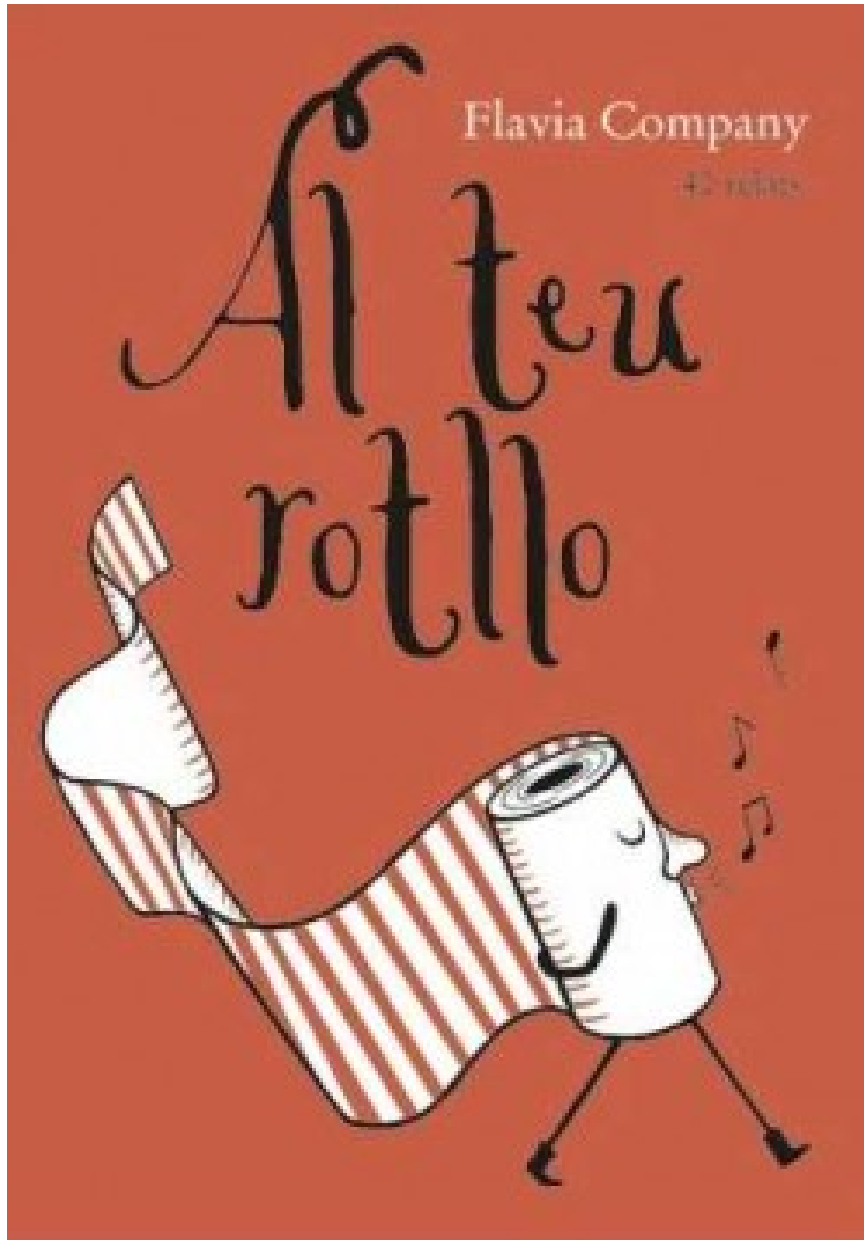


PRIMER I SEGON D'ESO



El Gust per la Lectura 2017-2018

Primer i segon d'ESO

*Al teu rotllo*

Guia de lectura per al professor

Departament d'Ensenyament  
Subdirecció General de Llengua i Plurilingüisme  
Servei d'Immersion i Acolliment Lingüístics

Antònia Carré Pons



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de Reconeixement-No comercial-Compartir 4.0 Internacional de Creative Commons. Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se n'esmenti l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual que la que regula l'obra original.

La llicència completa es pot consultar a:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.ca>

## TAULA

Abans de començar a llegir.....	4
Preparem-nos per llegir .....	12
Després de llegir .....	13
Llengua i literatura .....	13
Biologia i geologia .....	14
Física i química .....	15
Ciències socials: geografia .....	16
Educació per a la ciutadania i drets humans .....	18
Música .....	19
Matemàtiques .....	21
Tecnologia .....	22
Per concloure .....	24

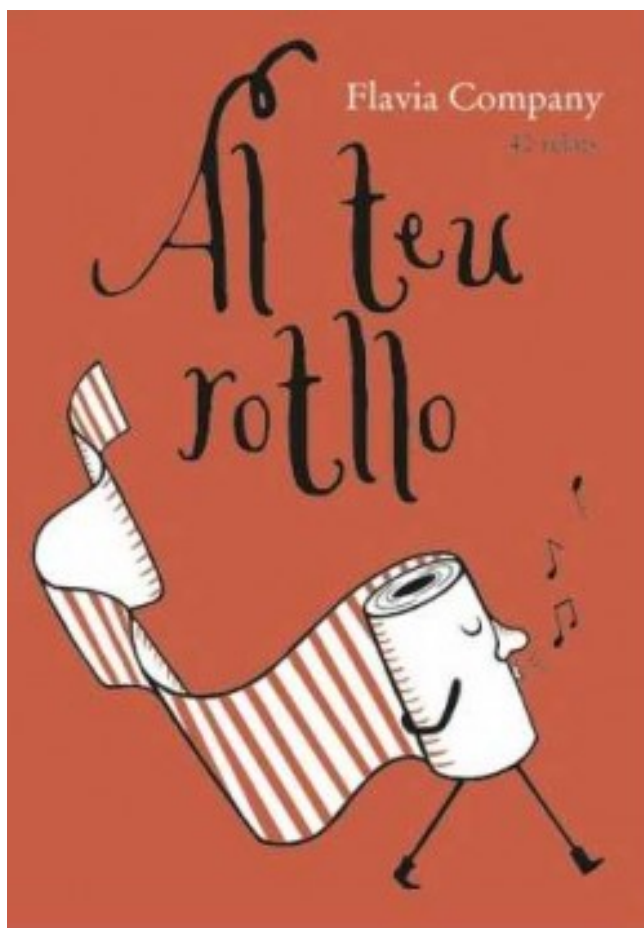
## ABANS DE COMENÇAR A LLEGIR

### Mirem-nos tots els detalls de la coberta

En un llibre, tot és important. Començant pel títol i per la coberta. Un bon títol ens hauria de donar informació rellevant sobre el contingut del llibre que estem a punt de llegir, i aquí el mèrit de la tria és bàsicament de qui ha escrit el llibre (tot i que sovint, però, l'editor també hi pot dir la seva).

La imatge que il·lustra la coberta també ens envia un missatge significatiu, i aquí el mèrit és de l'editorial, que ha sabut contractar una persona que és bona en la seva feina (la professionalitat sempre és un mèrit).

Mireu-vos el títol i la il·lustració del llibre que esteu a punt de llegir (el nom i cognom de l'autora el deixem per a una mica més endavant). ¿Què hi veieu? ¿Us agrada el que hi veieu?



Comencem pel missatge escrit. *Al teu rotllo* és una frase feta de significat ben clar. Tothom el coneix. «Fes el que et sembli», «Ves a la teva», «Actua com vulguis», són tres frases que volen dir el mateix, però que no tenen la força que té

la frase feta del títol; malgrat que té un origen castellà, la fórmula ha fet furor, especialment en l'argot juvenil. En això segur que tothom hi està d'acord.

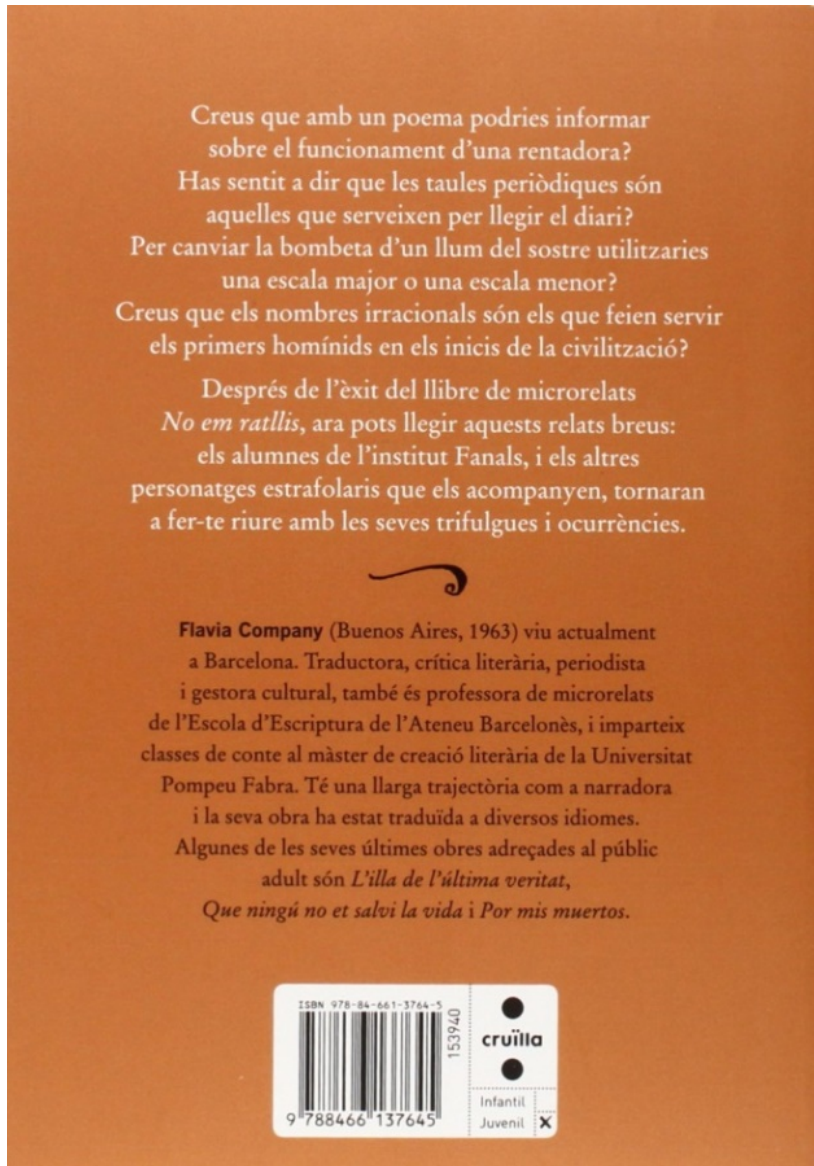
Anem una mica més enllà. ¿Quin sentiment us pot provocar fer el que vulgueu? Alegria, benestar, felicitat, ¿oi que sí? Segurament és per això que la imatge que il·lustra el títol xiula o canta, no ho sabem ben bé, però les notes musicals (negres, corxeres) alguna cosa d'aquestes dues indiquen. Fixeu-vos en la imatge. ¿Té gràcia, oi? La il·lustradora Laura Miyashiro (ho diu a dins del llibre) ha tingut l'habilitat de convertir el sentit figurat de la frase feta en un sentit estrictament literal. I precisament en aquest joc hi ha la gràcia, que nosaltres sabem reconèixer perquè fem un exercici de descodificació de tots els missatges que ens llança la coberta del llibre.

Ara ens falta analitzar l'últim ingredient: el color. Carabassa, taronja, un color càlid, agradable. La imatge física del llibre ens predisposa a favor de la lectura: tot indica que ho passarem bé llegint.

I hem deixat per al final el més important: el nom de l'autora. Flavia Company. Imaginem-nos que no sabeu qui és i que no heu llegit cap llibre escrit per ella. Estudiem el nom i el cognom. ¿No hi veieu res que us sobti? Alguna cosa que no acaba de lligar? *Company* podria ser un cognom català o anglès. Però el pronunciem a la catalana, o sigui que deu ser la primera opció. I *Flavia* és un nom ben bonic, que ens evoca l'antic Imperi Romà, però que si estigués escrit en català hauria de dur accent, ¿oi? I ara ve la pregunta: ¿per què l'autora no signa Flàvia Company? Té tot el dret a signar com vulgui, només faltaria, però nosaltres també tenim el dret de preguntar-nos per què signa com signa.

## Llegim la contracoberta

El primer que hi veiem és una tipografia diferent, una en blanc i l'altra en negre. Comencem pel negre, per la informació que ens dona sobre l'autora.



L'autora va néixer a l'Argentina, a Buenos Aires, el 1963. Vet aquí l'explicació de l'absència d'accent català al seu nom. Però, ¿i el cognom català, d'on surt?

Ens ho explica ella mateixa en una conversa amb la periodista i escriptora Eva Piquer:

### **¿Penses indistintament en els dos idiomes?**

Sí. Vaig néixer a l'Argentina i hi vaig viure fins als deu anys. Allà el pare em parlava en català i la mare, en argentí. Jo no parlava el català, però tots els meus avantpassats per part de mare i per part de pare són catalans. Quan vaig arribar a Barcelona, em sonava igual de diferent el català que l'espanyol. Per a mi totes dues són llengües apreses. L'espanyol és gairebé tan diferent de l'argentí com del català, són maneres de pensar diferents.

<http://www.catorze.cat/noticia/129/he/pogut/escriure/viure/sense/deixar/ser/qui/soc>

Una llengua implica una manera de pensar, de veure el món, diu Flavia Company. ¿Hi esteu d'acord? ¿Teniu algun amic o amiga que parli una llengua molt diferent de la vostra i que es miri la realitat de manera molt diferent a la vostra?

Queda clar que els orígens marquen una persona per sempre. En la conversa amb Eva Piquer, Flavia Company explica quina relació té ara amb el seu país d'origen:

### **¿Quina relació tens ara amb l'Argentina? Recordo que fa poc vivies entre allà i aquí.**

Ho vaig fer durant un temps, perquè estava escrivint el poema narratiu *Volver antes que ir*. L'Argentina és el lloc on vaig néixer, m'ha aportat alguns elements de la meua identitat. Fa uns anys me n'hi vaig anar perquè havia de saber d'on sortia. Jo he hagut de fer tot un procés de recol·locació de les meves arrels. Els meus pares em van portar cap aquí com una maleta, jo no volia marxar d'allà. Era el 1973. Ells tenien una situació econòmica bona, però la situació del país era molt complicada. Ens havien intentat segrestar un parell de vegades, havien entrat a robar a casa... Van decidir que estarien més tranquils aquí. Jo sempre havia pensat que era molt rara perquè m'havien tret del meu lloc. Però vaig necessitar tornar-hi per entendre que tampoc m'hauria adaptat allà. Hi ha éssers que som inadaptats per definició.

Pel que explica, sembla que van marxar de l'Argentina per problemes polítics. Fixem-nos en dues frases que diu.

«Ens havien intentat segrestar un parell de vegades, havien entrat a robar a casa... Van decidir que estarien més tranquils aquí». ¿Penseu que es pot relacionar aquesta situació que va viure l'autora amb algun fet de la nostra actualitat?

«Jo sempre havia pensat que era molt rara perquè m'havien tret del meu lloc». ¿Us podeu identificar amb aquesta afirmació tan rotunda?

Fixem-nos ara en el llibre que l'autora cita en el fragment anterior. El títol és en castellà, mentre que el llibre que llegirem nosaltres està escrit en català. Sembla, doncs, que Flavia Company escriu indistintament en les dues llengües.

**Em té intrigada que tan aviat puguis escriure en català com en castellà.**

Però no puc decidir si escric un llibre en una llengua o en l'altra. Jo faig els llibres a partir d'una idea estructural que em persegueix durant un temps, i començo a escriure'ls quan en trobo una primera frase. Si la primera frase em surt en català, el llibre és en català, i si em surt en castellà, el llibre és en castellà. Els fonaments no tenen llengua, però quan em ve la primera frase, ja estic obligada a escriure el llibre en l'idioma en què m'ha sortit. Un cop acabat el llibre el puc traduir al castellà, però el pensament no el puc traduir. Si un llibre el penso en català, l'he d'escriure en català. Si no ho fes així, l'esguerraria.

Pot traduir un llibre que ha escrit, però el que no pot traduir és el pensament, diu Flavia Company en la conversa amb Eva Piquer. ¿Podeu relacionar aquesta afirmació amb l'opinió que té Flavia Company de les llengües i que hem llegit més amunt?

Alguns dels llibres que ha escrit Flavia Company es poden trobar indistintament en català o en castellà (deixem de banda el fet que algun títol seu s'ha publicat també als Estats Units, en anglès). Però, anant més enllà, fixeu-vos què ens explica Eva Gutiérrez Pardina, que ha estudiat l'obra de l'autora:

El gust per la mescla i la complementarietat abraça també l'ús de les llengües: el relat curt *L'apartament / El apartamento* (2006) pot llegir-se alhora tant en català com en castellà; per fer-ho en una llengua o l'altra, només cal que girem el llibre.



Trobareu més informació sobre Flavia Company a LletrA, la literatura catalana a internet (Universitat Oberta de Catalunya) <<http://lletra.uoc.edu/ca/autora/flavia-company>>

Tornem a la contracoberta. Dels tres títols que esmenta de l'autora, al final de tot, un també és en castellà. Queda clar, doncs, que la literatura de Flavia Company abraça «l'ús de les dues llengües».

Passem ara a la tipografia blanca. Hi surten poemes, taules periòdiques, escales majors i menors, homínids... ¿Oi que us sona d'alguna cosa, tot plegat? I hi ha «els alumnes de l'institut Fanals»... Ja es veu que el llibre ens vol situar en un context acadèmic, en una aula, vaja.

La pàgina web de l'Editorial Cruïlla defineix el llibre amb aquesta frase:

40 relats curts en cada un dels quals *es distorsiona* un tema d'alguna assignatura del currículum escolar de secundària, cosa que provoca efectes sorprenents.

<http://www.llegircruilla.cat/2015/02/al-teu-rotllo/>

Ja sabem què ens trobarem quan comencem a llegir. Les assignatures que treballem a l'aula «distorsionades» d'una manera que ens sorprendrà. Doncs nosaltres farem de profes, examinarem el llibre i mirarem si això que ens diu l'editorial Cruïlla és veritat o no.

Tornem a la tipografia blanca de la contracoberta. Hi ha dues paraules importants, que podríem dir que són sinònimes i que defineixen el gènere literari del llibre: microrelats i relats breus.

### **¿Què és un microrelat?**

Per començar, podríem dir que el microrelat té tres característiques que el defineixen:

1. La brevetat (per això es diu micro, és clar).
2. La capacitat de síntesi.
3. La velocitat de la lectura.

Si per força ha de ser breu, és evident que ha d'explicar les coses de manera sintètica, sense enrotllar-se, vaja. En una entrevista publicada a la pàgina web de l'editorial Cruïlla, Flavia Company ho explica:

### ¿Què és el que més t'agrada d'escriure microrelats?

La síntesi. El fet d'explicar molt amb el mínim de paraules possibles. La intensitat. El joc de complicitats que s'estableix amb el lector.

<http://www.llegircruilla.cat/2013/05/flavia-company-es-fascinant-comprovar-que-la-imaginacio-dels-joves-esta-intacta/>

Com que el microrelat és breu i sintètic, és lògic que es llegeixi de pressa. ¿Però com de curt ha de ser un microrelat? Això és el que diu Flavia Company a la pàgina web de Cruïlla:

Hi ha diverses opinions i els estudiosos es posen d'acord amb l'extensió mínima, que pot ser fins i tot una única paraula (amb un bon títol, això per descomptat). Hi ha menys acord a l'hora de plantejar l'extensió màxima: hi ha estudiosos que la situen en una trentena de línies i n'hi ha també que la situen en dues o tres pàgines.

<http://www.llegircruilla.cat/2013/04/que-es-un-microrelat-per-flavia-company/>

El títol del microrelat ha de ser bo, afirma. I en la mateixa pàgina hi insisteix:

Encara que sembli estrany, un dels elements més importants dels microrelats és el **títol**. En un gènere tan breu, que disposa de tan poques línies, el títol no és només el títol, sinó que és també la primera línia, i no es pot pas desapropiar. Ens ha d'aportar algun element, ens ha de donar la clau de la lectura o el començament de la història o, fins i tot, el final. ¿Què volem dir, quan diem que el títol ens pot oferir el final? Volem dir que **el títol s'entén quan acabem de llegir el relat**.

<http://www.llegircruilla.cat/2013/04/que-es-un-microrelat-per-flavia-company/>

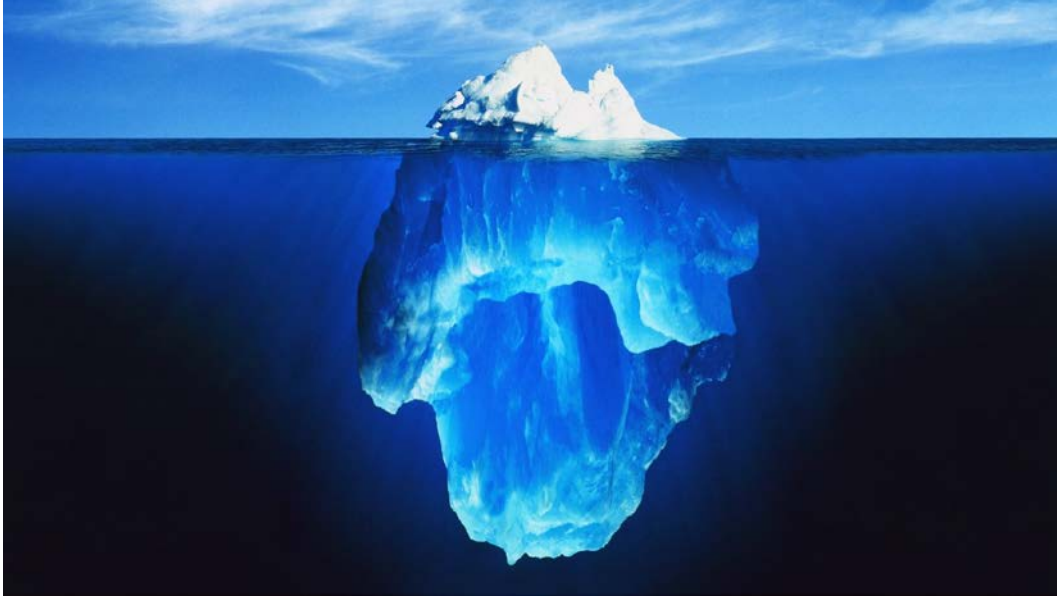
Quan llegim el llibre de Flavia Company, també ens fixarem si aquesta darrera frase és veritat, si el títol de cada microrelat s'entén del tot quan acabem de llegir-lo. Vist el títol del llibre, la cosa promet...

La idea que es repeteix en totes les frases de Flavia Company és la de la brevetat del gènere. Hi ha una comparació molt visual que ho explica bé:

**Alguna vegada t'hem sentit dir que un microrelat és com un iceberg. ¿Què té en comú un microrelat amb un iceberg?**

Ha, ha, ha! El que hi té en comú és que, com en el cas dels icebergs, el que es veu és només la punteta.

<http://www.llegircruilla.cat/2013/05/flavia-company-es-fascinant-comprovar-que-la-imaginacio-dels-joves-esta-intacta/>



Nosaltres sabem que un iceberg ensenya molt menys del que amaga. ¿I què amaga, un microrelat, ens podem preguntar? Doncs això que diu l'autora:

Ha de quedar clar que **el microrelat no és el resum d'un conte o d'una novel·la, sinó que és una altra manera d'explicar històries**. I aquí és on rau la clau de tot, en el fet d'explicar històries. El microrelat ha de tenir **presentació, nus i desenllaç**. Dit d'una altra manera, **ha de proposar un conflicte que es resolgui en acabar el text**. El microrelat és l'essència d'allò que es vol explicar i s'ha de fer l'esforç d'explicar-ho amb la **mínima quantitat d'elements possible**. Els elements que el lector necessita per **entendre i visualitzar** la història que li volem transmetre.

<http://www.llegircruilla.cat/2013/04/que-es-un-microrelat-per-flavia-company/>

Ara ja tenim més feina! Quan llegim, ens fixarem si és cert que hi ha presentació, nus i desenllaç i si hi ha un conflicte que es resol en acabar de llegir.

Però abans de començar a llegir, mirem-nos amb lupa què llegirem. Mirem-nos les primeres pàgines del llibre.

## PREPAREM-NOS PER LLEGIR

Hi ha una dedicatòria, després una citació i després, l'índex. La dedicatòria a la Inma la deixarem de banda: la dedicatòria d'un llibre sempre l'entén del tot només la persona a qui va dedicada.

Més important és la citació:

Sigues el que vols ser  
perquè tens només una vida, i en ella  
hi ha una única oportunitat  
de fer el que vols.

*Sonha*, Clarice Lispector

Clarice Lispector (1920-1977) és una escriptora jueva nascuda a Ucraïna que va viure des de molt petita al Brasil. Va escriure sobretot novel·les i contes en portuguès, encara que la citació que ha triat Flavia Company és d'un poema.

El sentit de la citació és prou clar: a la vida has de ser tu mateix, has de lluitar per ser el que vols ser, per ser fidel a les teves idees. El que ens vol dir l'autora és, segurament, el mateix que ens diu amb el títol que ha posat al seu llibre: que has d'anar a la teva, al teu rotllo.

Mirem-nos l'índex, ara. ¿Què hi veiem? Doncs ordre i mesura, control numèric, matemàtic. Hi ha vuit de les matèries comunes del currículum de primer i segon d'ESO, tot i que n'hi falta alguna (com la llengua estrangera o l'educació física) i n'hi ha alguna que ha canviat de nom (com l'educació per a la ciutadania i drets humans, que ara vindria a ser religió o cultura i valors ètics). I hi ha cinc contes per cada matèria. 8 x 5 fan 40. Exacte. És allò que hem vist abans:

40 relats curts en cada un dels quals *es distorsiona* un tema d'alguna assignatura del currículum escolar de secundària, cosa que provoca efectes sorprenents.

Ara sí, ara ja podem començar a llegir el llibre. Com que els 40 microrelats distorsionen algun tema «d'alguna assignatura del currículum escolar de secundària», els anirem analitzant per matèries.

## DESPRÉS DE LLEGIR

### Llengua i literatura

1. Fixeu-vos en els títols dels cinc primers microrelats. Tenen a veure amb aspectes relacionats amb la matèria, ¿oi que sí? ¿Us sembla que és certa l'afirmació de Flavia Company que el títol s'entén quan acabem de llegir el microrelat? Expliqueu-ho amb el microrelat que us hagi agradat més d'aquests cinc.

2. Els protagonistes dels microrelats els podríem dividir en dos grups: els alumnes de l'institut Fanals i els professors de l'institut. ¿Com és presentat aquest segon grup, en general? ¿Quin recurs utilitza l'autora per descriure els individus que el formen? ¿En quins microrelats és més evident?

*[El professorat és vist des de la perspectiva dels alumnes, o sigui des d'una perspectiva crítica, amb animadversió. Ja es veu en començar el microrelat 1, amb l'esment de la Patins i el Conill, malnoms dedicats a dos profes. A cada microrelat hi ha un epítet despectiu, com la Calleeeeu del tercer. Però està més clar al 2, «Formació de noms», que es basa en el malnom que s'ha d'adjudicar al nou profe de mates.]*<sup>1</sup>

3. ¿Quin és el professor que surt més mal parat de les crítiques? ¿En quin microrelat i per què? Remarqueu una frase que us sembli que resumeix bé com és el seu caràcter.

*[El Conill, al començament del microrelat 4, p. 21. La frase a remarcar podria ser: «Tractava els alumnes com a enemics». A partir d'aquí, es podria proposar un debat sobre les opinions d'aquest professor, com les consideren, si podrien identificar-hi algun profe dels que tenen o han tingut, etc.]*

4. Al microrelat 3, «Què és un poema?», hi ha dues idees interessants: que la poesia es relaciona amb l'amor i que, per escriure, primer cal llegir. ¿Esteu d'acord amb la primera idea? La segona és explicada de manera indirecta, amb unes frases que funcionen com una metàfora. ¿Les sabríeu localitzar?

*[«Ets capaç de suar, si abans no et mous o fas exercici? Ets capaç de respirar, si primer no inspires? Pots mirar el món, si no obres els ulls? Pots cantar, sense obrir la boca? Pots parlar, sense conèixer les paraules?», p. 20.]*

---

<sup>1</sup> Aquesta és el primer d'una sèrie de claudàtors que contenen, en cursiva, la resposta a l'activitat proposada. Naturalment, aquest aclariment manca a la versió de l'alumne.

5. En aquests cinc microrelats hi ha un personatge que podríem dir que és el més interessant perquè és diferent. ¿Quin és? ¿Per quin altre motiu us sembla que també és interessant?

*[És el gran mestre xinès Li Po del microrelat 5. És interessant perquè és un home savi, cosa que es veu en la manera de parlar. Es podria remarcar alguna de les frases que diu i interpretar-la, com ara «La llum dels altres és diferent de la nostra. Busca la teva», p. 25.]*

## **Biologia i geologia**

1. Al microrelat 1, «Els orgànuls d'una cèl·lula», ¿per què us sembla que funciona el títol? ¿Ho podeu relacionar amb el títol del llibre?

*[Funciona pel doble sentit que té la paraula cèl·lula, cosa que també passa amb el rotllo del títol del llibre. Cap dels altres termes científics que surten al microrelat (ribosomes, citoplasma) no hauria permès aquest joc.]*

2. Hi ha un personatge que destaca en aquests cinc microrelats. ¿Quin és? ¿Com és descrit? ¿Us sembla que és sempre igual?

*[És en Guillem, el protagonista dels microrelats 2 i 5. No n'hi ha cap descripció física, només se'ns explica com actua, com és: en Guillem «era molt bona persona, molt bon amic, molt bon company, molt bon esportista, però un estudiant més aviat deplorable», p. 32. Al microrelat 2 és divertit, enginyós. La seva confusió (os/ós) provoca rialles a la classe. Al microrelat 5, en canvi, és molt desordenat. El seu enginy aquí no el salva de l'enuig dels pares, que l'obliguen a netejar la seva habitació.]*

3. El personatge més estrambòtic de tots és la tieta Teresina, del microrelat 3. ¿Com ho sabem, que és inusual, estranya? ¿En podeu posar exemples? ¿Us sembla que, encara que sigui rareta, toca de peus a terra?

*[És un personatge estrambòtic per les accions que fa, no pels seus trets físics ni pel seu caràcter. Els dona per sopar anques de granota i cervellets de pardals, té molts animals a casa, va cremar un refugi. Sí que toca de peus a terra, ho demostra el final: s'empesca fer veure que no pot obrir el pany per no deixar sortir les bessones de casa. I ho ha planificat tot abans: quan arriben la Camil·la i la Patrícia ja està arreglant el pany.]*

4. Flavia Company diu que un microrelat ha de tenir un plantejament, un nus i un desenllaç. ¿Podeu localitzar aquestes tres parts en el 4, «Hàbits de vida saludables»?

*[Plantejament: l'existència dels ratolins i com arriben a l'institut (els tres primers paràgrafs). Nus: Com viuen a la gàbia, com són alliberats, què fan fora de la*

*gàbia (el gruix del conte, p. 39-40). Desenllaç: La sorpresa i la reflexió d'en Max (últim paràgraf).]*

5. Fixem-nos en el desenllaç del microrelat 4. ¿Per què us sembla que no volen la llibertat, el Pixi i el Dixi?

*[Es pot establir un debat sobre la contraposició entre la llibertat i la vida confortable. Es pot plantejar el tema de la por que fa la llibertat: has de triar i decidir, admetre la possibilitat de cometre errors i de viure situacions difícils.]*

## **Física i química**

1. En aquest bloc apareix per primera vegada un personatge real, ¿quin és? Els personatges que han aparegut fins ara són inventats per l'autora, no són reals, però ¿us sembla que ho podrien ser? ¿Diríeu que són versemblants, creïbles?

*[L'actor Robert Pattinson, del microrelat 2, és un personatge real. Els altres sí que són versemblants. Els dos grups contraposats, el professorat i l'alumnat, en general són creïbles, són versemblants, perquè fan coses que podem reconèixer en el comportament real dels alumnes i dels profes. Sobretot per la contraposició dels dos grups. L'autora es posa clarament al costat del grup dels alumnes.]*



2. En aquest bloc també s'observa l'evolució que fa algun dels personatges ficticis que coneixem dels microrelats anteriors. ¿Quin és aquest personatge? ¿Com en valoreu l'evolució?

*[És en Guillem, que al microrelat 3 s'ha tornat ordenat i fa bé les coses. «Des que ordenava i netejava la seva habitació, també ordenava i netejava el seu cap, amb la qual cosa les seves notes i els seus treballs havien millorat un cent per cent», p. 54. Es pot plantejar un debat sobre el significat d'aquesta frase: la necessitat de bons hàbits; el que ens envolta ens indica com som; la satisfacció d'en Guillem per les bones notes i per com s'està tornant, etc.]*

3. Hi ha dos microrelats que, d'una manera o altra, parlen de l'amor. ¿Quins són? ¿Penseu que es tracta del mateix tipus d'amor? ¿Us fa l'efecte que el missatge que es desprèn de cada microrelat s'assembla?

[Són el microrelat 2, «Models atòmics», i el 4, «La contaminació de l'aire». En el primer hi ha un amor platònic, el de la Maria per un actor, i en el segon, l'amor d'una noia per un noi de la classe. El missatge que es desprèn de cada microrelat és diferent. En el 2, la Maria s'adona que per assolir uns objectius cal treballar abans. En el 4, la Lola descobreix que per més que planifiquis una cosa, no sempre surt bé. I que cal pensar abans d'actuar: «el mal rotllo és sempre mal rotllo», p. 58.]

4. En un dels microrelats d'aquest bloc s'hi han escapat uns elements que no formen part de ni de la taula periòdica ni de la física i química. ¿De quin microrelat es tracta i quins són aquests elements? ¿Què en sabeu?

[Es tracta del microrelat 5, «Connexions i càlculs en circuits elèctrics», on apareixen esmentats cinc escriptors: Joanot Martorell, William Shakespeare, Cervantes, Víctor Català. Se'ls pot demanar que busquin una mica d'informació de cadascun. Es pot insistir en el fet que l'últim és un pseudònim que amaga la identitat de Caterina Albert.]



5. En el microrelat 5, «Connexions i càlculs en circuits elèctrics», l'autora utilitza l'anticipació, que és un recurs literari per crear expectatives en qui llegeix. Com si anés deixant anar pistes, vaja. ¿Sabríeu descobrir en què consisteix?

[El fet que apareguin uns llibres rosegats a la biblioteca de l'institut Fanals fa pensar en el Dixi i el Pixi del microrelat 4 del bloc de biologia i geologia. Aquesta pista es confirma amb el final del microrelat que ara analitzem, on s'esmenten els dos ratolins. I tot fa preveure que la història continuarà en un dels altres blocs. I sí: ho fa en el primer microrelat del bloc següent.]

### **Ciències socials: geografia**

1. Fixem-nos en dos aspectes del microrelat 1, «Les conseqüències del turisme». El primer és el nom del planeta Higgs. Busqueu informació a Internet i justifiqueu per què l'autora li ha posat aquest nom. El segon és una qüestió d'adjectius, no de noms. La frase final del microrelat és aquesta: «El grup humà protagonista



semblava profundament alterat, estrofolari, temible, revolucionari i original», p. 66. Justifiqueu l'ús de cada un d'aquests adjectius.

[*S'ha de relacionar el nom del planeta amb el bosó de Higgs. Els adjectius denoten l'estranyesa de les actituds dels humans contemplats a distància planetària.*]

**2.** Ja sabem que cada microrelat té un plantejament, un nus i un desenllaç. Quan explica això, Flavia Company afegeix que el microrelat «ha de proposar un conflicte que es resolgui en acabar el text». ¿Us sembla que aquesta regla del gènere es compleix en el microrelat 2, «Del camp a la ciutat»? ¿Per quin motiu?

[*No es compleix, perquè el final del conte indica clarament que sabem les conseqüències de l'acció d'en Max en una història posterior. El motiu que porta l'autora a «trencar» una de les regles del gènere és que així crea expectatives en qui llegeix, li fa néixer l'interès per saber què passarà i això el fa continuar llegint.*]

**3.** Busqueu la definició de lèmming a la Viquipèdia. ¿Us sembla que alguna de les seves característiques és un presagi de què passarà amb els animalons robats?

[*Aquesta és la definició: «Els lèmmings (Lemmus) són un gènere de rosegadors de la família dels cricètids. El seu hàbitat natural és la tundra àrtica. Són coneguts per les seves migracions massives. Tenen una llargada de cap a gropa de 10–13,5 cm i una cua de 18–26 mm. Pesen 40–112 g i són grisos o marrons. Tenen urpes afilades al polze. La gestació dura 16–23 dies, al cap dels quals neixen una mitjana de set cries».*

[*La característica premonitòria és que tenen una mitjana de 7 cries en un període de gestació de 16 a 23.*]

**4.** Fixeu-vos en la frase final del microrelat 4, «Les grans desigualtats»: «Ara marxa, Francesc. Marxa i pensa». ¿Què és el que ha de pensar en Francesc després de la conversa amb en Li Po?

[*Es pot establir un debat a partir d'aquestes idees: la desigualtat i la injustícia no són el mateix, encara que de vegades les desigualtats puguin ser molt injustes. No s'ha de ser avariciós i no s'ha de voler acaparar massa. És més important pensar i fer servir la memòria que no pas apuntar («Fes servir l'enteniment i la memòria. Pensa, no copiïs», p. 75.)*

**5.** El darrer microrelat del bloc parla de diferents tipus de govern, però en realitat està parlant d'igualtat. ¿Quin personatge us sembla que defensa la idea més democràtica i igualitària? ¿Per què?

[*En Guillem, quan diu: «Tots som necessaris. Cadascú a la seva manera, cadascú té el seu paper», p. 78.*]

## Educació per a la ciutadania i drets humans

1. Els cinc microrelats d'aquest bloc tenen un element en comú: miren dins dels personatges i, de retruc, dins de nosaltres, lectors. ¿Quins sentiments surten als microrelats? ¿Quin us ha agradat més i per què?

[*La solidaritat (microrelat 2, 3, 4), la generositat (3, 4), el respecte per la col·lectivitat (1), la bondat i la maldat (3), la tendresa (2). Potser el més impactant, el més tendre de tots, és el 2, «L'educació emocional». El conte té la virtut de fer-nos sentir millor amb nosaltres mateixos si tractem amb normalitat persones que són molt diferents de nosaltres.*]

2. En aquest bloc de contes hi ha un indicatiu que ens permet deduir on està ubicat l'institut Fanals. ¿Sabeu on és, l'institut?

[*A Barcelona, perquè al microrelat 1 van a buscar el tren a l'estació de Sants, p. 82. Al microrelat 5 del primer bloc, però, també ha sortit Barcelona: el savi xinès Li Po viu a la part més vella de la ciutat, en Francesc baixa a la parada de metro de Liceu per anar-lo a veure.*]

3. En aquest bloc hi surten tres autors literaris. Localitzeu-los. Busque-ne informació a Internet. ¿N'heu llegit cap? ¿Els havíeu sentit mai abans?

[Ernst Hemingway, *El vell i el mar*, p. 87; Rudyard Kipling, p. 91; Jonathan Swift, *Els viatges de Gulliver*, p. 95.]

Rudyard Kipling (1865-1936) va ser un escriptor britànic nascut a l'Índia, autor del famós *Llibre de la selva*. A la pàgina 91 del llibre se citen uns versos del seu poema titulat *Si*. Copieu els versos mantenint l'estructura mètrica. Us quedarà aquesta estrofa:

*Si*

Si pots mantenir el cap assenyat quan al voltant  
tothom el perd, fent que en siguis el responsable;  
**si pots confiar en tu quan tots dubten de tu,**  
**deixant un lloc, també, per als seus dubtes;**  
si pots esperar i no cansar-te de l'espera,  
o no mentir encara que et menteixin,  
o no odiar encara que t'odiïn,  
sense donar-te fums, ni parlar en to sapiencial;  
si pots somiar –sense fer que els somnis et dominin,  
si pots pensar– senser fer un fi dels pensaments;  
**si pots enfrontar-te al Triomf i a la Catàstrofe**  
**i tractar igual aquests dos impostors...**

Fixeu-vos en els versos en negreta. ¿Què us sembla que volen dir?

*[Es pot establir un debat sobre la necessitat de confiar en nosaltres mateixos, sempre que les nostres accions ens hi permetin confiar. I sobre la necessitat de no deixar-nos entusiasmar per l'èxit ni abatre pel fracàs, ja que tant l'un com l'altre són impostors, és a dir, que no estaran al nostre costat per sempre.]*

4. Quan entra el Conill a l'aula, el text diu que «es va fer un silenci de gel i punxes», p. 90. La metàfora és molt expressiva, molt gràfica. ¿Per què? ¿Com valoreu el caràcter del professor d'educació per a la ciutadania i drets humans?



*[La metàfora és expressiva i efectiva perquè s'adequa del tot al caràcter desagradable del Conill. I tant el gel com les punxes són desagradables al tacte. Poden fer mal, com fan mal les paraules del professor. L'assignatura que més ha de despertar els bons sentiments i que més ha de potenciar els bons comportaments resulta que la imparteix un professor que és un bèstia.]*

5. Digueu amb les vostres pròpies paraules quines són les tres qüestions que en Max considera importants per arribar a ser ell mateix, al microrelat 5. ¿Ho podríeu resumir amb una única idea?

*[1. No intentar assemblar-se al que els altres pensen d'ell. 2. No preocupar-se pel que els altres pensen d'ell. 3. Fer les coses per fer-les, no pel benefici que en pugui treure. En Max valora sobretot la idea d'actuar amb llibertat, sense comparar-se amb ningú.]*

## **Música**

1. A la pàgina web de l'editorial Cruïlla s'afirma que en cadascun dels 40 microrelats del llibre «es distorsiona un tema d'alguna assignatura del currículum escolar de secundària, cosa que provoca efectes sorprenents». ¿Quin tema de l'assignatura de música es distorsiona en els dos primers microrelats d'aquest bloc? ¿Per què funciona aquesta distorsió? Al final, en Guillem arrodoneix la seva «espifiada de l'altre dia amb humor, imaginació i risc», com diu el Tecles, p. 107.

¿Com ho fa? ¿Què vol dir la locució *tocar el dos*? Busqueu-la a Internet i potser us endureu una sorpresa.

[*El tema que es distorsiona és el de les escales. N'hi ha de diversos tipus, però les més importants són l'escala major i la menor <<https://webmusica.jimdo.com/les-escales/>>. La distorsió funciona perquè en Guillem utilitza el sentit literal de l'expressió i converteix les escales major i menor en una de gran i una de petita. El significat de la locució vol dir «marxar», però el que és sorprenent és el seu origen, com es pot comprovar, per exemple, en aquesta pàgina, que n'explica l'origen històric: <http://www.rac105.cat/2010/7/per-que-diem-tocar-el-dos>]*

«¿Per què diem tocar el dos? No toquem cap número. Aquesta expressió **prové de l'evolució de la paraula dors**; D-O-R-S, és a dir, **espatlla o esquena**. I, com sempre, **té el seu origen fa molts anys**, quan encara no s'havien inventat ni els GPS, ni els detectors de radars, ni calia anar a 80 km/h... Sobretot perquè no s'arribava a aquesta velocitat. **Parlem de quan el mitjà de transport eren els carros i les diligències**. Els carros eren tirats per **cavalls i què es feia si es volia moure el carro? Se li tocava el dors**. *Tocar* és un eufemisme, el que es feia en realitat era **fuetejar l'esquena dels cavalls amb les xurriaques per a que es possessin en marxa**. L'evolució **fonètica** ha fet que del *dors*, en català antic, es passés a *dos*.]

2. En els microrelats d'aquest bloc, els personatges fan algunes accions que els són característiques. O bé fan alguna cosa que no té importància argumental, però que serveix a l'autora per fer els personatges més reals, més creïbles. ¿En podríeu posar algun exemple?

[*En Guillem s'ha tornat estudiós, però continua essent una mica com abans (microrelats 1 i 2). En Francesc prova de desenganxar-se un xiclet de la samarreta (3). En Carles i en Marcel porten els seus animals de companyia (5), la mosca i la sargantana, que ja coneixem del primer microrelat del primer bloc. En Max prepara un projectil per llançar a través d'un bolígraf (5).*]

3. Al microrelat 3 hi ha un element versemblant, que fa que ens creiem la història que ens explica, i un altre d'inversemblant, que la fa increïble. ¿Quins són? ¿Podeu relacionar-ho amb microrelats anteriors?

[*És versemblant que els joves vagin d'excursió a Collserola, cosa que situa l'institut Fanals a Barcelona, com al microrelat 1, d'educació per a la ciutadania i drets humans. És inversemblant el que queda gravat, els sons de la naturalesa. El final del conte fa pensar que el tema es tornarà a tocar en un microrelat posterior, com ha passat amb el microrelat 5 del bloc de física i química. El microrelat posterior és el 2 del bloc de matemàtiques.*]

4. Quan parla de la importància del títol del microrelat, Flavia Company afirma que el títol «ens ha de donar la clau de la lectura o el començament de la història

o, fins i tot, el final». Justifiqueu el sentit d'aquesta afirmació amb el microrelat 4, «Música vocal».

*[El cant final de la tieta Teresina, que inventa una cançó amb les cinc vocals, justifica el títol. L'argument del microrelat es justifica només pel títol.]*

5. El microrelat 3 s'acaba amb una idea que sembla més pròpia de la matèria de ciències naturals. I és que «els éssers humans no hem respectat la atura i que l'únic autèntic que li queda és el seu so, l'únic que no li podem robar», p. 111. Relacioneu aquesta idea amb el microrelat 5, «L'orgue».

*[La música de Johan Sebastian Bach impressiona els alumnes de l'institut Fanals, malgrat les prevencions que hi tenien perquè és un autor del segle XVIII. La música és qualificada de «meravellosa, potent, estranya i extraordinària», p. 117. La música els transporta a un altre món, a un altre paisatge, a emocions desconegudes. Té la força còsmica de la naturalesa: «Alguns van pensar que semblava un diàleg entre planetes, altres hi van veure monstres i paisatges, n'hi va haver que la van relacionar amb sentiments que mai no havien confessat», p. 117.]*



## Matemàtiques

1. «Set dies passen de seguida, sobretot quan ens espera una prova difícil o un examen indesitjable», diu el narrador al microrelat 1, «Nombres racionals i irracionals», p. 121. Escriviu un text breu que desenvolupi aquesta idea.

2. El microrelat 1 insisteix en la idea de canvi que s'ha produït en el comportament d'en Guillem. ¿Penseu que és possible que les persones canviïn? ¿Què les pot fer canviar?

*[Es pot organitzar un debat sobre aquest tema.]*

3. ¿Amb quin dels microrelats anteriors relacionaríeu el 3 d'aquest bloc, que porta per títol «La paradoxa d'Aquil·les i la tortuga»? ¿Per què?

*[El microrelat es relaciona amb el 5, «Qui sóc jo?», del bloc d'educació per a la ciutadania i drets humans. Perquè tots dos manifesten en forma de carta les opinions de dos joves que reflexionen sobre un tema en concret i que es coneixen millor. Escriure els ajuda a créixer i aquest és un valor que adquireix l'escriptura.]*

4. Al microrelat «La paradoxa d'Aquil·les i la tortuga», la Lola posa nom a l'animal. ¿Per què?

*[Per atorgar-li una identitat concreta, per treure-la de l'anonimat. Ella considera una indiscriminació injusta que el personatge humà de la paradoxa tingui nom i l'animal no. I potser la discriminació també és provocada pel fet que Aquil·les és de gènere masculí i la tortuga, de gènere femení. Es pot relacionar aquest fet amb el pseudònim masculí que amaga la personalitat de Caterina Albert, al microrelat 5 del bloc de física i química.]*

5. Fixem-nos en una frase del microrelat 4, «Divisió d'un segment en parts proporcionals». Per expressar el desordre que hi ha a casa dels avis de l'Alba cada diumenge que hi van tots a dinar, llegim: «Plats, coberts, gots, cadires, crits, disputes», p. 130. Fixeu-vos que són sis substantius, separats per comes, sense cap adjectiu ni cap conjunció copulativa. ¿Què diríeu que expressa aquesta frase i què ha volgut dir l'autora? Escriviu-ne una de semblant que reflecteixi com són els dinars dels diumenges a casa vostra.

*[Els cinc substantius fan referència a coses diferents, de manera que s'estableix una gradació que va de coses inanimades a «coses» animades. Els tres primers substantius són objectes que hi ha a sobre de la taula, el quart és l'objecte que posa en contacte les persones amb la taula, i els dos darrers fan referència a l'activitat humana. També aquí hi ha una gradació, perquè els crits poden ser d'alegria o de discòrdia, mentre que les disputes indiquen clarament que hi ha baralles. El fet que no hi hagi adjectius s'explica perquè els sis substantius ja són prou descriptius, no són necessaris els adjectius que els qualifiquin. Si n'hi hagués, els substantius perderien força. I l'absència de conjunció copulativa indica que tots els substantius tenen el mateix grau de rellevància.]*



## **Tecnologies**

1. El microrelat 1, «Cargol sense fi», continua una història que ha començat al microrelat 3 del primer bloc, «Què és un poema?». ¿Per què us sembla que l'autora utilitza aquest recurs? ¿Com s'acaba el microrelat 1 del bloc de tecnologies?

*[L'autora vol crear una sensació d'unitat, vol donar la impressió que tots els microrelats formen un conjunt. I de fet és així, perquè hi ha un escenari comú, que és l'institut Fanals, i dos grups de personatges, que són els alumnes i els*

*profes. El fet que els personatges vagin reapareixent ens ajuda a identificar-los i fa també que ens hi puguem identificar, perquè podem reconèixer algunes de les seves actuacions o característiques com a nostres. El final d'aquest microrelat és obert, no sabem si l'Ot dona el poema a la Gabriela o no.]*

**2.** Al microrelat «La màquina de vapor», ¿quins sentiments us produeix la manera de ser de la Lisa i per què?

*[Els sentiments poden ser diversos: de rebuig o de pena, perquè la Lisa no té amics ni amigues perquè és una pilota. Es pot fer un debat sobre el caràcter de la Lisa i sobre si el pot canviar o no.]*

**3.** El microrelat 4, «Les ones i les comunicacions», funciona a dos nivells: estem llegint, però sabem que el que llegim no és real, però com que és versemblant, ens ho creiem. ¿Per què us sembla que passa, això? ¿Fins quan funciona, aquesta il·lusió tan ben creada per l'autora?

*[No és creïble que en Ferran i en Robert estiguin enmig d'una illa deserta perquè mai abans no s'ha presentat un escenari com aquest. Mentre llegim, ens podem imaginar que un dels dos es despertarà i descobrirà que tot és un somni, per exemple. La il·lusió funciona fins al final del microrelat, quan apaguen l'ordinador i descobrim que tot plegat era un joc virtual.]*

**4.** El darrer microrelat, el 5, conté diversos pensaments interessants del savi xinès Li Po. Per exemple, aquest: «Totes les preocupacions són terra erma, amic meu. Camina cap al lloc on siguis capaç de sembrar llavors que et donin algun fruit», p. 152. ¿Quina metàfora hi fa servir l'autora? ¿Què ens vol dir?

*[La metàfora és la del camp sembrat. Hi ha terminologia pròpia del món agrícola: terra erma, sembrar, llavors, fruit. El que vol dir és que no serveix de res preocupar-se per coses que no tenen solució o que no podem controlar. Que és molt millor dirigir les nostres energies cap a coses que puguem resoldre o modificar.]*

**5.** ¿Per què el darrer microrelat del volum té com a protagonista el savi xinès Li Po?

*[Perquè és el personatge més reflexiu, més savi. L'autora vol que després de llegir ens aturem a pensar. Es pot fer un debat sobre si el llibre els ha fet descobrir alguna cosa que no sabéssim de les persones, tant de les persones reals com de les de la ficció.]*

## PER CONCLOURE

1. Una de les característiques dels microrelats és la brevetat. Una altra és que provoquen sorpresa, sovint pels joc de paraules que s'hi fan. I això té com a conseqüència que n'hi ha de divertits, amb sentit còmic. Poseu-ne algun exemple.

2. ¿Quins personatges recordeu del llibre? ¿Per què us sembla que recordeu aquests i no uns altres?

[*En Carles i en Marcel, que sempre van junts i porten un «animal de companyia»; la Camil·la i la Patrícia, les bessones; en Guillem; en Max; la Lola; la Calleeu; el Conill; la tieta Teresina; el savi xinès Li Po, etc.*]

3. Mireu els dibuixos de Laura Miyashiro que il·lustren els microrelats. Trieu-ne un parell, els que us agradin més, i expliqueu per què creieu els ha fet així i no d'una altra manera. Llegit el llibre, ¿us sembla que el dibuix i el títol es justifiquen del tot?

[*Sí, perquè la il·lustradora juga amb el sentit literal i el sentit figurat del títol del llibre, de la mateixa manera que Flavia Company ho fa a dins dels microrelats.*]

4. Torneu a llegir els versos de Clarice Lispector que obren el llibre. ¿Podeu relacionar-los amb algun personatge o alguna idea d'algun microrelat?

[*Amb la por de la llibertat dels ratolins Pixi i Dixi, al final del microrelat 4 del bloc de biologia i geologia. Amb la redacció que escriu en Max per saber qui és, al microrelat 5 del bloc d'educació per a la ciutadania i drets humans.*]

5. Si el llibre us ha agradat, una bona manera d'acabar-lo és intentar escriure un microrelat. No un llibre sencer, sinó un relat curt i prou.

### ¿I si escrivim el nostre microrelat?

L'editorial Cruilla va posar en marxa un concurs de microrelats adreçat a estudiants d'ESO i batxillerat. Se n'han fet tres edicions i s'han atorgat diversos premis. La tercera edició porta per títol «Escriu un microrelat al teu rotllo» (2016): ja es veu que el llibre de Flavia Company n'és el punt de partida. Podeu trobar més informació aquí:

<http://www.cruilla.cat/qui-som/sala-premsa/arxiu/concurs-de-microrelats-tercera-edicio>

I en aquesta altra pàgina: <http://www.llegircruilla.cat/tag/microrelats/>

Aquest és el microrelat guanyador del concurs «Escriu un microrelat al teu rotllo» (2016), en la categoria d'alumnes de 1r i 2n d'ESO:



## ELS RESIDUS

–Bah! Un altre projecte que se’n va en orris! –cridà amb frustració– . Tots comencen igual, pareix que són el definitiu, però sempre s’ensorren pel seu propi pes!

La figura donava voltes encorbada, amb les mans juntes a l’esquena, mirant amb ràbia la seva pròpia creació: una esfera blava i verda, que agonitzava envoltada d’una malaltissa aura grisa, lleument il·luminada per la brillantor taronja de les petites explosions de les bombes que es detonaven a la seva superfície.

–Doncs res, altra vegada a començar de zero.

Llavors, es va girar i va caminar capcot fins a una prestatgeria. Va allargar la mà, agafà una petita capsula i retornà cap a la bola. Aleshores, va obrir la capsula. D’ella tragué un llumí, el prengué i l’acostà a l’esfera. Aquesta començà a prendre lentament, deixant-se dominar per les flames fins a tornar-se una bolla de foc rugent, que reduí l’esfera a una massa roja deforme, records de la seva glòria passada. Déu agafà les runes del planeta Terra i les diposità en una pila d’esferes socarrades. Civilitzacions perdudes, paisatges que quedaren en records d’èssers que ja no hi són, històries emportades pel vent... Tot reduït a una pila de residus.

Núria Pérez Miró

2n d’ESO

IES Damià Huguet (Mallorca, Illes Balears)

<http://www.llegircruilla.cat/2016/05/els-premiats-del-concurs-escriu-un-microrelat-al-teu-rotllo/>

L’enginy i la creativitat dels diversos microrelats que s’han presentat al concurs demostren que els joves tenen capacitat per explicar històries, que els agrada escriure, vaja. A tots aquests joves, Flavia Company els dona un bon consell:

**Gràcies al concurs de microrelats *No em ratllis* estem comprovant que hi ha molts joves amb molta imaginació i ganes d'escriure. ¿Què recomanaries a tots aquells nois i noies que s'engresquen i gaudeixen de l'escriptura?**

Que llegeixin. Que llegeixin molt. Que passin hores acompanyats de llibres i d'històries. Que juguin amb les paraules. Que n'aprenquin de noves. Que siguin conscients que cada paraula que s'aprèn és un pas més cap a l'èxit.

<http://www.llegircruilla.cat/2013/05/flavia-company-es-fascinant-comprovar-que-la-imaginacio-dels-joves-esta-intacta/>

¿Què, ens hi posem?

