

El gust per la lectura
Educació primària

**BIOGRAFIA
D'ENRIC LARREULA**



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació

SEMINARI
“El gust per la lectura”
2007-2008
Educació primària

Direcció General d'Innovació
Subdirecció General de Llengües i Entorn
Servei d'Immersion i Ús de la Llengua

**BIOGRAFIA
D'ENRIC LARREULA**

Rosa Mateu Prunera
Imma Rubió Balagué
Pere Mayans Balcells (biografia i bibliografia)

Índex

1. Biografia	4
2. Bibliografia	7
3. Orientacions per al professorat	10
4. Annex 1. Cartrons CI	12
Cartrons CM	13
Cartrons CS	15
5. Annex 2. Mapa biografia CI	20
Mapa biografia CM	21
Mapa biografia CS	24
6. Pauta valoració	27

1. Biografia d' Enric Larreula

1.1. QUI ÉS?

Enric Larreula i Vidal va néixer l'any 1941 al barri antic de Barcelona, en un carreró proper a Santa Maria del Mar. Ja de ben petit s'entretenia dibuixant les vinyetes dels còmics que ell mateix s'inventava. Fill d'una família obrera, a l'edat de catorze anys va començar a treballar en una fàbrica, tot i que va continuar estudiant i va obtenir un mestratge industrial.

Posteriorment, va deixar la fàbrica i es va dedicar professionalment a una de les seves grans passions, el dibuix, que havia estudiat per correspondència. Treballà per a la famosa Editorial Bruguera, en la qual realitzà sèries d'aventures, de guerra, d'indis i cowboys. En tornar del servei militar, però, un despreniment de retina l'allunyà de la feina de dibuixant, encara que, a voltes, ha il·lustrat algun llibre seu com, per exemple, l'intitulat *Darrere nostre un riu de flors trencades*.

A partir d'aquell moment, realitzà diversos oficis, entre els quals cal destacar el de venedor de llibres a domicili (es tractava de la venda de llibres en català, d'Edicions 62, en un moment en què encara no hi havia ni catàlegs).

A la fi de la dècada dels seixanta, es va incorporar a les classes de llengua catalana que Òmnium Cultural organitzava a les escoles. Als trenta-cinc anys va començar a estudiar a la Universitat i, l'any 1983, es llicencià en Filologia Catalana. Durant més de vint anys ha estat professor de didàctica de la llengua a la Facultat de Ciències de l'Educació de la Universitat Autònoma de Barcelona, on també havia estat professor de llengua catalana.

Enric Larreula va començar a escriure just després del despreniment de retina i de l'operació de la vista, que el van obligar a deixar el seu ofici de dibuixant. Va escriure per aprendre i per practicar aquella llengua que l'escola d'aquell moment amagava i per poder explicar tot allò que el preocupava. Larreula afirma, sense dissimular-ne un cert orgull, «si hagués nascut en un país on la gent visqués sense cap problema ni acorralament lingüístic (Londres, París, Madrid), suposo que no m'hauria estimulat tant a escriure. Potser no m'hauria preocupat ni hauria escrit mai». En aquest sentit, Larreula assegura, amb la perspectiva que donen els anys, que la seva autèntica vocació hauria estat la de dedicar-se a l'estudi dels animals, a la defensa de l'ecologia. No es considera ni un gramàtic ni un lingüista vocacional; en tot cas, és un ecologista lingüista, una persona que, preocupada per la defensa de la Terra, també es preocupa per la defensa de les llengües en procés de desaparició, un procés que, com ell mateix recorda, els últims a adonar-se que es produeix són, precisament, els propis parlants de l'idioma recessiu.

Al final de la dècada dels setanta, va començar a publicar material didàctic i ha participat en la realització d'una seixantena de llibres d'ensenyament. A partir de l'any 1981, es produeix la seva incorporació a la literatura catalana, principalment amb narrativa per a infants i per a joves, però sense oblidar la producció d'obres dirigides a un públic adult. De fet, Larreula té un ampli ventall de producció. Actualment, ja han arribat al mercat prop d'un centenar d'obres seves.

Ha obtingut diversos premis, entre els quals caldria destacar el Víctor Català de conte i narració 1967, concedit a l'obra *Recull de contes*; el Puig i Llensa (Premis Recull de contes de 1969) per *El petó*; el premi Narrativa de Muntanya 1970 per l'obra *El pas de la nit*; el Xarxa d'assaig 1983 per *Les revistes infantils catalanes de 1939 ençà*; el

Serra d'Or de literatura infantil 1984 pel conte *Marduix*; el Pere Quart d'Humor i Sàtira 1990 pel recull de contes *La propina* (premi que repeteix el 2000, per un altre recull de contes, *La dutxa*); el premi Lola Anglada 1991 per *Contes per a un món millor*, i el Gran Angular 1994 per *Els arbres passaven ran de finestra*. En el camp de la pedagogia ha obtingut un dels premis Baldiri Reixach de 1979.

Algunes de les seves obres han estat traduïdes a altres llengües: alemany, anglès, basc, danès, espanyol, finès, francès, galaicoportuguès, italià, japonès i suec.

1.2. QUÈ ESCRIU I COM ESCRIU?

Enric Larreula ha estat formador de mestres. La seva feina ha estat fer que els seus alumnes i la gent en general s'estimin la llengua. Aquest fet ha condicionat la seva manera d'escriure.

Com hem vist, quan era jove, si les circumstàncies haguessin estat unes altres, segurament hauria triat dedicar-se a la biologia, a la Terra, a la vida... El tema de la llengua li va venir afegit; s'hi va trobar històricament. Es va trobar en un país que lluitava per la seva llengua i aquest fet el va empènyer a estudiar Filologia. Però se li'n va el cor quan veu programes de defensa de la Terra o de defensa dels animals. Segons ell, la destrucció del nostre planeta és molt gran, però no té uns enemics clars. En canvi, els enemics de la seva llengua tenen nom i cognoms, i això ha provocat en ell una reacció visceral.

I precisament aquests dos temes -la defensa de la llengua i la defensa de la Terra- són els eixos bàsics de la seva obra. Apareixen en tota la seva producció literària: literatura infantil, juvenil, narrativa per a adults... Aquests dos temes han estat una constant al llarg de la seva obra, perquè Larreula ha defensat sempre els seus principis de forma insubornable: ja quan va començar a escriure, als 22 anys, tenia les mateixes idees que ara; ja aleshores tractava de posar-se al costat dels pobles prohibits i d'anar en contra dels caçadors, d'homes i d'animals.

Enric Larreula creu que el motor que l'empeny a escriure és la desesperació que sent i el desig de fer canviar, d'una manera o d'una altra, una situació que, a voltes, es presenta irreversible. La ràbia que sent davant de temes lingüístics o davant de temes relacionats amb la natura el fan anar endavant i treballar, tot i que, a vegades, adonar-se de la greu situació fa que no pugui continuar escrivint: com més informació té, més veu que tot plegat no va tal i com ell voldria. És justament això el que li va passar en escriure el llibre *Dolor de llengua*, un projecte relatiu a la llengua i als Països Catalans que va trigar 32 anys a fer.

Sempre a partir d'aquests dos temes, Enric Larreula ha treballat diversos gèneres: literatura infantil, juvenil, novel·les per a adults, assaig, obres de teatre, traduccions i adaptacions, poesia, llibres de text... No es defineix a l'hora d'afirmar amb quin tipus de text se sent més identificat. Cada situació en demana un de determinat, i se sent bé treballant-los tots. Però té clara una cosa: en qualsevol dels seus escrits té molta cura de la llengua que utilitza (per algun motiu és professor de didàctica!); té en compte si es tracta d'un text dirigit als més petits o d'un escrit que han d'entendre els adults. No escriu mai a la babalà, sinó que posa els cinc sentits per intentar que la llengua sigui d'adequada i, quan al cap d'uns anys s'ho torna a llegir, encara en canviaria alguna paraula o alguna estructura. Revisa moltes vegades tot allò que escriu abans de donar-ho per bo (quan escrivia a mà, els seus apunts eren plens de ratlles, fletxes i correccions).

No creu que estigui influenciat per ningú en concret quant al seu estil literari. De fet, comenta que escriu com parla (cosa que ja li han fet observar alguns dels seus lectors). Tanmateix, un dels llibres que més l'ha impressionat ha estat Alexis Zorbàs, de Nikos Kazantzakis. Segons Larreula, és un llibre que desprèn una gran filosofia, una superhumanitat en el sentit de Nietzsche. Cal recordar que Kazantzakis demostrà en la seva obra una passió per l'home i pels condicionaments socials i polítics que l'influeixen. Fou un autor preocupat pel seu país i per la llengua de la seva gent. Potser són aquests punts en comú els que van fer que aquesta obra causés tant d'impacte a Larreula.

Larreula no té pressa per acabar allò que escriu i per això s'ho mira i s'ho remira. Diu, amb la seva fina ironia, que no té pressa perquè al lloc on ha d'anar no tanquen a cap hora. Escriu perquè li agrada escriure, i escriu en la mesura que li surten idees. I és lligant aquests dos factors, cura de la llengua i idees prèvies, que l'entendem quan manifesta que mai no es posa a escriure sense tenir un esquema previ del que vol dir; quan comença una novel·la la té tota pensada prèviament, ja la té argumentada.

De fet, el que més li agrada d'escriure és el període –que pot durar anys– de preparació i documentació sobre allò que vol explicar. Tot i que es reconeix com a persona poc llegidora, sí que accepta que llegeix molt per a preparar una obra. Per això li va bé tocar temes que ha tractat abans altra gent; es pot documentar molt més. Aquest és el cas d'una novel·la que està preparant sobre els càtars i que va lligada amb l'intent de descobrir els orígens dels Larreula: en Jordi Ventura Subirats, el conegut especialista sobre temes occitans, li va comentar que el cognom Larreula podia venir d'Occitània, d'una població que hi ha sota Bordeus anomenada La Reula. Aquest motiu li ha servit per començar a documentar-se i proposar-se escriure un llibre.

Però també hi ha un altre motiu perquè es plantegi d'escriure un llibre: el fet que li encarreguin un determinat tipus de text des d'una editorial, cosa que, al llarg de la seva trajectòria d'escriptor ha passat força vegades. Molts dels contes que ha escrit per a nens petits són fruit d'encàrrecs.

Quant als seus personatges, amb el que se sent més identificat és amb el protagonista d'*Ala de corb*, del qual diu que és el seu viu retrat, però a l'inrevés: és ben plantat, és ric...

De les seves obres cal destacar *Terres verges* (1997), una novel·la que té relació amb el tema d'una societat ideal. També caldria parlar de tots els contes per a infants i joves –com els *Contes per a un món millor* (1992–, de les obres adreçades a un públic juvenil –*Brillant* (1986), *Ala de corb* (1990–, de les escrites per als adolescents –*Em dic Paco...* (1991), *Els arbres passaven ran de finestra* (1995), *Alba* (1997)...

I ja veurem què més ens oferirà, perquè tal i com diu ell mateix, encara no sap què serà quan sigui gran; intenta fer el que ha de fer, però no sap on arribarà. D'entrada, ara prepararà dues novel·les sobre la Catalunya del segle XV, protagonitzades per Bernat Prats, un personatge creat fa anys per Enric Larreula per a un còmic publicat a la revista *Xarxa*. A més, i després de 32 anys fent *Dolor de llengua*, ara vol fer un nou llibre sobre el «goig de la llengua». Certament, Larreula és incansable.

2. Bibliografia

Narrativa

- *Darrere nostre un riu de flors trencades*. Barcelona: Pòrtic, 1982 .
- *T'han enganyat, Immaculada*. Barcelona: La Campana, 1989.
- *La propina*. Barcelona: La Campana, 1990.
- *Terres Verges*¹. Barcelona: Cruïlla, 1997.
- *La dutxa*. Barcelona: La Campana, 2000.
- *Bon dia*. Barcelona: La Campana, 2003.

Narrativa inclosa en reculls conjuntament amb altres autors

- *El petó*. Recollida a *Setze autors*. Tots els premis Recull-Narració 1965-1981. Barcelona: Pòrtic, 1981.
- *Quan jo anava a estudi*. Recollida a *Quan jo anava a estudi*. Siurana d'Empordà: Col·legi Públic El Serrat, 1996.
- *No et veig*. Recollida a *Amb una altra mirada*. Madrid: Escuela Libre Editorial, Fundación ONCE, 1998.

Narrativa infantil

- *El Gegant bo*. Barcelona: Condal, 1981.
- *Barbabum i el dinar*. Barcelona: Condal, 1982.
- *Barbabum i l'estel*. Barcelona: Condal, 1982.
- *Barbabum i la granja*. Barcelona: Condal, 1982.
- *El carrer*. Barcelona: Teide, 1982.
- *La gran casa*. Barcelona: Teide, 1982.
- *Els dos núvols amics*. Barcelona: Teide, 1982.
- *En Quim i la mosca*. Barcelona: Teide, 1982.
- *L'escola petita*. Barcelona: Teide, 1982.
- *La família de bolets*. Barcelona: Teide, 1982.
- *El gegant petit*. Barcelona: Teide, 1982.
- *La lluna que va perdre el seu camí*. Barcelona: Teide, 1982.
- *La mona ballaruga*. Barcelona: Teide, 1982.
- *El mussol poruc*. Barcelona: Teide, 1982.
- *El pagès i els cargols*. Barcelona: Teide, 1982.
- *El país dels cinc sentits*. Barcelona: Teide, 1982.
- *El pallasso que no volia fer riure*. Barcelona: Teide, 1982.
- *El sol que no tenia memòria*. Barcelona: Teide, 1982.
- *Les tres formigues*. Barcelona: Teide, 1982.
- *El cérvol que va anar a buscar la primavera*. Barcelona: Argos-Vergara, 1983.
- *Marduix*. Barcelona: Argos-Vergara, 1983.
- *El senglar i el porc*. Barcelona: Teide, 1983.
- *L'arca de Noè*. Barcelona: Teide, 1984.
- *Les dues tribus*. Barcelona: Teide, 1984.
- *La farmaciola d'en Roger*. Barcelona: Teide, 1984.
- *Farnaques I*. Barcelona: Teide, 1984.
- *La flor nova*. Barcelona: Teide, 1984.

¹ D'aquest llibre, se n'ha fet una nova versió, corregida, a l'editorial La Busca de Barcelona el 2005.

- *Romaní*. Barcelona: Teide, 1984.
- *El paquet*. Barcelona: La Galera, 1984.
- *La bola*. València: Federació d'Entitats Culturals dels Països Valencians, 1985.
- *Sol i lluna*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1985.
- *Tacada*. València: Gregal, 1985.
- *Tiberi galàctic*. Barcelona: La Galera, 1985.
- *La baronia de Vallagradosa*. Barcelona: Teide, 1986.
- *Les memòries de la Bruixa Avorrida*. Barcelona: Planeta, 1986.
- *La Bruixa Avorrida i la mona*. Barcelona: Planeta, 1986.
- *Els colors*. Barcelona: La Galera, 1986.
- *Els grills i les cigales*. Barcelona: La Galera, 1986.
- *Kanguelis poca por*. Barcelona: La Galera, 1986.
- *On vas, cametes?* Barcelona: Cruïlla, 1986.
- *Els Arrufanassos*. Barcelona: Teide, 1987.
- *Les bèsties vergonyoses*. Barcelona: Aliorna, 1987.
- *El casament de la Bruixa Avorrida*. Barcelona: Planeta, 1987.
- *La Festa Major de la Bruixa Avorrida*. Barcelona: Planeta, 1987.
- *Les vacances de la Bruixa Avorrida*. Barcelona: Planeta, 1988.
- *La Bruixa Avorrida se'n va a París*. Barcelona: Planeta, 1989.
- *La marmota inventora*. Barcelona: La Galera, 1989.
- *La Bruixa Avorrida va a la Gran Bretanya*. Barcelona: Planeta, 1990.
- *La Bruixa Avorrida visita Venècia*. Barcelona: Planeta, 1990.
- *La Bruixa Avorrida a Nova York*. Barcelona: Planeta, 1991.
- *El Nadal de la Bruixa Avorrida*. Barcelona: Planeta, 1991.
- *Els monstres monstruosos*. Barcelona: La Galera, 1991.
- *Contes per a un món millor*. Barcelona: La Magrana, 1992.
- *La marmota espavilada*. Barcelona: Baula, 1996.
- *El país dels colors*. Barcelona: Columna, 1996.
- *El ratpenat de Sant Miquel del Fai*. Sant Miquel del Fai: Associació Escola de Natura, 1998.
- *El nen nou i diferent*. Barcelona: Cruïlla, 2004.
- *Un poble*. Barcelona: Cruïlla, 2004.
- *Un paquet de galls*. Caldes d'Estrac: Edicions del Pirata, 2004.
- *Marduix*². Barcelona: Cruïlla, 2005.

Narrativa infantil inclosa en reculls conjuntament amb altres autors

- *El gall i l'òliba*. Recollida a *Els contes de la Nana Bunilda*. Barcelona: RTVE-Ediciones Toray, 1992.
- *La princesa trista* (en espanyol). Recollida a *Un barco cargado de cuentos*. Madrid: S.M., 1997.
- També ha publicat contes a les revistes Tretzevents i Camacuc.

Narrativa juvenil

- *L'aventura sideral del rei Titó*. Barcelona: La Galera, 1984.
- *Brillant*. Barcelona: Cruïlla, 1986.
- *Ala de Corb*. Barcelona: Edelvives-Baula, 1990.
- *Homènica vila olímpica*. Barcelona: La Galera, 1990.
- *La por*. Barcelona: Cruïlla, 1990.

² Nova versió, totalment refeta, de l'obra *Marduix*, publicada el 1983.

- *Em dic Paco...* Barcelona: Barcanova, 1991.
- *El misteri de l'illa de gel.* Barcelona: Barcanova, 1993.
- *Els arbres passaven ran de finestra.* Barcelona: Cruïlla, 1995.
- *Ala de Corb i la gran revolta.* Barcelona: Baula, 1996.
- *Alba.* Barcelona: La Galera, 1997.
- *Amics de les estrelles.* Barcelona: Grup Promotor-Alfaguara, 1997.
- *Els viatges dels quatre minyons de Vallairosa.* Barcelona: Cruïlla, 2005.

Narrativa juvenil inclosa en reculls conjuntament amb altres autors

- *El diaversari del iogurt.* Recollida a *Tips de riure.* Barcelona: Pirene, 1990.

Poesia

- *El bestiesari.* Madrid: Bruño, 1996.

Assaig

- *Les revistes infantils catalanes de 1939 ençà.* Barcelona: Edicions 62, 1985.
- *Dolor de llengua.* València: Edicions 3i4, 2002.

Teatre

- *Home feliç.* Obra representada pel quadre escènic de Televisió Espanyola, sota la direcció de Jaume Picas, i emesa per TVE en la seva programació en llengua catalana del dia 27 d'abril de 1971.
- *Però jo sóc un ós.* Adaptació escènica de la traducció de l'obra de Frank Tashlin realitzada pel Grup La Nau. Estrenada a Granollers l'any 1987.
- *T'han enganyat, Immaculada.* Versió escenificada dels contes del mateix nom realitzada pel grup Il·lús Teatre, sota la direcció de Jordi Fité. Estrenada al Casal Pere Quart de Sabadell el desembre de 1997.

Traduccions de l'espanyol

- *En Peret i en Perot,* de Pako Sagarzazu. Barcelona: La Galera, 1983.

Traduccions del francès

- *El malalt imaginari,* de Molière (adaptació en versió juvenil). Barcelona: Proa, 1987.
- *El petit Nicolàs,* de Sempé/Gosciny. Barcelona: La Galera, 1987. (En col·laboració amb Núria Vilà.)
- *Els patis del petit Nicolàs,* de Sempé/Gosciny. Barcelona: La Galera, 1987. (En col·laboració amb Núria Vilà.)
- *El petit Nicolàs i els companys,* de Sempé/Gosciny. Barcelona: La Galera, 1988. (En col·laboració amb Núria Vilà.)
- *El petit Nicolàs i els problemes d'en Joaquim,* de Sempé/Gosciny. Barcelona: La Galera, 1988. (En col·laboració amb Núria Vilà.)
- *Les vacances del petit Nicolàs,* de Sempé/Gosciny. Barcelona: La Galera, 1988. (En col·laboració amb Núria Vilà.)

- *Mil anys de contes*, volum I. Barcelona: Baula, 1990. (En col·laboració amb Núria Vilà.)
- *Mil anys de contes*, volum II. Barcelona: Baula, 1991. (En col·laboració amb Núria Vilà.)

Bibliografia actualitzada a:

<http://cultura.gencat.net/ilc/peq/FitxaAutors.asp?nom1=larreula&cerca2=Cercar&quinform=form1&NRegistre=2&idregistre=1793>

3. Orientacions per al professorat

TEXT NARRATIU: LA BIOGRAFIA

SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA	CONCRECIÓ EN ACTIVITATS D'APRENTATGE
<p>1. Definir i compartir la tasca</p> <p>Donar sentit i funcionalitat a la tasca:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Què farem? – Per què ho farem? – Què aprendrem? – ... 	<p>1.1. El docent comença presentant la tasca a l'alumnat:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Llegireu llibres de l'Enric Larreula. Abans de llegir, però, què creieu que podem fer per entendre més bé el que ens vol transmetre en les seves històries?</i> (fem una pluja d'idees) <p>L'ensenyant va reconduint la conversa fins que els nens i nenes veuen la importància de conèixer la vida de l'autor.</p> <p>1.2. Els alumnes identifiquen que el relat de la vida d'un personatge és una biografia.</p> <p>1.3. Continuant la conversa, en gran grup es contesta a la pregunta: <i>Què aprendreu?</i></p> <p>Aprendrem:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Què és una biografia. – Quines parts té. – Quina funció té. <p><i>Coneixereu la vida d'Enric Larreula per entendre més bé les seves obres.</i></p>
<p>2. Donar funcionalitat a la tasca</p> <ul style="list-style-type: none"> – Destinatari – Objectiu de l'escrit – ... 	<p>2.1. Entre tots, s'ha pres la decisió d'estudiar la biografia de l'Enric Larreula, amb la finalitat de:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Elaborar un mural per a tota l'escola. – Preparar-nos una exposició oral per als alumnes de l'escola que llegeixen obres de l'autor. – Entendre millor el llibre que llegirem.

<p>3. Completar el mapa conceptual en gran grup</p>	<p>3.1. Elaboració d'un mapa de conceptes de la biografia de l'Enric Larreula, en un paper gran, amb la intenció de fer-ne un mural i penjar-lo al passadís.</p> <p>Per fer-lo, es reparteixen entre els alumnes els cartrons dels conceptes (annex 1: cartrons).</p> <p>L'ensenyant va conduint l'elaboració del mapa facilitant en veu alta els connectors (annex 2: mapes conceptuais).</p>
<p>4. Produir un text, oral i escrit, a partir de la lectura del mapa conceptual</p>	<p>4.1. Preparació d'una producció escrita, en primer lloc, i oral, després, a partir de la lectura del mapa conceptual.</p> <p>El mestre/mestra n'ha donat primer el model.</p>
<p>5. Avaluació per part del mestre i del conjunt de la classe</p>	<p>5.1. Valoració feta a partir d'una pauta d'observació que tenen els alumnes (annex 3: pauta) amb la finalitat de millorar l'exposició oral a les altres classes.</p>
<p>6. Produir el text final, «obra mestra»</p>	<p>6.1. Producció del text oral i escrit definitiu, després de la valoració del mestre/a, i dels companys i companyes de la classe.</p>
<p>7. Tramesa al destinatari</p>	<p>7.1. Exposició oral del text preparat davant els companys i companyes de les altres classes.</p>
<p>8. Transferència dels coneixements apresos a altres situacions d'aprenentatge</p>	<p>8.1. Individualment, o per parelles, s'analitza la contraportada d'un llibre amb la finalitat d'obtenir resposta a aquesta pregunta: Quina informació hi ha de l'autor en una contraportada d'un llibre? Després de posar-ho en comú, podria sortir aquesta informació:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Data i lloc de naixement • Estudis • Professió i altres feines • Les seves obres: èxit, influències, característiques de com escriu • Les raons d'haver esdevingut escriptor • Premis <p>8.2. Individualment, o en petit grup, es crea un text sobre l'Enric Larreula seguint la pauta elaborada col·lectivament i es compara amb la contraportada del llibre que llegiran.</p>

4. ANNEX 1. Cartrons cicle inicial

ENRIC LARREULA
1941
BARCELONA
ELS ANIMALS
SELVA
TARZAN
HISTÒRIES
MECÀNIC
IL·LUSTRADOR
VENEDOR DE LLIBRES
ESCRITOR
CONTES EN CATALÀ
UNIVERSITAT
PROFESSOR
MÉS DE CENT LLIBRES
PREMIS

ANNEX 1. Cartrons cicle mitjà

ENRIC LARREULA
1941
BARCELONA
FAMÍLIA HUMIL
ELS ANIMALS
SELVA
TARZAN
HISTÒRIES
MECÀNIC
MESTRATGE INDUSTRIAL
IL·LUSTRADOR
VENEDOR DE LLIBRES
ADULTS, JOVES, INFANTS

4. ANNEX 1. Cartrons cicle mitjà

UN CENTENAR DE
LLIBRES

ALTRES LLENGÜES

L'AMOR, LA RÀBIA, EL
DESIG, LA TRISTESA

IDEARI I PENSAMENT

EL DRET A LA
LLIBERTAT DE TOTS ELS
POBLES DE LA TERRA I
LES LLENGÜES

NECESSITAT DE
PRESERVAR TOTES LES
FORMES VIVES DEL
PLANETA

PREMIS

SERRA D'OR

MARDUIX

ENRIC LARREULA

1941

BARCELONA

FAMÍLIA HUMIL

ELS ANIMALS

SELVA

TARZAN

HISTÒRIES

MECÀNIC

MESTRATGE

INDUSTRIAL

IL·LUSTRADOR

EDITORIAL BRUGUERA

MALALTIA

VENEDOR DE LLIBRES

CLASSES DE CATALÀ

ESCRIPTOR

CONTES EN CATALÀ

ANAR MÉS ENLLÀ DE LA
REALITAT

LA DIFÍCIL SITUACIÓ DE
LA LLENGUA CATALANA

FILOLOGÍA CATALANA

UNIVERSITAT

PROFESSOR

DIDÁCTICA DE LA
LLENGUA

FACULTAT DE CIENCIES
DE L'EDUCACIÓ

UAB

ADULTS, JOVES,
INFANTS

UN CENTENAR DE
LLIBRES

ALTRES LLENGÜES

SUEC, ALEMANY,
ANGLÈS, BASC, DANÈS,
ESPANYOL, FINÈS,
FRANCÈS,
GALAICOPORTUGUÈS,
ITALIÀ, JAPONÈS

L'AMOR, LA RÀBIA, EL
DESIG, LA TRISTESA

VÍCTOR CATALÀ

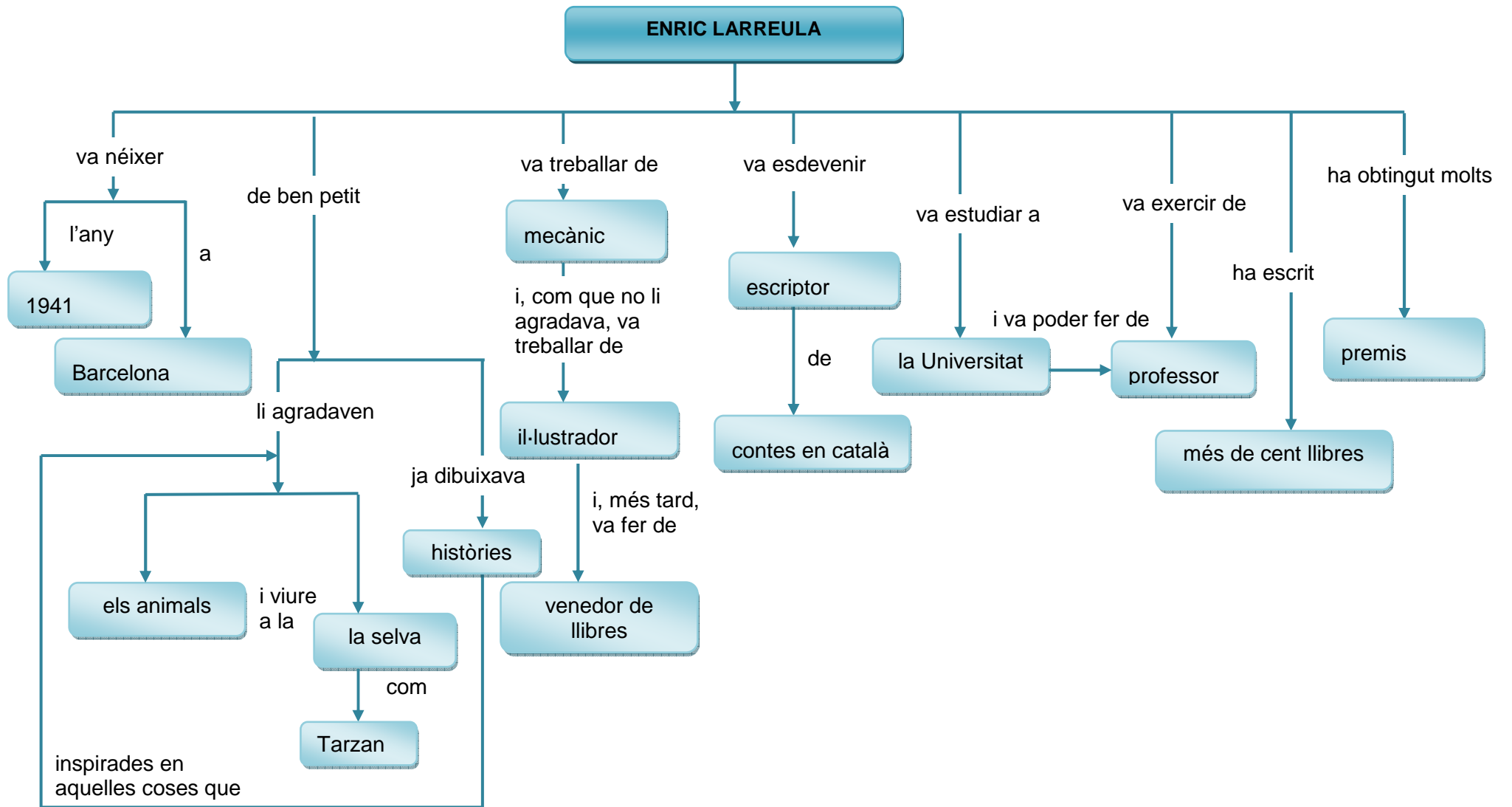
RECULL DE CONTES

EL DRET A LA LLIBERTAT
DE TOTS ELS POBLES DE
LA TERRA I LES
LLENGÜES

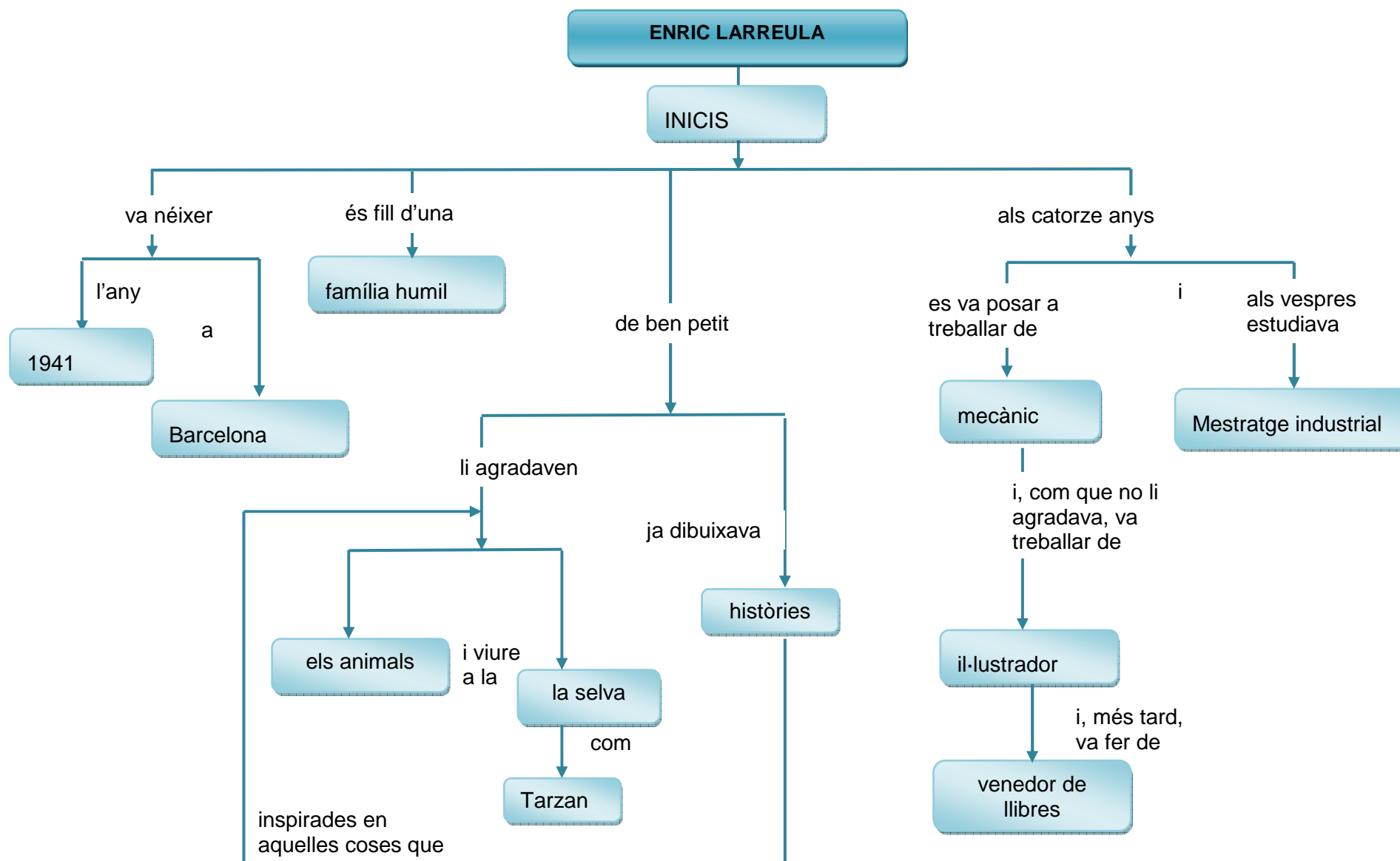
IDEARI
NECESSITAT DE PRESERVAR TOTES LES FORMES VIVES DEL PLANETA
PREMIS
PUIG I LLENSÀ
EL PETÓ
NARRATIVA DE MUNTANYA
EL PAS DE LA NIT
XARXA D'ASSAIG
LES REVISTES INFANTILS CATALANES DE 1939 D'ENÇÀ
SERRA D'OR
MARDUIX

PERE QUART
LA DUTXA
LOLA ANGLADA
CONTES PER A UN MÓN MILLOR
GRAN ANGULAR
ELS ARBRES PASSAVEN RAN LA FINESTRA
OBRA
GÈNERES
LITERATURA INFANTIL, LITERATURA JUVENIL, NOVEL·LES PER A ADULTS, CONTES D'HUMOR, ASSAIG, OBRES DE TEATRE, POESIES, TRADUCCIONS, ADAPTACIONS, LLIBRES DE TEXT

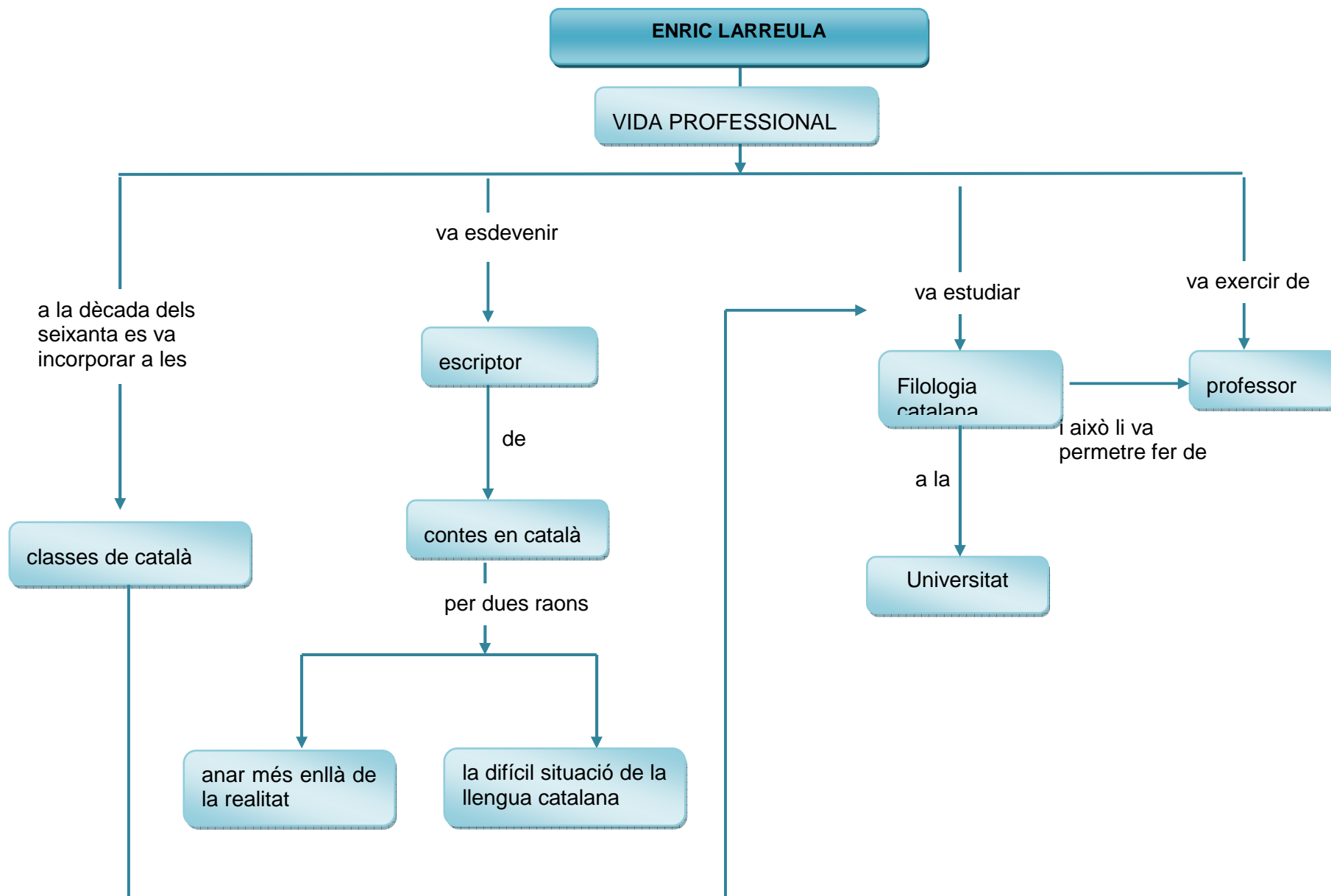
ANNEX 2. Mapa conceptual (cicle inicial)



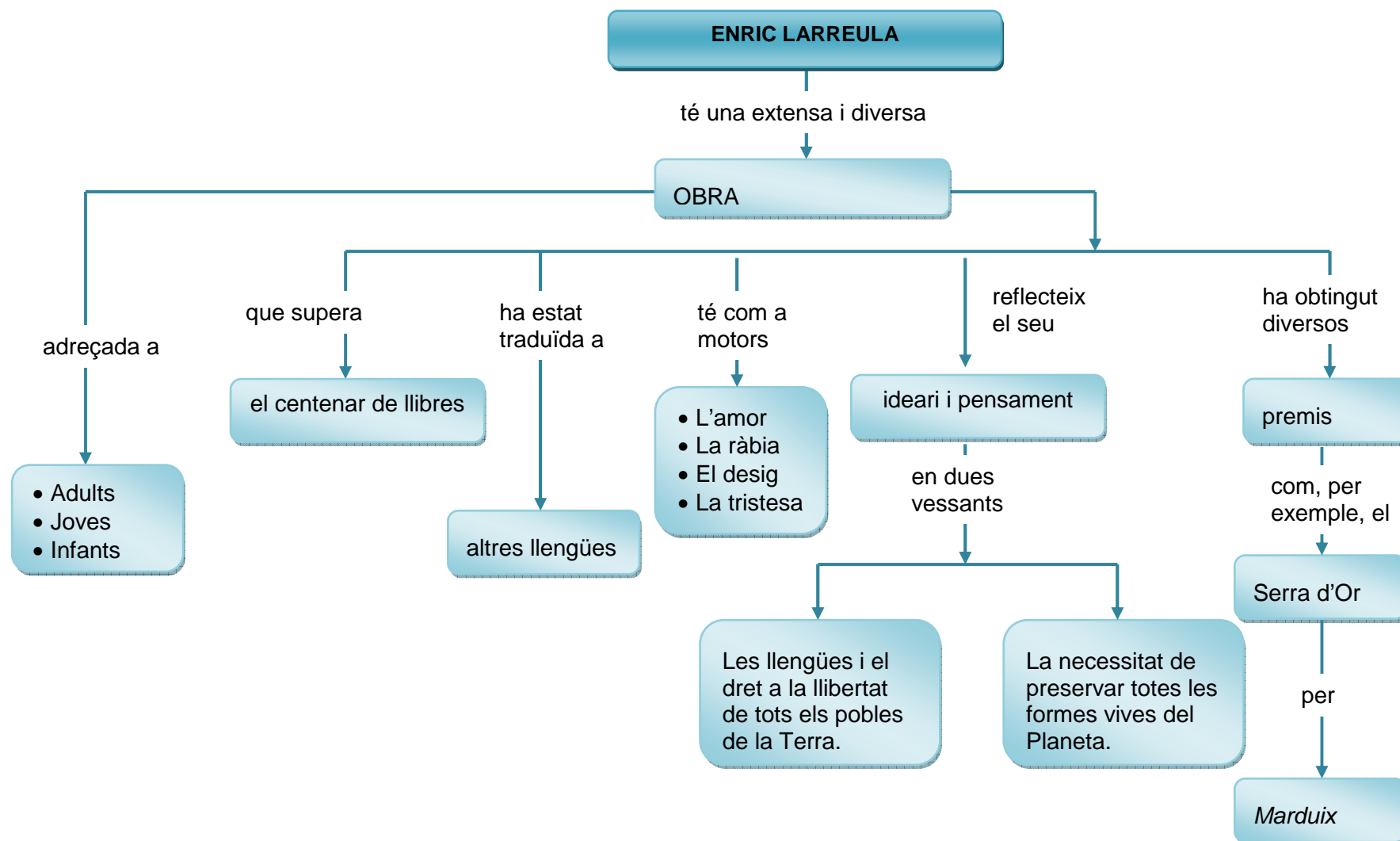
ANNEX 2. Mapa conceptual (cicle mitjà)



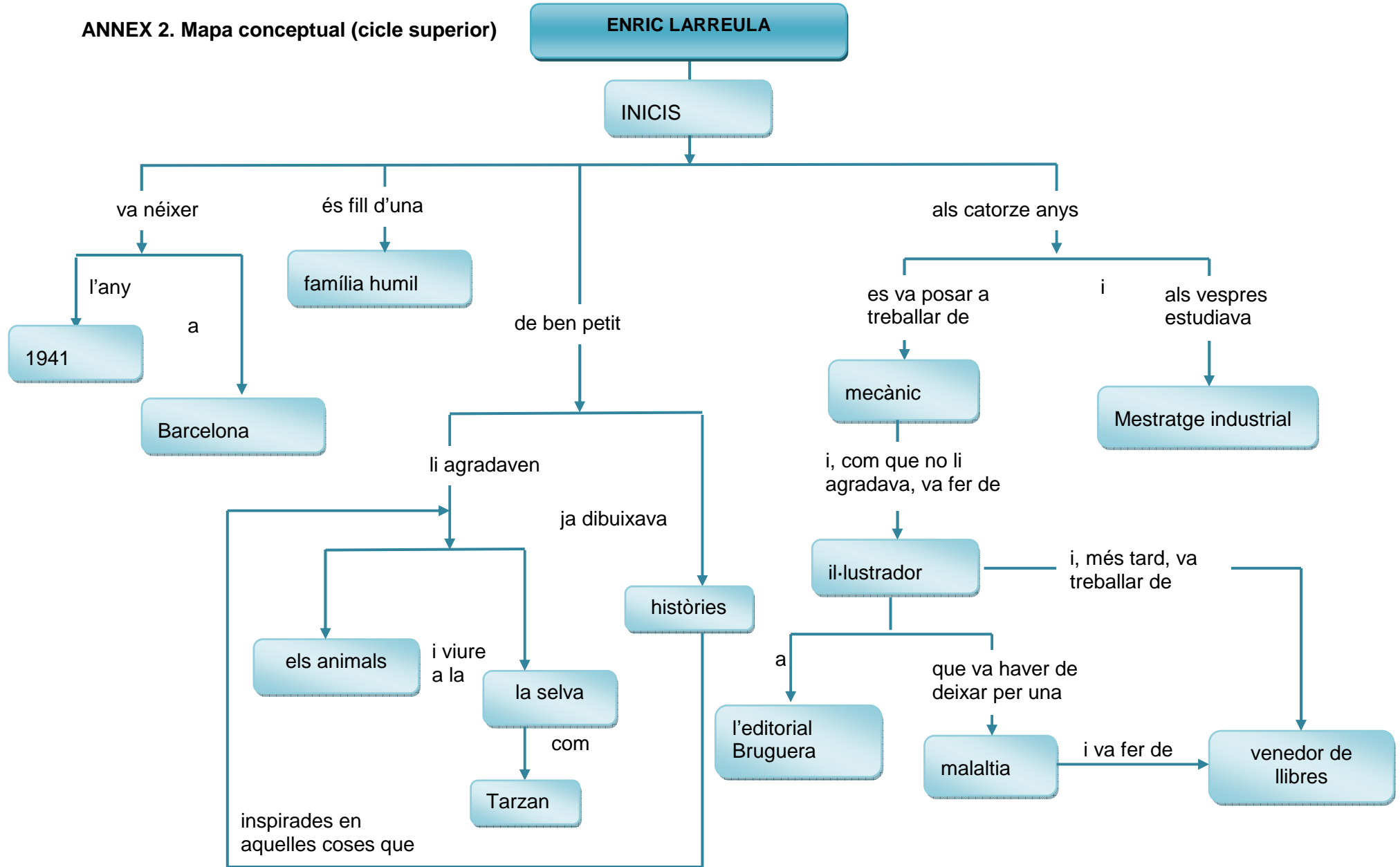
ANNEX 2. Mapa conceptual (cicle mitjà)



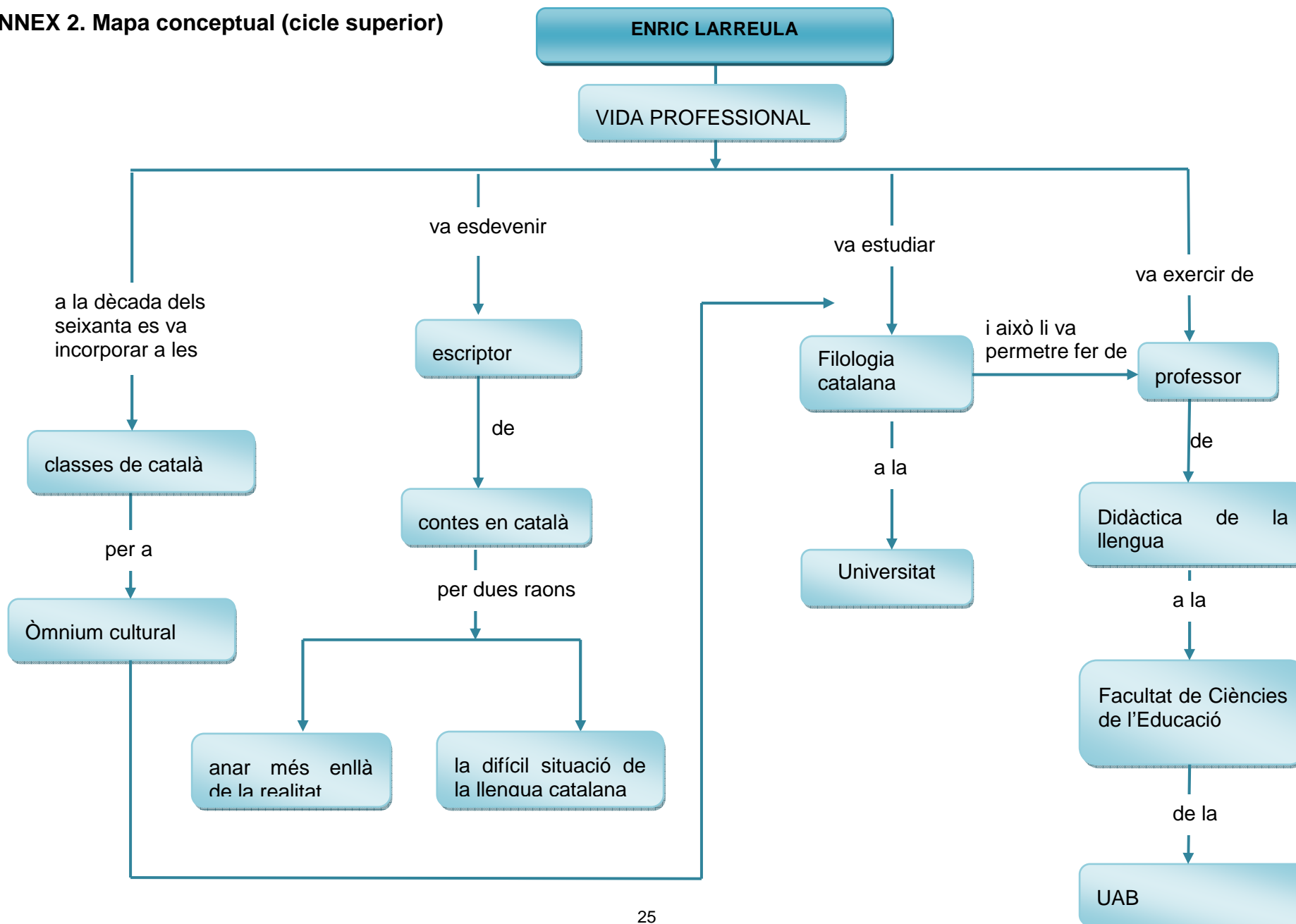
ANNEX 2. Mapa conceptual (cicle mitjà)



ANNEX 2. Mapa conceptual (cicle superior)



ANNEX 2. Mapa conceptual (cicle superior)



ENRIC LARREULA

té una extensa i diversa

ANNEX 2. Mapa conceptual (cicle superior)

OBRA

adreçada a

- Adults
- Joves
- Infants

on ha conreat diversos

gèneres

- Literatura infantil
- Literatura juvenil
- Novel·les per a adults
- Contes d'humor
- Assaig
- Obres de teatre
- Poesies
- Traduccions
- Adaptacions
- Llibres de text

que supera

el centenar de llibres

ha estat traduïda a

altres llengües

- Suec
- Alemany
- Anglès
- Basc
- Danès
- Espanyol
- Finès
- Francès
- Galaicoportuguès
- Italià
- Japonès

té com a motors

- L'amor
- La ràbia
- El desig
- La tristesa

refleix el seu

ideari i pensament

en dues vessants

Les llengües i el dret a la llibertat de tots els pobles de la Terra.

La necessitat de preservar totes les formes vives del Planeta.

ha obtingut diversos

premis

que són

Víctor Català

per

Recull de contes

Puig i Llena

per

El petó

Narrativa de Muntanya

per

El pas de la nit

Xarxa d'Assaig

per

Les revistes infantils catalanes de 1939 ençà

Serra d'Or

per

Marduix

Pere IV

per

La dutxa

Lola Anlada

per

Contes per a un món millor

Gran Anqlar

per

Els arbres passaven ran la finestra

Annex 3. PAUTA DE VALORACIÓ DE LA PRODUCCIÓ ORAL

FITXA DE VALORACIÓ DEL TEXT ORAL			
	SÍ	NO	OBSERVACIONS
Ha narrat els fets seguint l'ordre temporal.			
No s'ha deixat cap esdeveniment important.			
Annex 3. PAUTA DE VALORACIÓ DE LA PRODUCCIÓ ORAL He entès bé tot el que ha narrat.			
Ha narrat a poc a poc i de manera clara.			