



Orientacions als centres per a organitzar el cicle formatiu

**cicle formatiu de
grau mitjà de vídeo, discjòquei i so**



1. DADES TÍTOL

Títol		Grau
Vídeo, discjòquei i so (Reial decret 556/2012, de 23 de març)		GM
Família professional	Imatge i so	
Competència General	La competència general d'aquest títol consisteix a realitzar sessions d'animació musical i visual en viu i en directe i efectuar la captació, mescla directa, enregistrament i reproducció de so en tot tipus de projectes sonors.	

2. COMPETÈNCIES PROFESSIONALS, PERSONALS I SOCIALS

- a) Definir la forma i el contingut de sessions d'animació musical i visual destinades al públic en directe o en emissores de ràdio, adequats al gust del públic i de la direcció de l'empresa, realitzant accions per a la seva promoció.
- b) Determinar els mitjans humans i materials necessaris per a la realització de sessions d'animació musical i visual, amb criteris d'optimització de recursos i de compliment dels objectius predefinitos.
- c) Mantenir actualitzat el catàleg de recursos musicals i visuals emprats en sessions d'animació musical i visual, complint amb les normes de propietat intel·lectual i utilitzant els canals idonis per a la seva obtenció.
- d) Captar, editar i preparar arxius musicals i visuals, d'imatge fixa i mòbil, adaptats als gustos del públic i a l'estructura prevista de les sessions d'animació, a sala o emissora de ràdio.
- e) Planificar i operar la il·luminació en les sessions d'animació musical i visual en directe, sintonitzant amb la tipologia i les expectatives del públic de la sala per aconseguir la màxima espectacularitat i complementaritat amb la música i les imatges visuals de l'espectacle.
- f) Muntar, connectar i desmuntar equips de so, imatge i il·luminació en projectes de so i d'animació musical i visual, realitzant-ne la comprovació i l'ajust per garantir-ne l'operativitat.
- g) Aconseguir un so òptim i sense interferències amb la presa d'imatge en els processos de captació mitjançant l'elecció dels micròfons més adequats, la seva ubicació i l'ús d'accessoris i perxes.
- h) Realitzar la mescla directa, l'edició, l'enregistrament i la reproducció en tot tipus de projectes de so, seguint instruccions de tècnics de nivell superior.
- i) Mesclar, en directe, els components musicals i els d'imatge fixa i mòbil de la sessió d'animació, segons la planificació prèvia, realitzant canvis i adaptacions en funció de la resposta del públic a la sala.
- j) Resoldre els conflictes que puguin sorgir durant el desenvolupament de la sessió d'animació musical i visual mitjançant l'aplicació de protocols estandarditzats.
- k) Adaptar-se a les noves situacions laborals originades per canvis tecnològics i organitzatius en els processos productius, actualitzant-ne els coneixements, utilitzant els recursos existents per a l'aprenentatge al llarg de la vida i les tecnologies de la informació i la comunicació.



- l) Actuar amb responsabilitat i autonomia en l'àmbit de la seva competència, organitzant i desenvolupant el treball assignat, cooperant o treballant en equip amb altres professionals en l'entorn de treball.
- m) Resoldre de forma responsable les incidències relatives a la seva activitat, identificant les causes que les provoquen, dins de l'àmbit de la seva competència i autonomia.
- n) Comunicar-se eficaçment, respectant l'autonomia i la competència de les diferents persones que intervenen en l'àmbit del seu treball.
- o) Aplicar els protocols i les mesures preventives de riscos laborals i protecció ambiental durant el procés productiu per evitar danys en les persones i en l'entorn laboral i ambiental.
- p) Aplicar procediments de qualitat, d'accessibilitat universal i de disseny per a tothom en les activitats professionals incloses en els processos de producció o de prestació de serveis.
- q) Realitzar la gestió bàsica per a la creació i el funcionament d'una petita empresa i tenir iniciativa en la seva activitat professional.
- r) Exercir els seus drets i complir amb les obligacions derivades de la seva activitat professional, d'acord amb el que estableix la legislació vigent, participant activament en la vida econòmica, social i cultural.
- s) Interpretar en llengua anglesa documents tècnics senzills i les comunicacions bàsiques en els circuits d'una empresa del sector audiovisual.

3. CAPACITATS CLAU

Són les capacitats transversals que afecten diferents llocs de treball i que són transferibles a noves situacions de treball. Entre aquestes capacitats destaquen les d'autonomia, d'innovació, d'organització del treball, de responsabilitat, de relació interpersonal, de treball en equip i de resolució de problemes.

L'equip docent ha de potenciar l'adquisició de les competències professionals, personals i socials i de les capacitats clau a partir de les activitats programades per desplegar el currículum d'aquest cicle formatiu

4. QUALIFICACIONS PROFESSIONALS

QUALIFICACIONS PROFESSIONALS INCLOSES EN EL TÍTOL	
Qualificació completa	Denominació UC
IS_2-436_2 Operacions de so	UC_2-1402-11_2: Instal·lar, muntar, desmuntar i mantenir l'equipament en produccions de so.
	UC_2-1403-11_2: Col·laborar en operacions de mescla directa, edició i enregistrament en produccions de so.
	UC_2-1404-11_2: Ubicar i direccionar la microfonia en produccions de so.
IS_2-434_2 Animació musical i visual en viu i en directe	UC_2-1396-11_2: Preparar la infraestructura i col·laborar en la programació i promoció de sessions d'animació musical i visual en viu i en directe.
	UC_2-1397-11_2: Realitzar sessions d'animació musical en viu i en directe integrant elements luminotècnics, escènics i visuals.
	UC_2-1398-11_2: Realitzar sessions d'animació visual en viu integrant elements luminotècnics, escènics i musicals.



Qualificació incompleta	Denominació UC
IS_2-435_2 Operacions de producció de laboratori d'imatge	UC_2-0928-11_2: Digitalitzar i realitzar el tractament d'imatges mitjançant aplicacions informàtiques.

5. OBJECTIUS GENERALS

- a) Valorar les necessitats del públic en sessions d'animació musical i visual, i de l'audiència en emissores de ràdio, tenint en compte els criteris comercials i de programació que poden aplicar-se en diferents tipus d'empreses i les possibles accions de promoció que s'emprendran, per definir la forma i el contingut de sessions d'animació musical i visual.
- b) Analitzar les funcions i els perfils professionals tècnics i artístics valorant l'estil musical i les tendències de la sessió, per determinar els mitjans humans necessaris en la realització de sessions d'animació musical i visual.
- c) Valorar les prestacions d'equips i de materials utilitzats en sessions d'animació musical i visual, analitzant-ne el funcionament i les característiques per determinar els mitjans tècnics i materials necessaris en la realització de sessions d'animació musical i visual.
- d) Aplicar criteris d'optimització de recursos i de programació d'activitats analitzant objectius estilístics, organitzatius, promocionals i pressupostaris per determinar els mitjans humans i materials de sessions d'animació musical i visual.
- e) Avaluar les necessitats i modalitats d'obtenció de recursos musicals i visuals emprats en la realització de sessions d'animació musical i visual, o en emissores de ràdio, analitzant tendències i distribuïdors de recursos i aplicant la normativa de propietat intel·lectual, per mantenir actualitzat el catàleg de recursos musicals i visuals d'una sala o d'una emissora de ràdio.
- f) Aplicar les tècniques d'obtenció, de manipulació i d'edició d'arxius musicals, valorant les característiques de diferents tipus de públic i l'estructura de les sessions d'animació a sala o a emissora de ràdio per a la seva preparació i edició definitiva.
- g) Aplicar les tècniques d'obtenció, de captació, de manipulació i d'edició d'imatge fixa i mòbil i d'arxius visuals, valorant les característiques de diferents tipus de públic i l'estructura de les sessions d'animació per procedir a la seva preparació i edició definitiva.
- h) Avaluar les tècniques i les característiques de la il·luminació que cal emprar en sessions d'animació musical i visual, relacionant la consecució de la màxima espectacularitat a la sala amb el transcurs de la continuïtat de la música i el vídeo, per planificar i operar la il·luminació en les sessions.
- i) Avaluar les característiques tècniques i operatives dels equips de so que intervenen en tot tipus de projectes sonors analitzant-ne les especificitats, interrelacions, ajustos i comprovacions necessaris, per procedir-ne al muntatge i a la connexió en els espais de destinació.
- j) Avaluar les característiques tècniques i operatives dels equips d'imatge i d'il·luminació que intervenen en projectes d'animació musical i visual, analitzant-ne les especificitats, interrelacions, ajustos i comprovacions necessaris, per procedir al seu muntatge i desmuntatge en els espais de destinació.
- k) Analitzar els procediments de manipulació i de manteniment preventiu d'equips i de materials emprats en les operacions logístiques de transport i d'emmagatzemament en projectes de so i en sessions d'animació musical i visual, valorant l'aplicació de protocols de seguretat personal i de conservació material, per procedir-ne al muntatge i desmuntatge en els espais de destinació.



- l) Realitzar els processos de documentació de tot tipus de projectes sonors i sessions d'animació musical i visual, valorant la necessitat de conservació de documents generats durant l'exercici del treball com gràfics, especificació tècnica (rider), arxius sonors, musicals i visuals, entre altres, per a la consecució d'un so de qualitat òptima i sense interferències.
- m) Analitzar les característiques tècniques i operatives dels micròfons i els seus accessoris, relacionant-ne les particularitats, possibilitats i limitacions amb els objectius de la presa, per a la consecució d'un so de qualitat òptima i sense interferències.
- n) Valorar la selecció dels equips tècnics i de les tècniques més adequades en diferents situacions de mescla, edició, enregistrament i reproducció de tot tipus de projectes de so, a partir de l'anàlisi de les seves característiques tècniques i operatives, per a la realització de la mescla directa, edició, enregistrament i reproducció en tot tipus de projectes de so.
- o) Aplicar tècniques d'adequació a les evolucions de la resposta del públic a la sala, valorant els tempos i els ritmes de la música i de la imatge, per mesclar en directe els components musicals i d'imatge de la sessió d'animació musical i visual.
- p) Avaluar les possibilitats d'utilització dels protocols estandarditzats emprats durant l'evolució de la sessió, analitzant-ne la forma d'aplicació i les possibles conseqüències, per a la resolució de conflictes durant el desenvolupament de les sessions d'animació musical i visual.
- q) Valorar la utilització de les eines de les tecnologies de la informació i de la comunicació, analitzant-ne les característiques i possibilitats als sectors del so i l'animació musical i visual, per a la seva constant actualització i aplicació a l'exercici de la pràctica professional.
- r) Desenvolupar treballs en equip i valorar-ne l'organització, participant amb tolerància i respecte, i prendre decisions col·lectives o individuals per actuar amb responsabilitat i autonomia.
- s) Adoptar i valorar solucions creatives davant de problemes i contingències que es presenten en el desenvolupament dels processos de treball, per resoldre de forma responsable les incidències de la seva activitat.
- t) Aplicar tècniques de comunicació, adaptant-se als continguts que es transmetran, a la seva finalitat i a les característiques dels receptors, per assegurar l'eficàcia del procés.
- u) Analitzar els riscos ambientals i laborals associats a l'activitat professional, relacionant-los amb les causes que els produeixen, a fi de fonamentar les mesures preventives que s'adoptaran, i aplicar els protocols corresponents per evitar danys en un mateix, en les altres persones, en l'entorn i en el medi ambient.
- v) Analitzar i aplicar les tècniques necessàries per donar resposta a l'accessibilitat universal i al disseny per a tothom.
- w) Aplicar i analitzar les tècniques necessàries per millorar els procediments de qualitat del treball en el procés d'aprenentatge i del sector productiu de referència.
- x) Utilitzar procediments relacionats amb la cultura emprenedora, empresarial i d'iniciativa professional, per realitzar la gestió bàsica d'una petita empresa o emprendre un treball.
- y) Reconèixer els seus drets i deures com a agent actiu en la societat, tenint en compte el marc legal que regula les condicions socials i laborals per participar com a ciutadà democràtic.
- z) Analitzar i utilitzar els recursos existents per a l'aprenentatge al llarg de la vida i les tecnologies de la informació i la comunicació per aprendre i actualitzar els coneixements, reconeixent les possibilitats de millora professional i personal, per adaptar-se a diferents situacions professionals i laborals.
- aa) Reconèixer i seleccionar el vocabulari tècnic bàsic i les expressions més habituals en llengua anglesa per interpretar documentació tècnica senzilla i comunicar-se en situacions quotidianes a l'empresa.



6. TAULA DE MÒDULS, DURADA I ESPECIALITAT PROFESSORAT

Mòduls Professionals	Durada	Especialitat del cos de professorat
1. Instal·lació i muntatge d'equips de so.	132	PT 629
2. Captació i enregistrament de so.	132	PT 629
3. Control, edició i mescla de so.	198	PT 629
4. Preparació de sessions de vídeo discjòquei.	165	PS 519
5. Animació musical en viu.	231	PT 629 / PE
6. Animació visual en viu.	231	PT 629 / PE
7. Presa i edició digital d'imatge.	231	PT 629
8. Formació i orientació laboral.	99	PS 505
9. Empresa i iniciativa emprenedora.	66	PS 505
10. Anglès tècnic.	99	PS 519- PT 629* / PS Anglès
11. Síntesi.	66	PS 505/ PS 519/PT 629
12. Formació en centres de treball.	350	

En el cas de centres que no depenguin del Departament d'Ensenyament s'aplicaran les titulacions establertes en el Reial Decret.

*amb habilitació lingüística corresponent al nivell B2 del Marc comú europeu de referència.

7. CORRESPONDÈNCIA D'UNITATS DE COMPETÈNCIA I MÒDULS PROFESSIONALS

Taula 1: correspondència de les unitats de competència amb els mòduls professionals que formen part del currículum d'aquest cicle formatiu per a la convalidació

Unitats de competència del Catàleg de qualificacions professionals de Catalunya	Mòduls professionals
UC_2-1402-11_2: instal·lar, muntar, desmuntar i mantenir l'equipament en produccions de so	Instal·lació i muntatge d'equips de so.
UC_2-1403-11_2: col·laborar en operacions de mescla directa, edició i enregistrament en produccions de so UC_2-1404-11_2: ubicar i direccionar la microfonia en produccions de so	Captació i enregistrament de so.
UC_2-1403-11_2: col·laborar en operacions de mescla directa, edició i enregistrament en produccions de so	Control, edició i mescla de so.
UC_2-1396-11_2: preparar la infraestructura i col·laborar en la programació i promoció de sessions d'animació musical i visual en viu i en directe	Preparació de sessions de vídeo discjòquei
UC_2-1397-11_2: realitzar sessions d'animació musical en viu i en directe integrant elements luminotècnics, escènics i visuals	Animació musical en viu.
UC_2-1398-11_2: realitzar sessions d'animació visual en viu integrant elements luminotècnics, escènics i musicals	Animació visual en viu



UC_2-1398-11_2: realitzar sessions d'animació visual en viu integrant elements luminotècnics, escènics i musicals UC_2-0928-11_2: digitalitzar i realitzar el tractament d'imatges mitjançant aplicacions informàtiques	Preses i edició digital d'imatge
--	----------------------------------

Taula 2: correspondència dels mòduls professionals que formen part del currículum d'aquest cicle formatiu amb les unitats de competència per a l'acreditació.

Mòduls professionals	Unitats de competència del Catàleg de qualificacions professionals de Catalunya
Instal·lació i muntatge d'equips de so.	UC_2-1402-11_2: instal·lar, muntar, desmuntar i mantenir l'equipament en produccions de so
Captació i enregistrament de so.	UC_2-1404-11_2: ubicar i direccionar la microfonia en produccions de so
Captació i enregistrament de so. Control, edició i mescla de so.	UC_2-1403-11_2: col·laborar en operacions de mescla directa, edició i enregistrament en produccions de so
Preparació de sessions de vídeo discjòquei	UC_2-1396-11_2: preparar la infraestructura i col·laborar en la programació i promoció de sessions d'animació musical i visual en viu i en directe
Animació musical en viu.	UC_2-1397-11_2: realitzar sessions d'animació musical en viu i en directe integrant elements luminotècnics, escènics i visuals
Animació visual en viu	UC_2-1398-11_2: realitzar sessions d'animació visual en viu integrant elements luminotècnics, escènics i musicals
Preses i edició digital d'imatge	UC_2-0928-11_2: digitalitzar i realitzar el tractament d'imatges mitjançant aplicacions informàtiques

8. ORGANITZACIÓ DEL CURRÍCULUM EN UNITATS FORMATIVES

A continuació es presenta la relació que hi ha entre els Mòduls Professionals, les hores lectives màximes i mínimes, les hores de lliure disposició (HLLD), i les Unitats Formatives:



Mòduls Professionals	Hores (màx-min)	HLLD	Unitats formatives	Hores mínimes
1 Instal·lació i muntatge d'equips de so*	132	0	UF1. Infraestructures de so	33
			UF2. Preinstal·lació elèctrica de sistemes sonors	26
			UF3. Muntatge de sistemes de so	33
			UF4. Connexió i manteniment en instal·lacions de so	40
2 Captació i enregistrament de so*	132	0	UF1. Sistemes de captació de so	40
			UF2. Configuració del sistema de captació de so en produccions audiovisuals	26
			UF3. Captació de so en produccions audiovisuals	33
			UF4. Captació de so en directe	33
3 Control, edició i mescla de so*	165	33	UF1. Ajust d'equips i programari de control, edició i mescla	33
			UF2. Configuració de sistemes d'edició de so gravat	33
			UF3. Realització i control de la mescla i el processat d'àudio	41
			UF4. Muntatge i configuració de monitoratge	33
			UF5. Planificació de projectes sonors	25
4 Preparació de sessions de vídeo discjòquei	165	0	UF1. Selecció de tipologies musicals	40
			UF2. Selecció de materials visuals	40
			UF3. Elaboració de catàlegs de mitjans	35
			UF4. Tècniques de programació de sales	25
			UF5. Tècniques de promoció	25
5 Animació musical en viu*	198	33	UF1. Organització d'arxius d'àudio	45
			UF2. Planificació de la sessió	35
			UF3. Instal·lació dels equips	25
			UF4. Tècniques de mescla en sala	63
			UF5. Tècniques de mescla per a programes de ràdio	30
6 Animació visual en viu*	198	33	UF1. Realització de visuals	60
			UF2. Instal·lació i configuració de l'equip d'imatge	30
			UF3. Instal·lació i configuració de l'equip luminotècnic	30
			UF4. Mescla visual en viu	48
			UF5. Actuació luminotècnica en viu	30
7 Presa i edició digital d'imatge*	198	33	UF1. Digitalització d'originals analògics	20
			UF2. Captació d'imatges digitals	40
			UF3. Tractament i edició d'imatges de mapa de bits	60
			UF4. Tractament i edició d'imatges vectorials	38
			UF5. Edició de peces visuals per sessions d'animació musical i visual	40
8 Formació i orientació laboral	99	0	UF1. Incorporació al treball	66
			UF2. Prevenció de riscos laborals	33
9 Empresa i iniciativa emprenedora	66	0	UF1. Empresa i iniciativa emprenedora	66
10 Anglès tècnic	99	0	UF1. Anglès	99
11 Síntesi	66			
12 Formació en centres de treball	350			

(*) Desdoblaments al 100 %

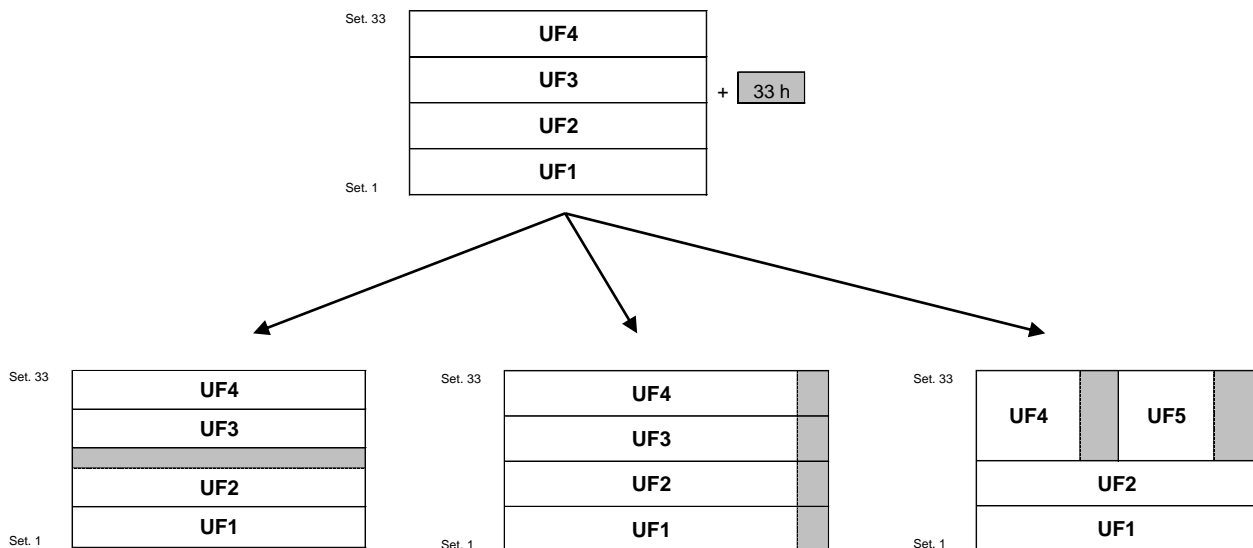


En els mòduls que disposin d'hores de lliure disposició (HLLD), el centre haurà d'adjudicar-les segons el següents criteris:

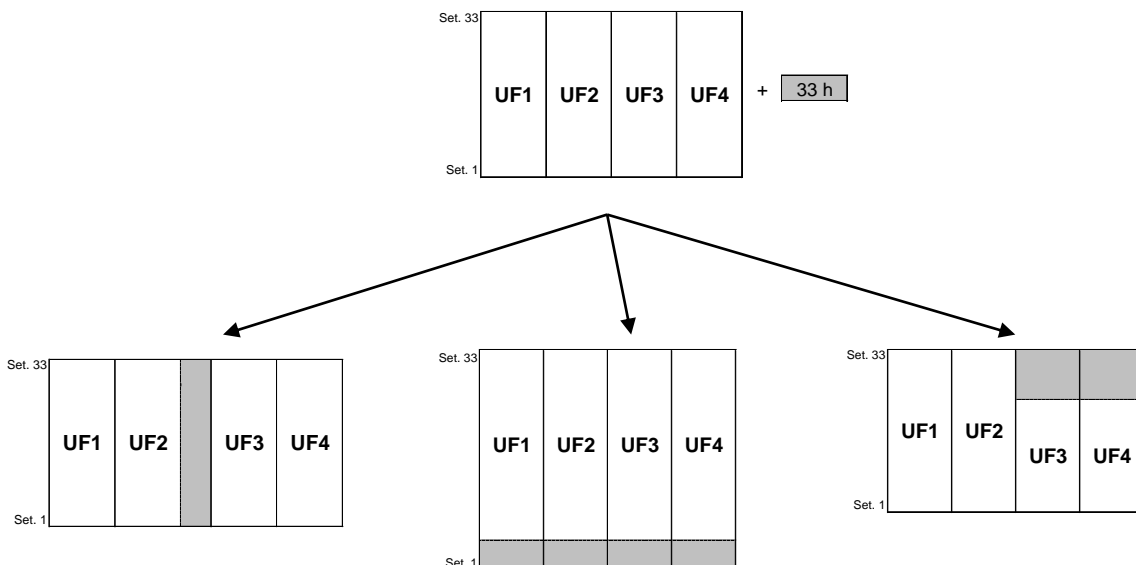
- distribuir-les entre una o més unitats formatives del mateix mòdul
- incorporar-les en una nova unitat formativa del mateix mòdul (amb el resultat d'aprenentatge i continguts corresponents) que calgui

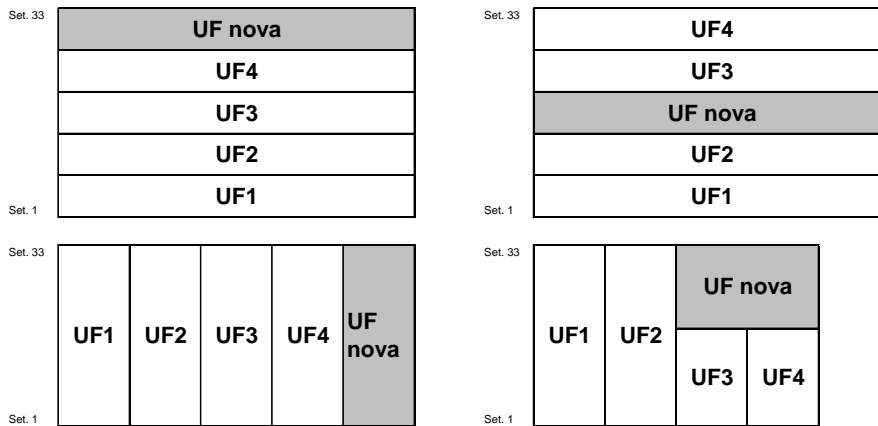
El centre pot també dissenyar un mòdul propi, com a projecte especial de centre i, en aquest cas, ho comunicarà als SSTT o al Consorci d'Educació de Barcelona seguint les instruccions establertes en la Resolució que aprova el document per a l'organització i el funcionament dels centres públics i dels centres privats d'educació secundària per al curs corresponent.

En el primer cas, quan es reparteixen les HLLD dintre del mateix mòdul i sense crear cap UF nova es poden tenir diverses opcions, per exemple:



En cas de crear una UF nova, podem tenir per exemple:





9. DISTRIBUCIÓ ORIENTATIVA DE MÒDULS

Distribució del cicle formatiu

Aquest cicle formatiu es desplegarà, ordinàriament, en dos cursos acadèmics.

A aquest efecte es proposa un primer curs més intensiu, perquè durant el segon curs els alumnes desenvolupin el crèdit de formació en centres de treball. En cas que es realitzi la FCT en el primer curs, no es recomana de començar abans del tercer trimestre.

D'acord amb el que preveu la normativa reguladora de l'FCT, la formació en centres de treball es podrà realitzar tot alternant-la amb les hores lectives o bé d'una manera intensiva.

Distribució de l'horari lectiu ordinari

La distribució de l'horari lectiu es farà de dilluns a divendres, segons les instruccions d'inici de curs

A continuació s'efectua una proposta de distribució dels mòduls

La proposta que es presenta ha de permetre als centres, d'acord amb la plantilla de què disposen, dels espais i del nombre de cicles que imparteixen, organitzar i estructurar el cicle dins del seu horari lectiu.

Curs 1r		
Mòduls professionals	Hores(màx.-mín.)	HLLD
01 Instal·lació i muntatge d'equips de so.	132	0
02 Captació i enregistrament de so.	132	0
04 Preparació de sessions de vídeo discjòquei.	165	0
07 Presa i edició digital d'imatge.	198	33
08 Formació i orientació laboral.	99	0
10 Anglès tècnic	99	0



Curs 2n		
Mòduls professionals	Hores(màx.-mín.)	HLLD
03 Control, edició i mescla de so.	165	33
05 Animació musical en viu.	198	33
06 Animació visual en viu.	198	33
09 Empresa i iniciativa emprenedora.	66	0
11 Síntesi	66	0
Formació en centres de treball	350	

10. INCORPORACIÓ DE LA LLENGUA ANGLESA AL CICLE FORMATIU

Les necessitats d'un mercat de treball integrat a la Unió Europea fan que la llengua anglesa esdevingui fonamental en la inserció laboral de l'alumnat dels cicles formatius. D'altra banda cal donar resposta al compromís amb els objectius educatius sobre l'anglès plantejats per als propers anys per la pròpia Unió Europea. Amb la finalitat d'incorporar i normalitzar l'ús de la llengua anglesa en situacions professionals habituals i en la presa de decisions en l'àmbit laboral, en aquest cicle formatiu de grau mitjà Vídeo discjòquei i so s'hauran de dissenyar activitats d'ensenyament-aprenentatge que incorporin la utilització de la llengua anglesa en almenys un dels mòduls del cicle.

Aquestes activitats es dissenyaran d'acord amb els resultats d'aprenentatges i criteris d'avaluació següents:

Resultat d'aprenentatge:

1. Interpreta informació professional en llengua anglesa -manuais tècnics, instruccions, catàlegs de productes i/o serveis, articles tècnics, informes, normativa, entre d'altres, aplicant-ho en les activitats professionals més habituals.
 - 1.1 Aplica en situacions professionals la informació continguda en textos tècnics o normativa relacionats amb l'àmbit professional.
 - 1.2 Identifica i selecciona amb agilitat els continguts rellevants de novetats, articles, notícies, informes i normativa, sobre diversos termes professionals.
 - 1.3 Analitza detalladament les informacions específiques seleccionades.
 - 1.4 Actua en conseqüència per donar resposta als missatges tècnics rebuts a través de suports convencionals -correu postal, fax- o telemàtics -correu electrònic, web-.
 - 1.5 Selecciona i extreu informació rellevant en llengua anglesa segons prescripcions establertes, per elaborar en llengua pròpia comparatives, informes breus o extractes.
 - 1.6 Complimenta en llengua anglesa documentació i/o formularis del camp professional habituals.
 - 1.7 Utilitza suports de traducció tècnics i les eines de traducció assistida o automatitzada de textos.



11. ESPAIS FORMATIUS

Espai formatiu	Superfície m ² (30 alumnes)	Superfície m ² (20 alumnes)	Grau d'ús %
Aula polivalent	45	30	10
Aula tècnica d'imatge i so	60	40	30
Aula escenari (*)	120	90	25
Estudis de so	60	60	15
Estudi de discjòquei	60	40	10
Estudis de producció audiovisuals (*)	120	90	10

12. MÒDULS DE FORMACIÓ I ORIENTACIÓ LABORAL (FOL) I EMPRESA I INICIATIVA EMPRENEDORA (EIE)

Aquestes orientacions per a l'Àrea FOL són de caràcter general. Hi ha publicades orientacions específiques més àmplies per a cada un dels dos mòduls professionals a l'apartat de Currículum i Orientació de l'xtec.

12.1. Contextualització

Els mòduls professionals de FOL i EIE s'han de desenvolupar en el context de les activitats i els processos corresponents al títol i d'acord amb les característiques específiques de les empreses del sector.

12.2. Nous continguts

Els currículums dels mòduls professionals de FOL i EIE incorporen coneixements que són nous en relació amb els currículums dels crèdits dels títols LOGSE. Alguns exemples:

- El sistema de qualificacions professionals i l'aplicació en els itineraris professionalitzadors.
- La mobilitat dels treballadors, especialment entre països de la UE.
- Els jaciments d'ocupació.
- Les mesures de foment del treball i de conciliació familiar.
- Les noves formes d'organització del treball.
- Els sistemes d'assessorament i informació als treballadors.
- La valoració de la cultura preventiva.
- L'avaluació de riscos i la gestió de la prevenció.
- La innovació i la iniciativa emprenedora.
- La figura de l'empresari.
- L'entorn de l'empresa.
- La responsabilitat social empresarial.
- La detecció de noves idees i oportunitats de negoci.
- Els serveis d'assessorament i ajuda als emprenedors.
- Les ajudes per a la creació d'empreses.

12.3. Convalidacions dels mòduls professionals de l'Àrea FOL.

Convalidacions del mòdul professional de formació i orientació laboral (FOL)



La superació del crèdit FOL d'un títol LOGSE del mateix o diferent nivell convalida la unitat formativa "UF1. Incorporació al treball" del mòdul professional de "formació i orientació laboral" d'un títol LOE.

El fet de tenir el certificat de nivell bàsic en prevenció de riscos laborals, que s'estableix al Reial decret 39/1997, de 17 de gener, pel qual s'aprova el Reglament dels serveis de prevenció, convalida la unitat formativa "UF2. Prevenció de riscos laborals" del mòdul professional FOL.

El centre educatiu ha de convalidar la "UF2. Prevenció de riscos laborals" als alumnes que justifiquin tenir un certificat de formació en prevenció de riscos laborals, que habilita per desenvolupar les funcions de nivell bàsic, amb els requisits següents:

- Denominació i segell de l'entitat certificadora, i signatura de la persona responsable.
- Nom i cognoms de la persona que ha cursat la formació.
- Denominació i durada del curs.
- Localitat i data d'expedició del certificat.
- Text en què s'indica: "capacita per al desenvolupament de funcions de nivell bàsic segons el Reial decret 39/1997 (segons el contingut de l'annex IV A o IV B)".

Convalidacions de la unitat formativa del mòdul professional d'"empresa i iniciativa emprendedora"

La superació del crèdit "administració, gestió i comercialització en la petita empresa" d'un títol LOGSE del mateix o diferent nivell convalida la unitat formativa "empresa i iniciativa emprendedora" d'un títol LOE.

En els mòduls professionals "formació i orientació laboral" i "empresa i iniciativa emprendedora", tot i ser contextualitzats en cadascun dels cicles formatius, es convaliden i es qualifiquen amb un 5 a l'efecte d'obtenció de la qualificació mitjana del cicle.

Convalidació Mòdul Professional FOL en el procés d'acreditació de competències

Segons els reials decrets que estableixen els títols LOE, el mòdul professional de formació i orientació laboral podrà ser objecte de convalidació sempre que s'hagi obtingut l'acreditació de totes les unitats de competència d'un títol, s'hagi superat el mòdul professional de Projecte, s'acrediti, almenys, un any d'experiència laboral i es posseeixi el certificat de Tècnic en Prevenció de Riscos Laborals, Nivell Bàsic, expedit d'acord amb el dispostat al Reial Decret 39/1997, de 17 de gener, pel qual s'aprova el Reglament dels Serveis de Prevenció.

Convalidacions a partir d'estudis universitaris

Segons les instruccions d'organització i la gestió dels centres educatius, l'alumnat matriculat en un dels cicles formatius de formació professional inicial (LOE) que tinguin aprovats un mínim de 30 crèdits d'un estudi universitari o 12 crèdits ECTS poden sol·licitar la convalidació d'un o més dels mòduls professionals o unitats formatives següents: "UF1. Incorporació al treball", del mòdul professional de "formació i orientació laboral", el mòdul professional "empresa i iniciativa emprendedora", o unitats formatives creades pel centre amb les hores de lliure disposició.

Per determinar aquesta convalidació cal aplicar el barem següent:



- Entre 30 i 40 crèdits universitaris o un mínim de 12 crèdits ECTS dels estudis de grau aprovats: convalidació d'unitats formatives del cicle formatiu, sempre que la suma de les quals no sigui superior a 66 hores lectives.
- Entre 41 i 50 crèdits universitaris o un mínim de 16 crèdits ECTS dels estudis de grau aprovats: convalidació d'unitats formatives del cicle formatiu, sempre que la suma de les quals no sigui superior a 132 hores lectives.
- Més de 50 crèdits universitaris o més de 20 crèdits ECTS dels estudis de grau aprovats: convalidació d'unitats formatives del cicle formatiu, sempre que la suma de les quals no sigui superior a 198 hores lectives.

En cap cas no es poden convalidar parts d'unitats formatives.

12.4. Certificació del nivell bàsic en prevenció de riscos laborals

Els decrets i les ordres que estableixen els diferents currículums dels títols de formació professional inicial (LOE) indiquen que la formació establerta en el mòdul professional de Formació i orientació laboral capacita per dur a terme responsabilitats professionals equivalents a les que necessiten les activitats de nivell bàsic en prevenció de riscos laborals, establertes al Reial Decret 39/1997, de 17 de gener, pel que s'aprova el Reglament dels Serveis de Prevenció.

Això comporta que no sigui necessària la certificació del nivell bàsic de prevenció de riscos laborals per part dels centres

12.5. Necessitats d'adaptació de les instal·lacions i dels grups-classe.

Cada vegada més, la globalització del mercat de treball, de les activitats empresarials i dels mercats de productes i serveis i l'increment de la informació necessària per arribar al coneixement i prendre decisions, fan que per impartir els mòduls professionals de FOL i EIE les activitats de classe s'hagin de desenvolupar en aules dotades amb mitjans informàtics i connectades a Internet.

12.6. Necessitats de formació del professorat

La formació continguda en els mòduls professionals de FOL i EIE evoluciona cap a la intensificació de la cultura preventiva i d'empresa, els nous sistemes d'organització del treball, el sistema de qualificacions professionals, les noves oportunitats d'ocupació, el foment de la iniciativa emprenedora i el descobriment de les possibilitats de creació de la pròpia empresa per part de l'alumnat. El professorat que imparteixi el mòdul professional, haurà de tenir en compte aquestes perspectives a l'hora d'orientar la seva futura formació.

13. RELACIÓ DE LES COMPETÈNCIES PROFESSIONALS, PERSONALS I SOCIALS, I ELS OBJECTIUS GENERALS AMB ELS MÒDULS PROFESSIONALS.

Els resultats d'aprenentatge i els continguts dels mòduls professionals capaciten a l'alumnat per a assolir les competències professionals, personals i socials (CPPeS) i els objectius generals (OG).



La taula 1 relaciona les competències professionals, personals i socials (CPPeS) amb els mòduls professionals.

TÍTOL: Tècnic/a en Vídeo, discjòquei i so		MÒDULS PROFESSIONALS											
		instal·lació i muntatge d'equips de so	captació i enregistrament de so	control, edició i mescla de so	preparació de sessions de videodisjòquei	animació musical en viu	animació visual en viu	presa i edició digital d'imatge	formació i orientació laboral	empresa i iniciativa emprendedora	anglès tècnic	síntesi	Formació en centres de treball
C o m p e t è r s c o n s i e a l s p r i o f s e o s c i a l o l n s a l s ,	a) Definir la forma i el contingut de sessions d'animació musical i visual destinades al públic en directe o en emissores de ràdio, adequats al gust del públic i de la direcció de l'empresa, realitzant accions per a la seva promoció.				X		X					X	X
	b) Determinar els mitjans humans i materials necessaris per a la realització de sessions d'animació musical i visual, amb criteris d'optimització de recursos i de compliment dels objectius predefinitos.				X		X					X	X
	c) Mantenir actualitzat el catàleg de recursos musicals i visuals emprats en sessions d'animació musical i visual, complint amb les normes de propietat intel·lectual i utilitzant els canals idonis per a la seva obtenció.				X			X				X	X
	d) Captar, editar i preparar arxius musicals i visuals, d'imatge fixa i mòbil, adaptats als gustos del públic i a l'estructura prevista de les sessions d'animació, a sala o emissora de ràdio.			X		X	X	X				X	X
	e) Planificar i operar la il·luminació en les sessions d'animació musical i visual en directe, sintonitzant amb la tipologia i les expectatives del públic de la sala per aconseguir la màxima espectacularitat i complementarietat amb la música i les imatges visuals de l'espectacle.						X					X	X
	f) Muntar, connectar i desmuntar equips de so, imatge i il·luminació en projectes de so i d'animació musical i visual, realitzant-ne la comprovació i l'ajust per garantir-ne l'operativitat.	X		X		X	X					X	X
	g) Aconseguir un so òptim i sense interferències amb la presa d'imatge en els processos de captació mitjançant l'elecció dels micròfons més adequats, la seva ubicació i l'ús d'accessoris i perxes.		X									X	X
	h) Realitzar la mescla directa, l'edició, l'enregistrament i la reproducció en tot tipus de projectes de so, seguint instruccions de tècnics de nivell superior.		X	X								X	X
	i) Mesclar, en directe, els components musicals i els d'imatge fixa i mòbil de la sessió d'animació, segons la planificació prèvia, realitzant canvis i adaptacions en funció de la resposta del públic a la sala.			X		X	X					X	X
	j) Resoldre els conflictes que puguin sorgir durant el desenvolupament de la sessió d'animació musical i visual mitjançant l'aplicació de protocols estandarditzats.					X						X	X



TÍTOL: Tècnic/a en Vídeo, discjòquei i so		MÒDULS PROFESSIONALS												
		instal·lació i muntatge d'equips de so	captació i enregistrament de so	control, edició i mescla de so	preparació de sessions de videodiscjòquei	animació musical en viu	animació visual en viu	presa i edició digital d'imatge	formació i orientació laboral	empresa i iniciativa emprendedora	anglès tècnic	síntesi	Formació en centres de treball	
C o m p e t è i n c i a o e l c i a l s	k) Adaptar-se a les noves situacions laborals originades per canvis tecnològics i organitzatius en els processos productius, actualitzant-ne els coneixements, utilitzant els recursos existents per a l'aprenentatge al llarg de la vida i les tecnologies de la informació i la comunicació.											X	X	
	l) Actuar amb responsabilitat i autonomia en l'àmbit de la seva competència, organitzant i desenvolupant el treball assignat, cooperant o treballant en equip amb altres professionals en l'entorn de treball.		X	X	X								X	X
	m) Resoldre de forma responsable les incidències relatives a la seva activitat, identificant les causes que les provoquen, dins de l'àmbit de la seva competència i autonomia.				X								X	X
	n) Comunicar-se eficaçment, respectant l'autonomia i la competència de les diferents persones que intervenen en l'àmbit del seu treball.			X		X							X	X
	o) Aplicar els protocols i les mesures preventives de riscos laborals i protecció ambiental durant el procés productiu per evitar danys en les persones i en l'entorn laboral i ambiental.				X								X	X
	p) Aplicar procediments de qualitat, d'accessibilitat universal i de disseny per a tothom en les activitats professionals incloses en els processos de producció o de prestació de serveis.									X			X	X
	q) Realitzar la gestió bàsica per a la creació i el funcionament d'una petita empresa i tenir iniciativa en la seva activitat professional.								X				X	X
	r) Exercir els seus drets i complir amb les obligacions derivades de la seva activitat professional, d'acord amb el que estableix la legislació vigent, participant activament en la vida econòmica, social i cultural.									X			X	X
s) Interpretar en llengua anglesa documents tècnics senzills i les comunicacions bàsiques en els circuits d'una empresa del sector audiovisual.										X		X	X	



La taula 2 relaciona els objectius generals (OG) amb els mòduls professionals.

TÍTOL: Tècnic/a en Vídeo, disjòquei i so	MÒDULS PROFESSIONALS											
	instal·lació i muntatge d'equips de so	captació i enregistrament de so	control, edició i mescla de so	preparació de sessions de videodisjòquei	animació musical en viu	animació visual en viu	presa i edició digital d'imatge	formació i orientació laboral	empresa i iniciativa emprendedora	anglès tècnic	síntesi	Formació en centres de treball
a) Valorar les necessitats del públic en sessions d'animació musical i visual, i de l'audiència en emissores de ràdio, tenint en compte els criteris comercials i de programació que poden aplicar-se en diferents tipus d'empreses i les possibles accions de promoció que s'emprendran, per definir la forma i el contingut de sessions d'animació musical i visual.				X		X					X	X
b) Analitzar les funcions i els perfils professionals tècnics i artístics valorant l'estil musical i les tendències de la sessió, per determinar els mitjans humans necessaris en la realització de sessions d'animació musical i visual.				X		X					X	X
c) Valorar les prestacions d'equips i de materials utilitzats en sessions d'animació musical i visual, analitzant-ne el funcionament i les característiques per determinar els mitjans tècnics i materials necessaris en la realització de sessions d'animació musical i visual.				X			X				X	X
d) Aplicar criteris d'optimització de recursos i de programació d'activitats analitzant objectius estètics, organitzatius, promocionals i pressupostaris per determinar els mitjans humans i materials de sessions d'animació musical i visual.			X		X	X	X				X	X
e) Avaluar les necessitats i modalitats d'obtenció de recursos musicals i visuals emprats en la realització de sessions d'animació musical i visual, o en emissores de ràdio, analitzant tendències i distribuïdors de recursos i aplicant la normativa de propietat intel·lectual, per mantenir actualitzat el catàleg de recursos musicals i visuals d'una sala o d'una emissora de ràdio.						X					X	X
f) Aplicar les tècniques d'obtenció, de manipulació i d'edició d'arxius musicals, valorant les característiques de diferents tipus de públic i l'estructura de les sessions d'animació a sala o a emissora de ràdio per a la seva preparació i edició definitiva.			X		X	X					X	X
g) Aplicar les tècniques d'obtenció, de captació, de manipulació i d'edició d'imatge fixa i mòbil i d'arxius visuals, valorant les característiques de diferents tipus de públic i l'estructura de les sessions d'animació per procedir a la seva preparació i edició definitiva.		X									X	X
h) Avaluar les tècniques i les característiques de la il·luminació que cal emprar en sessions d'animació musical i visual, relacionant la consecució de la màxima espectacularitat a la sala amb el transcurs de la continuïtat de la música i el vídeo, per planificar i operar la il·luminació en les sessions.		X	X								X	X
i) Avaluar les característiques tècniques i operatives dels equips de so que intervenen en tot tipus de projectes sonors analitzant-ne les especificitats, interrelacions, ajustos i comprovacions necessaris, per procedir-ne al muntatge i a la connexió en els espais de destinació.	X		X		X	X					X	X
j) Avaluar les característiques tècniques i operatives dels equips d'imatge i d'il·luminació que intervenen en projectes d'animació musical i visual, analitzant-ne les especificitats, interrelacions, ajustos i comprovacions necessaris, per procedir al seu muntatge i desmuntatge en els espais de destinació.					X						X	X
k) Analitzar els procediments de manipulació i de manteniment preventiu d'equips i de materials emprats en les operacions logístiques de transport i d'emmagatzemament en projectes de so i en sessions d'animació musical i visual, valorant l'aplicació de protocols de seguretat personal i de conservació material, per procedir-ne al muntatge i desmuntatge en els espais de destinació.	X										X	X
l) Realitzar els processos de documentació de tot tipus de projectes sonors i sessions d'animació musical i visual, valorant la necessitat de conservació de documents generats durant l'exercici del treball com gràfics, especificació tècnica (rider), arxius sonors, musicals i visuals, entre altres, per a la consecució d'un so de qualitat òptima i sense interferències.	X	X	X	X							X	X



	TÍTOL: Tècnic/a en Vídeo, discjòquei i so	MÒDULS PROFESSIONALS											
		instal·lació i muntatge d'equips de so	captació i enregistrament de so	control, edició i mescla de so	preparació de sessions de videodiscjòquei	animació musical en viu	animació visual en viu	presa i edició digital d'imatge	formació i orientació laboral	empresa i iniciativa emprendedora	anglès tècnic	síntesi	Formació en centres de treball
	m) Analitzar les característiques tècniques i operatives dels micròfons i els seus accessoris, relacionant-ne les particularitats, possibilitats i limitacions amb els objectius de la presa, per a la consecució d'un so de qualitat òptima i sense interferències.				X							X	X
	n) Valorar la selecció dels equips tècnics i de les tècniques més adequades en diferents situacions de mescla, edició, enregistrament i reproducció de tot tipus de projectes de so, a partir de l'anàlisi de les seves característiques tècniques i operatives, per a la realització de la mescla directa, edició, enregistrament i reproducció en tot tipus de projectes de so.			X		X						X	X
	o) Aplicar tècniques d'adequació a les evolucions de la resposta del públic a la sala, valorant els tempos i els ritmes de la música i de la imatge, per mesclar en directe els components musicals i d'imatge de la sessió d'animació musical i visual.											X	X
O b j	p) Avaluar les possibilitats d'utilització dels protocols estandaritzats emprats durant l'evolució de la sessió, analitzant-ne la forma d'aplicació i les possibles conseqüències, per a la resolució de conflictes durant el desenvolupament de les sessions d'animació musical i visual.								X			X	X
e c t	q) Valorar la utilització de les eines de les tecnologies de la informació i de la comunicació, analitzant-ne les característiques i possibilitats als sectors del so i l'animació musical i visual, per a la seva constant actualització i aplicació a l'exercici de la pràctica professional.							X				X	X
i u	r) Desenvolupar treballs en equip i valorar-ne l'organització, participant amb tolerància i respecte, i prendre decisions col·lectives o individuals per actuar amb responsabilitat i autonomia.								X			X	X
s	s) Adoptar i valorar solucions creatives davant de problemes i contingències que es presenten en el desenvolupament dels processos de treball, per resoldre de forma responsable les incidències de la seva activitat.							X				X	X
G e	t) Aplicar tècniques de comunicació, adaptant-se als continguts que es transmetran, a la seva finalitat i a les característiques dels receptors, per assegurar l'eficàcia del procés.				X							X	X
e r	u) Analitzar els riscos ambientals i laborals associats a l'activitat professional, relacionant-los amb les causes que els produeixen, a fi de fonamentar les mesures preventives que s'adoptaran, i aplicar els protocols corresponents per evitar danys en un mateix, en les altres persones, en l'entorn i en el medi ambient.							X				X	X
a l	v) Analitzar i aplicar les tècniques necessàries per donar resposta a l'accessibilitat universal i al disseny per a tothom.								X			X	X
s	w) Aplicar i analitzar les tècniques necessàries per millorar els procediments de qualitat del treball en el procés d'aprenentatge i del sector productiu de referència.							X				X	X
	x) Utilitzar procediments relacionats amb la cultura emprendedora, empresarial i d'iniciativa professional, per realitzar la gestió bàsica d'una petita empresa o emprendre un treball.											X	X
	y) Reconèixer els seus drets i deures com a agent actiu en la societat, tenint en compte el marc legal que regula les condicions socials i laborals per participar com a ciutadà democràtic.											X	X
	z) Analitzar i utilitzar els recursos existents per a l'aprenentatge al llarg de la vida i les tecnologies de la informació i la comunicació per aprendre i actualitzar els coneixements, reconeixent les possibilitats de millora professional i personal, per adaptar-se a diferents situacions professionals i laborals.				X							X	X
o_15	aa) Reconèixer i seleccionar el vocabulari tècnic bàsic i les expressions més habituals en llengua anglesa per interpretar documentació tècnica senzilla i comunicar-se en situacions quotidianes a l'empresa.									X		X	X