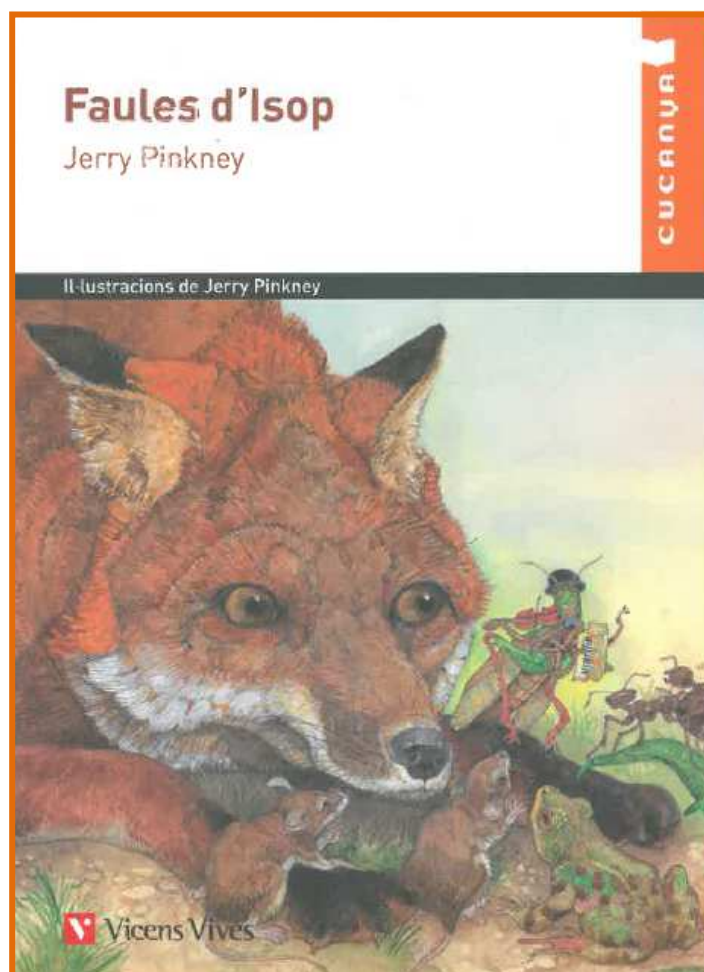


El Gust per la Lectura 2017-2018

EL GÈNERE DE LES FAULES  
EDUCACIÓ PRIMÀRIA: CICLE SUPERIOR

**FAULES D'ISOP**  
**JERRY PINKNEY**



QUADERN DE L'ALUMNE

El Gust per la Lectura 2017-2018  
Cicle superior d'educació primària

## QUADERN DE L'ALUMNE

Subdirecció General de Llengua i Plurilingüisme  
**Servei d'Immersion i Acolliment Lingüístics**

**Laura Hospital i Pérez**  
**Anna Marco i Escabosa**

Maig de 2017

Aquesta publicació té finalitat docent, per la qual cosa conté textos i fotografies procedents d'obres divulgades, a títol de citació, anàlisi, comentari o judici crític. De totes aquestes obres se cita adequadament la font de procedència i el nom de l'autor. Aquest ús està emparat pel dret de citació previst a l'article 32.1 del Text refós de la Llei de propietat intel·lectual, aprovat pel Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, i a l'article 10.2 del Conveni de Berna per a la Protecció de les obres literàries i artístiques, de 9 de setembre de 1886; i, per tant, està exempt de la necessitat d'autorització i abonament dels drets d'autor.



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de [Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional de Creative Commons](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.ca). Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se n'esmenti l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual que la que regula l'obra original.

La llicència completa es pot consultar a:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.ca>

## ÍNDIX QUADERN DE L'ALUMNE

1. AMB EL LLIBRE A LES MANS.....	4
Qui era isop?.....	4
Qui ens ofereix aquesta antologia de faules? .....	5
Un món real o imaginari? .....	6
Investiguem què són les faules!.....	7
Tria i remena, faules a dojo! .....	9
2. ENTREM EN EL MÓN DE LES FAULES! .....	10
De la guineu, no us en refieu!.....	10
Acceptar-se a un mateix .....	15
Faules d'ases ben rucs .....	16
De tot se n'aprèn!.....	18
El valor de l'amistat .....	20
La llibertat, un bé molt preuat.....	23
Posa't a prova i passa-t'ho bé!.....	24
Les faules socials.....	27
Faules de pagesos i camperols.....	29
Els ensenyaments de les faules .....	31
Fixa't en el text, com són les faules? .....	33
Fem de faulistes, escrivim una faula.....	34

## 1. AMB EL LLIBRE A LES MANS

### QUI ERA ISOP?

1. El llibre que tens a les mans és un recull de faules d'Isop. Qui era Isop? Llegeix aquestes dues fonts i contesta les preguntes.

PINKNEY, J. *Faules d'Isop*.  
Editorial Vicens Vives. Pàgina  
121. Primer paràgraf.

Web: *Una mar de contes*  
<https://ca.tales.land/biografia/111/isop>



El gran pintor Diego de Velázquez es va imaginar així Isop.

- Quins aspectes destacaries de la seva biografia? Fes-ne una llista.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Per què ens han arribat tan poques dades sobre la seva vida?

.....

.....

.....

- Era un esclau i va ser molt famós. Com pot ser?

.....

.....

.....

QUI ENS OFEREIX AQUESTA ANTOLOGIA DE FAULES?

2. Aquesta antologia o recull de faules ens arriba gràcies a J. Pinkney.



Jerry Pinkney és un autor americà i sobretot un famós il·lustrador de literatura infantil i juvenil. El 1998 va ser va guanyar el premi Hans Christian Andersen. Aquest premi, junt amb d'altres, li ha valgut que la seva obra sigui reconeguda arreu del món. A l'escola primària va tenir problemes a causa de la dislèxia, però el seu talent per dibuixar li va permetre acabar estudis de disseny i arts gràfiques. Actualment té el seu propi estudi d'il·lustració, especialitzat en llibres per a infants.

Passa les pàgines del llibre i observa les il·lustracions.

- Com ha retratat els animals i les persones?

.....

.....

.....

- Ha cuidat l'expressió dels personatges? Quins sentiments o emocions creus que transmeten alguns d'ells? (Posa'n algun exemple.)

.....

.....

.....

- Creus que li agraden les escenes estàtiques, o diries que les imatges cobren vida? Per què?

.....

.....

.....

- Com són les línies i els colors?

.....

.....

.....

UN MÓN REAL O IMAGINARI?

3. Dedicar uns minuts a observar l'escena de la portada del llibre.

- Què diries que passa en aquesta escena?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Què deu haver passat abans perquè es doni aquesta situació?

.....

.....

.....

- Com diries que és la relació entre aquests personatges?

.....

.....

- Què deuen dir-se les formigues?

.....

.....

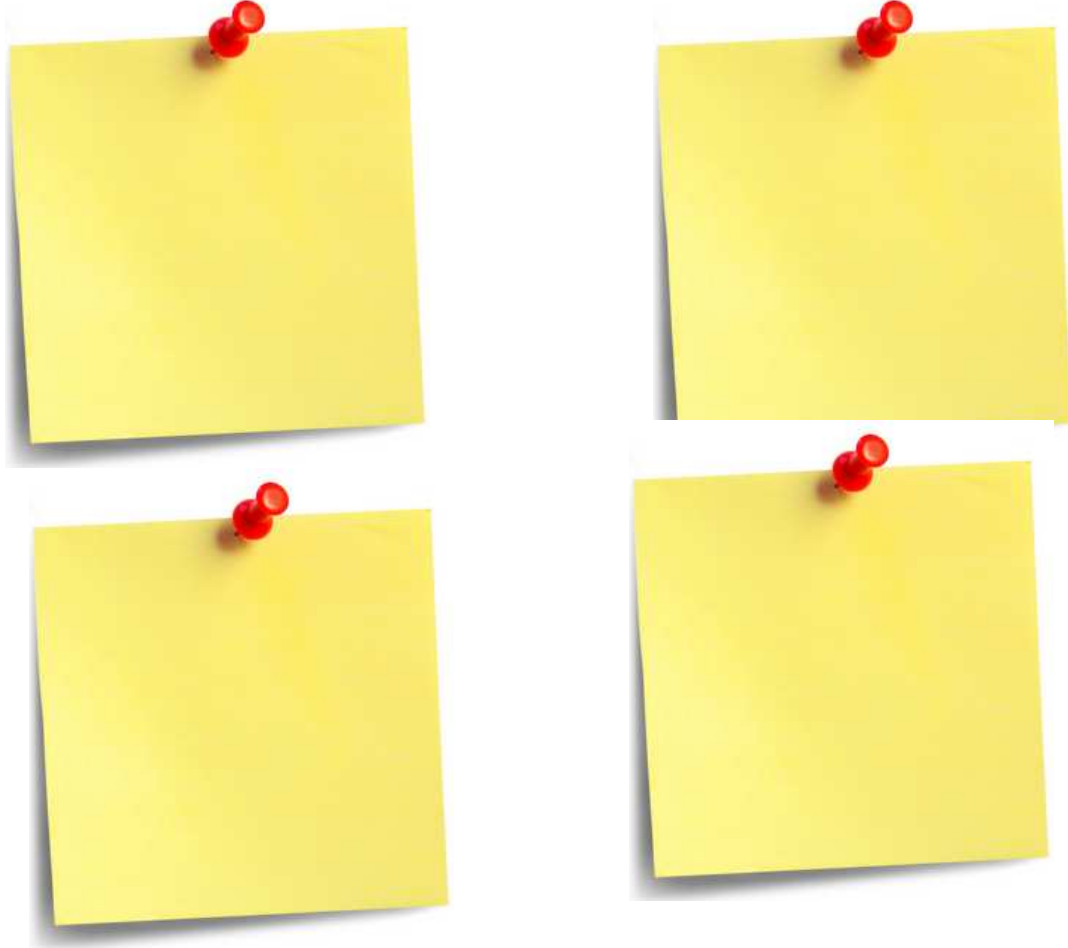
- Aquesta imatge es dona en el món real?..... I si en comptes d'animals es tractés de persones?.....

.....

Una de les característiques de les faules és l'al·legoria, que consisteix en una metàfora continuada. Així, els animals protagonistes de tota la història, en realitat són una metàfora dels comportaments humans, que en el fons és el que es pretén retratar.

INVESTIGUEM QUÈ SÓN LES FAULES!

4. Cerca quatre característiques de les faules. Per fer-ho consulta la pàgina 121 (a partir del segon paràgraf) i també la 122.



- Quin és el propòsit de les faules?

.....

.....

.....

- Com deu ser la societat on viuen els animals de les faules?

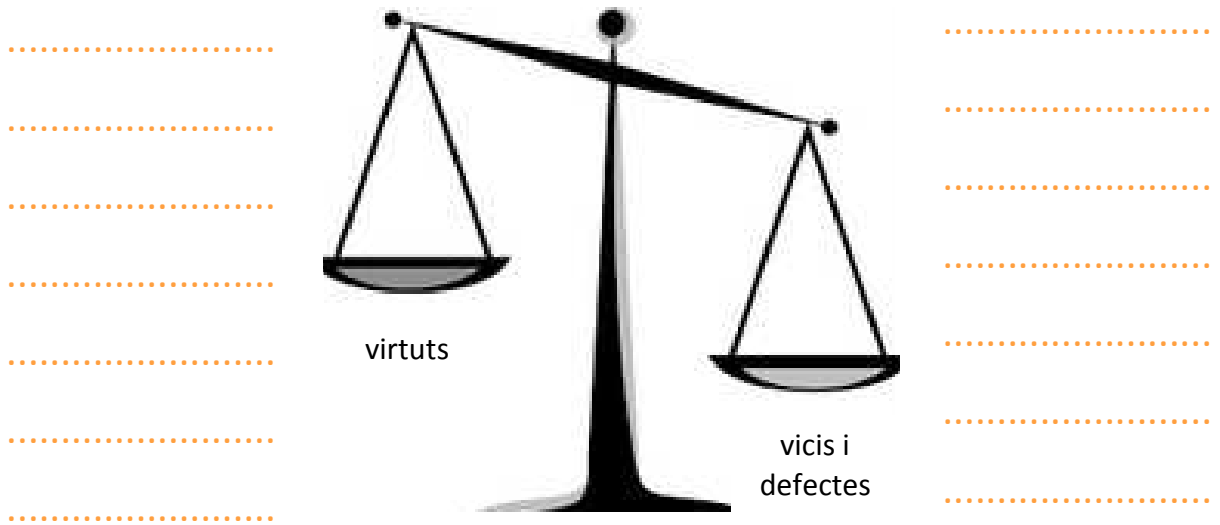
.....

.....

.....

## 1. AMB EL LLIBRE A LES MANS

- Quins comportaments humans, que apareixen a les faules, hi hauria als platets de la balança?



5. Sabries relacionar aquests comportaments amb el seu significat?

cobdícia

Que té un alt concepte de les pròpies qualitats o mèrits, i un desig excessiu d'ésser notat i lloat pels altres.

vanitat

Excessiva estima de si mateix amb menyspreu dels altres.

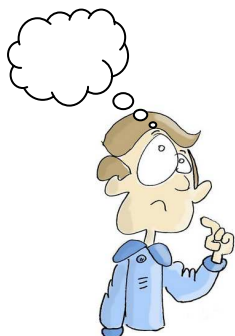
fanfarroneria

Que desitja fortament la possessió de riqueses.

supèrbia

Que presumeix molt (en excés) de fets o qualitats reals o suposats.

6. Amb tot el que has llegit fins ara sobre les faules, fes una hipòtesi sobre què els deu passar als personatges que apareixen a les faules.



.....

.....

.....

.....

Quan hagi llegit unes quantes faules, comprova la teva hipòtesi.  o ?



TRIA I REMENA, FAULES A DOJO!

7. Aquesta antologia o recull de faules en té seixanta-una. Consulta l'índex de l'inici del llibre.

- Quins tipus de personatges hi apareixen? .....

.....

- Hi ha alguns personatges que hi apareguin més sovint que d'altres?

.....

.....

- Parla amb un altre company i penseu possibles maneres d'agrupar les faules.

.....



.....

.....

- Al final del llibre hi ha un altre índex. Per què creieu que l'editor pot haver considerat necessari d'incloure dos índexs?

.....



.....

.....

- Tria quatre faules que t'agradaria llegir. Què ha estat el que t'ha picat la curiositat?

*Faula...*

*Vull llegir-la perquè...*

1. .... → .....

2. .... → .....

3. .... → .....

4. .... → .....

## 2. ENTREM EN EL MÓN DE LES FAULES!

DE LA GUINEU, NO US EN REFIEU!

1. Llegeix aquestes tres faules i completa els quadres.

La guineu i el boc (pàgina 32)	La guineu i els faisans (pàgina 38)	La guineu i el corb (pàgina 70)
Què vol la guineu? ..... ..... .....	Què vol la guineu? ..... ..... .....	Què vol la guineu? ..... ..... .....
ESTRATÈGIA ..... ..... .....	ESTRATÈGIA ..... ..... .....	ESTRATÈGIA ..... ..... .....

2. La guineu guanya els faisans amb agilitat i ximpleries, però amb el boc i el corb ho fa amb paraules. Cerca a les faules les paraules més enganyoses de la guineu.

La guineu i el boc: .....

.....

.....

## 2. ENTREM EN EL MÓN DE LES FAULES!

El corb i la guineu: .....

.....

.....

1. Què no han tingut en compte el boc, els faisans i el corb?  
En què s'han equivocat?



.....

.....



.....

.....



.....

.....

2. Fixa't en aquest vídeo de la guineu a la vida real. Què fa per caçar conills i porcs senglars?



YouTube. *El zorro, vulpes, documental nacimiento y vida*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. A les faules, la guineu és considerada astuta, intel·ligent i espavilada. Diries que hi ha una relació entre el comportament que té a les faules i el que té a la vida real? Dona tres raons.

1) .....

.....

2) .....

.....

3) .....

.....

6. A la faula “El lleó malalt” (pàgina 16) la guineu actua per aconseguir altres propòsits. Quins?

Ajudar un amic

Salvar la vida

Complir el deure  
de visitar un malalt

Fer de consellera reial

Fer compliments al rei

Complir les ordres del rei

7. Aquest cop la guineu s'enfronta al poderós lleó, que no és gens babau. Com sabem que és un lleó llest? Quines pistes trobem al text?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Sabries deduir què ha hagut de fer la guineu per descobrir les veritables intencions del lleó?

.....

.....

.....

9. A les faules, com a la vida real, a la guineu les coses no sempre li surten bé. Llegeix la faula de “La guineu i el gall” (pàgina 87) i completa:

Estratègia de la guineu

.....

.....

.....

.....

Estratègia del gall

.....

.....

.....

.....

Què creus que li ha passat a la guineu? .....

.....

.....

10. Numera els contrincants de la guineu de més a menys intel·ligent, i completa el requadre.



.....



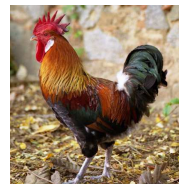
.....



.....



.....



.....

A les faules **NO** acostumen a guanyar els més forts sinó els més .....

2. ENTREM EN EL MÓN DE LES FAULES!

11. A les faules, la guineu té un comportament que recorda molt les emocions i els sentiments de les persones. Llegeix la faula “La guineu i el raïm” (pàgina 42).

*Aquest raïm deu estar per llepar-se'n els bigotis.*

*Aquest raïm no sembla gaire madur; de fet, són uns grans verds i escarransits.*

Què ha passat perquè la guineu canviï així d'opinió? .....

.....

.....

12. Pensa en la guineu de totes aquestes faules i assenyala quins d'aquests adjectius li escauen millor a aquest personatge.



Intel·ligent   astuta   babaua   àgil   rondinaire  
ploramiques   espavilada   mentidera   llesta  
prudent   enginyosa   impacient   presumida  
vanitosa   egoista   amorosa   amable

13. Amb l'ajuda d'un company, penseu en el personatge de la guineu que surt a les faules i destaqueu-ne les característiques més importants.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACCEPTAR-SE A UN MATEIX

1. A les faules “El cérvol i el seu reflex” (pàgina 26) i “La cua del paó” (pàgina 46) hi ha dos animals que no acaben d’estar contents amb el seu aspecte físic. Fixa’t en les imatges de tots dos i comenta-les.

CÉRVOL: .....

.....

.....

PAÓ: .....

.....

.....

2. Llegeix les dues faules. Amb la seva aventura, què creus que han après aquests animals?

.....

.....

.....

.....

.....

3. Comenteu en petit grup:



Per què creieu que és important acceptar-se un mateix tal com és?

Recolliu la vostra opinió per escrit i penseu dos arguments per defensar-la.  
Després compartiu-la amb tota la classe.

FAULES D'ASES BEN RUCS

1. Llegeix la faula “L’ase i el gos petaner” (pàgina 30). Al primer paràgraf es descriu com vivia l’ase. Creus que són unes bones condicions de vida per a un ase? Per què?



.....

.....

.....

2. “Però l’ase estava descontent”. Per què?

.....

.....

.....

3. Tanca els ulls i imagina l’escena que protagonitza l’ase a casa del granger. Fes volar la imaginació, fixa’t en detalls, en com es belluga l’ase, en el terrabastall que provoca. Completa la faula, afegeix altres coses que passen allà dins.



.....

.....

.....

.....

.....

4. Què deuriem pensar el granger i el gos? Poden entendre l’ase?

.....

.....

.....



5. Ara llegeix la faula de “L’ase i la pell del lleó” (pàgina 66). Per què no ha funcionat la disfressa amb la guineu? Tria les millors opcions.

Perquè la guineu té molt bona vista.

Perquè venjar-se de la guineu no pot sortir mai bé.

Perquè l’ase s’ha refiat massa de les seves possibilitats.

Perquè l’ase s’ha envalentit amb l’èxit que havia tingut i no ha estat prudent.

Perquè la disfressa no se li ajustava bé.

Perquè un ase per més que es disfressi sempre sembla un ase.

6. Què tenen en comú aquests dos ases?

.....

.....

.....

.....

7. Per què surten tan mal parats?

.....

.....

8. Quins d’aquests comportaments tenen molt a veure amb els rucs d’aquestes faules? Justifica-ho.

gelosia    prudència    enveja    venjança    seny

.....

.....

.....

.....

.....

DE TOT SE N'APRÈN!

1. Llegeix aquestes tres faules: “El llop que es va disfressar de xai” (pàgina 12), “L’ase i la sal” (pàgina 40), i “El pastor i les cabres salvatges” (pàgina 85). Posa’t al lloc dels personatges i justifica per què d’entrada cadascun té un bon pla.

Té un bon pla perquè:



.....

.....



.....

.....



.....

.....

2. Aquests bons plans, no els serveixen de res. Per què?

.....

.....

.....

3. En què haurien d’haver estat més prudents?

.....

.....

.....

4. Què diries que tenen en comú el pastor que descobreix el llop, l’amo de l’ase i la cabra salvatge?

.....

.....

.....

5. Al final de cada faula hi ha un refrany, una dita popular, que recull un ensenyament. Les paraules que utilitzen i el que ens volen dir sovint són coses molt diferents.

ENSENYAMENTS

- a) *Sovint els trucs posen el mag en perill.*
- b) *Les males pensades sovint porten desgràcies.*
- c) *No desatenguis els teus amics per atendre'n de nous.*

- Sabries dir:

Qui és el **mag**? .....

Quina és la **mala pensada** de l'ase? .....

.....

.....

Per què és una **mala pensada**? .....

.....

Quins serien els **amics** en aquesta altra faula? .....

- Sabries explicar amb les teves paraules què ens ensenyen aquestes faules?

*Sovint els trucs posen el mag en perill.*

.....

.....

*Les males pensades sovint porten desgràcies.*

.....

.....

*No desatenguis els teus amics per atendre'n de nous.*

.....

.....

EL VALOR DE L'AMISTAT

1. Llegeix una faula sobre l'amistat: "El lleó i el ratolí" (pàgina 88). Abans però, posa't a prova a veure si dedueixes el significat d'aquestes paraules.

...va **clissar** un lleó immens que dormia sota el sol.

.....

El lleó el va agafar d'una **urpada** i el va deixar penjant de la cua davant del seu nas.

.....

Mira que ets **beneit**! De debò creus que una criatura tan **minúscula** com tu em pot fer algun servei?

.....

Per molt que aquella poderosa bèstia **bregava** i **forcejava** per tornar a ser lliure, no podia sortir.

.....

3. Quina és la teva opinió?

- Per què li fa tanta gràcia al lleó que el ratolí el vulgui ajudar?



.....

.....

.....

.....

- Dubta el ratolí a l'hora d'ajudar al lleó? ..... Per què actua així?



.....

.....

.....

## 2. ENTREM EN EL MÓN DE LES FAULES!

- El que han viscut aquests dos personatges pot ser l'inici d'una gran amistat? Per què?

.....

.....

.....

.....

5. Llegeix la faula “Els viatgers i l'ós” (pàgina 72). En què es diferencia la relació d'amistat d'aquests personatges amb la del lleó i el ratolí?



.....

.....

.....

.....

.....

6. El viatger que s'ha trobat l'ós podia haver escridassat i insultat l'altre, fins i tot barallar-s'hi, però no ho ha fet. En canvi, les paraules que li ha dit són molt més efectives. Per què? Què li ha volgut dir?

*M'ha dit que un altre dia faré bé de buscar-me un acompanyant millor.*

.....

.....

.....

.....

7. Sabries explicar amb les teves paraules l'ensenyament que es desprèn d'aquesta faula?

*En malaltia i presó,  
coneixeràs ton companyó.*

.....

.....

.....

8. Llegeix la faula “La cigonya i les grues” (pàgina 98). Aquesta cigonya s’ha deixat arrossegar per les grues. Han estat unes bones amigues per a ella? Per què?

.....

.....

.....

9. Dir NO a les grues hauria estat més difícil per a la cigonya. Per què? Ratlla els arguments que et semblin menys adequats.

Perquè no volia ofendre les grues.	Perquè a tothom li agrada que el convidin a formar part d’un grup.
Perquè tenia molta gana.	Perquè hauria hagut de donar moltes explicacions a les grues.
Perquè havia de valorar si era convenient per a ella o no.	Perquè és més fàcil fer el que et ve de gust en cada moment.

10. “Sempre et jutgen per les companyies que tens”. Així doncs, què hauríem de tenir en compte?

.....

.....

.....

.....

11. En grups, penseu en aquestes faules i elaboreu una llista de bons consells sobre l’amistat.



LA LLIBERTAT, UN BÉ MOLT PREUAT

1. Llegeix aquestes tres faules: “El llop i el gos guardià” (pàg. 44), “El ratolí de camp i el ratolí de ciutat” (pàg. 75), i “El cavall i el cérvol” (pàg. 95).

- Què desitgen aquests personatges que no tenen?

El llop	El ratolí de camp	El cavall
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

2. Quin és el personatge que surt més mal parat i per què?

.....

.....

.....

3. Per què creus que és tan important per a aquests animals no perdre la seva llibertat?

.....

.....

.....

4. Pensa't un argument per justificar aquesta dita, i després comparteix-lo amb els teus companys.



*Sense llibertat no hi ha felicitat.*

POSA'T A PROVA I PASSA-T'HO BÉ!

1. Després de llegir les deu primeres faules, recordes...

Qui acaba venuda al mercat i a la taula servida per sopar?	
Qui avança pacient tot xino-xano?	
Qui es cruspeix totes les seves visites?	
Qui treballa de valent tot l'estiu per tenir el rebost ple a l'hivern?	
Qui es passa de llest enmig d'un ramat d'ovelles?	
Qui surt malparat per haver fet bromes pesades?	
Qui descobreix el món, tot sortint del cau per primera vegada, i torna ben espantat?	

2. La riquesa del lèxic és tan gran que fins i tot disposem de més d'un nom per anomenar els animals. Sabries relacionar aquests animals amb els seus noms? Revisa-ho amb el diccionari.

guineu



ovella

cabró



guilla

rabosa

boc

corder

bé

xai



anyell



3. Les faules ens donen un ensenyament humà i ens fan reflexionar sobre els valors, les actituds, les virtuts i les debilitats del comportament humà. A veure si en saps trobar alguns en aquesta sopa de lletres!

## Valors i comportaments



enginy  
saviesa  
intelligència  
astúcia  
prudència

venjança  
seny  
gelosia  
orgull  
avarícia

valentia  
egoisme  
honradesa  
enveja  
vanitat

## 2. ENTREM EN EL MÓN DE LES FAULES!

4. En una revista escolar, hi ha breus recomanacions de faules amb els titulars de sota. Sabries a quina faula corresponen?

Història d'una gran amistat
La cursa més sorprenent del món
La gelosia i l'enveja, un mal negoci
Una de babaus
El súmmum de l'estalvi
Per viure bé, viu tranquil

El moliner, el seu fill i l'ase
El ratolí de camp i el ratolí de ciutat
El lleó i el ratolí
L'ase i el gos petaner
La llebre i la tortuga
El garrepa

5. Quin ensenyament és més apropiat per a cada situació?

Tens un munt de deures, i et poses a fer-los.
T'agrada llegir i se't dona bé el bàsquet, en canvi el dibuix no és el teu fort.
A casa t'han endreçat l'habitació, però després no hi ha manera que trobis les coses.
Demà et posaràs la caçadora de marca per anar a l'escola i segur que tothom voldrà ser amic teu.
Vas ajudar a estudiar el Martí i ara et convida a passar un dia a la neu.

Si vols estar ben servit, fes-te tu mateix el llit.
Qui bé fa, bé troba.
La notorietat no és el mateix que la fama.
Fent camí s'arriba a la fi.
No tothom ha nascut per fer les mateixes coses.

## LES FAULES SOCIALS

Llegeix les faules “Els ratolins i les mosteles” (pàg. 28) i “Posar el cascavell al gat” (pàg. 61).

1. Què tenen en comú els ratolins d'aquestes dues faules?

.....

.....

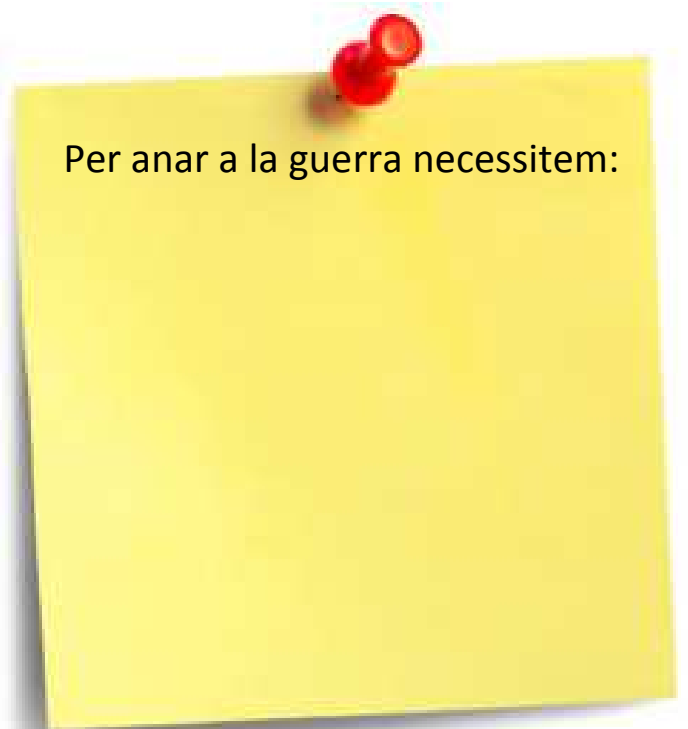
.....

2. Quins són els problemes als quals s'han d'enfrontar?

.....

.....

3. Els primers ratolins què decideixen fer? Què creuen que necessiten?



4. Què valoren aquests ratolins? Què consideren un honor?

.....

.....

2. ENTREM EN EL MÓN DE LES FAULES!

5. Tant a uns ratolins com als altres les coses no els van com voldrien. Per què creus que els ha passat, això? En què han fallat?

FAULA 1  
*Els ratolins i les mosteles*

.....  
.....  
.....

FAULA 2  
*Posar el cascavell al gat*

.....  
.....  
.....

6. Per què no és suficient que una proposta ens sembli bé a la majoria per acceptar-la? Què caldria fer?

.....  
.....  
.....

7. Quina relació tenen aquestes fotografies amb les faules que has llegit?



.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....

FAULES DE PAGESOS I CAMPEROLS

1. Llegeix aquestes tres faules: “El moliner, el seu fill i l’ase” (pàg. 34), “La lletera i la galleda” (pàg. 36) i “L’oca dels ous d’or” (pàg. 48), i pensa què tenen en comú els protagonistes.



Marca les millors opcions.

Tots són gent humil del camp.	Són una mica babaus i alguns, ambiciosos.
Són astuts, i molt assenyats.	Viuen feliços i contents amb el que tenen, no volen res més.
Pensant en el que desitgen no toquen de peus a terra.	És gent sàvia que podria donar bons consells als altres.
Mostren la manera de viure de temps antics.	Tots es queden amb un pam de nas i sense res.

2. El moliner i el seu fill només fan que repetir-se: “Té raó, potser ho hauríem de provar”.

- Creus que l’opinió dels altres és més important que la pròpia? Per què?

.....

.....

.....

- Què haurien d’haver fet en sentir els comentaris de la gent?

.....

.....

.....

3. Sabries explicar aquesta dita:

*Arri ase, i deixa dir!*

.....

.....

.....

## 2. ENTREM EN EL MÓN DE LES FAULES!

4. Tots hem somiat desperts alguna vegada com fa la lletera. Tria una d'aquestes opcions i fes com ella, imagina què podries comprar-te si et venguessis aquest objecte. Fes una llista.



Unes vambes noves de marca que se t'han quedat petites.



Un mòbil vell en molt bon estat.

Un cop les hagi venudes, compraré...

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

Escriu una faula semblant i acaba-la de la mateixa manera: tot se'n va en orris com si fos fum.

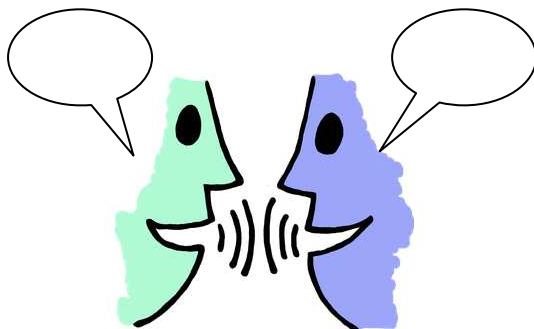
5. Com creus que es deuriem sentir els personatges d'aquestes faules després de perdre l'ase, la llet, i l'oca?

.....

.....

.....

6. Observa les imatges que acompanyen aquestes tres faules, i pensa a quin moment de la faula corresponen.



Posa bafarades als personatges i inventa't un diàleg adequat per a cada situació.

ELS ENSENYAMENTS DE LES FAULES

A través de les faules, l'autor ens vol transmetre una moralitat, ensenyament o lliçó. En aquest llibre es recullen en forma de refranys o dites populars.

1. Completa els següents refranys utilitzant aquestes paraules:

blat perill doblegar-se traça pardal festes

Qui ..... et fa  
i no te'n solia fer,  
o et vol trair o  
t'ha de menester.

Val més .....  
que força.

No diguis .....  
que no sigui al sac  
i ben lligat.

Val més .....  
que trencar-se.

No costa gaire parlar de  
coratge quan no corres  
cap .....

Val més  
un ..... a la mà  
que una perdu a l'aire.

2. Els ensenyaments de les faules són molt actuals. Quin refrany va millor a aquestes situacions?

Per anar al concert de Nadal, l'Arnau s'ha llevat una hora abans per dutxar-se i arreglar-se.

Les aparences enganyen.

Va voler carregar tantes capses d'una sola vegada que tot li va caure per terra.

Per lluir s'ha de patir.

Pensava que amb aquell mestre tan alt i tan seriós no m'entendria mai, però en realitat era un tros de pa.

La notorietat no és el mateix que la fama.

Hi ha un company que vol ser molt popular a la classe, però només aconsegueix cridar l'atenció i fer-se molt pesat.

Una mica és millor que res.

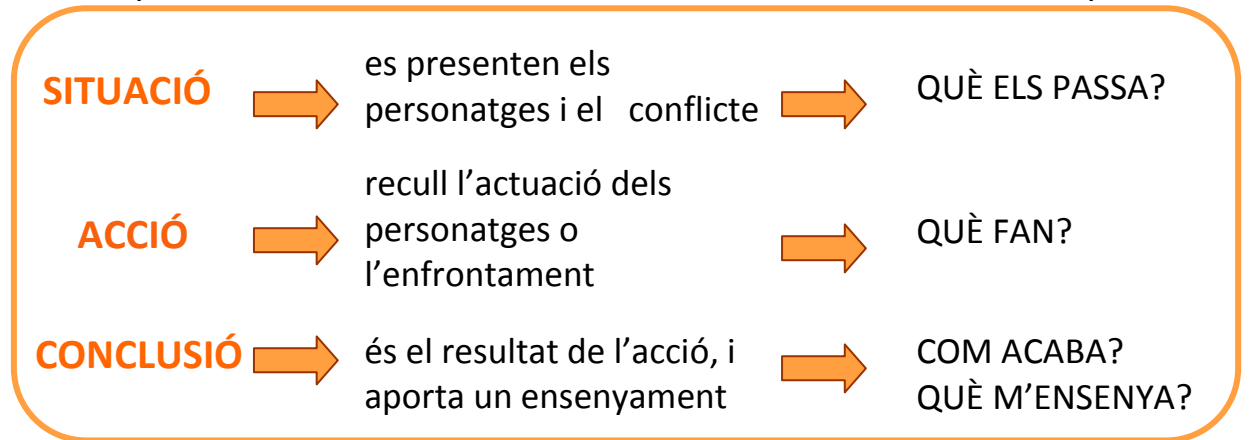
3. Dues d'aquestes faules no tenen l'ensenyament que els correspon. Sabries dir quines? Fes-ho sense mirar el llibre i després comprova-ho.

- a) La llebre i la tortuga → *Fent camí s'arriba a la fi.*
- b) El saltamartí i les formigues → *Una mica és millor que res.*
- c) La guineu i els faisans → *La traça mata la caça.*
- d) L'ase i la sal → *Les males pensades sovint porten desgràcies.*
- e) El lleó i el ratolí → *Val més menjar poc i pair bé.*
- f) El corb i el gerro → *Val més enginy que força.*



**FIXA'T EN EL TEXT, COM SÓN LES FAULES?**

Sabies que les faules acostumen a tenir una estructura en tres parts:



1. Sabries identificar a quina part corresponen aquests fragments de la faula “El llop i la cigonya”?



situació



acció



conclusió

**L'ÀLIGA I ELS GALLS**

Dos galls es barallaven pels favors de les gallines en un galliner; i al final l'un va foragitar l'altre.

El vençut es va retirar resignadament darrere uns matolls, i s'hi va amagar. En canvi, el vencedor va pujar orgullós a una tàpia alta i es va posar a cantar tan fort com va poder.

Però una àliga no va trigar a caure-li al damunt i raptar-lo. Des d'aleshores el que havia perdut el combat es va quedar tot el galliner.

A qui es vanagloria dels seus propis èxits no li triga a aparèixer qui els els prengui.

<https://ca.tales.land/faules-isop/63/l-aliga-i-els-galls>

2. Busca les tres parts de l'estructura d'una faula a “El mosquit i el toro” (pàg. 21), “El gos empipador” (pàg. 33) i “El gos i la menjadora” (pàg. 78).

FEM DE FAULISTES, ESCRIVIM UNA FAULA

1. Pinta de color l'ensenyament que voldries transmetre amb la teva faula:

**OPCIÓ A**  
Sigues intel·ligent i no et deixis enredar.

**OPCIÓ B**  
Val més ser sincer que no pas dir mentides.

**OPCIÓ C**  
No menystinguis els altres per les seves aparences.

2. Torna a llegir una faula que et pugui servir de model.

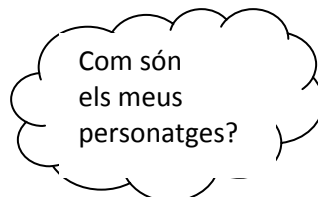
A) El lleó malalt

B) El pastor i el llop

C) El lleó i el ratolí

3. Tria els personatges de la teva faula. Fixa't en els personatges de la faula que tens com a model i digues com són els teus personatges.

Personatge 1  
.....



.....  
.....  
.....

Personatge 2  
.....



.....  
.....  
.....

4. Recorda l'estructura que tenen les faules: situació, acció i conclusió. Pensa una mica més i imagina la teva faula.



Com es troben els personatges?  
Què els passa? Quin problema tenen?  
Com el resolen?  
Aconsegueixen els seus propòsits?

5. Planifica la teva faula. Explica o recull breument el contingut que ha d'anar a cada apartat.

**TITOL:**

**SITUACIÓ:**

**ACCIÓ:**

**CONCLUSIÓ:**

6. Endavant! Seguint aquesta planificació, fes l'esborrany de la teva faula.



**UN BON CONSELL!**

Quan escriguis atura't de tant en tant, i revisa si tractes els aspectes que havies apuntat en la planificació.

2. ENTREM EN EL MÓN DE LES FAULES!

7. Després de revisar bé el teu esborrany, escriu aquí la teva faula.

