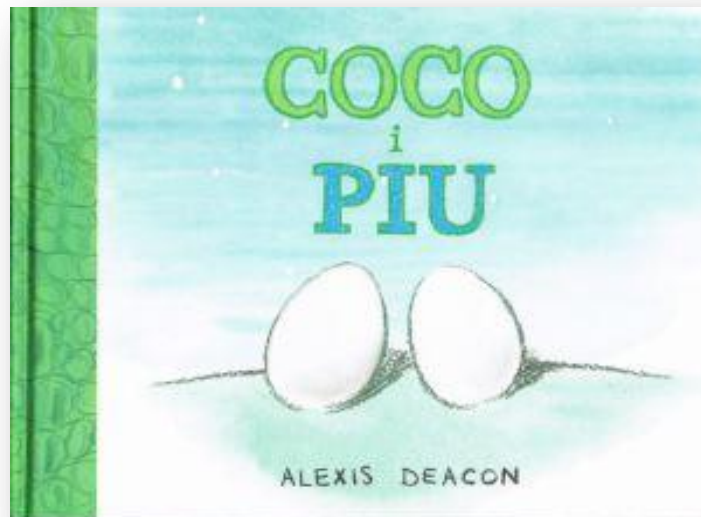


EL GUST PER LA LECTURA

CICLE INICIAL
D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA

COCO i PIU

Alexis Deacon



GUIA DIDÀCTICA



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

EL GUST PER LA LECTURA 2015-2016

CICLE INICIAL
D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA

COCO i PIU

Alexis Deacon

Lluïsa Salvador Graus
Pepa Carreras Albert

Departament d'Ensenyament
Subdirecció General de Llengua i Plurilingüisme
Servei d'Immersion i Acolliment Lingüístics

Octubre de 2015



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de Reconeixement-No comercial-Compartir Igual 4.0 de Creative Commons. Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se'n esmenti l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual que la que regula l'obra original.

La llicència completa es pot consultar a:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.ca>

ÍNDEX

1.	L'autor.	1
2.	El llibre	2
3.	L'obra: anàlisi de l'àlbum	2
4.	Les activitats	6
4.1.	Un llibre, un tresor!	7
4.2.	Un il·lustríssim senyor il·lustrador	8
4.3.	A la sorra hi havia	8
4.4.	Enfilant la conversa	9
4.5.	Al meu ritme	10
4.6.	Què faig? M'escarxofo o m'estarrufo?	11
4.7.	La màgia dels àlbums	13
4.8.	Iguals? Diferents? Depèn de com t'ho miris!	13
4.9.	Triem i ens informem	14
4.10.	Que voli la imaginació!	14
4.11.	Bla, bla, bla	14
4.12.	On són els pares?	15
4.13.	Hola, germà!	16
4.14.	Jo t'estimo, tu m'estimes... Ens estimem!	16
4.15.	El que m'ha agradat més	16
4.16.	Les peces de la història	17
4.17.	Som-hi! Fem el conte?	18
4.18.	I encara més.	19
4.19.	I l'última idea!	19
5.	Quadre resum d'activitats per tipologia.	20
6.	Quadre resum d'activitats per continguts treballats	21
Annexos.		22
0.	Llegir és pensar	23
1.	Guia d'anticipació	24
2.	Alexis Deacon. Escriptor i il·lustrador	25
3.	Diferències i semblances.	40
4.	Triem i ens informem. Fitxa descriptiva	41

1 L'autor



Alexis Deacon va estudiar a la Universitat de Brighton, on va graduar-se el 2001 amb una matrícula d'honor en il·lustració.

De ben petit ja tenia la dèria de dibuixar i quan se li pregunta per aquesta afició respon: «Probablement he dibuixat de manera compulsiva des que tenia 3 o 4 anys». Sembla que quan es cansava de jugar amb una joguina en concret, en comptes de deixar-la estar, se la mirava i remirava del dret i del revés i la recollia en un conjunt d'imatges, en un llibre d'esbossos. El seu joc preferit consistia a donar vida sobre paper a aquelles joguines que en la vida real no el distreien gaire.

En l'actualitat és considerat un molt bon il·lustrador, reconegut arreu, com avalen uns quants premis a la seva feina.

Els seus llibres infantils preferits són *El petit Nemo*, de Winsor McCay, i *Allà on viuen els monstres*, de Maurice Sendak.

També admira moltíssim la feina dels autors i il·lustradors William Steig, Quentin Blake, Raymond Briggs i John Burningham.



2 El llibre

Títol: *Coco i Piu*

Autor i il·lustrador: Alexis Deacon

Traducció: Isabel Olid

Editorial: Edicions Ekaré

Format: Àlbum il·lustrat

Enquadernació: Tapa dura

Edició: Barcelona, 2012

Edat recomanada: A partir de 4 anys, per a lectors de 6 a 8 anys i, per descomptat, fins als 99.

Llengua: Català

Tema: La família, el vincles biològics i els vincles afectius, quan els pares no hi són, les relacions fraternals, els animals i els seus costums.

ISBN: 978-84-939138-6-1

3 L'obra: anàlisi de l'àlbum

Però, un ocell i un cocodril poden ser germans?

Coco i Piu és una tendra història sobre l'amor entre germans i els lligams familiars, il·lustrada amb humor i poesia.

En què consisteix ser d'una família? A assemblar-se físicament? A compartir gustos i emocions? Les preguntes que planteja aquesta història poden donar pistes als infants per reflexionar sobre l'adopció, la família i el sentiment d'estima per sobre d'altres relacions.

Les il·lustracions, amb una bona estructura narrativa, transmeten una emocionant aventura d'afectes.

És un llibre que ajuda a definir què és *una família de debò*. Tot i que és un àlbum que pot interessar els nens des de ben petits, també té una segona lectura que es pot utilitzar per treballar amb els alumnes de cicle inicial i mitjà de primària.

El format del llibre

És un àlbum rectangular, amb cobertes de cartoné. Imprès en paper mat i llis.



Els paratextos

El títol, nominatiu i onomatopèic, apareix en lletra gran i majúscula al centre de la coberta, sobre un fons blau cel. L'un de color verd, Coco, i l'altre blau, Piu, per identificar cadascun dels personatges.

A la coberta, sota un fons de tons suaus, hi ha dibuixats amb carbonet la silueta de dos ous blancs i junts sobre un terra verdós.

A la part inferior de la coberta hi ha escrit en negre i en majúscula el nom de l'autor. Damunt del títol, en negre i un altre tipus de lletra, el nom de l'editorial.

A la contracoberta hi ha dibuixades unes plomes de color blau intens i al mig un requadre blanc amb informació escrita sobre el contingut del llibre. El llom, d'un verd més intens, simula les plaques òssies d'un cocodril.

El fons de les guardes és gris, però així com en les del davant apareixen suspesos ous de diferents grandàries, en les del darrere trobem dibuixats diferents tipus d'aus i rèptils.

Al centre i sola, ocupant la mitja part superior de la pàgina dels crèdits, trobem, destacant, una dedicatòria: «Per a en Luke». A la portada de l'àlbum es reproduïx la mateixa imatge que a la coberta.

Tots aquests elements ens permeten fer anticipacions sobre els personatges i prediccions o hipòtesis sobre el contingut.

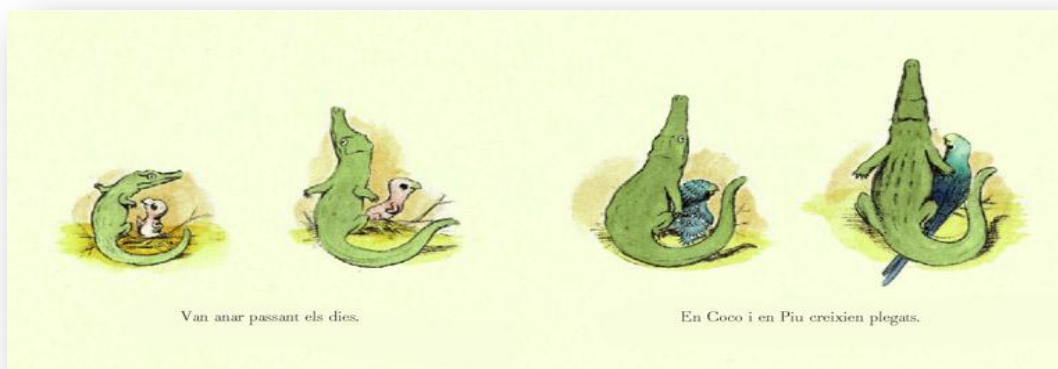
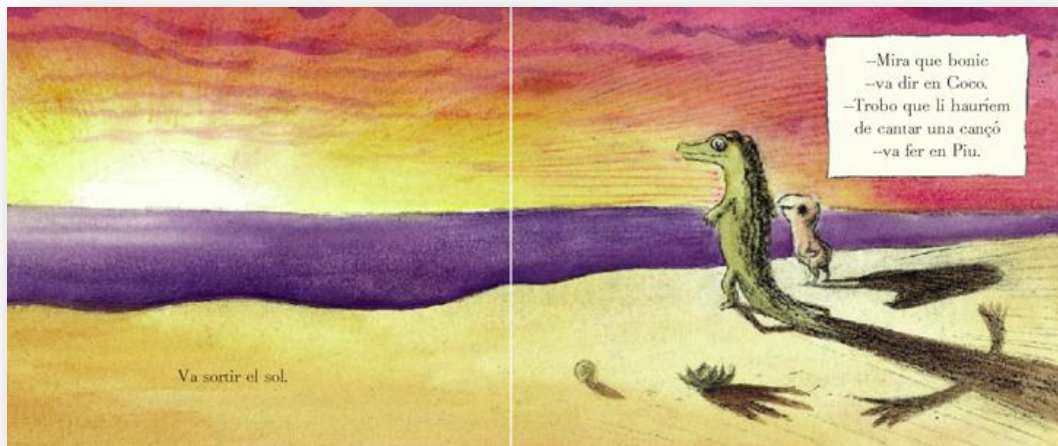
La lletra, d'impremta, és de la mateixa mida i el mateix color a totes les pàgines. Negra i grossa, per facilitar la lectura dels més petits.

Les il·lustracions

Les il·lustracions es presenten sense seguir un patró regular. Tant aviat en trobem una a doble pàgina com pàgines on apareixen seqüències de quatre il·lustracions, o bé dibuixos agrupats al voltant del text. Aquesta manera de presentar-les no és debades, sinó que marca el ritme, el temps i l'activitat dels personatges. Les il·lustracions a doble pàgina ens conviden a observar tranquil·lament, el temps s'hi atura, mentre que en les vinyetes el temps pot transcórrer més de pressa. Els colors vius o suaus, així com les ombres, estan en funció del moment i del marc on té lloc l'escena.

Les imatges que s'hi reproduïxen estan fetes amb detall, i aspiren a ser realistes.





El text i l'argument

A la sorra molt junts, dos petits ous es trenquen i d'ells surten un ocell...i un cocodril.

– *Hola, germà?*

A partir d'aquí, en Coco i en Piu aprenen a fer-ho tot junts: menjar, volar, flotar com troncs sobre l'aigua, cantar una cançó al sol naixent, com tenir cura l'un de l'altre... Fins que un dia el corrent del riu se'ls endú molt lluny, en un llac ple de cocodrils i en un bosc ple d'ocells, i és aquí on es planteja el nus de la narració: un ocell i un cocodril, poden ser germans?



El text

El text està escrit en ordre cronològic, tal com van succeint els fets, i en passat.

Hi ha pàgines que tenen paràgrafs llargs i d'altres, frases curtes i diàlegs.

Utilitza un llenguatge ben construït i acurat, de frases entenedores i amb un vocabulari a l'abast de tothom.

Quan van acabar van seure plegats a la sorra mirant-se el món.

Quan feia bon temps s'escarxofaven a les roques calentes pel sol.

Quan feia mal temps s'estarrufaven plegats per estar ben calentons.

És un àlbum narratiu amb una estructura cronològica circular, és a dir, al final el relat retorna al punt de partida i ens explica com reconèixer «la família de debò».

Com a tècnica narrativa, hi destaca l'ús de l'el·lipsi.

Començament:

Un ocell i un cocodril.

–Hola, germà –va dir en Piu.

–Tinc gana – va fer en Coco.

Final:

–T'he trobat a faltar--va dir en Piu.

–Jo també –va fer en Coco.

–Germà?– va fer en Piu.

–Digues– va fer en Coco.

Tot i que els protagonistes tenen en la realitat ritmes ben diferents (per la seva pròpia naturalesa, sang freda els cocodrils i calenta els ocells) en el relat els fets es presenten pausadament, a ritme de cocodril.

Relació entre el text i la imatge

La imatge té molt de pes i no només pel significat que aporta a la història, sinó també per la tendresa, la bonhomia, la innocència i la força amb què estan descrits els protagonistes. Sense deixar de banda el marc en què es mouen, que va dels colors suaus del començament als més intensos a mesura que avança la història, fins al gairebé homogeni blau pastel de l'escena final, que és d'una tendresa infinita.

El narrador

La narració és a càrrec d'un narrador extern que també dona veu als personatges protagonistes, de manera que fragments narratius en tercera persona donen pas als diàlegs entre en Coco i en Piu, i entre aquests i les respectives famílies biològiques, que són els personatges secundaris i que quan apareixen ho fan com a grup.

–Calla! –van dir-li els cocodrils.

–Quin fàstic! –van fer els ocells.



Tipus de final

Té un final feliç i tancat. El conflicte es resol la mar de bé.

Els protagonistes

Els protagonistes són en Coco i en Piu. Un cocodril i un ocell que per circumstàncies desconegudes neixen l'un al costat de l'altre. A partir d'aquest fet comença la seva relació de germans: créixer, aprendre l'un de l'altre per imitació i fer-se grans plegats, en absència dels progenitors. L'un s'emmiralla en l'altre, de manera que van adquirint hàbits, postures, gustos i actituds que ni de bon tros són pròpies de la família a la qual pertanyen, cosa que confereix un registre humorístic al relat. Aquesta vida compartida els crea uns lligams de dependència i afectius molt forts.

El conflicte que viuen en Coco i en Piu en plantejar-se si el seu origen biològic diferent els permet ser «germans de debò» és fàcilment traslladable a situacions viscudes per infants que pertanyen a famílies formades a partir de l'adopció o de la suma de diferents famílies, entre d'altres. Que els protagonistes siguin animals permet aproximar-s'hi, fins i tot reconèixer-s'hi, però amb la distància prudent que recomana el tractament de temes delicats, sobretot amb els més petits.

4 Les activitats

Totes les activitats de *Coco i Piu* tenen com a base diverses lectures, o relectures, del text. La intenció és que cada vegada que els infants hi entrin ho facin amb un nivell de comprensió més profund. Per això la primera lectura, que la farem nosaltres, i la conversa posterior, fa èmfasi en els aspectes formals del llibre, la creació d'expectatives i en la comprensió de la seqüència narrativa. Mentre que les preguntes i les activitats lligades a les lectures posteriors, que podran fer individualment, demanen una anàlisi més interpretativa, crítica i creativa.

El primer que haurem de fer és decidir el temps que hi dedicarem, les àrees a les quals situarem les sessions de treball i els mestres que ens hi implicarem. Així podrem optar després per desenvolupar totes o només algunes de les activitats proposades en aquesta guia. Decidir, doncs, fins on volem que ens portin aquest parell de... germans?



Activitat 1

Títol: *Un llibre, un tresor!*

Organització: El grup assegut en semicercle o en files. Nosaltres davant d'ells i a una altura que els faciliti la visualització de les il·lustracions i l'escolta atenta

Espai: El racó d'explicar contes de la classe o de la biblioteca

Temps: 1 sessió

Recursos materials:

- L'àlbum il·lustrat *Coco i Piu*
- Guia d'anticipació ([annex 1](#))

Descripció : Presentem l'àlbum, creem expectatives i fem les primeres descobertes

Les expectatives

Per augmentar les expectatives dels alumnes podem buscar un motiu de presentació que faci honor al títol d'aquesta activitat: embolicar-lo amb un paper ben acolorit i amb una bona llaçada, dur-lo dins d'una maleta amb altres elements del llibre, com un ocell i un cocodril, portar-lo als braços, com abraçant-lo i amb un somriure als llavis, etc. La qüestió és que els nens i nenes s'adonin que ens agrada l'objecte que els volem ensenyar.

El desemboliquem, el mostrem i...

Descobrim com és

El toquem per palpar la consistència de les cobertes (tova o dura), la textura (rugosa o fina) i de quin material estan fetes (cartró, plàstic, paper).

Mirem la forma que té (quadrada, rectangular, allargada, apaïxada...).

Investiguem de què va i més coses importants

Aquí comença l'anàlisi de la coberta, la contracoberta i el llom. En aquesta activitat la nostra funció ha de ser de mera conductora per tal que els alumnes vagin descobrint per ells mateixos, entre uns i altres, de què pot anar la història que s'amaga rere les cobertes. També és important que escrivim les coses més rellevants per poder-les contrastar un cop s'hagi explicat la història. Ens entretenim en la coberta parlant dels colors, del dibuix que hi veiem, de per què aquest i no un altre, de la grandària, la col·locació i el color de les paraules que hi ha escrites, del tipus de lletra i de la seva importància (títol, autor, editorial).

Anem cap a la contracoberta i ens aturem en el color del fons i el dibuix. Com està fet? En què ens fa pensar? El requadre en blanc, per què hi és? Què hi deu dir? Sembla important el que diu? Ens informa d'alguna cosa?

Fixem-nos en el color i el dibuix del llom diferent de la resta, per què? En què us fa pensar, el dibuix?

Mirem la pàgina de crèdits: què hi veiem? Per a qui deu ser? Per a una persona important per a l'autor? Què en pensem? Per què creiem que hi ha llibres dedicats? Parlem també de les altres dades i de la portada –podem mencionar la traducció.

A veure, a veure...

Les prediccions o hipòtesis del que hem anat observant i pensant, les recollirem en l'annex 1: guia d'anticipació per comprovar si es compleixen o no a mesura que anem llegint i entenent el llibre.



Activitat 2

Títol: *Un il·lustríssim senyor il·lustrador*

Organització: El grup, assegut de manera que pugui visualitzar la pantalla fàcilment

Espai: Aula on hi hagi un projector

Temps: 1 sessió

Recursos materials:

- Projector
- Presentació digital amb la biografia d'Alexis Deacon ([annex 2](#))

Descripció: Ens aproximarem a Alexis Deacon com a autor i il·lustrador, amb la finalitat de despertar interès, no tant per la persona, que també, sinó per la seva activitat professional vinculada a l'expressió artística i al món de l'art.

En acabar podem iniciar una conversa sobre la feina d'il·lustrador. Si és fàcil o difícil, si en coneixem algun, si ens agradaria fer aquesta feina, què creiem que es necessita per fer-la... I si volen tafanejar més àlbums seus per veure quina mena de dibuixos fa.

En aquest punt estem introduint una altra activitat per a més endavant: l'obra d'Alexis Deacon.

Activitat 3

Títol: *A la sorra hi havia...*

Organització: El grup, assegut en semicercle o en fileres. Nosaltres enfront i a una altura que faciliti la visualització de les il·lustracions i l'escolta atenta de tots els nens i nenes

Espai: El racó d'explicar contes de la classe o de la biblioteca

Temps: 1 sessió

Recursos materials:

- L'àlbum il·lustrat *Coco i Piu*

Descripció: Aquesta conte el podem explicar seguint el text.

Ens caldrà però, una preparació prèvia per considerar els recursos orals i gestuals que utilitzarem perquè la narració (text i il·lustració) adquireixi la força i l'expressivitat que aquest àlbum es mereix.

Hem d'assajar en quin moment farem una pausa amb una gestualitat especial per afegir més emoció al relat o per augmentar l'interès sobre què passarà a la pàgina següent. Hem de fer preguntes i observacions i deixar que els alumnes participin en aquest procés de lectura perquè mentre ens escolten i veuen les imatges, ells també dedueixen i interpreten.

És a partir d'aquesta interacció freqüent i de la lectura conjunta que, conjuntament també, es va construint el significat del text.

Nosaltres som les que haurem de marcar el tempo i el ritme i donar veu als tres personatges d'aquest relat: el narrador, en Coco i en Piu i els altres.

Com que és un àlbum il·lustrat, hem de procurar deixar temps per a la lectura de les imatges.



Activitat 4

Títol: *Enfilant la conversa*

Organització: Tot el grup

Espai: A on s'escaigui: asseguts en rotllana, a les taules, al racó d'explicar contes de la classe, de la biblioteca, etc.

Temps: Es van formulant i alternant preguntes de cada tipus segons els interessos dels alumnes i la dinàmica de la conversa.

Recursos materials:

- Tenir present les preguntes que volem formular en cada ocasió.

Descripció: Aquestes són a títol orientatiu, en poden sorgir d'altres i per descomptat no hem de formular tota la bateria en la mateixa sessió. Tampoc esgotem totes les possibilitats de parlar-ne. Les preguntes són una eina que tenim per ajudar a estirar el fil de la conversa i de contribuir a la construcció conjunta del significat, com les intervencions espontànies dels infants i les interaccions que es produeixen entre ells.

Preguntes bàsiques

- Què és el que us ha agradat més d'aquest llibre?
- Hi ha alguna cosa que no us hagi agradat gaire?
- Què us ha cridat més l'atenció?
- Alguna cosa l'heu trobada estranya?
- Alguna cosa us ha costat d'entendre?
- Diríeu que és un llibre alegre, trist? Què us ho fa pensar?

Preguntes generals

- Quan us he ensenyat aquest llibre abans de llegir-vos-el, què heu pensat? De què heu pensat que tractaria? Què us ho ha fet pensar, això?
- Ara que ja l'hem llegit, és el que esperàveu?
- L'hauríeu agafat del prestatge per llegir-lo, si no us l'hagués llegit jo? Per quin motiu l'hauríeu agafat?
- Heu après paraules noves?
- Si l'escriptor us deixés canviar alguna cosa de la història, què canviaríeu?
- Heu volgut fer a vegades coses com....
- Alguna cosa que passa a la història, us ha passat alguna vegada a vosaltres?
- Quan us ho estava llegint, podíeu veure la història amb la vostra imaginació?
- Què diríeu als vostres amics d'aquest llibre?

Preguntes especials

- En començar la història els ous estan sols a la sorra. Què penseu que pot haver passat?
- Només veure en Coco, en Piu li diu germà. Per què creieu que ho fa?
- En què s'assemblen en Coco i en Piu? En què es diferencien?
- Quines coses apren a fer el cocodril que no faria mai? i l'ocell?
- Hi ha alguna escena que us hagi fet gràcia? Quina? Per què?
- Per què quan en Coco té gana, en Piu li diu que obri la boca tant com pugui?
- En Piu també li demana a en Coco que li mastegui el menjar, i doncs, per què deu ser?



- Quines coses proven d'aprendre a fer junts?
- Creus que els dos poden aprendre el mateix? Per què?
- Quan en Piu es fa gran, quin ocell descobrim que és?
- Quan arriben al llac ple de cocodrils i al bosc ple d'ocells, s'adonen d'alguna cosa?
- Estan contents de trobar-se amb els que són com ells? En Coco amb els cocodrils i en Piu amb els ocells? Per què?
- Què feia en Piu de diferent dels altres ocells? I en Coco dels altres cocodrils?
- Per què són germans, en Coco i en Piu?
- Què creieu que és ser germans? Què us ho fa pensar això que dieu?
- Recomanaríeu aquest llibre a un amic? Què li explicaríeu?

Aquesta proposta es basa en l'aportació al tema de la conversa literària que fa Adan Chambers a *Dime*, citat diverses vegades en aquest treball..

Activitat 5

Títol: *Al meu ritme!*

Organització: Cada alumne individualment. Conversa compartida en petits grups

Espai: Aula

Temps: 1 sessió

Recursos materials:

- Tants *Coco i Piu* com alumnes hi hagi a l'aula

Descripció: La relectura individual; un acte íntim i extraordinàriament important perquè els permet gaudir del que ja saben, llegir amb més seguretat i entretenir-se, al seu ritme, amb les il·lustracions, amb les escenes que els ha agradat més, tot descobrint nous detalls que els han passat desapercibuts en la lectura col·lectiva. Relectura individual i silenciosa en un principi, però que de mica en mica esdevé una relectura compartida amb els companys i enriquida amb els comentaris de l'un i de l'altre.

Aquí podem incloure algunes de les preguntes formulades en l'activitat "Enfilant la conversa".

Activitat 6

Títol: *Què faig? M'escarxofo o m'estarrufo?*

Organització: Tot el grup

Espai: Aula

Temps: 1 o 2 sessions. Dependrà de si volem treballar les dues expressions juntes o per separat

Recursos materials:

- L'àlbum, per mostrar on apareix el lèxic que volem treballar i la paret de les paraules (un espai que podem reservar a l'aula, on recollirem el lèxic nou que anem aprenen). De cada llibre treballat, per exemple, podem fotocopiar la portada i associar-hi les paraules noves.
- *El mural o la paret de les paraules*

Descripció: Es tracta de treballar totes aquelles paraules i expressions que pel seu significat, valor literari (o perquè no es coneixen) ajudin a enriquir el lèxic dels alumnes.



«Quan feia bon temps
s'escarxofaven a les roques
calentes pel sol».

- Sabríem explicar el que vol dir « escarxofar-se» ?
- Per què s'escarxofen a les roques, en Coco i en Piu?
- De qui és costum escarxofar-se a les roques calentes pel sol?
- Per què creieu que ho fa?

La mestra convida els alumnes a tancar els ulls mentre els llegeix la frase i, un cop dita:

- Podeu imaginar-vos què senten en Coco i en Piu escarxofats a les roques calentes pel sol?
- Això que dieu, ho heu sentit mai, vosaltres? A on? Quan?
- En quines ocasions ens podem escarxofar, nosaltres?
- Quan ho fem, sentim el mateix o semblant al que poden sentir el Coco i en Piu?

«Quan feia mal temps
s'estarrufaven plegats per
estar calentons».

- Sabríem explicar què vol dir «estarrufar-se» ?
- Qui acostuma a estarrufar-se, en Coco o en Piu?
- Per què creieu que ho fa?
- Altres animals també s'estarrufen?
- En quines situacions es poden estarrufar?
- Nosaltres ens estarrufem per estar calentons?
- Nosaltres, ens estarrufem alguna vegada?

Aquí s'ha d'introduir, si no hi ha hagut l'ocasió abans, el sentit figurat de la paraula.

L'ensenyament del lèxic

La lectura de textos literaris també és un bon motiu per treballar el lèxic. La recerca ha demostrat que els mots s'aprenen més bé si:

- Són clau dins del text que s'ha de llegir.
- S'ensenyen en grups semàntics o relacionats semànticament.
- S'ensenyen poques paraules a la vegada.

De les paraules, se n'ha d'aprendre tant el significat com l'ús dins de contextos diferents.



La paret de les paraules (exemples)



PLEGATS

Van seure **plegats** a la sorra mirant-se el món.

En Jordi i en Mohamed dinen **plegats**.

PLEGATS vol dir **JUNTS**

ESCARXOFAVEN



ESTARRUFAVEN



ni de bon tros





Activitat 7

Títol: *La màgia dels àlbums*

Organització: Per parelles

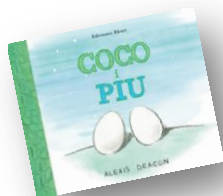
Espai: Aula o biblioteca

Temps: 1 sessió

Recursos materials:

- Altres llibres escrits o il·lustrats pel mateix Alexis Deacon

Descripció: És una sessió dedicada a tafanejar i endinsar-nos en l'obra de Deacon. Llegir altres històries i veure altres il·lustracions del mateix autor els ajudarà a tenir-ne una visió més àmplia. Deixem l'últim quart hora per parlar del que han vist, llegit, del que els ha semblat. Ajudem-los a arribar més lluny de *Coco i Piu*.



Activitat 8

Títol: *Iguals? Diferents? Depèn de com t'ho miris!*

Organització: Petit grup , gran grup

Espai: Aula

Temps: 1 sessió

Recursos materials:

- Fulls, llapis, paper d'embalar, retolador
- [Annex 3](#)

Descripció: Reflexionarem sobre les diferències i les semblances entre un cocodril i un ocell.

Reunirem els alumnes en parelles amb la consigna que pensin i escriguin, en un temps determinat, semblances i diferències entre aquests dos animals.

Passat el temps estipulat, iniciarem una conversa per posar en comú el treball de cada grup, intercanviarem diferents punts de vista i arribarem a conclusions.

A partir de la discussió i del consens de les aportacions de les parelles confeccionarem un mural per a l'aula que reproduueixi el mateix diagrama.

Activitat 9

Títol: *Triem i ens informem*

Organització: Per parelles

Espai: Aula, biblioteca

Temps: 1 sessió

Recursos materials:

- Fitxa descriptiva, [annex 4](#)

Descripció: Per parelles triaran dos animals, si pot ser ben diferents entre ells.

Buscarem informació als llibres de coneixement de la biblioteca (característiques físiques, hàbitat, hàbits...). Recollida la informació, cadascú haurà d'emplenar la fitxa descriptiva.

Activitat 10

Títol: *Que voli la imaginació!*

Organització: Per parelles

Espai: Aula

Temps: 1 sessió

Recursos materials:

- Full i llapis

Descripció: Amb la descoberta que cada parella ha fet dels animals, els guiarem perquè construeixin un diàleg. Caldrà que situïn els animals en un context , pensin què es poden dir dos animals tan diferents i en un lloc com aquest i a partir d'aquí animar-los a fer volar la imaginació.

Hauem de tenir present de revisar amb ells el contingut i la forma del text. Han de sentir-se satisfets del resultat final i per a la bona marxa de la sessió següent (l'escenificació dels diàlegs) procurar que aquests siguin curts, àgils i entenedors.



Activitat 11

Títol: *Bla, bla, bla...*

Organització: Ens asseurem en files deixant un espai per a l'escenificació, com si estiguéssim en un teatre.

Espai: Aula o sala polivalent, si en tenim.

Temps: 1 o 2 sessions. Tot dependrà dels grups que hi hagi, de la durada dels diàlegs, que no haurien de sobrepassar els 5 minuts, i del que donin de si les intervencions i les valoracions que se'n desprenguin.

Recursos materials:

- Els elements identificadors de cada animal (unes orelles, maquillatge, potser...).
- Carta a les famílies demanant la seva col·laboració en la recerca dels elements per caracteritzar-se d'animals.
- **Descripció:** Abans del dia assenyalat per a l'escenificació dels diàlegs se'ls ha de deixar un temps per memoritzar-los, assajar la postura del cos, la impostació de veu, el to i l'expressivitat, a més de buscar un element senzill que identifiqui cada animal representat. Si la tria ha estat un ase i un gos, el que fa d'ase bé podria portar unes orelles ben grosses i el que fa de gos, un collaret amb una cadena, per exemple. Aquesta preparació la poden fer a casa, ajudats per la família.

El dia assenyalat, amb l'organització a punt i tots ben caracteritzats, comença la representació. En acabar, un fort aplaudiment a cadascuna i una petita valoració del resultat i l'esforç de cada parella.

Activitat 12

Títol: *On són els pares?*

Organització: Tot el grup, assegut en rotllana. Individualment

Espai: Aula

Temps: 1 sessió

Recursos materials:

- Fulls i llapis de colors

Descripció: Recuperem algunes preguntes de la conversa inicial per detenir-nos en la situació que evoca el conte quant a l'absència dels progenitors:

- Com és que els ous estan sols a la sorra?
- On són els pares d'en Coco i en Piu?
- Què els pot haver passat?
- Què els hauria passat a en Coco i en Piu si no haguessin nascut i crescut junts?
- En Coco i en Piu són família? Què us ho fa pensar?

Com que les vivències dels infants en aquest tema poden ser molt diverses, els ajudarem a centrar la conversa en el que pensen que és una família i que qui vulgui pugui expressar el seu concepte a partir de la pròpia experiència.

Després els convidarem a fer un dibuix de la seva família.

També podem incidir en allò que aprenem de la família:

Dibuixeu una cosa que feu mooolt bé i expliqueu de qui l'heu après; qui us l'ha ensenyat?



Activitat 13

Títol: *Hola, germà!*

Organització: Tot el grup, assegut en rotllana

Espai: Aula

Temps: 1 sessió

Recursos materials:

- El nostre bloc de notes

Descripció: Formularem aquesta pregunta: *Quines coses penseu que fan que en Coco i en Piu se sentin germans?* Encetada la conversa, anirem anotant tot allò que diguin i comentant-ho entre tots. Més endavant, de la llista que en surti, en farem una còpia per a cada alumne. Ens pot servir de lectura i per ampliar la conversa sobre els germans i la família.

Activitat 14

Títol: *Jo t'estimo, tu m'estimes. Ens estimem!*

Organització: Tot el grup

Espai: Aula

Temps: 1 sessió

Recursos materials:

- Fulls i llapis

Descripció: Els convidem a conversar sobre aquesta persona que estimem i ens estima. Sobre el que li agrada i el que no, en què ens assemblem, en quines coses som ben diferents, què fem junts i què fem per mostrar que l'estimem i què fa ell o ella per mostrar que ens estima.

En definitiva, els proposarem que pensin en alguna persona que s'estimin i els estimi com ho fan en Coco i en Piu, potser el seu germà o germana, potser un cosí o cosina, potser...

Activitat 15

Títol: *El que m'ha agradat més*

Organització: Cada alumne individualment. Asseguts a les taules

Espai: Aula

Temps: 1 sessió

Recursos materials:

- Fulls, llapis de colors o ceres

Descripció: Després d'haver mirat i remirat el conte, els convidarem a dibuixar l'escena que els hagi agradat més. Acabat el dibuix, que escriguin, a sota o al darrere del full, una frase explicant per què els ha agradat.



Són germans perquè:

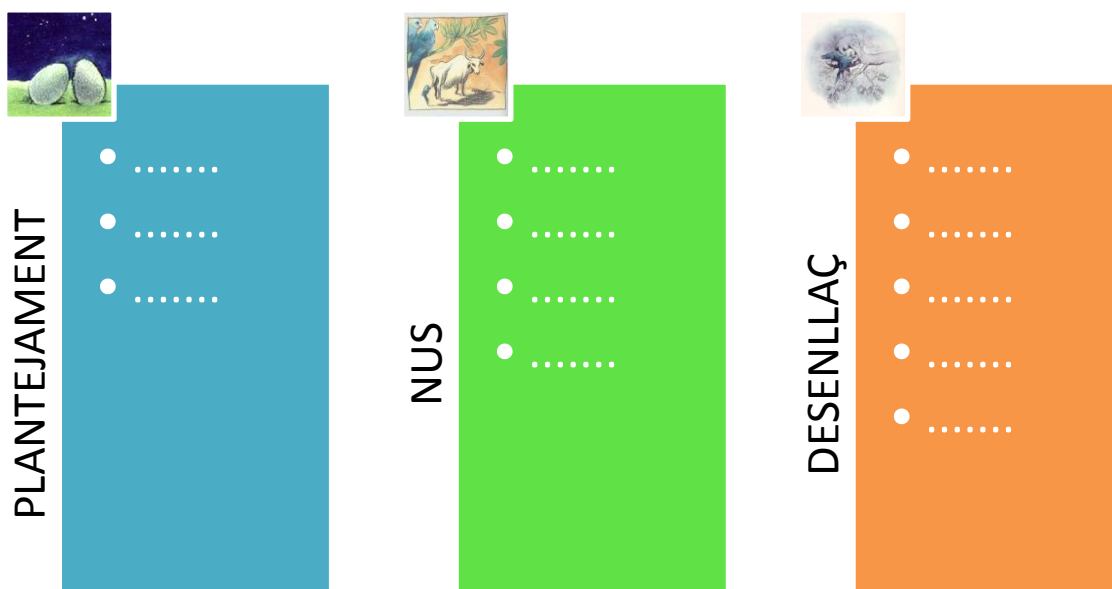
- Van néixer el mateix dia
- Els dos van néixer d'un ou
- En Coco mastegava el menjar a en Piu
- Van aprendre a fer les coses junts
- Un li ensenyava a l'altre el que sabia fer
- Van créixer junts i van aprendre a estimar-se
- Van aprendre a confiar un en l'altre



Activitat 16**Títol:** *Les peces de la història***Organització:** Per parelles**Espai:** Aula**Temps:** 1 o 2 sessions**Recursos materials:**

- Tantes tires de paper com parelles
- Llapis
- Pissarra o paper d'embalar

Descripció: Els convidem a pensar i escriure, en la tira de paper que els haurem donat, una frase que faci referència al conte. Mentre els alumnes fan aquesta activitat, nosaltres dividirem o bé a la pissarra o en un tros de paper d'embalar penjat en un lloc accessible en tres parts, que correspondran a les peces de l'estructura narrativa.

COCO I PIU

Quan totes les parelles tinguin la seva frase escrita hauran de posar-se d'acord sobre a quin moment del conte correspon i penjar-la (procurarem que s'aguantin amb un material fàcil de treure per si convé rectificar-ne alguna). Un cop col·locades, decidirem si estan a lloc o no i, si convé, les situarem on calgui.

En un altre moment esbrinarem quines són les frases més importants de cada part: del plantejament, del nus i del desenllaç. Aquelles que si faltessin no sabríem de què va el conte o ens en perdriem el més important, les marcarem amb un gomet de color. Així tenim la síntesi del conte.



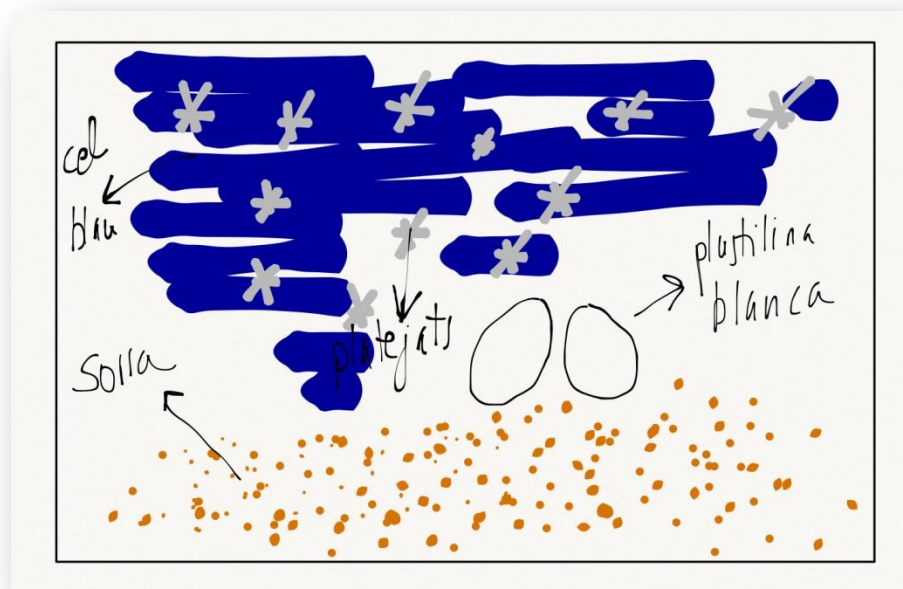
Activitat 17

Títol: Som-hi, fem el conte?

Organització: Grups de dos o tres alumnes

Espai: Aula, aula de plàstica

Temps: De 3 a 4 sessions



Recursos materials:

- Safata de cartró, fulls de cartolina, plastilina, sorra, etc.
- Tot aquell material que se'ls acudeixi per fer la maqueta i que estigui al seu abast

Descripció: Confeccionarem el conte amb volum. Cada escena, una maqueta a sobre d'una safata de cartró (d'aquelles que venen als súpers per posar-hi pastissos)

Aquesta activitat constarà de quatre parts:

Escollim la part del conte

Aquí han de triar la part del conte que volen representar en la maqueta i escriure el fragment amb les seves paraules. Quan tothom ho hagi escrit es llegiran en veu alta davant del grup per comprovar que queden representades les escenes més importants. Si és així, endavant!

En fem l'esbós

En un full i amb llapis dibuixaran esquemàticament com serà la seva maqueta: què hi haurà i de quin material serà. Tots els esbossos els exposarem en un plafó de l'aula perquè puguin ser comentats per uns i altres en moments determinats. De manera que els comentaris serveixin als autors per millorar el treball. Fet això, fil a l'agulla! Comença la recollida de material!



Confeccionem les maquetes

Amb tot el material que hagin portat, més el que trobarem a l'aula de plàstica, confeccionarem la maqueta més bonica del món a sobre d'una safata de cartró.

Un cop feta, només caldrà escriure el fragment que representa a les tires de cartolina preparades per a l'ocasió. Aquestes han de tenir una pestanya que anirà sota la part frontal de la safata perquè les tires s'aguantin dretes i facilitin la lectura.

Les exposem

A la biblioteca per poder explicar el conte als més petits i/o a les famílies.

I encara més... (activitat 18)

Per fer-la més grossa podem fer fotos de les diferents escenes exposades i fer-ne una presentació per penjar-la al blog de l'escola o convertir-les en un llibret per portar a casa i compartir-lo amb la família.

Ah! I sempre, sempre convé deixar-ne un exemplar a la biblioteca de la classe o de l'escola.

I l'última idea! (activitat 19)

Aquí teniu el blog de l'Alexis Deacon: <http://alexisdeacon.blogspot.co.uk/>

i també l'adreça de l'editorial de *Coco i Piu*: <http://www.ekare.com/ekare/autores/>

Per què? Doncs per:

- Enviar a l'autor una carta explicant el que us han semblat les seves il·lustracions.
- Expressar-li quant i per què us ha agradat *Coco i Piu*.
- Fer-li arribar la vostra magnífica versió de *Coco i Piu*.
- Fer-li quatre preguntes sobre coses que el treball us ha plantejat i no teniu manera d'esbrinar si no és a través d'ell...



5 Quadre resum d'activitats per tipologia

ACTIVITATS	procés lector			tipologia
	abans	durant	després	
1. <i>Un llibre, un tresor!</i>				Aquest llibre Llegir és pensar Parlem-ne
2. <i>Un il·lustríssim senyor il·lustrador</i>				Aquest llibre
3. <i>A la sorra hi havia...</i>				Aquest llibre Llegir és pensar Parlem-ne
4. <i>Enfilant la conversa</i>				Aquest llibre Llegir és pensar Parlem-ne
5. <i>Al meu ritme</i>				Aquest llibre Llegir és pensar Parlem-ne
6. <i>Què faig? M'escarxofo o m'estarrufo?</i>				Aquest llibre
7. <i>La màgia dels àlbums</i>				Aquest llibre Parlem-ne
8. <i>Iguals? Diferents? Depèn de com t'ho miris!</i>				Aquest llibre Més lluny
9. <i>Triem i ens informem</i>				Més lluny
10. <i>Que voli la imaginació!</i>				Més lluny
11. <i>Bla, bla, bla...</i>				Més lluny En família
12. <i>On són els pares?</i>				Aquest llibre Parlem-ne Més lluny
13. <i>Hola, germà!</i>				Aquest llibre
14. <i>Jo t'estimo, tu m'estimes... Ens estimem!</i>				Més lluny
15. <i>El que m'ha agradat més</i>				Aquest llibre
16. <i>Les peces de la història</i>				Aquest llibre
17. <i>Som-hi! Fem el conte?</i>				Aquest llibre Més lluny En família
18. <i>I encara...</i>				Aquest llibre Més lluny En família
19. <i>I l'última idea!</i>				Aquest llibre Més lluny



6 Quadre resum d'activitats per continguts treballats

CONTINGUTS	ACTIVITATS
Creació d'expectatives sobre l'obra	1
Elaboració i comprovació d'hipòtesis	1
Motivació per a la lectura	1
Exploració del llibre i localització de dades bibliogràfiques	1
Coneixement de les persones relacionades amb el llibre: l'autor i la il·lustradora	2
Gaudi de la lectura en veu alta que en fa el mestre	3
Observació i lectura de les imatges	3
Participació en una conversa, respectant les opinions dels altres	4
Lectura individual i compartida del text	5
Ampliació de lèxic	6
Lectura d'altres àlbums il·lustrats de l'autor	7
Diferències i semblances entre els protagonistes	8
Producció i representació d'un diàleg entre dos animals sobre els quals s'ha buscat informació	9, 10
Elaboració de connexions personals amb els sentiments i vivències dels protagonistes de l'obra	12, 13
Reflexió sobre el tema del llibre: estructures familiars diverses. Vincles entre germans	12, 13
Selecció, representació gràfica i justificació d'una escena de l'àlbum il·lustrat	14
Estructura narrativa	15
Reelaboració plàstica del conte per compartir-lo amb els companys i amb les famílies	16



ANNEXOS

LLEGIR ÉS PENSAR



GUIA D'ANTICIPACIÓ*

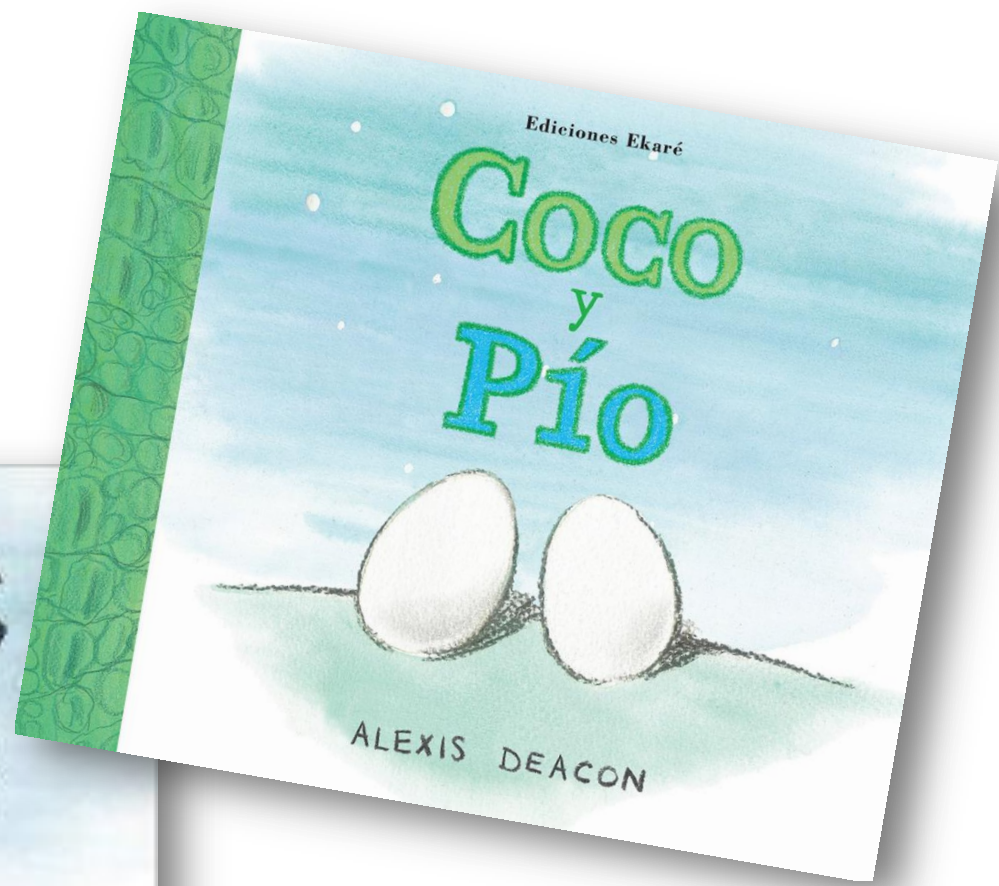
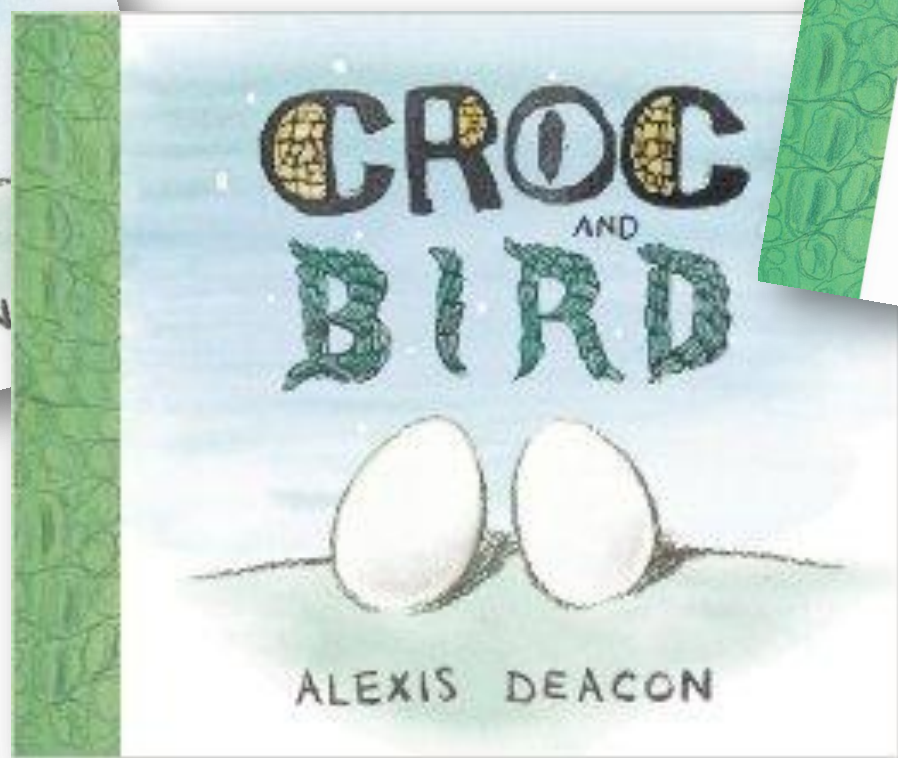
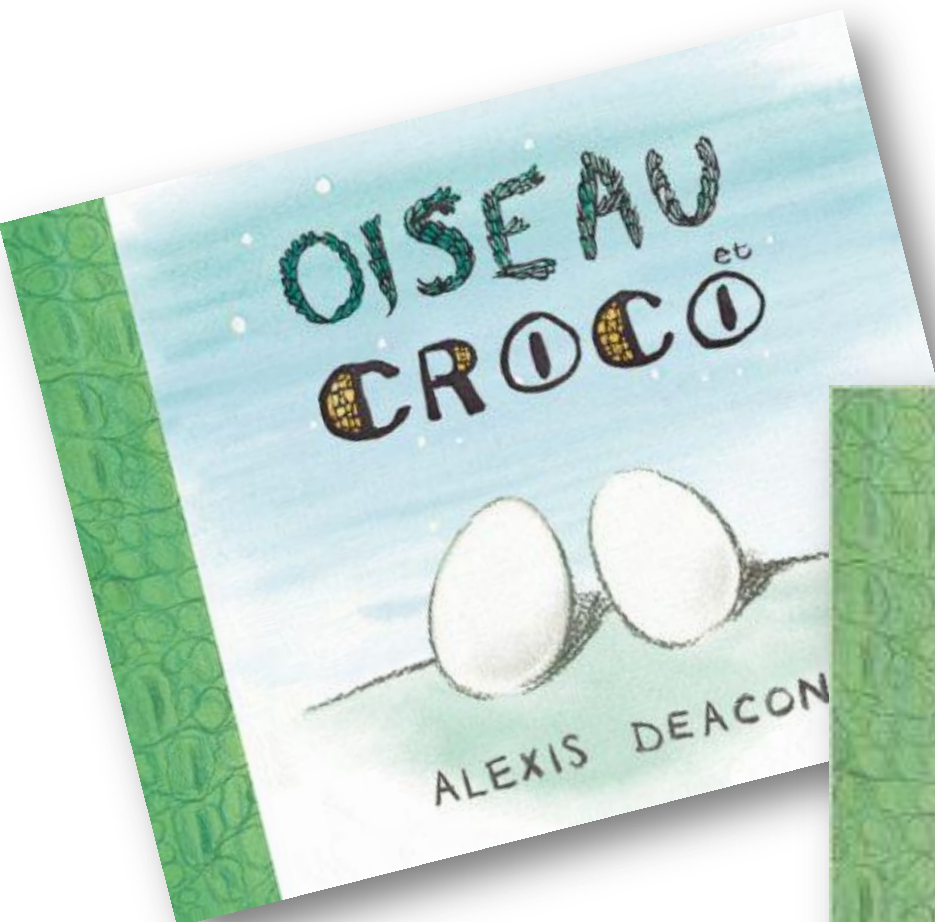


LES NOSTRES PREDICCIONS	SÍ	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

ALEXIS DEACON

ESCRITOR I IL·LUSTRADOR

El nostre *Coco i Piu* en més llengües



Al 2014 l'Alexis Deacon va ser a Barcelona per Sant Jordi, a la 7a Trobada d'Il·lustradors que es va fer al Pla de Salmerón, al barri de Gràcia.



Aquí el podem veure amb d'altres il·lustradors i il·lustradores, esperant signar els seus llibres.
L'Alexis Deacon, el segon de l'esquerra, fent un dibuix al barret.
Sembla que no se'n pot estar, de dibuixar!



Que cofoi amb el barret posat, els estris per signar i la pila d'àlbums a punt!



Ostres, el nostre, *Coco i Piu!*



Alça, nanos, quina sort, eh? Què els deu haver escrit?



Coco y Pío



Com que és un il·lustrador de molta anomenada, sovint l'entrevisten.



Sempre que pot visita les escoles i ensenya com dibuixa...



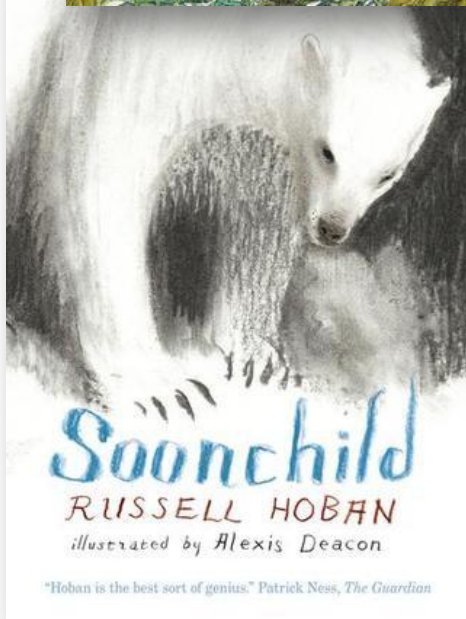
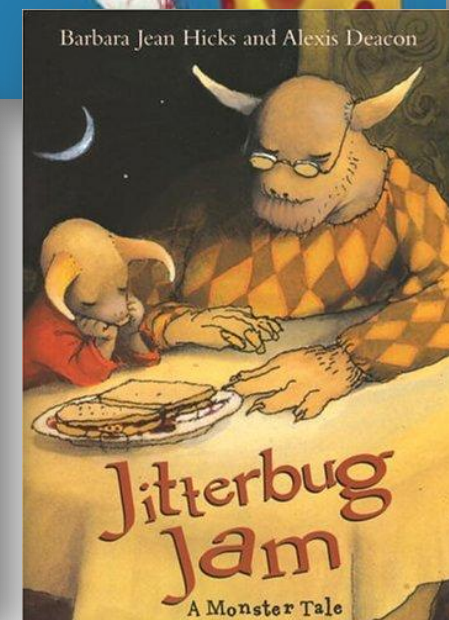
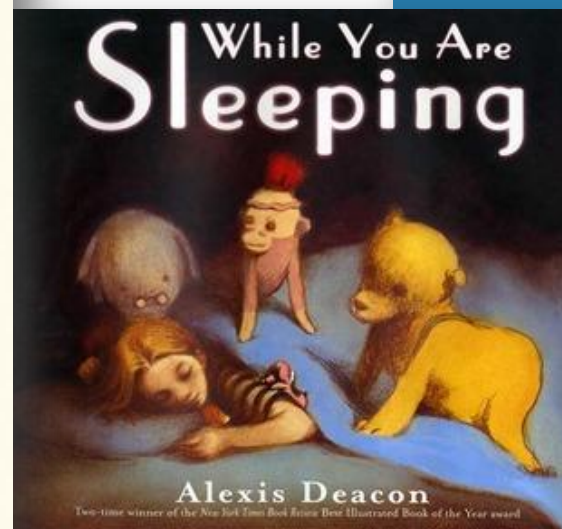
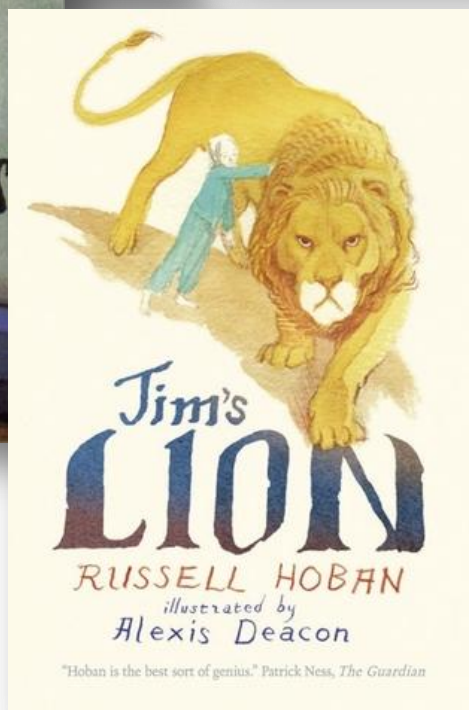
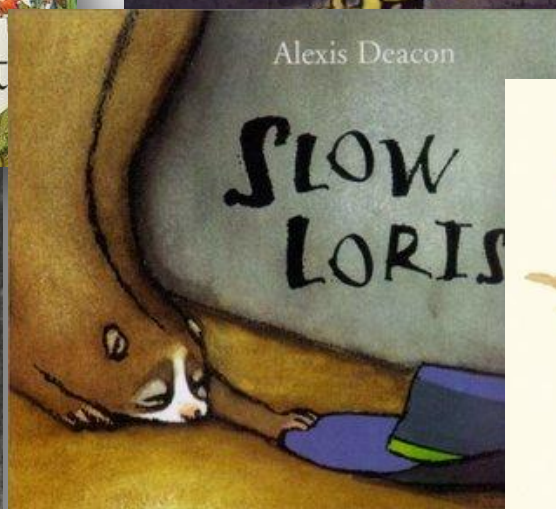
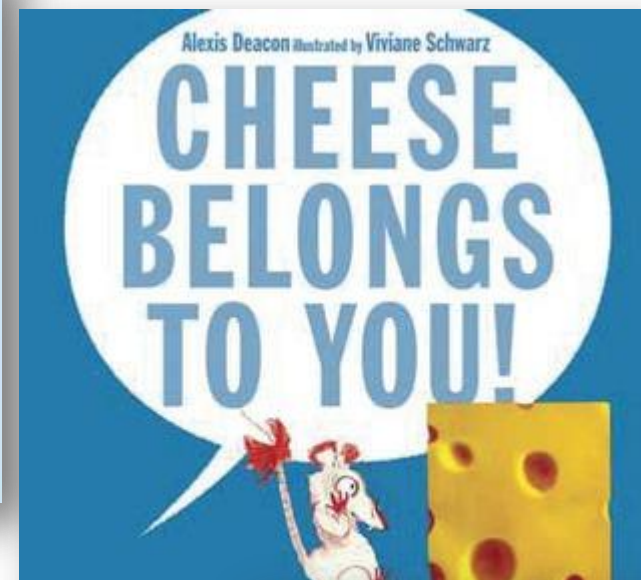
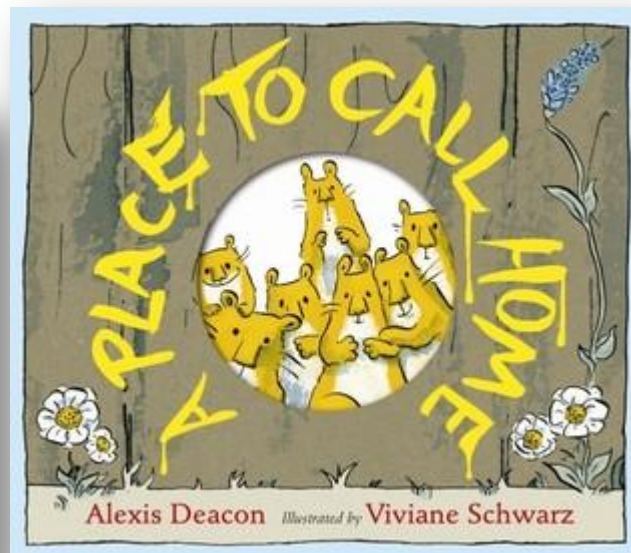
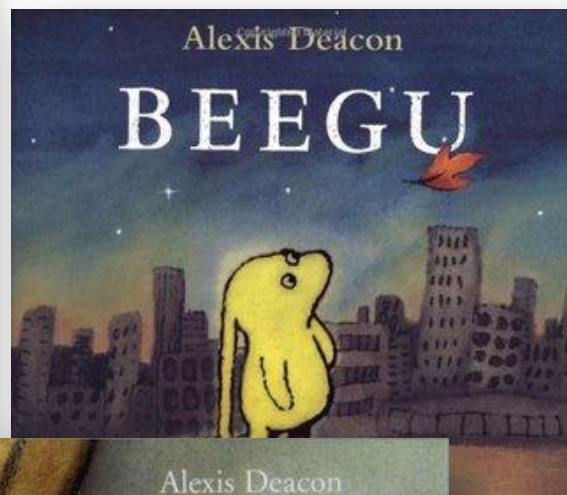
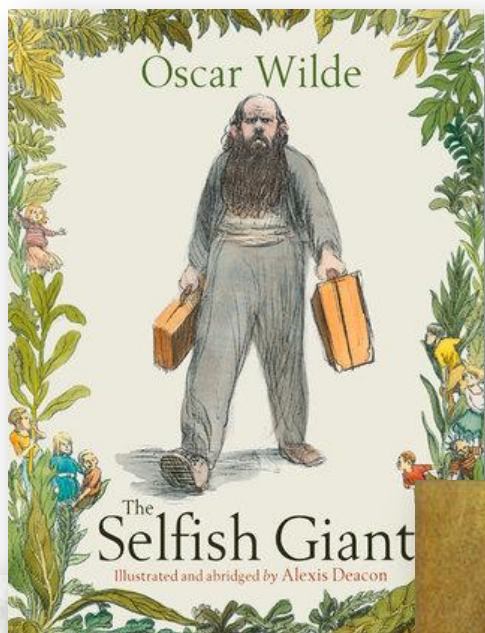
...i explica contes. Això li encanta!



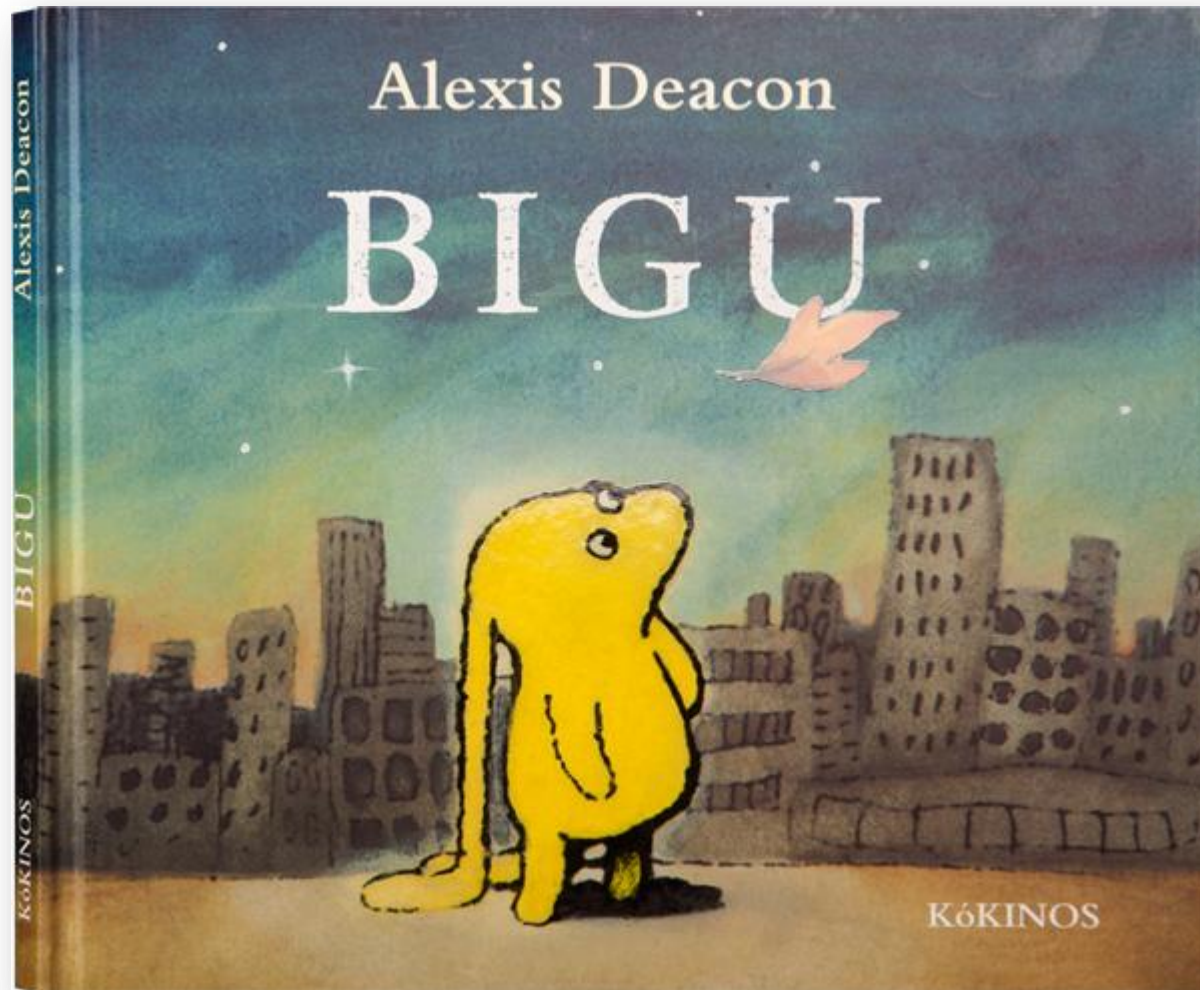
És feliç com un anís fent el que li agrada més en aquest món.



Més llibres de l'Alexis Deacon!



Alguns de traduïts al català:

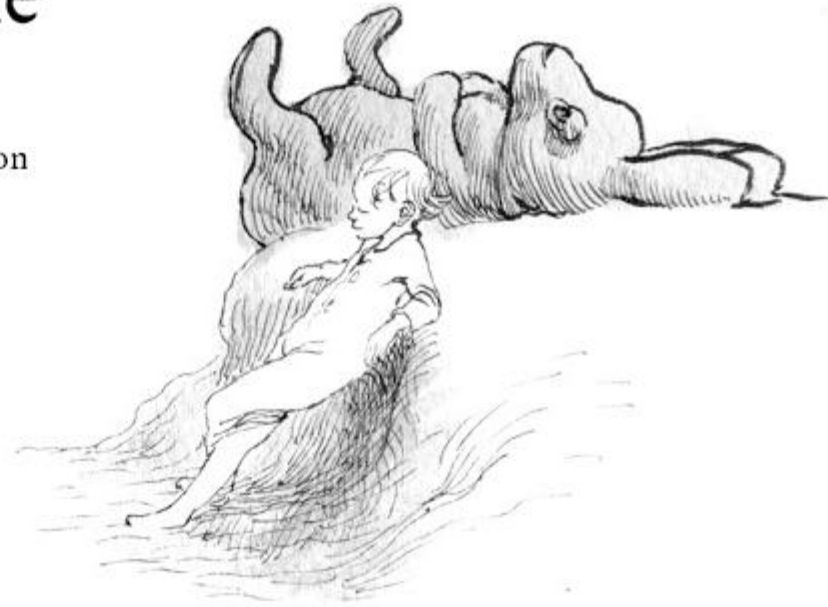


I el seu blog!

Per tafanejar més dibuixos, potser li podeu escriure algun comentari de part de tota la classe...

A Place to Call Home

the blog of author and illustrator alexis deacon



<http://alexisdeacon.blogspot.co.uk>



COCO

És verd.

COCO + PIU

Surtèn d'un ou.
Estan sols.



PIU

És blanc.

ANNEX 4. Triem i ens informem. Fitxa descriptiva

Foto o dibuix de l'animal triat	
El nom	
És un animal vertebrat o invertebrat	
Pertany al grup dels...	
Com es desplaça?	
Segons el que menja és un...	
Segons com es reproduïx és un...	
Enumera les característiques més importants del seu cos	