegueix el protagonista, en aquest sopar?

- a.** Una feina.
- b.** Ser convidat un cap de setmana a casa dels Turton.
- c.** Un favor molt especial de Sir Basil.

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

6. Què demana el majordom, Jelks, al convidat?
 - a. Que sigui net i polit amb l'habitació.
 - b. Que allargui tant com pugui la seva estada a la casa.
 - c. Que, en lloc de propina, li doni el 33,3% dels possibles guanys jugant a cartes.
7. Què sent Jelks pels Turton?
 - a. Estima Sir Basil, però detesta lady Turton.
 - b. Els estima i els respecta.
 - c. Hi sent aversió.
8. Amb qui va, al matí, a fer una passejada pels jardins, el protagonista?
 - a. Amb Sir Basil.
 - b. Amb Lady Turton.
 - c. Amb en Jelks.
9. Què observa, de lluny, el narrador, mentre passeja i xerra amb l'acompanyant?
 - a. Una parella que es fa fotografies pel jardí.
 - b. Un grup de criatures que juguen.
 - c. Com Lady Turton es petoneja amb el majordom.
10. Quin incident es produeix amb una de les escultures de Henry Moore?
 - a. Els infants que hi juguen la tomben i es trenca.
 - b. A la dona que es fa fotografies li queda el cap encallat en un forat.
 - c. Descobreixen que és una falsificació.
11. Quina persona descobrim que és, quan s'apropen al lloc dels fets?
 - a. Lady Turton.
 - b. La cuinera.
 - c. El director del diari.
12. Quina eina demana Sir Basil a en Jelks quan és vora l'escultura?
 - a. Una destrat.
 - b. Un martell.
 - c. Una serra.
13. Què creieu que vol salvar Sir Basil?
 - a. L'escultura.

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

- b. Lady Turton.
- c. Totes dues.

2. Resumiu, molt breument, el plantejament, el nus i el desenllaç del conte.

Plantejament	Sir Basil Turton, un solter ric i desitjat, es casa amb una noia no coneguda en el seu entorn. El narrador la coneix en un sopar i aconsegueix ser convidat a passar un cap de setmana a casa dels Turton.
Nus	Mentre passeja pels jardins, xerrant amb Sir Turton, el narrador veu com una parella es fa fotografies amb les escultures que hi ha, valuosíssimes. A la dona, el cap li queda travat en l'orifici d'una de les escultures.
Desenllaç	Quan s'hi apropen, descobreixen que és Lady Turton. Sir Basil demana una serra al majordom. El narrador deixa entreveure que el que salvarà és l'escultura.

3. Quin és el fet imprevist en aquest conte?

Sir Turton anteposa l'escultura a la seva dona.

Nunc dimittis

1. Encercleu les afirmacions certes.

El narrador introdueix la història explicant que l'escriu per descarregar la seva consciència.

El protagonista es presenta com una persona sensible i tendra.

Es penedeix d'haver estat cruel amb una noia que es diu Janet de Pelagia.

Una amiga seva, Gladys Ponsonby, li ensenya un retrat seu de cos sencer en què surt afavorida.

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

John Royden, l'artista, no té gens d'èxit.	El vestit del quadre sobresurt una mica, com si la pintura fos més densa.	L'artista pinta les models nues, i després va afegint capes de pintura per a la roba interior, el vestit...	La Gladys Ponsonby no coneixia la tècnica del pintor, abans d'anar-lo a veure el primer cop.
El protagonista creu que el pintor s'aprofita de l'avorriment de les dones riques.	Se sent profundament humiliat perquè Gladys li explica que Janet es burla d'ell.	Tot i sentir-se ultratjat, decideix perdonar Janet. Amb el temps, li passarà el disgust.	Encomana a John Royden un retrat de Janet, amb la condició que no li digui que és un encàrrec.
Demana a un amic seu que l'assessori en la restauració de quadres.	Eborra les capes de pintura, d'una en una, fins que la model queda nua.	Organitza un sopar a casa seva, al qual convida, entre d'altres, Janet.	Durant el sopar, el quadre està tapat amb un drap, que després fa caure.
Quan Janet veu el quadre, té una gran impressió.	El protagonista s'assabenta, al cap d'uns dies, que totes les amistats se li han girat en contra, excepte Janet.	Janet li envia una carta en què li diu que el perdona i un pot de caviar.	Després de menjar unes cullerades de caviar, el protagonista es troba molt malament.

2. Resumiu, molt breument, el plantejament, el nus i el desenllaç del conte.

Plantejament	El protagonista s'assabenta que un artista pinta les models nues i les va vestint per capes. També li expliquen que la seva enamorada es burla d'ell.
Nus	Humiliat, decideix venjar-se'n. Fa pintar un quadre de la noia i li retira les capes de pintura superficials perquè quedi nua. En un

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

	sopar a què ella assisteix, l'exhibeix públicament.
Desenllaç	La noia li envia una carta dient-li que el perdona i un pot de caviar. Després de menjar-ne, es troba francament malament.

3. Quin és el fet imprevist en aquest conte?

No s'explicita, però podem deduir que el caviar que Janet li envia està enverinat.

La mestressa

1. Relacioneu els elements de les dues columnes per construir els esdeveniments principals del conte.

Billy Weaver viatja a Bath,	una casa amb el rètol "Bed and Breakfast".
Li recomanen que s'allotgi	els hostes se li assemblaven molt.
Camí de la pensió troba	però el rètol l'atreu tant que truca al timbre.
A través de la finestra	amb la mirada, de cap a peus.
Decideix anar a fer una ullada a la pensió,	són dissecats.
Automàticament,	amb tren, des de Londres.
Quan parlen del preu	ell troba que té gust d'ametlles amargues.
La dona li diu que estan sols	el noi considera que és immillorable.
Examina ràpidament el noi	al Bell and Dragon perquè és barat.
Billy troba la dona un pèl excèntrica,	els dos hostes anteriors encara són al tercer pis.
Només hi ha dos noms al llibre de registre,	i creu haver-los llegit als diaris.

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

La dona li comenta que	veu un piano, un gos i un lloro.
La casa fa una olor	una dona obre la porta.
La mestressa li explica que	però inofensiva i amable.
El lloro i el gos	perquè li costa trobar clients apropiats.
La dona insisteix a fer-lo beure un te que	semblant a la dels hospitals.

Billy Weaver viatja a Bath, amb tren, des de Londres.

Li recomanen que s'allotgi al Bell and Dragon perquè és barat.

Camí de la pensió troba una casa amb el rètol «Bed and Breakfast».

A través de la finestra veu un piano, un gos i un lloro.

Decideix anar a fer una ullada a la pensió, però el rètol l'atreu tant que truca al timbre.

Automàticament, una dona obre la porta.

Quan parlen del preu el noi considera que és immillorable.

La dona li diu que estan sols perquè li costa trobar clients apropiats.

Examina ràpidament el noi amb la mirada, de cap a peus.

Billy troba la dona un pèl excèntrica, però inofensiva i amable.

Només hi ha dos noms al llibre de registre, i creu haver-los llegit als diaris.

La dona li comenta que els hostes se li assemblaven molt.

La casa fa una olor semblant a la dels hospitals.

La mestressa li explica que els dos hostes anteriors encara són al tercer pis.

El lloro i el gos són dissecats.

La dona insisteix a fer-lo beure un te, que ell troba que té gust d'ametlles amargues.

2. Resumiu, molt breument, el plantejament, el nus i el desenllaç del conte.

Plantejament	Billy Weaver s'allotja en una casa que ofereix Bed and Breakfast, atret pel preu tan econòmic.
Nus	La mestressa té un comportament una mica excèntric. Només hi ha dos noms al llibre de registre (que Billy recorda haver llegit als

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

	diaris), els animals són dissecats, li fa beure te...
Desenllaç	Se sobreentén que la dona assassina i disseca els hostes. Probablement el te que en Billy es beu té algun tipus de substància que el matarà o el deixarà inconscient.

3. Quin és el fet imprevist en aquest conte?

La dona, que sembla tan amable, en realitat és una assassina que disseca les víctimes. El protagonista no se n'ha adonat, però el lector sí.

4. Què suggereix el canvi de temps verbal en aquests comentaris de la mestressa?

«—¿Marxar? (...) Però, estimat noieta, no ha marxat. Encara és aquí. I el senyor Temple també. Són al tercer pis, junts. [...] Disset! (...) És l'edat perfecta! El senyor Mulholland també tenia disset anys, però em penso que era una miqueta més baixet que vostè». (Pàg. 175-176)

Present: són al tercer pis (els cossos hi són presents). Pretèrit imperfecte: ja no són vius.

5. Quins elements fan pensar quin serà el possible final de Billy Weaver? Indiqueu-los.

El lloro i el gos dissecats

El color estrident de la casa

El color de les cortines

Se sent olor d'hospital

El gust amargant del te

Els llibres sobre medicina del menjador

La desaparició dels anteriors hostes

L'aparició del nom dels antics hostes al diari

En William i la Mary

1. Heus aquí una sopa de lletres amb missatge ocult. Busqueu-hi les paraules que responen les preguntes que hi ha després. Amb lletres sobreres, podreu llegir la solució a l'activitat número 4.

A A V T E N R J A R A S A S A
U N S E E A D E L N M I A N R
D A R S M R S I I T G F A O T
I G E U E O R M N R T A I I I
V N F T B R A A U O T I C C F
E A L R Q L T R G U E C N I I
S L E E S M I S P I A N A B C
R A C A N C E R E S C E R I I
E P L I O L H A A M P I O H A
R O H R I B L I T A R C N O L
A Q U U E H O U V E U S G R R
C E R V E L L A G P E N I P R
N O N O P O D R A R D O I R L
I R E S L A Q U A L O C C O S
A E L F A R A E N R A B I A R

1. Quin és l'estat civil de la protagonista quan comença la narració?
VÍDUA
2. Què li dona el notari, en mà, el dia que va a llegir el testament?
(Un) SOBRE
3. A què s'ha dedicat la Mary, des del dia que es va casar?
(A ser) MESTRESSA (de casa)
4. Què fa la Mary, asseguda al sofà, en començar a llegir la carta?
FUMAR
5. A què creu que es deu, el marit, el fet que ella s'hagi negat a parlar sobre Landy els darrers dos dies anteriors a la redacció de la carta?
(A la) IGNORÀNCIA
6. Quina malaltia té el marit?
CÀNCER
7. Què és Landy, professionalment parlant?
NEUROCIRURGIÀ

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

8. El projecte en el qual Landy proposa al marit que participi és secret i només s'ha provat en...

ANIMALS

9. Quina part del cos pretén mantenir-li viva artificialment?

(El) CERVELL

10. On es col·locaria l'òrgan?

(En una) PALANGANA

11. Li deixaran un ull per poder veure-hi, llegir... Què creuen que podrà continuar tenint, tot i faltar-li el cos, que el farà entendre què passa al seu voltant?

(La) CONSCIÈNCIA

12. Com seria el cor amb què li bombarien la sang?

ARTIFICIAL

13. Què sent, William, pel seu cervell, que el fa pensar que val la pena conservar-lo actiu?

ORGULL

14. A més d'explicar-li els motius de la seva decisió, què més escriu a la seva esposa, amb les seves últimes forces, sobre beure, pintar-se, fumar...

PROHIBICIONS

15. Quan la Mary va a veure el cervell del seu marit, on demana al Dr. Landy que vol endur-se'l?

(A) CASA.

16. Què li ensenya, a l'ull que queda connectat al cervell?

(Un) CIGARRET

2. Resumiu, molt breument, el plantejament, el nus i el desenllaç del conte.

Plantejament	La Mary rep una carta del seu marit mort, de mans del notari.
Nus	En la carta li comunica que ha decidit participar en un experiment que consisteix a mantenir el cervell i un ull viu en una palangana, amb consciència.

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

Desenllaç	La Mary demana endur-se'l a casa. Té pensat fer la vida que el seu marit no li ha deixat fer mai, i que ell ho vegi.
-----------	--

3. Quin és el fet imprevist en aquest conte?

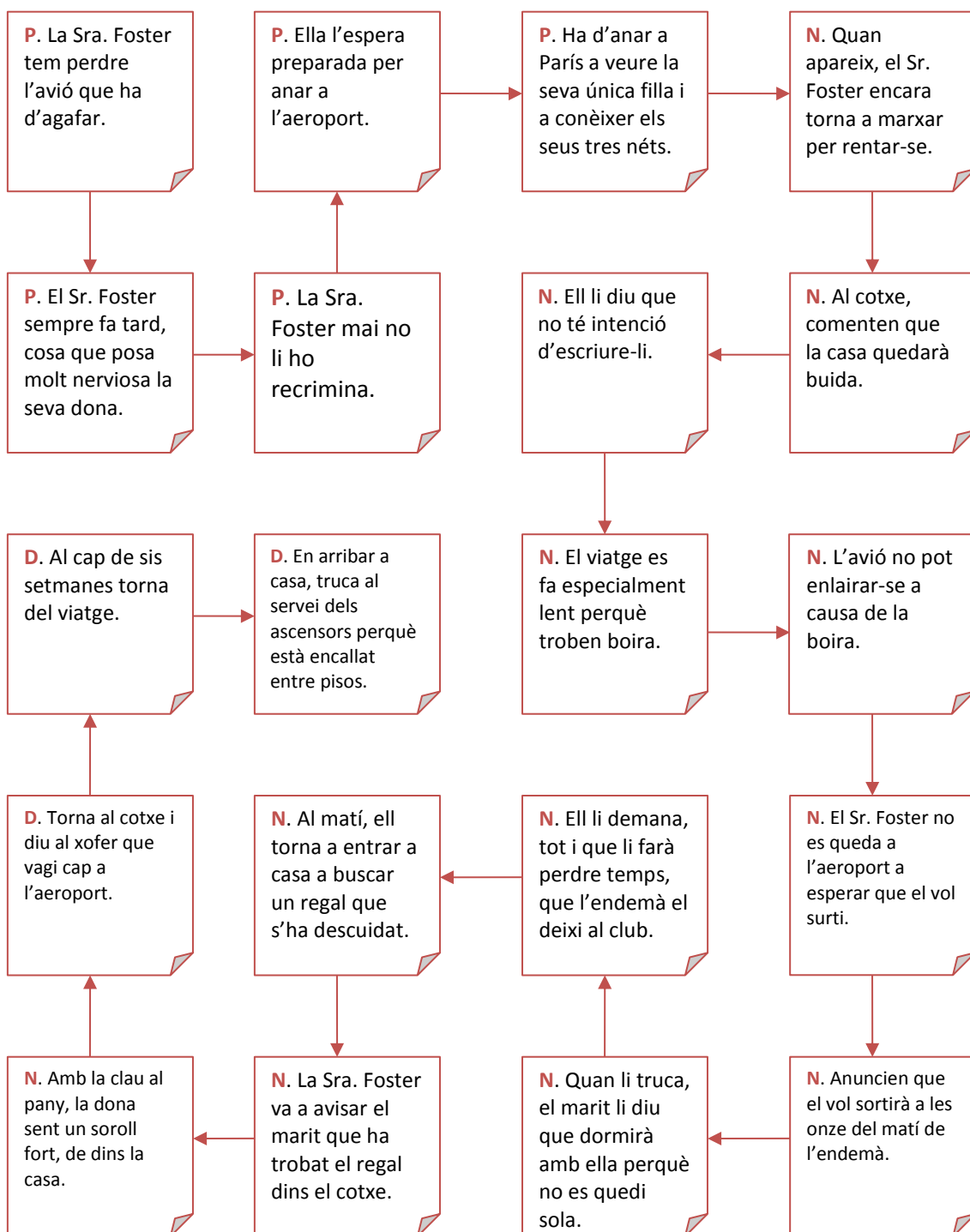
La decisió de la Mary d'endur-se el que queda del marit a casa.

4. Quina és la finalitat de la decisió final de la Mary?

VENJAR-SE DEL MARIT, FENT TOT EL QUE SEMPRE LI HA PROHIBIT, ARA QUE HO VEURÀ PERÒ NO PODRÀ DIR-LI RES, LA QUAL COSA EL FARÀ ENRABIAR.

Camí del cel

1. Imagineu que heu fet notes per recordar els principals esdeveniments de la narració, però que se us han desordenat. Enllaceu-les amb fletxes en l'ordre en què els esdeveniments que hi ha apuntats apareixen al conte.



2. Quina mena de detalls fan que el Sr. Foster resulti insofrible?
Fer fer tard a la seva dona. Buscar coses a fer a l'últim moment. Fer comentaris que l'exasperen: «Ja has perdut el vol», «no cal que vagis a París»...
3. Per què és important per a la trama que el Sr. Foster digui a la seva dona que no li escriurà, a París, i que el majordom en sigui testimoni?
D'una banda, com a caracterització del personatge i, de l'altra, perquè sigui raonable que a la Sra. Foster no la sorpreni ni la preocupi no tenir-ne notícies durant l'estada a París.
4. Què heu pensat que podia ser el soroll que sent la Sra. Foster a través de la porta?
Resposta oberta.
5. Els esdeveniments de les etiquetes de l'activitat 1 resumeixen la narració. Indiqueu a quina part pertanyen, escrivint-hi, al davant, una P (plantejament), una N (nus) o una D (desenllaç).
Solució amb la de l'activitat 6.
6. Quin és el fet imprevist d'aquesta història?
Que la Sra. Foster ha identificat el soroll que ha sentit: és l'ascensor, que ha quedat encallat. Tot i deduir que el seu home hi ha quedat atrapat, marxa de viatge i l'hi deixa.

Com ho vulgui el mossèn

1. Aquestes afirmacions sobre el conte són falses perquè totes contenen un element erroni. Identifiqueu-lo i corregiu-lo, com en l'exemple.

Exemple: El Sr. Boggins és mossèn. [va disfressat de]

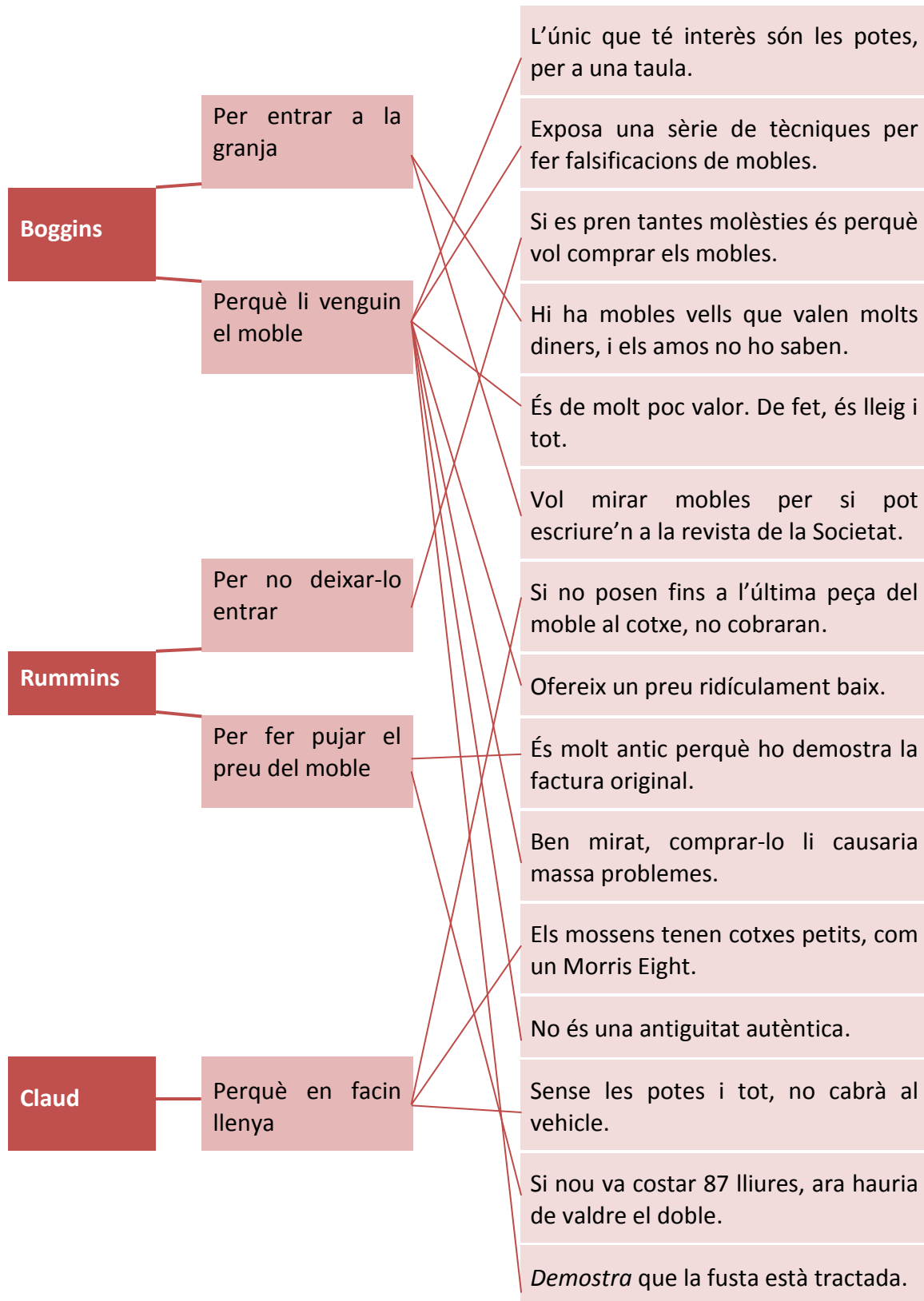
- a. El Sr. Boggins condueix pels camps, buscant granges on sembli que hi viu gent acomodada. **Acomodada** → de pocs recursos econòmics/treballadora (o similar)
- b. Es dedica a comerciar amb mobiliari modern i sempre troba gangues. **Modern** → antic
- c. Per als seus amics, la font de subministrament de les peces és coneguda. **Coneguda** → secreta

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

- d.** Un dia se li va espatllar el cotxe i va demanar ajuda en un taller. Allà va veure dues cadires fabuloses que va aconseguir comprar. **Taller → granja**
- e.** e. Va pensar dedicar els diumenges a explorar indrets similars. Sabia que la gent de camp és força confiada. **Confiada → desconfiada**
- f.** f. Necessitava que la gent li obrís casa seva. La millor manera, va pensar, era fer-se passar per restaurador. **Restaurador → mossèn**
- g.** g. La primera persona amb qui parla aquest diumenge és una dona que es mostra a favor del Partit Socialista. **A favor del → en contra del**
- h.** h. El Sr. Boggins se n'aprofita i aconsegueix una prestatgeria fantàstica a molt bon preu. **Prestatgeria → cadira**
- i.** i. Per a la següent visita, deixa la motocicleta aparcada a més de sis-cents metres perquè no la vegin. No és el vehicle que es podria esperar que dugui un mossèn. **Motocicleta → camioneta**
- j.** j. Troba tres homes: en Rummings i el seu germà Bert, i en Claud, que és un veí. **Germà → fill**
- k.** k. A la cuina hi ha una butaca Chippendale, un dels quatre únics exemplars que hi ha al món. Poden considerar-se una obra d'art. **Butaca → còmoda**
- l.** l. Els homes es mostren molt confiats. **Confiats → desconfiats**
- m.** m. Saber que en conserven l'embalatge original el fa tremolar d'emoció. **Embalatge → factura**
- n.** n. Podria valdre més de dues-centes lliures. **Dues-centes → vint mil**
- o.** o. El Sr. Boggins s'esforça molt a convèncer-los que, del moble, l'únic que val la pena són els braços. **Els braços → les potes**
- p.** p. Aconsegueix que l'hi venguin per 87 lliures. **87 → 20**
- q.** q. Mentre va a buscar uns companys per endur-se'l, els homes comenten que és massa gran i no l'hi cabrà. **Uns companys → la camioneta**
- r.** o. Pensen que és millor que l'hi desmuntin, peça a peça. **Desmuntin, peça a peça → tallin les potes**

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

2. En aquesta narració, hi ha personatges que tenen interessos diferents i que, per aconseguir el seu objectiu, usen arguments per a convèncer els altres. Uniu amb fletxes els arguments de cada personatge, i amb quina intenció l'exposa.



- 3.** Resumiu, molt breument, el plantejament, el nus i el desenllaç del conte.

Plantejament	El Sr. Boggins és un comerciant de mobles antics que els diumenges es disfressa de mossèn per anar a les granges a la recerca de gangues.
Nus	En una granja, troba una còmoda molt valuosa. Calcula que el descobriment el farà famós. Després d'un estira i arronsa llarg i de moltes argumentacions aconsegueix que l'hi vinguin per un preu irrisori. De fet, els fa creure que només li n'interessen les potes.
Desenllaç	Mentre va a buscar la camioneta, els homes arriben a la conclusió que no l'hi cabrà al vehicle. Decideixen tallar-li'n les potes i, amb la resta, fer-ne llenya.

- 4.** Quin és el fet imprevist en aquest conte?

Que la còmoda acabi feta llenya.

- 5.** Quin comentari havia fet el narrador, en presentar el personatge de Claud, sobre per què era amb els Rummins, en aquell moment?

Venia a veure si li donaven un tros de porc. Havia sentit els xiscles de l'animal, i sabia que no n'havien demanat el permís corresponent. Això insinua que, a canvi del seu silenci, els en demanarà una part (xantatge).

- 6.** Creieu que en Claud actua innocentment, en convèncer-los que destrossin el moble?

Resposta oberta.

- 7.** Quina lliçó es pot extreure de la narració?

En Boggins ha estat massa avariciós i ha forçat la situació. A més, li paguen amb la seva moneda, perquè per destrossar el moble fan servir arguments que ell mateix ha donat (el moble no val res, només serveix per a llenya, a excepció de les potes).

- 8.** Busqueu què és una paràbola. Trobeu que té alguna relació el tipus d'història amb el fet que el protagonista es fa passar per un home de Déu?

Una paràbola és una narració, normalment breu, que il·lustra una realitat de tipus teològic o moral, de la qual es desprèn una lliçó. Els exemples més coneguts són els

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

del Nou Testament. És molt irònic que, anant disfressat de mossèn, l'antiquari protagonitzi un text que demostra que l'avarícia es paga (com si es tractés d'una paràbola).

9. Què n'opineu, d'aquest comentari que fa en Boggins?

«Quant de temps i quants esforços dediquen alguns mortals a enganyar els innocents!» (Pàg. 249)

Resposta oberta. Orientativa: és una ironia. És ell mateix qui dedica esforços a enganyar innocents.

La senyora Bixby i l'abric del Coronel

1. Seguint el text, completeu les frases següents sobre la narració amb les paraules adequades. A cada número li correspon una grafia. Aneu emplenant la llegenda perquè us resulti més fàcil.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	

- a.** El 85% de la riquesa dels Estats Units es troba en mans de les dones, les quals han trobat en el 22 17 6 5 10 1 17 i la 6 17 23 22 26 8 15 8 un mitjà molt lucratiu de vida. A més, poden repetir-los tant com vulguin. **divorci, viudetat**
- b.** Els homes, desencisats i sentint-se banyuts i esclaus s'apleguen en bars i clubs i fantasiegen sobre com 21 23 14 17 3 17 15 10 -les. **humiliar**
- c.** Una de les històries que s'explica sovint, i que es dóna per 6 26 10 17 22 17 1 15, és «La senyora Bixby i l'abric del Coronel». **verídica**
- d.** La Sra. Bixby fa anys que enganya el marit fent-li creure que va a veure la seva tia, quan, realment, es troba amb un 15 14 15 11 8, molt adinerat. **amant**
- e.** Quan està a punt d'agafar el tren per tornar a casa, el 14 15 20 5 10 22 5 14 se li apropa i li dóna un paquet de part del coronel. **majordom**

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

- f. Quan l'obre, descobreix encantada que es tracta d'un $\overline{15\ 9\ 10\ 17\ 1}\ \overline{22\ 26}\ \overline{6\ 17\ 24\ 5}$, el qual pot valdre més de sis mil dòlars. **abric de visó**
- g. El regal és de $\overline{1\ 5\ 14\ 17\ 15\ 8}$, ja que el coronel posa fi a la seva relació. **comiat**
- h. No pot dir que l'hi ha regalat la seva tia, perquè no és $\overline{1\ 10\ 26\ 17\ 9\ 3\ 26}$. **creïble**
- i. Quan baixa del tren, va a una casa d' $\overline{26\ 14\ 13\ 26\ 11\ 18\ 5\ 10\ 15\ 14\ 26\ 11\ 8}$ i en demana 50 dòlars. Diu que dilluns l'anirà a buscar. **empenyorament**
- j. Demana que al rebut no hi consti el nom, ni l'adreça, de manera que $\overline{25\ 23\ 15\ 3\ 24\ 26\ 6\ 5\ 3}$ se'l podria endur. **qualsevol**
- k. Tampoc no apunta cap $\overline{22\ 26\ 24\ 1\ 10\ 17\ 13\ 1\ 17\ 5}$ de l'objecte empenyorat, només la quantitat que li han prestat. **descripció**
- l. La Sra. Bixby diu al marit que ha trobat el rebut $\overline{26\ 19\ 8\ 10\ 15\ 6\ 17\ 15\ 8}$ al taxi. **extraviat**
- m. El Sr. Bixby insisteix a anar ell a veure de què es tracta, perquè a ella la poden $\overline{26\ 11\ 7\ 15\ 11\ 18\ 15\ 10}$. **enganyar**
- n. Quan la Sra. Bixby va a la consulta mèdica del marit, ell li dóna dues $\overline{26\ 24\ 8\ 5\ 3\ 26\ 24}$ de visó, velles i ronyoses. **estoles**
- o. La primera explicació que troba la dona és que l'home que la va atendre els ha $\overline{26\ 24\ 8\ 15\ 2\ 15\ 8}$. **estafat**
- p. Just després que ell l'avisí que aquella nit arribarà tard, la Sra. Bixby veu passar la infermera que treballa a la consulta del marit. Duu posat aquell $\overline{15\ 9\ 10\ 17\ 1}\ \overline{22\ 26}\ \overline{6\ 17\ 24\ 5}$ del coronel. **abric de visó**
2. Ara, amb el mateix codi que heu descobert a l'activitat anterior, descobriu quin és el fet imprevist de la narració.

$\overline{26\ 11}\ \overline{6\ 26\ 23\ 10\ 26}\ \overline{3\ 15}\ \overline{24\ 26\ 1\ 10\ 26\ 8\ 15\ 10\ 17\ 15}\ \overline{15\ 14\ 9}\ \overline{26\ 3}$

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

$\frac{24}{9} \frac{26}{17} \frac{23}{19} \frac{15}{9} \frac{9}{18} \frac{10}{18} \frac{17}{18} \frac{1}{18} \frac{22}{11} \frac{26}{11} \frac{6}{25} \frac{17}{23} \frac{24}{26} \frac{5}{26} \frac{3}{26} \frac{15}{24} \frac{24}{15} \frac{10}{15} \frac{15}{11} \frac{8}{8}$

En veure la secretària amb el seu abric de visó, la Sra. Bixby comprèn que és l'amant del seu marit.

3. Escriviu en la graella les lletres de les frases de l'activitat anterior per establir el plantejament, el nus i el desenllaç del conte. En el plantejament, hi ha una presentació. Expliciteu-la.

Plantejament	Presentació de la història: a, b, c Resta del plantejament: d, e, f, g
Nus	h, i, j, k, l, m
Desenllaç	n, o, p

4. Creieu que el Sr. Bixby es venja conscientment de la seva esposa (és a dir, que sabia que ella tenia un amant) o que és un fet casual?

Resposta oberta.

Gelea reial

1. Trieu la resposta correcta.
 1. Què li passa al nadó de la Mabel Taylor perquè estigui tan preocupada?
 - a. No vol mamar.
 - b. No es pren el biberó.
 - c. Fa dies que no dorm més de deu minuts seguits.
 2. Què n'opinen, els metges?
 - a. Que si continua així es morirà.
 - b. Que l'única solució és provar un medicament experimental.
 - c. Que no han de preocupar-se.

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

3. Què ha fascinat tota la vida el Sr. Taylor?
 - a. **Les abelles.**
 - b. La literatura científica, tot i que no és científic.
 - c. L'experimentació química.
4. Què sent el Sr. Taylor respecte al problema de la seva nena?
 - a. Que la Mabel en fa un gra massa.
 - b. **Comença a estar espantat, perquè la nena ja té una mirada buida.**
 - c. Posa totes les esperances en el nou medicament.
5. Què llegeix, el Sr. Taylor?
 - a. **Una revista de divulgació científica.**
 - b. Una novel·la.
 - c. Una revista sobre la vida al camp.
6. Què en destaca, sobre la gelea reial, el text que llegeix?
 - a. **Té un gran poder nutritiu. Multiplica el pes de les larves en poc temps.**
 - b. És un bon complement vitamínic per a infants.
 - c. S'utilitza en rebosteria com a substitut del sucre, perquè és molt dolça.
7. Què fa la Mabel, quan ell li demana que baixi per llegir-li una cosa i explicar-li una idea que ha tingut?
 - a. Baixa i se l'escolta atentament. Creu que ha tingut una idea magnífica.
 - b. Només començar a escoltar-lo, li respon que el que diu és una bajanada.
 - c. **Li diu que està massa esgotada, sanglotant.**
8. Quina proposta li fa, ell, immediatament després?
 - a. **Que dormi tranquil·la, que aquella nit s'encarregarà ell de donar el biberó a la nena.**
 - b. Que ho expliquin als metges, a veure què n'opinen.
 - c. Que portin la nena al científic que ha escrit l'article, perquè la visiti.
9. Què es troba, l'endemà al matí, la dona?
 - a. Que el marit està clarament preocupat, tot i que intenta dissimular-ho.
 - b. **Que la nena fa més bona cara i que s'ha pres tots els biberons.**
 - c. Una nota explicant-li que ha hagut de dur la nena a l'hospital.
10. Quina sensació tenen, els pares, aquella tarda mateix?
 - a. Que el problema no tindrà solució.

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

- b.** Que la nena està un pèl blavosa, com si no respirés bé.
 - c.** Que la nena ja agafa pes i que el problema s'ha solucionat.
- 11.** Quin és el secret que l'home desvela?
 - a.** Que ha donat a la nena, dins els biberons, més gelea reial de la que cap altre ésser humà hagi consumit en tota una vida.
 - b.** Que li ha posat una mica de cervesa als biberons, per fer-li venir gana.
 - c.** Que li ha donat unes vitamines que anunciaven a la revista que llegia la nit abans.
- 12.** Com justifica l'home que mai s'hagi provat amb altres nadons?
 - a.** No se li havia acudit a ningú.
 - b.** És massa car.
 - c.** Encara no s'havia comprovat que pogués funcionar.
- 13.** Quin altre efecte, a més del de l'augment de pes, té la gelea reial en les abelles?
 - a.** Té poder guaridor.
 - b.** N'augmenta l'energia, de manera que poden volar més hores, a l'època de recollida de pol·len.
 - c.** Torna una abella obrera en una abella reina, és a dir, fèrtil.
- 14.** Els plors de la nena interrompen la conversa. Quan s'acaba el biberó, continua plorant. Què és el que li passa?
 - a.** Té els bolquers bruts.
 - b.** Li faltava fer un rotet.
 - c.** Tenia gana. De fet, es pren un biberó doble.
- 15.** Per què està espantada, a hores d'ara, la mare?
 - a.** Perquè creu que agafa pes massa de pressa.
 - b.** Perquè la nena no para de plorar.
 - c.** Perquè vomita una substància enganxosa.
- 16.** Què veuen que té, la nena, a la panxa, quan la despullen?
 - a.** Taques vermelloses.
 - b.** Borrissol suau i groguenc.
 - c.** Una erupció amb granets.
- 17.** Per què l'any anterior només van fer la meitat de producció de mel?

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

- a. El marit va dedicar la meitat dels ruscos a la producció de gelea reial.
 - b. Les abelles es morien, sense motiu aparent.
 - c. En realitat van fer la mateixa, però la va vendre per tenir diners que l'esposa no sabés.
- 18.** Per què el marit ha consumit tanta gelea reial?
- a. Per potenciar la fertilitat, ja que feia anys que intentaven tenir un fill.
 - b. Perquè creia que així no envelliria.
 - c. Perquè en grans dosis el fa entrar en una espècie d'estat de trànsit.
- 19.** De què s'adona la dona, quan el mira fixament?
- a. Que des de sota les orelles fins on arriba la camisa, té el coll ple d'un borriçol negre groguenc.
 - b. Que li han caigut dues dents.
 - c. Que les ungles se li han tornat d'un color fosc.
- 2.** Resumiu, molt breument, el plantejament, el nus i el desenllaç del conte.

Plantejament	El bebè dels Taylor es nega a menjar. Cada cop perd més pes.
Nus	El Sr. Taylor és productor de mel. Se sent fascinat per les abelles. Després de llegir un article, se li acut posar gelea reial als biberons de la nena, que guanya pes ràpidament.
Desenllaç	La nena i el pare, que han consumit grans quantitats de gelea reial, s'estan transformant físicament: cada cop s'assemblen més a les abelles.

- 3.** Quin és el fet imprevist d'aquesta història?
- El Sr. Taylor fa mesos que consumeix gelea reial en grans dosis per augmentar la fertilitat.
- 4.** Per què creieu que la nena no es prenien els biberons?
- Resposta oberta. Orientativa: perquè ha estat engendrada per un pare que ja començava una transformació. De fet, necessita l'aliment d'una abella.

Edward el Conqueridor

1. Escriviu al costat de cada afirmació una C o una F, segons si són certes o falses.

Quan va a avisar-lo que el dinar és a taula, el marit de la Louisa està cremant esbarzers.	C	Fent unes quantes proves, la dona comprova que el compositor que més atreu el gat al piano és Liszt.	C
Al costat de la foguera, hi troben un gat d'un color argentat molt peculiar.	C	La Louisa explica el que ha vist al marit, i ell li diu que probablement es tracta de Liszt reencarnat en gat.	F
La Louisa sap que potser és d'un veí i l'ha de fer tornar, però prefereix quedar-se'l.	F	La Louisa es nega a anar a casa d'uns coneguts a jugar a la canastra per no deixar sol el gat.	C
Des de bon començament, la dona és qui es mostra més contrària a deixar-lo estar a casa.	F	La Louisa va a la biblioteca a cercar informació sobre la reencarnació i sobre el famós compositor. Dedueix, trista, que estava equivocada.	F
Quan la Louisa l'acaricia, li descobreix uns petits bonys a la cara.	C	Ella creu que els bonys de la cara del gat són les berrugues que el músic tenia.	C
La dona sol tocar el piano sense cap planificació, deixant-se endur.	F	Es demostra a si mateixa que la seva teoria és certa veient com el gat es posa nerviós quan toca l'única peça de Chopin que Liszt odiava.	C
Quan comença a tocar una peça de Vivaldi, el gat es posa tens i tremola.	C	L'Edward li diu que, ja que n'està tan convençuda, que escrigui a tots els compositors vius importants del món per explicar-los-ho i que el coneguin.	F
La Louisa dedueix, mentre toca, que el gat realment escolta la música amb un comportament similar al dels humans.	C	El marit troba que la seva dona s'ha tornat boja.	C
Quan toca la segona peça (de Schumann), el gat l'esgarrapa.	F	La Louisa fa un sopar especial per al gat, deixant de banda els gustos del seu marit.	C
En interpretar una peça de Liszt, el gat s'asseu amb ella al tamboret.	C	Quan surt de la cuina, no troba el gat. El marit està cremant més esbarzers i ella s'adona que té esgarrapades a l'avantbraç.	C

2. Resumiu, molt breument, el plantejament, el nus i el desenllaç del conte.

Plantejament	La Louisa i l'Edward troben un gat que els segueix fins a casa.
Nus	Quan la Louisa toca diferents peces al piano, el gat mostra diverses reaccions. Després d'un seguit de proves, la dona interpreta que és la reencarnació de Liszt. Tot i que el marit li diu que és boja, ella vol escriure a músics importants perquè el coneguin.
Desenllaç	Quan acaba de fer el sopar per al gat, la Louisa no el troba i s'adona que el marit té esgarrapades a l'avantbraç. És davant la foguera d'esbarzers. Deduïm que ha mort el gat.

3. Quin és el fet imprevist d'aquesta història, que podem deduir a partir de les esgarrapades que té el marit?

L'Edward ha mort el gat i ara el crema a la foguera amb els esbarzers.

DESPRÉS DE LLEGIR

Aspectes literaris

1. L'estructura i els personatges.

- a) Encercleu l'afirmació correcta més completa relacionada amb l'estructura dels relats del llibre. Es tracta d'establir quina s'apropa més a una descripció acurada d'aquest aspecte de les narracions.

1. L'estructura de les narracions d'*Històries imprevistes* és, com diu el títol, imprevisible. No segueixen cap patró. L'autor fa salts argumentals i és impossible de catalogar.

2. Les narracions d'*Històries imprevistes* tenen una estructura dividida en tres parts, com és habitual en els textos narratius: plantejament, nus i desenllaç.

3. Les narracions d'*Històries imprevistes* tenen una estructura dividida en tres parts, com és habitual en els textos narratius: plantejament, nus i desenllaç. En la majoria de casos, segueixen una línia temporal cronològica (és a dir, els fets s'exposen en l'ordre en què es produeixen), tot i que el narrador introdueix, en algun cas, flashbacks que aporten informació sobre esdeveniments anteriors (com ara a "La pell", "Com ho vulgui el mossèn"...).

4. La majoria de les narracions d'*Històries imprevistes* tenen una estructura dividida en tres parts, com és habitual en els textos narratius: plantejament, nus i desenllaç. Ara bé, en alguns casos (com ara "La pell", "Com ho vulgui el mossèn"...), en el plantejament es fa referència a fets anteriors, cosa que n'altera l'estructura: el flashback esdevé, aleshores, el plantejament, i la part del text anterior, una simple introducció.

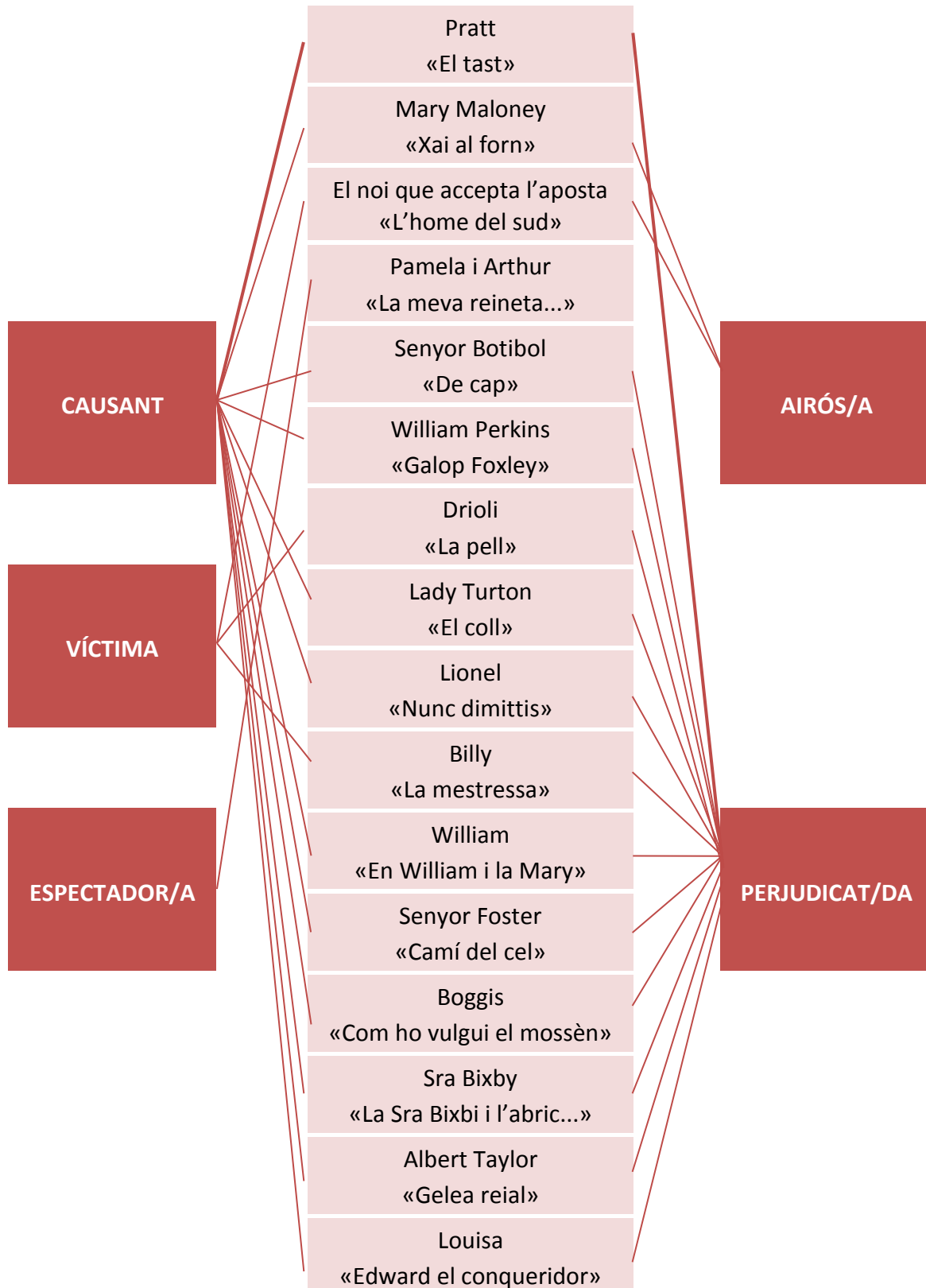
Solució: Afirmació número 3.

- b) En el plantejament de cada relat, se'ns presenten els personatges. Com diríeu que són? Extraordinaris o quotidians? Podríeu identificar-vos-hi?

Els personatges no tenen cap característica que els faci extraordinaris. Són quotidians, normals... Identificació: resposta oberta.

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

- c) En el nus dels relats, els personatges viuen situacions que es van complicant com més pàgines llegim. Són causants o víctimes de la situació en què es troben? O potser simples espectadors? Acaben sortint-ne airosos o perjudicats? Reflexioneu-hi i marqueu-ho en l'esquema seguint l'exemple.



Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

- d)** Observeu el quadre de l'activitat anterior, ara que l'heu fet. Què se'n pot deduir pel que fa a la relació que hi ha entre els personatges i les situacions en què es troben? Com acaben, la majoria?

La majoria de personatges viuen situacions que causen ells mateixos i en surten perjudicats.

- e)** Els desenllaços resulten força sorprenents. Això explica l'«imprevistes» del títol. Ara bé... Potser teniu molta intuïció! Us ho han semblat, realment? Reviseu la previsió de desenllaços que heu fet a l'inici del bloc TOT LLEGINT. Quants n'heu encertat?

Activitat oberta.

- f)** Penseu que els desenllaços tenen una intenció alligadora? Si és així, poseu-ne algun exemple.

Sovint sí que ho és. Exemples: «Com ho vulgui el mossèn» i «De cap» ens alligonen sobre l'avarícia.

- g)** Quins personatges aporten la sorpresa? Poseu un exemple per a cada cas:

- a.** El personatge protagonista: «Nunc dimittis».
- b.** Un personatge secundari present en tota la narració: «El tast», «Com ho vulgui el mossèn», «El coll», «Galop Foxley».
- c.** Un personatge secundari que apareix només al final: «L'home del sud».
- d.** La veu narrativa: «De cap», «Xai al forn», «Gelea reial».

- h)** Les narracions acaben just després d'entrar en escena l'element imprevist. L'autor deixa a la imaginació dels lectors les possibles reaccions dels personatges. Trieu-ne tres i imagineu els minuts immediatament posteriors al final. Escriviu-lo breument.

Narració	Reacció dels personatges

Activitat oberta.

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

- i) En els contes apareixen personatges de tipologies molt diverses. Alguns, cometen actes clarament immorals o il·legals. Tanmateix, les sensacions que provoquen en qui llegeix la història no tenen per què ser negatives. Alguna «assassina» pot guanyar-se la nostra simpatia i comprensió, per exemple. D'altres inspiren llàstima o, fins i tot, rebuig. Busqueu cinc personatges de l'obra que us hagin causat sensacions diferents i expliqueu quina.

Personatge	Sensació

Activitat oberta.

Suggeriments. Poden divergir entre els alumnes, evidentment.

La Mary Maloney («Xai al forn»): Admiració per la seva intel·ligència, en sortir-se'n assassinant el marit.

La Sra. Foster («Camí del cel»): Comprensió.

El Sr. Foster («Camí del cel»): Rebuig.

Drioli («La pell»): Llàstima.

En Boggis («Com ho vulgui el mossèn»): Antipatia.

2. Adaptació. D'aquestes històries se'n va fer una sèrie de televisió que va ser doblada a diverses llengües. Podeu veure'n uns quants capítols a YouTube buscant-hi les paraules «[Històries imprevistes](#)».

- a) En el primer capítol de la sèrie, el mateix Dahl hi apareix fent-hi una breu introducció:

Us hauria d'advertir, si no heu llegit mai cap dels meus contes, que és possible que algunes de les coses que hi passen us posin neguitosos. Quan escric un conte, tinc la dèria que he de mantenir la tensió del lector, literalment, tots els segons que dura o, si no, em moro.

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

Diríeu que amb vosaltres ho ha aconseguit? Per què?

Resposta oberta.

- b)** Per adaptar les narracions, cal haver-ne fet, prèviament, un guió, que ha de preveure altres aspectes, a més del dels diàlegs: tota la informació que dona la veu narrativa ha de plasmar-se amb altres recursos.
- a.** Trieu el conte que us hagi agradat més (a excepció d'«Edward, el conqueridor», que es treballa en una activitat posterior). Busqueu-ne una part dialogada i una en què la veu narrativa condueixi l'acció.
 - b.** Busqueu el capítol de la sèrie a internet i veure'l.
 - c.** Compareu els dos fragments amb l'adaptació.

Text dialogat

Les intervencions dels personatges són idèntiques?

Com es perceben les anotacions del narrador?

La veu, el to, el ritme de les intervencions, s'adiu amb el text de Dahl?

Veu narrativa

En què es reflecteix la informació donada pel narrador, en l'audiovisual?

Valoració de la qualitat de l'adaptació

Escenografia

Actors

Argument

Ritme

Activitat oberta.

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

c) L'adaptació televisiva va ser fidel, quant a desenllaços, a les narracions originals. Ara bé, n'hi ha una que introdueix un element que, un cop més, us sorprendrà. Visualitzeu el capítol «Edward el conqueridor». Us suggerim que ho feu en versió original (*Edward the Conqueror*).

a. Quin és l'element sorprenent, ara?

L'element sorprenent és l'entrada del gat.

b. Quin significat aporta?

Que tant la Louisa com els lectors creiem que era mort, però en realitat no ho està. Així, doncs, la Louisa mata (suposadament) el marit, per res.

c. Creieu que canvia substancialment la història?

Canvia la història pel que fa al personatge de la Louisa: ara mata sense mòbil real (en la ment de la Louisa).

3. (IN)Versemblants. Tot i que són recargolades i sorprenents, la majoria de les narracions són versemblants, és a dir, que podrien ser veritat, tenir lloc en la realitat. Hi ha dues històries, però, que no ho són.

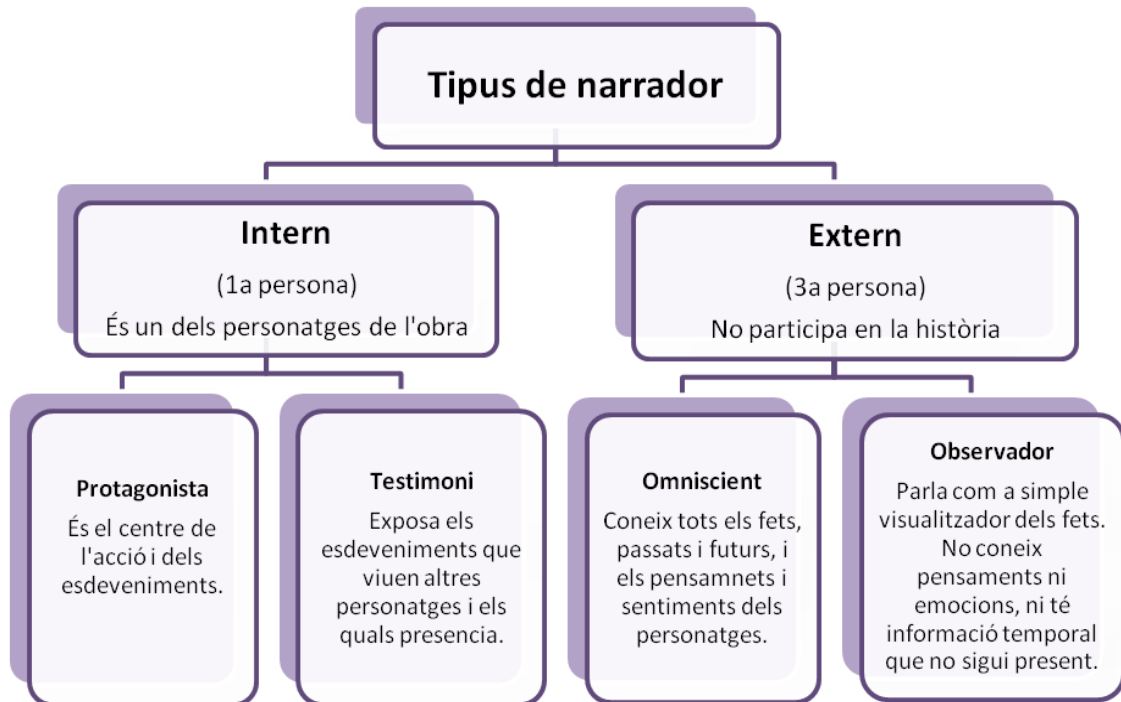
a. Quines?

«En William i la Mary» i «Gelea reial».

b. De quin gènere narratiu diríeu que són?

Són del gènere fantàstic.

4. Tipus de narrador. L'autor usa diversos tipus de narrador, en aquestes històries. Amb l'ajut del diagrama, recordeu els tipus de narrador existents i determineu, després, de quin es tracta en cada conte. En trobareu un fragment de cada un que us servirà de pista. Escriviu-ho al final dels fragments.



El tast

Aquella nit érem sis a sopar a la casa de Londres d'en Mike Shofield: en Mike, la seva dona, la seva fill, la meua dona, jo, i un home anomenat Richard Pratt. [...] Jo ja havia coincidit amb en Richard Pratt dues vegades més sopant a casa d'en Mike i, en totes dues ocasions, en Mike i la seva dona havien canviat de plans per tal de preparar un àpat especial per al seu famós gurmet. (Pàg. 9)

Xai al forn

I ara, es deia mentre s'afanyava per anar cap a casa, l'únic que havia de fer era tornar amb el seu marit, que l'esperava per sopar. I havia de fer un sopar bo i gustós, perquè el pobre home estava cansat. I si, en entrar a casa, es trobava alguna cosa estranya, tràgica o terrible, seria tot un xoc i, evidentment, es posaria histèrica de por i dolor. Però, és clar, ella no s'esperava trobar-hi res; ella només tornava a casa amb unes quantes verdures. (Pàg. 32)

L'home del sud

Nosaltres continuàvem allà plantats: el noi, la noia i jo, amb els Martinis a les mans, observant els moviments de l'homenet. Vam veure que clavava dos claus a la taula, a uns quinze centímetres l'un de l'altre. No els va clavar del tot, sinó que va deixar que en sobresortís un tros. Llavors va comprovar-ne la resistència amb els dits.

«És evident que aquest fill de puta ja ho ha fet altres cops –vaig pensar–. No vacil·la gens ni mica. Taula, claus, martell, ganivet de cuina. Sap perfectament què li cal i com ho ha de fer». (Pàg. 47)

La meva reineta, la meva colometa

No sabeu com em van afectar aquells sorolls. Vaig notar aquella sobtada sensació de por a l'estómac que vaig sentir quan, una tarda, durant la guerra, van llançar una bomba a l'altra banda del poble mentre jo era tranquil·lament a la meva biblioteca, amb les meves papallones.

«No pateixis –em vaig dir a mi mateix–. La Pamela s'encarregarà d'ells. No els deixarà pujar». (Pàg. ...)

Galop Foxley

Vaig observar com en Foxley s'acomodava al seient i es posava a llegir el diari. Era una sensació curiosa, trobar-me assegut a menys d'un metre d'aquell home que cinquanta anys enrere m'havia fet sentir tan miserable que fins i tot un cop m'havia plantejat el suïcidi. Però no m'havia reconegut, i no hi havia gaire perill que ho fes, perquè em protegia el mostatxo. (Pàg. 90)

La pell

El vell va acostar la cara a la vitrina. Recordava el noi... Sí, el recordava força bé. Però, ¿quan? Això ja no era tan fàcil de recordar. Feia molt de temps. ¿Quant? ¿Vint anys? No, més aviat trenta, ¿oi? Un segon. Sí... Va ser l'any d'abans de la guerra, de la Primera, el 1913. Això mateix. Era aquell Soutine, aquell calmic petit i lletjot, aquell noiet ressentit que tan bé li havia caigut –gairebé l'havia estimat- sense cap motiu aparent, a part de la seva pintura. (Pàg. 101)

De cap

«Molt bé», va pensar. «¿Per què no?». La mar estava tranquil·la i no tindria cap problema per mantenir-se flotant fins que el recollissin. Li sonava lleugerament que algú ja havia fet aquella mateixa maniobra anteriorment, però no impedia que ell ho tornés a fer. (Pàg. 78)

El coll

L'home es va dirigir a l'altra cara de l'escultura, on era el cos de la dona, i va començar a moure-li el coll. Llavors, desesperat, li va clavar dues o tres estrebades i, aquest cop, la veu de la dona es va deixar sentir clarament a través dels jardins assolellats amb ràbia, o potser dolor, o totes dues coses.

De cua d'ull vaig veure que Sir Basil assentia lentament amb el cap. –La primera vegada que em vaig quedar atrapat va ser en una gerra de dolços –va explicar–, i no me'n podia deslliurar. (Pàg. 137)

Nunc dimittis

És gairebé mitjanit i veig que si no em decideixo a escriure aquesta història ara, no ho faré mai. He estat tota la tarda aquí assegut, intentat forçar-me a començar, però com és hi pensava, més abatut, avergonyit i afligit em deixava tot plegat. (Pàg. 141)

La mestressa

Una vegada havia passat un parell de nits en un pub i li havia agradat. Mai no havia estat a cap pensió i, si havia de ser sincer, li feien una miqueta de por. Només de sentir el nom s'imaginava col bullida, mestresses rapaces i una poderosa ferum d'arengades fumades a la sala d'estar. (Pàg. 168-169)

Com ho vulgui el mossèn

Es va dir que necessitava imperiosament temps per pensar, i encara era més important disposar de temps per recompondre's abans de dir una sola paraula més. Boggis, no tinguis pressa. I, facis el que facis, mantingues la calma. Potser sí, que aquesta gent és ignorant, però no és idiota. (Pàg. 241)

Camí del cel

La senyora Foster no sabia què fer després de la notícia. Va continuar asseguda almenys mitja hora més, preguntant-se, cansada i confosa, on podria passar la nit. Odiava la idea d'haver de deixar l'aeroport. Tampoc no volia veure el seu marit. Tenia una por terrible que, d'una manera o altra, acabés aconseguint que ella no marxés cap a França. Li hauria agradat romandre allà on era, asseguda en aquell banc tota la nit. (Pàg. 218-219)

Gelea reial

¿De debò sabien de què parlaven, els metges?
Va agafar un cendrer i va començar a buidar les cendres de la pipa amb un llumí.
Sempre tenien la possibilitat de dur-la a un altre hospital, algun dels d'Oxford, potser. Ho podia proposar a la Mabel, ara quan pugés. (Pàg. 283)

En William i la Mary

La senyora Pearl va agafar el sobre i va sortir al carrer. Es va aturar a la vorera, i va palpar el paper amb els dits. ¿Una carta de comiat d'en William? Possiblement sí. Una carta formal. Ho havia de ser, dura i formal. Aquell home no podia actuar d'altra manera. Mai de la vida no havia fet res d'informal. (Pàg. 283)

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

La Sra. Bixby i l'abric del Coronel

No podia apartar els ulls de l'abric. Tampoc no podia esperar per emprovar-se'l. Es va desempallegar ràpidament del seu humil abric vermell. Panteixava una mica, no ho podia evitar, i tenia els ulls ben oberts. Déu del cel, quin tacte tenia aquella pell! (Pàg. 262)

Edward el conqueridor

«No», va pensar, «no crec que sigui això». Pensant-ho millor, li va semblar que l'actitud del gat no es devia a la por. No s'havia arronsat ni havia reulat. En tot cas, s'havia inclinat, i semblava que la bèstia estigués inquieta. Quant a la cara de l'animal, reflectia una mena de barreja de sorpresa i astorament. (Pàg. 316)

Narració	Narrador intern / extern	Tipus de narrador
El tast	Intern	Testimoni
Xai al forn	Extern	Omniscient
L'home del sud	Intern	Testimoni
La meva reineta, la meva colometa	Intern	Protagonista
De cap	Extern	Omniscient
Galop Foxley	Intern	Protagonista
La pell	Extern	Omniscient
El coll	Intern	Testimoni
Nunc dimittis	Intern	Protagonista
La mestressa	Extern	Omniscient
En William i la Mary	Extern	Omniscient
Camí del cel	Extern	Omniscient
Com ho vulgui el mossèn	Extern	Omniscient
La senyora Bixby i l'abric del Coronel	Extern	Omniscient
Gelea reial	Extern	Omniscient
Edward el Conqueridor	Extern	Omniscient

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

5. Quins temes, dels que apareixen a la graella, surten en cada conte? Podeu marcar-ne més d'un. Feu creus a les caselles corresponents.

Narració	Temes						
	Venjança	La dona com a penyora	El joc	L'avarícia	Valoració dels béns materials	La soledat	La transgressió de les lleis la natura
El tast		X	X				
Xai al forn	X						
L'home del sud			X				
La meva reineta, la meva Colometa			X	X			
De cap			X	X			
Galop Foxley	X						
La pell				X			
El coll			X		X		
Nunc dimittis	X						
En William i la Mary	X						X
La mestressa						X	
Camí del cel	X				X		
Com ho vulgui el mossèn				X			
La Sra. Bixby i l'abric del Coronel	X				X		
Gelea reial							X
Edward el Conqueridor	X						

6. **Jocs de paraules.** En l'obra de Dahl, l'humor és un element important. Juntament amb la tensió i la sorpresa, els somriures constitueixen un dels fils del seu ric entramat literari. Els jocs de paraules són el recurs en què es basen la majoria d'acudits lingüístics. Normalment no són traduïbles o no ho són, si més no, literalment. Fixeu-vos que, en aquest cas, la traductora ha fet una nota al peu.

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

–A l'escola –va dir [el senyor Snape]–, em solien dir Scervix. ¿Saben per què?

–No ho sé pas –va respondre la meva esposa.

–Perquè *cervix* és *nape** en llatí.

Era un acudit massa intel·ligent i em va costar una mica captar-lo.

*«Clatell» en anglès (N de la t.).

«La meva reineta, la meva Colometa» (Pàg. 63)

En català també n'hi ha molts. En el blog [Base de badades](#) se'n pot trobar un bon recull en format de definició, com ara els d'aquests exemples:

mal de rap: mal de cap enorme i lleig que pateixen els pescadors.

microxip: engruna que resta al fons d'una bossa de Matutano.

sostenhabilitat: especial destresa que presenten alguns homes per descordar els sostens de la parella en els moments més delicats. (Encara que algunes dones no els ho posen fàcil.)

N'hi ha que juguen amb la polisèmia:

Per què es va suïcidar el llibre de matemàtiques?
Perquè tenia molts *problemes*.

O amb la imitació de la fonètica d'altres llengües:

–Com es diu en suahili: la iaia està morta per menjar gambes dolentes.
–?
–*Gamba-xunga-casca-iaia*.

- a) Accediu al blog [Base de badades](#) i trieu dos exemples que us hagin cridat l'atenció per explicar-ne oralment el sentit a classe.

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

b) Segur que coneixeu molts acudits lingüístics. Feu memòria i prepareu-ne uns quants per explicar a classe.

7. Humor (ben) negre. L'humor negre és el que utilitza com a ressort temes tabú o considerats socialment de mal gust, com ara la mort, les malalties greus, la lletjor, les tragèdies, el racisme, les discapacitats, els assassinats... Pot ser groller, però també subtil i intel·ligent. Roal Dahl l'emprava sovint, juntament amb el sarcasme i elements macabres o escabrosos, de manera intel·ligent i sorprenent. Feu memòria. Podeu recordar algun exemple d'humor negre a *Històries imprevistes*?

Activitat oberta. Exemples:

Després de cometre l'assassinat del seu marit amb una cuixa de xai congelada, la protagonista de «Xai al forn» convida a sopar la policia. Amb la cuixa de xai al plat, la policia es pregunta on és l'arma del crim. Un d'ells respon que segur que la tenen sota el nas.

Quan el noi de «La mestressa» pregunta si fa gaire que van marxar els altres hostes, la dispesera li explica que no han marxat pas, que són a dalt. Hi són, però morts i dissecats.

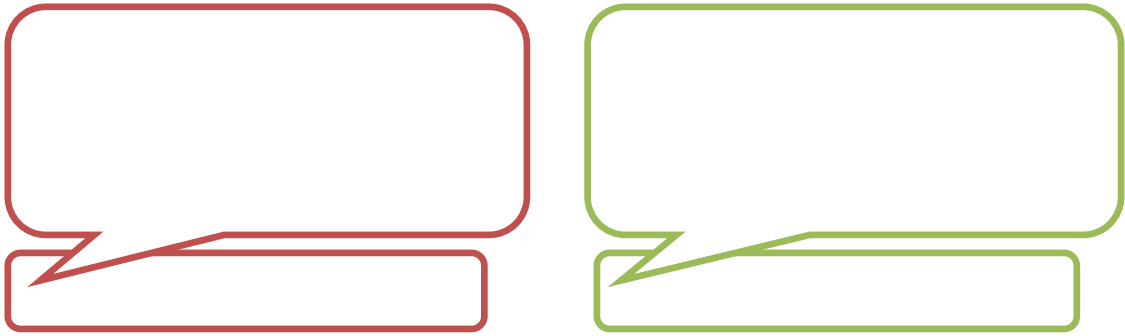
8. Taller d'escriptura. Roal Dahl escrivia els seus contes a mà, en un **despatx** que s'havia muntat al seu gust i on es concentrava millor. Cada escriptor i escriptora segueix unes rutines i uns patrons propis per crear, però, en tot cas, la majoria estan d'acord a afirmar que cal concentració, preparació i, finalment, revisar el text escrit. Ara esdevindreu escriptors i escriptores.

a) Entreu a la [pàgina oficial](http://www.roalddahl.com/)⁶ de Roal Dahl. En l'apartat «Write» hi trobareu **consells d'escriptors i escriptores** perquè doneu sortida al vostre vessant més creatiu. Llegiu-los atentament! Si us és més còmode, traduïu la pàgina online. Apunteu, resumits, els quatre que cregueu més interessants o pràctics, i l'autor o autora.

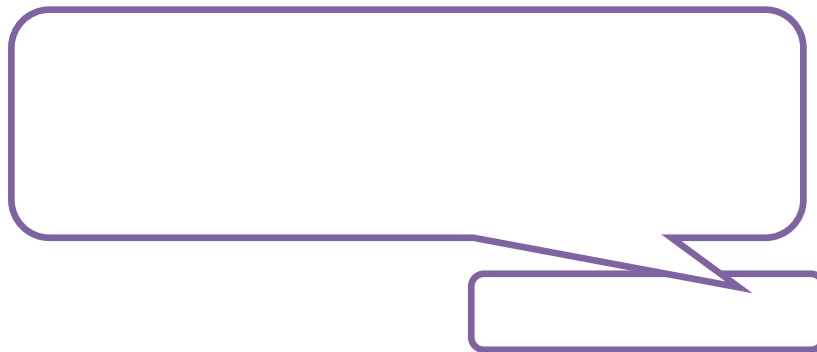


⁶ <http://www.roalddahl.com/>

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques



I quin és el que us ha sorprès més?



- b) Tot i que és un recull de textos narratius, a *Històries imprevistes* podem trobar-hi fragments que corresponen a altres tipologies textuais. Sabríeu identificar la tipologia textual dels fragments següents? He de triar entre descriptiu, argumentatiu, expositiu, predictiu, epistolar i instructiu. Justifiqueu la resposta amb exemples trets del text.

TEXT 1

Agafaria la serra i trauria el calvarium sencer –la volta del crani. Això deixaria exposada la meitat superior del cervell o, si no, la membrana exterior on està embolcallat. [...] En aquest punt –va continuar–, tenim la volta del teu crani fora, de manera que la part superior del cervell, embolcallada amb la membrana exterior, es troba exposada. El pas següent és el realment complicat: alliberar el conjunt sencer de manera que es pugui aixecar i enretirar sense problemes [...] L'única manera de fer-ho amb possibilitats d'èxit seria amb un trepant [...]. Seccionaré la columna just per sobre de la primera vèrtebra cervical. [...] Arribats aquí, ja estaria preparat per a l'últim moviment. [...] Llavors alliberaria el cervell del tot.

«En William i la Mary» Pàg. 190-192

TEXT 2

»Estimada Mary, aquesta carta és tota per a tu i arribarà a les teves mans poc després que me n'hagi anat.

»Quan vegis la quantitat de pàgines, no t'alarmis. No és més que un intent per part meva d'explicar-te amb detall això que em farà en Landy i per què he accedit que ho faci, i també en què consisteixen les seves teories i esperances. [...]

El teu espòs fidel
William

»PS. Porta't bé quan no hi sigui i recorda sempre que és més dur ser vídua que no pas esposa.

«En William i la Mary» (Pàg. 180 i 199)

TEXT 3

El seu home era baix, polit i escanyolit, i no feia olor de res en absolut, tret de l'olor dels caramels de menta que llepava perquè els seus pacients li trobessin l'alè agradable. [...] El seu rostre era llarg i ossut, amb el nas estret i la mandíbula lleugerament prominent, i quan el veies sobresortir sobre un d'aquells vestits arrapats i passats de moda, semblava la caricatura de Sam Wller. Ell es devia pensar que semblava Beau Brummel. Era un fet sabut que a la consulta sempre rebia les seves pacients amb la jaqueta descordada, perquè veiessin les sivelles que hi havia a sota i, en certa manera, aquella actitud estava destinada, sens dubte, a oferir la impressió que era una mica descarat.

«La senyora Bixby i l'abric del coronel» (Pàg. 269)

TEXT 4

Els abellots són els mascles. Les obreres són les femelles. Com la reina, evidentment. Però les obreres, tot i ser femelles, són asexuals. [...] Els seus òrgans sexuals no es desenvolupen. Ara bé, la reina és increïblement sexual. De fet, pot pondre en un sol dia l'equivalent del seu pes en ous. [...] La reina recorre la bresca i va deixant els ous al que anomenem cel·les, que són aquells centenars de foradets que hi ha dins la bresca de mel. Doncs bé, una bresca de cria és exactament igual que la de mel, però a les cel·les, en lloc de mel, hi ha ous. Així doncs, la reina va posant un ou a cada cel·la i, al cap de tres dies, cadascun d'aquests ous es converteix en un cuquet, que nosaltres anomenem larva.

«Gelea reial» (Pàg. 296)

Text 1: Instructiu. «El pas següent és...».

Text 2: Epistolar. «Estimada Mary», «El teu espòs fidel».

Text 3: Descriptiu. «El seu home era baix».

Text 4: Expositiu «Pot pondre en un sol dia l'equivalent del seu pes en ous».

Històries imprevistes Orientacions didàctiques

c) Poseu fil a l'agulla: Ha arribat l'hora d'escriure! Tingueu en compte les característiques de les diverses **tipologies textuals**⁷ i porteu a terme aquestes propostes:

1. **El text epistolar.** Els correus electrònics equivalen a les cartes de correu postal que va escriure i rebre Dahl i a la que el notari dóna a la Mary. Escriviu-ne un, a un amic o una amiga amb qui va anar a classe, que fa anys que no veieu i amb qui heu quedat per anar a visitar aquest estiu al país on ara viu.
2. **El text descriptiu.** Trieu un personatge famós i aconsegiu-ne una fotografia. Feu-ne una descripció breu i, després, llegiu-la en veu alta a la classe. Els companys han deduït de qui es tracta? Enganxeu la foto al costat del text.
3. **El text instructiu.** Redacteu les instruccions d'un joc o d'un aparell electrònic. Feu-ho seguint una pauta, com si realment fos per a algú que no en té cap coneixement. Si creieu que cal, il·lustreu-lo amb imatges.

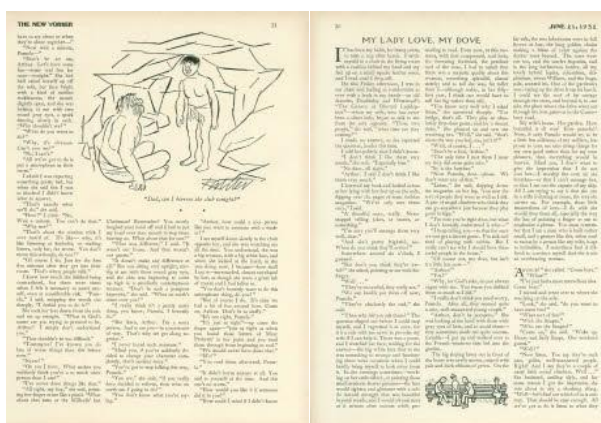
Activitat oberta.

Més enllà de la literatura

1. Ciències socials. Històries

imprevistes és un recull de narracions publicades en diverses revistes i diaris (*The New Yorker*, *Harper's Magazine*, *Town & Country*...) entre els anys 1945 i 1959. En aquests anys, els

posteriors a la Segona Guerra Mundial, es van produir fets que suposarien molts canvis a escala política i social i que tindrien rellevància internacional.



«La meva reineta, la meva Colometa» («My Lady, my Dove»). *The New Yorker*, 1952.

⁷ <http://www.xtec.cat/ies-pere-vives/cat/dossier1.pdf>

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

- a) En la taula següent, podeu veure els anys de publicació dels contes. En petits grups, feu una recerca i uniu els esdeveniments històrics de la darrera columna amb els anys en què van tenir lloc.

El tast	1945	La Unió Soviètica llança a l'espai els satèl·lits artificials Sputnik 1 i 2.
L'home del sud	1946	Alemanya queda dividida en dos Estats.
La meva reineta, la meva colometa	1947	La primera estudiant negra es matricula en una universitat dels Estats Units.
De cap	1948	El <i>Projecte Diana</i> comunica la Terra i l'espai exterior: s'inicia l'Era Espacial.
La pell	1949	Dwight D. Eisenhower guanya les eleccions presidencials als Estats Units.
Galop Foxley	1950	Entra en funcionament la NASA.
El coll	1951	Estònia, Lituània i Letònia entren a formar part de la Unió Soviètica.
Nunc dimittis	1952	En l'operació Buster-Jangle Els Estats Units assagen explosions atòmiques.
Xai al forn	1953	Es realitza el primer transplantament de ronyó amb èxit, a Boston.
Edward el conqueridor	1954	L'ONU proclama la Declaració Universal dels Drets Humans.
Com ho vulgui el mossèn	1955	S'inaugura el primer McDonald's.
La mestressa	1956	Stalin i Mao signen un pacte d'amistat entre la Xina i la Unió Soviètica.
Camí del cel	1957	La bomba nuclear Little Boy causa milers de morts a Hiroshima.
La Sra. Bixby i l'abric del Coronel	1958	Triomfa la revolució cubana: Castro i les seves tropes entren a l'Havana.
Gelea reial	1959	S'anuncia el descobriment de la cadena química de l'ADN.

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

- b) Creieu que el període històric es reflecteix en l'obra? Comenteu, per exemple, quins aspectes d'aquesta frase hi podrien fer referència:

Mentre fèiem temps al saló abans del sopar amb un bon Martini i xerràvem de la bomba atòmica...
«El coll» (Pàg. 121)

Sí que s'hi reflecteix. En aquest cas, es parla del consum d'alcohol i de la quotidianitat de l'armamentisme durant el període de la Guerra Freda.

- c) Un altre dels aspectes destacables de l'obra és el reflex del paper de la dona. Quin paper desenvolupa la dona en la societat de la qual parla? Establiu un diàleg a l'aula sobre aquest tema, a partir de la lectura del fragments següents o d'altres que en recordeu.

–Vull que em concedeixis la mà de la teva filla.
«El tast» (Pàg. 16)

La senyora Foster era i havia estat en tot moment una esposa bona i amorosa que l'havia servit amb competència i lleialtat durant més de trenta anys.
«Camí del cel» (Pàg. 212)

Agraïment per haver-li dona trenta anys de la seva vida i per haver planxat un milió de camises, haver cuinat un milió d'àpats, haver fet un milió de llits.
«En William i la Mary» (Pàg. 179)

–Deixa-la, Mabel –va aconsellar ell–, i baixa a preparar una mica de sopar, que ens l'hem guanyat.
«Gelea reial» (Pàg. 290)

–Deixa-ho estar –va dir ell–. A partir d'ara jo li donaré els biberons de la nit i tu els del dia.[...]
–No, Albert. Això és feina meua i la penso fer jo.
«Gelea reial». (Pàg. 287-288)

Tot seguit, es va alçar lentament per servir-se una altra copa.

–Ja te la poso jo! –va exclamar ella, fent un bot de la cadira. [...] ¿Vols que et porti les sabatilles, rei? [...] Estimat [...]. ¿Vols que et vagi a buscar una mica de formatge? No he fet sopar perquè és dijous. [...] Però bé hauràs de sopar... Te'l puc preparar aquí. Ho faré amb molt de gust.
«Xai al forn» (Pàg. 27-28)

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

Activitat oberta. Suggestim comentar que el paper social de la dona, encara que literàriament sigui la protagonista de diverses narracions, és, sovint, el de mestressa de casa, que té cura dels infants. En ocasions, està sotmesa a la voluntat i l'opinió del marit. Depèn del marit o el pare per prendre decisions importants.

2. Música. A «Edward el Conqueridor», la música és un element clau per al desenvolupament de l'argument.

a) Reconeixeu els compositors que s'hi esmenten? Identifiqueu-los i escriviu-hi el nom de cada un a sota.

Schumann

Brahms

Vivaldi

Chopin

Liszt

Bach



1. Vivaldi



2. Bach



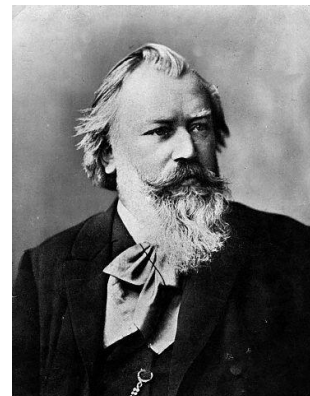
3. Schumann



4. Liszt



5. Chopin



6. Brahms

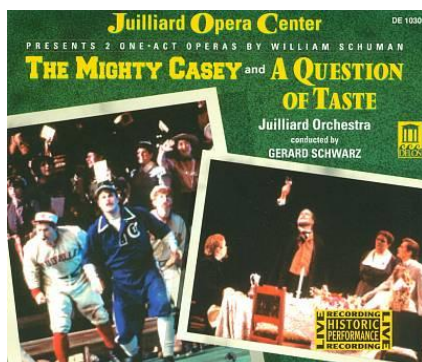
3. La Louisa es pensa un programa musical per a aquella tarda, tot i que, finalment, no l'acaba complint i substitueix algunes peces per d'altres que se li ocorren després d'adonar-se de la identitat del gat. Entre les pensades i les que toca, es pot fer la llista que hi ha a continuació.

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

b) Per parelles, escolteu una d'aquestes peces musicals i comenteu quines emocions us provoca, si la coneixíeu, si us recorda algun instant en concret...

1. Bach: *Tocata i fuga en re menor*
2. Schumann: *Carnaval, Kinderszenen*
3. Liszt: *Sonets de Petrarca, Sonata en si menor*
4. Brahms: *Opus 39, valsos.*
5. Chopin: *Scherzo núm 2, opus 31 en si bemoll menor*

4. «El tast» (*Taste*), va ser convertida en una òpera en un acte per William Schuman, amb el títol *A question of taste*, el 1989. Aquests són la caràtula del disc i la llista de temes que formen l'òpera.



Track Listing - Disc 2

	Title/Composer	Performer	Time
1	Prelude William Schuman	Gerard Schwarz	1:03
2	No, no, the knives go on the right William Schuman	Gerard Schwarz	7:17
3	Your Father expects this William Schuman	Gerard Schwarz	5:44
4	I'm not a man to your Father's taste William Schuman	Gerard Schwarz	2:11
5	Our wealth is our love William Schuman	Gerard Schwarz	6:07
6	There's been a small accident William Schuman	Gerard Schwarz	3:51
7	No meal can be called complete William Schuman	Gerard Schwarz	3:19
8	Here now! You'll never name this one William Schuman	Gerard Schwarz	9:05
9	An interesting little wine William Schuman	Gerard Schwarz	7:34
10	Is that your final answer? William Schuman	Gerard Schwarz	2:32
11	I believe these glasses are yours, sir William Schuman	Gerard Schwarz	1:21
12	Our chance now at last William Schuman	Gerard Schwarz	2:15
13	This wine glass tonight will bubble and sing William Schuman	Gerard Schwarz	1:49

a) Què us suggereixen els títols?

Resposta oberta.

b) Hi reconeixeu fàcilment l'argument de la narració?

Pels títols dels temes, s'entén que l'adaptació és fidel.

5. **Matemàtiques.** El Sr. Botibol fa molts càlculs, en el breu temps que dura la subhasta. Podeu fer els mateixos càlculs imaginant que el Sr. Botibol viu en

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

l'actualitat, i que és català? Com li resultaria, ara, en euros? Què faríeu vosaltres amb la quantitat resultant?

S'havien reunit unes mil cent lliures, o sigui sis mil dòlars. El noranta per cent era per al guanyador i el deu per cent per a les institucions de caritat dels mariners. El noranta per cent de sis mil eren cinc mil quatre-cents; bé, estava prou bé. es compraria el Lincoln descapotable i encara li sobrarien diners. «De cap» (Pàg. 76-77)

1.100 lliures esterlines equivalen a 1.494,36 euros (any 2015). El 90% de 1.494,36 euros són 1.344,92 euros. Què comprarien: resposta oberta.

- 6.** Demostreu que l'Albert, protagonista de «Gelea reial», llegeix una informació correcta. Feu-ne els càlculs:

El pes de la larva de l'abella augmenta mil cinc-cents vegades en cinc dies. [...] És com si en aquest espai de temps un nadó de tres quilos i mig arribés a pesar cinc tones.

“Gelea reial” (Pàg. 284)

Nadó de 3,5kg. $3,5\text{kg} \times 1500 = 5.250\text{kg}$. És a dir, 5 tones i 250kg

- 7. Visual i plàstica.** En aquest recull hi ha quatre contes en els quals l'art té un paper important: «La pell», «El coll», «Nunc dimittis» i «Com ho vulgui el mossèn». Amb quina narració relacioneu aquestes obres? Per què?



Philadelphia Museum of Art



1. «El coll». És una escultura de Henry Moore, semblant a la que apareix al conte, als jardins de Sir Basil Turton, en què s'entrebanca Lady Turton.

2. «Com ho vulgui el mossèn». És una còmoda Chippendale.

3 i 4. «Nunc dimittis». Es tracta dels quadres *La maja desnuda* i *La maja vestida*, de Francisco de Goya, que recorden la tècnica que emprava el pintor John Royden del conte.

8. En tot el llibre, es fa referència, entre d'altres, als artistes següents:

Henri Gaudier-Brezeska
Thomas Chippendale
Édouard Manet
Édouard Vuillard

Augustus Saint-Gaudens
Jan Van Eyck
Richard Parkes Bonington
Matthew Smith
Francisco de Goya

Henry Moore
Claude Monet
Odilon Redon
Paul Cézanne

Formeu parelles i distribuïu-vos els artistes. De cada un, feu-ne una ràpida recerca i una breu explicació: època, disciplina artística, corrent, si és que en va seguir o crear cap. Afegiu-hi les imatges de cinc obres que es puguin reproduir lliurement. Exposeu-ho a classe.

Activitat oberta.

9. Com us imagineu el quadre que en Drioli duu a l'esquena, tatuat? A la narració se'n donen pinzellades descriptives. Dibuixeu-lo.

Activitat oberta.

10. Trieu una de les obres de l'activitat 7 i observeu-la atentament durant dos minuts. Us pot anar bé localitzar-la per Internet en un format més gran. Una vegada l'hagueu observada, feu-ne una descripció en un màxim de cinc ratlles.

Activitat oberta.

11. Biologia. A “En William i la Mary”, el doctor Landy explica a en William el procés de l’operació a què el sotmetria i li parla de l’anatomia cerebral. Llegiu aquests dos textos i contesteu les preguntes que hi ha a continuació.

Potser saps que hi ha tres cobertes separades al voltant del cervell: una d’exterior, que rep el nom de *dura mater* o *dura*; una de mitjana, l’*aracnoidea*; i una d’interior, que s’anomena *pia mater* o *pia*. (...) [El nostre cervell] es troba perfectament embolcallat per aquestes tres cobertes i, de fet, el líquid cerebrospinal flueix dins el petit espai que hi ha entre les dues cobertes interiors, conegut com a espai subaracnoideu.
«En William i la Mary» (Pàg. 190)

Sistema nerviós central

Aquests centres nerviosos es troben protegits per diferents estructures:

- **Crani.** “Caixa” òssia que protegeix el cervell, el cerebel i el bulb raquidi.
- **Columna vertebral.** Conjunt de vèrtebres; protegeix la medulla espinal.

A més hi ha un conjunt de membranes, les **meninges**, que recobreixen tot el SNC. Estan formades per capes: duramàter (capa externa), aracnoide (capa central) i piamàter (capa interna). Entre l’aracnoide i la piamàter trobem el **líquid cefaloraquidi**, que es forma a partir d’un filtratge del plasma sanguini.
Biologia i geologia 3, McGraw-Hill. (Pàg. 28-29)

a) Creieu que la informació que dona Dahl a través del doctor Landy és similar a la que tenim avui?

Sí, s’hi assembla força.

b) Els textos tenen un format diferent: esquematització, negretes... A què penseu que es deu aquesta diferència?

El primer és un text literari (tot i que el personatge fa un discurs sobre un tema científic). El segon és un text expositiu, amb la finalitat de transmetre continguts sobre una matèria. Ha de ser especialment precís i clar.

c) El fragment del llibre de text és un exemple de text científic. Diríeu, però, que podríem trobar-lo en la bibliografia científica especialitzada? Per què?

No, ja que la finalitat és que sigui comprès per alumnat d’educació secundària i fer una aproximació al sistema nerviós central. És un text científic de divulgació.

Per compartir la lectura

1. Fem de youtubers. Ja fa uns anys que a la xarxa es parla de llibres fent recomanacions en format audiovisual. Són els anomenats *booktubers* (nom creat a partir de *book* i *youtuber*) o *bibliotubers* (solució catalana a partir de *biblio-* i *youtuber*).



- a) Visioneu a YouTube el reportatge «**Què són els “booktubers”?**» del programa *Generació Digital*, en el qual s’explica a què es dediquen els *bibliotubers* i en veureu un quants exemples.
- b) *Wordsofa Reader* és el sobrenom a la xarxa d’una *bibliotubera* amb una llarga trajectòria. Entre d’altres llibres (diversos de Roal Dahl), parla de *Tales of the unexpected*. Visioneu aquesta recomanació.
- c) Prenent model dels vídeos anteriors, feu de *bibliotubers*. Enregistreu un vídeo en què recomaneu *L’autoestopista* a persones de la vostra edat. L’objectiu és compartir-lo en línia. Seguiu aquestes recomanacions:
 - Prepareu-vos: feu un esquema clar de tot el que voleu dir. Després, assageu uns quants cops davant d’un mirall.
 - Recordeu que, abans que el llibre, heu de presentar-vos personalment.
 - No deveu voler que els internautes us deixin amb la paraula a la boca, oi? Mireu de captar la seva atenció fins al final: heu de ser divertits i originals i tenir ritme.

Activitat oberta.

2. Fem de publicistes. Imagineu que sou els creatius d’una empresa de publicitat i us encarreguen una campanya del llibre *L’autoestopista*. A més dels mitjans tradicionals, com ara la premsa escrita o la ràdio, també disposeu d’Internet.

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

a) Elaboreu un booktràiler sobre *Històries imprevistes*. Necessiteu inspiració?

Vegeu aquests exemples de YouTube:

- *La cata*, de Roal Dahl.
- *Matilda*, de Roal Dahl.
- *La nit de la papallona*, de Margarida Aritzeta.
- *Fora de mi*, de Sharon M. Draper.

Activitat oberta.

3. Audiollibre. Una altra opció per gaudir de la literatura que té força èxit són els audiollibres. El text literari està enregistrat i només cal escoltar-lo. L'opció més amena és aquella en què els personatges i la veu narrativa són de persones diferents i que tenen ambientació sonora. Enregistreu un fragment del llibre en què aparegui la veu narrativa i un diàleg. Poseu-vos d'acord amb altres companys i companyes de classe i repartiu-vos els papers. Tingueu en compte aquests consells:

- Assageu diversos cops.
- Enregistreu-ne un petit tros en què aparegueu tots, abans de la versió definitiva, per poder escoltar-vos i millorar, si cal.
- Mireu de no resultar massa monòtons ni exageradament histriònics.
- Vigileu el ritme de lectura. Us cal dinamisme, però massa rapidesa pot ser de difícil comprensió.
- Pareu compte a la vocalització. Penseu que els oients no podran ajudar-se amb la lectura dels vostres llavis ni les vostres expressions.
- Podeu ambientar el relat amb sons, que podeu crear vosaltres o agafar de la [biblioteca de sons](#) de la XTEC.

Activitat oberta.

4. Fem de fans. A [Facebook](#) hi ha un espai per als fans de Dahl. Entreu-hi i remeneu. Què hi podeu trobar? Si us hi animeu, deixeu-hi algun comentari sobre el llibre que heu llegit.

Activitat oberta.

En parlem? El club de lectura a classe

1. La lectura se sol fer en solitud: al sofà, a l'habitació, en un parc, en un transport públic, a la biblioteca... Però es pot anar un pas més enllà i gaudir de la literatura en grup. Crear un club de lectura és una bona manera de fer-ho.⁸

Feu grups de quatre o cinc persones. Seieu de manera que us veieu tots i que estigueu còmodes i relaxats. Un cop acabats de llegir els relats, comenteu-los lliurement.

Un dels membres del grup pot fer de guia. Serà qui s'encarregarà de donar els torns de paraula (si cal) o de fer algunes preguntes per si no sabeu per on començar o tirar. Aquí us en suggerim algunes:

Club de lectura: *Històries imprevistes*, de Roal Dahl.

- Coneixíeu l'autor? N'havíeu sentit a parlar?
- Sabíeu que les pel·lícules que n'heu vist o coneixeu eren d'ell?
- Quina impressió us transmet la portada?
- Què esperàveu trobar-hi, abans d'obrir-lo?
- Ara que l'heu acabat, la canviàrieu? Teniu alguna idea millor?
- Quina de les històries us ha impressionat més?
- Què opineu dels personatges principals? Creieu que actuen de manera lògica? Què faríeu en el seu lloc? A quin personatge heu tingut ganes de cridar-li: "No! Deixa-ho córrer!".
- Hi ha algun personatge amb el qual us sentiu identificats?
- Què opineu dels desenllaços?
- Ha passat aproximadament mig segle, des que aquestes històries es van publicar per primer cop. Penseu que encara són interessants per als lectors actuals?
- Què penseu que intentava dir, l'autor, amb aquesta obra? Penseu que se'n surt?
- Si haguéssiu de recomanar o desaconsellar el llibre, què en destacaríeu?

⁸ Us recomanem que consulteu la guia [El club de lectura](#), de Joan Portell, que forma part dels materials didàctics del programa El Gust per la Lectura.

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

Activitat oberta.

2. *Què llegeixes?* és una gran comunitat virtual de lectors. Podeu recomanar-hi llibres, llegir quins en recomanen d'altres i comentar els que llegiu vosaltres. Us agradaria formar-ne part? Si encara no en sou membres, podeu registrar-vos-hi o entrar-hi amb l'usuari de Facebook, si en teniu.

Hi ha un [fil de comentaris sobre *Històries imprevistes*](#). Digueu-hi la vostra!

BIBLIOGRAFIA

Llibres i articles

Cantizano Márquez, Blasina. «Realidad y ficción en los cuentos de Roald Dahl», dins *CLIJ*, núm. 150 (pàg. 22-30). Fontalba: Barcelona, 2002

Dahl, Roald. *Històries imprevistes*. labutxaca: Barcelona, 2010.

Oriol, Carme. *Introducció a l'etnopoètica: teoria i formes del folklore en la cultura catalana*. Cossetània: Tarragona, 2002.

En línia

«46 Roald Dahl facts» [web]. *Primary Facts* <<http://primaryfacts.com/2671/46-roald-dahl-facts/>> [Consulta: març de 2015]

Bach, Johann Sebastian. *Toccatà and fugue in d minor bwv 565*. [vídeo] <<https://youtu.be/i0nRPDfpbkY>>

Base de badades [blog]. <<http://elbokabulari.blogspot.com/>> [Consulta: març de 2015]

«Biblioteca de sons».[pàgina web]. *Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya*. <<http://www.xtec.cat/web/recursos/media/radio/biblioteca>> [Consulta: març de 2015]

«Booktràiler *La nit de la papallona*» [vídeo]. Barcanova Literatura <<https://youtu.be/Yd1MMys1AVo>> [Consulta: març de 2015]

Brahms, Johannes. *Wltzes Op. 39* [vídeo]. <<https://youtu.be/ZrM3eWKAK5A>> [Consulta: març de 2015]

Casas, Lola i Jesús González. *Matilda. El fantàstic Sr. Guillot de Roald Dahl*, [guia didàctica]. El Gust per la Lectura 2007-2008. <http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0012/3e4d47d4-0a52-4463-a2ce-16e17ac46224/roald_dahl.pdf> [Consulta: març de 2015]

Chapman, Robin. *Històries imprevistes*. [vídeo]. <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLO3XUEcse7fo07KOGsUnrpGm7mnOQsmZ6>> [Consulta: març de 2015]

Chopin, Frédéric. *Scherzo No. 2, Op. 31* [vídeo]. <https://youtu.be/_ImETzD5g9Y> [Consulta: març de 2015]

«*Fora de mi*, Sharon M. Draper. Editorial Cruïlla. Booktrailer» [vídeo]. Vivlios <<https://www.youtube.com/watch?v=khGAs4xNx5o>> [Consulta: març de 2015]

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

- Hart, Spenser. «11 Things You Didn't Know About Roald Dahl» [pàgina web]. *Gizmodo*. <<http://www.gizmodo.co.uk/2014/05/11-things-you-didnt-know-about-roald-dahl/>> [Consulta: març de 2015]
- «Històries imprevistes» [pàgina web]. *Què llegeixes*. Institució de les Lletres catalanes. <<http://www.quellegeixes.cat/lilibres/histories-impvistes>> [Consulta: març de 2015]
- Howard, Kristine. «Biography of Roald Dahl» [pàgina web]. *Roald Dahl Fans*. <<http://www.roalddahlfans.com/mydahlbio.php>> [Consulta: març de 2015]
- «La cata, de Roald Dahl (booktrailer)» [vídeo]. <<https://youtu.be/ouF5aRr7FRg>> [Consulta: març de 2015]
- Liszt, Franz. *Sonata in B Minor (Part 1)* [vídeo]. <<https://youtu.be/vCF8C5U7Pco>> [Consulta: març de 2015]
Tre sonetti di Petrarca [vídeo]. <<https://youtu.be/mizBBG6TqAY>> [Consulta: març de 2015]
- «Matilda, de Roald Dahl (booktrailer)» [vídeo]. <<https://youtu.be/I5QhYayUe8c>> [Consulta: març de 2015]
- Portell, Joan. *El club de lectura* [guia didàctica]. El Gust per la Lectura 2010-2011. <http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0022/7e76576c-4092-4959-a043-f28a3d70eddc/club_lectura.pdf> [Consulta: març de 2015]
- «Què són els “booktubers”?» [vídeo]. *Generació digital*. Televisió de Catalunya. <<http://www.tv3.cat/videos/5036551/Que-son-els-booktubers>> [Consulta: març de 2015]
- «Roald Dahl» [pàgina web]. *Busca biografias*. <<http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/9964/Roald%20Dahl>> [Consulta: març de 2015]
- Roald Dahl*. [web]. Roald Dahl Nominee Limited. <<https://www.roalddahl.com>> [Consulta: març de 2015]
- «Roald Dahl facts» [pàgina web]. *Kids Konnect*. <<https://kidskonnect.com/people/roald-dahl/>> [Consulta: març de 2015]
- «Roald Dahl Fans» [pàgina web]. <<https://www.facebook.com/RoaldDahlFans>> [Consulta: març de 2015]
- Schumann, Robert. *Carnaval, op. 9* [vídeo]. <<https://youtu.be/LNo2aiKV-a0>> [Consulta: març de 2015]

Històries imprevistes
Orientacions didàctiques

Kinderszenen [vídeo]. <<https://youtu.be/Aq8LDUCw6sg>> [Consulta: març de 2015]

Shuman, William. *The Mighty Casey. A Question of Taste* [pàgina web]. All music. <<http://www.allmusic.com/album/william-schuman-the-mighty-casey-a-question-of-taste-mw0001805543>> [Consulta: març de 2015]

Tipologia textual. [Consultada al març de 2015]. [PDF] <<http://www.xtec.cat/ies-perevives/cat/dossier1.pdf>>

Wordsofa Reader. *Tales of unexpected. Roald Dahl* [vídeo]. <<https://youtu.be/pmdTfUysgPc>> [Consulta: març de 2015]