

Orientacions als centres educatius per a organitzar el cicle formatiu de grau mitjà de Vídeo Discjòquei i So

Promocions 2020-2022 i posteriors

1. Dades del títol

Títol		Grau
Tècnic/a en Vídeo Discjòquei i So (Ordre ENS/200/2017, de 25 d'agost, modificada per l'Ordre EDU/XXX/2020 en elaboració) (Reial decret 556/2012, de 23 de març)		GM
Família professional	Imatge i so	
Competència General	La competència general d'aquest títol consisteix a realitzar sessions d'animació musical i visual en viu i en directe i efectuar la captació, mescla directa, enregistrament i reproducció de so en tot tipus de projectes sonors.	

2. Competències professionals, personals i socials

- Definir la forma i el contingut de sessions d'animació musical i visual destinades al públic en directe o en emissores de ràdio, adequats al gust del públic i de la direcció de l'empresa, realitzant accions per a la seva promoció.
- Determinar els mitjans humans i materials necessaris per a la realització de sessions d'animació musical i visual, amb criteris d'optimització de recursos i de compliment dels objectius predefinits.
- Mantenir actualitzat el catàleg de recursos musicals i visuals emprats en sessions d'animació musical i visual, complint amb les normes de propietat intel·lectual i utilitzant els canals idonis per a la seva obtenció.
- Captar, editar i preparar arxius musicals i visuals, d'imatge fixa i mòbil, adaptats als gustos del públic i a l'estructura prevista de les sessions d'animació, a sala o emissora de ràdio.
- Planificar i operar la il·luminació en les sessions d'animació musical i visual en directe, sintonitzant amb la tipologia i les expectatives del públic de la sala per aconseguir la màxima espectacularitat i complementarietat amb la música i les imatges visuals de l'espectacle.
- Muntar, connectar i desmuntar equips de so, imatge i il·luminació en projectes de so i d'animació musical i visual, realitzant-ne la comprovació i l'ajust per garantir-ne l'operativitat.
- Aconseguir un so òptim i sense interferències amb la presa d'imatge en els processos de captació mitjançant l'elecció dels micròfons més adequats, la seva ubicació i l'ús d'accessoris i perxes.
- Realitzar la mescla directa, l'edició, l'enregistrament i la reproducció en tot tipus de projectes de so, seguint instruccions de tècnics de nivell superior.
- Mesclar, en directe, els components musicals i els d'imatge fixa i mòbil de la sessió d'animació, segons la planificació prèvia, realitzant canvis i adaptacions en funció de la resposta del públic a la sala.
- Resoldre els conflictes que puguin sorgir durant el desenvolupament de la sessió d'animació musical i visual mitjançant l'aplicació de protocols estandarditzats.
- Adaptar-se a les noves situacions laborals originades per canvis tecnològics i organitzatius en els processos productius, actualitzant-ne els coneixements, utilitzant els recursos existents per a l'aprenentatge al llarg de la vida i les tecnologies de la informació i la comunicació.

- l) Actuar amb responsabilitat i autonomia en l'àmbit de la seva competència, organitzant i desenvolupant el treball assignat, cooperant o treballant en equip amb altres professionals en l'entorn de treball.
- m) Resoldre de forma responsable les incidències relatives a la seva activitat, identificant les causes que les provoquen, dins de l'àmbit de la seva competència i autonomia.
- n) Comunicar-se eficaçment, respectant l'autonomia i la competència de les diferents persones que intervenen en l'àmbit del seu treball.
- o) Aplicar els protocols i les mesures preventives de riscos laborals i protecció ambiental durant el procés productiu per evitar danys en les persones i en l'entorn laboral i ambiental.
- p) Aplicar procediments de qualitat, d'accessibilitat universal i de disseny per a tothom en les activitats professionals incloses en els processos de producció o de prestació de serveis.
- q) Realitzar la gestió bàsica per a la creació i el funcionament d'una petita empresa i tenir iniciativa en la seva activitat professional.
- r) Exercir els seus drets i complir amb les obligacions derivades de la seva activitat professional, d'acord amb el que estableix la legislació vigent, participant activament en la vida econòmica, social i cultural.
- s) Interpretar en llengua anglesa documents tècnics senzills i les comunicacions bàsiques en els circuits d'una empresa del sector audiovisual.

3. Capacitats clau

Són les capacitats transversals que afecten diferents llocs de treball i que són transferibles a noves situacions de treball. Entre aquestes capacitats destaquen les d'autonomia, d'innovació, d'organització del treball, de responsabilitat, de relació interpersonal, de treball en equip i de resolució de problemes.

L'equip docent ha de potenciar l'adquisició de les competències professionals, personals i socials i de les capacitats clau a partir de les activitats programades per desplegar el currículum d'aquest cicle formatiu.

4. Qualificacions professionals

QUALIFICACIONS PROFESSIONALS INCLOSES EN EL TÍTOL	
Qualificació completa	Denominació UC
IS_2-436_2 Operacions de so	UC_2-1402-11_2: Instal·lar, muntar, desmuntar i mantenir l'equipament en produccions de so.
	UC_2-1403-11_2: Col·laborar en operacions de mescla directa, edició i enregistrament en produccions de so.
	UC_2-1404-11_2: Ubicar i direccionar la microfonia en produccions de so.
IS_2-434_2 Animació musical i visual en viu i en directe	UC_2-1396-11_2: Preparar la infraestructura i col·laborar en la programació i promoció de sessions d'animació musical i visual en viu i en directe.
	UC_2-1397-11_2: Realitzar sessions d'animació musical en viu i en directe integrant elements luminotècnics, escènics i visuals.

QUALIFICACIONS PROFESSIONALS INCLOSES EN EL TÍTOL	
	UC_2-1398-11_2: Realitzar sessions d'animació visual en viu integrant elements luminotècnics, escènics i musicals.
Qualificació incompleta	Denominació UC
IS_2-435_2 Operacions de producció de laboratori d'imatge	UC_2-0928-11_2: Digitalitzar i realitzar el tractament d'imatges mitjançant aplicacions informàtiques.

5. Objectius generals

- a) Valorar les necessitats del públic en sessions d'animació musical i visual, i de l'audiència en emissores de ràdio, tenint en compte els criteris comercials i de programació que poden aplicar-se en diferents tipus d'empreses i les possibles accions de promoció que s'emprendran, per definir la forma i el contingut de sessions d'animació musical i visual.
- b) Analitzar les funcions i els perfils professionals tècnics i artístics valorant l'estil musical i les tendències de la sessió, per determinar els mitjans humans necessaris en la realització de sessions d'animació musical i visual.
- c) Valorar les prestacions d'equips i de materials utilitzats en sessions d'animació musical i visual, analitzant-ne el funcionament i les característiques per determinar els mitjans tècnics i materials necessaris en la realització de sessions d'animació musical i visual.
- d) Aplicar criteris d'optimització de recursos i de programació d'activitats analitzant objectius estilístics, organitzatius, promocionals i pressupostaris per determinar els mitjans humans i materials de sessions d'animació musical i visual.
- e) Avaluar les necessitats i modalitats d'obtenció de recursos musicals i visuals emprats en la realització de sessions d'animació musical i visual, o en emissores de ràdio, analitzant tendències i distribuïdors de recursos i aplicant la normativa de propietat intel·lectual, per mantenir actualitzat el catàleg de recursos musicals i visuals d'una sala o d'una emissora de ràdio.
- f) Aplicar les tècniques d'obtenció, de manipulació i d'edició d'arxius musicals, valorant les característiques de diferents tipus de públic i l'estructura de les sessions d'animació a sala o a emissora de ràdio per a la seva preparació i edició definitiva.
- g) Aplicar les tècniques d'obtenció, de captació, de manipulació i d'edició d'imatge fixa i mòbil i d'arxius visuals, valorant les característiques de diferents tipus de públic i l'estructura de les sessions d'animació per procedir a la seva preparació i edició definitiva.
- h) Avaluar les tècniques i les característiques de la il·luminació que cal emprar en sessions d'animació musical i visual, relacionant la consecució de la màxima espectacularitat a la sala amb el transcurs de la continuïtat de la música i el vídeo, per planificar i operar la il·luminació en les sessions.
- i) Avaluar les característiques tècniques i operatives dels equips de so que intervenen en tot tipus de projectes sonors analitzant-ne les especificitats, interrelacions, ajustos i comprovacions necessaris, per procedir-ne al muntatge i a la connexió en els espais de destinació.
- j) Avaluar les característiques tècniques i operatives dels equips d'imatge i d'il·luminació que intervenen en projectes d'animació musical i visual, analitzant-ne les especificitats, interrelacions, ajustos i comprovacions necessaris, per procedir al seu muntatge i desmuntatge en els espais de destinació.

- k) Analitzar els procediments de manipulació i de manteniment preventiu d'equips i de materials emprats en les operacions logístiques de transport i d'emmagatzemament en projectes de so i en sessions d'animació musical i visual, valorant l'aplicació de protocols de seguretat personal i de conservació material, per procedir-ne al muntatge i desmuntatge en els espais de destinació.
- l) Realitzar els processos de documentació de tot tipus de projectes sonors i sessions d'animació musical i visual, valorant la necessitat de conservació de documents generats durant l'exercici del treball com gràfics, especificació tècnica (rider), arxius sonors, musicals i visuals, entre altres, per a la consecució d'un so de qualitat òptima i sense interferències.
- m) Analitzar les característiques tècniques i operatives dels micròfons i els seus accessoris, relacionant-ne les particularitats, possibilitats i limitacions amb els objectius de la presa, per a la consecució d'un so de qualitat òptima i sense interferències.
- n) Valorar la selecció dels equips tècnics i de les tècniques més adequades en diferents situacions de mescla, edició, enregistrament i reproducció de tot tipus de projectes de so, a partir de l'anàlisi de les seves característiques tècniques i operatives, per a la realització de la mescla directa, edició, enregistrament i reproducció en tot tipus de projectes de so.
- o) Aplicar tècniques d'adequació a les evolucions de la resposta del públic a la sala, valorant els tempos i els ritmes de la música i de la imatge, per mesclar en directe els components musicals i d'imatge de la sessió d'animació musical i visual.
- p) Avaluar les possibilitats d'utilització dels protocols estandarditzats emprats durant l'evolució de la sessió, analitzant-ne la forma d'aplicació i les possibles conseqüències, per a la resolució de conflictes durant el desenvolupament de les sessions d'animació musical i visual.
- q) Valorar la utilització de les eines de les tecnologies de la informació i de la comunicació, analitzant-ne les característiques i possibilitats als sectors del so i l'animació musical i visual, per a la seva constant actualització i aplicació a l'exercici de la pràctica professional.
- r) Desenvolupar treballs en equip i valorar-ne l'organització, participant amb tolerància i respecte, i prendre decisions col·lectives o individuals per actuar amb responsabilitat i autonomia.
- s) Adoptar i valorar solucions creatives davant de problemes i contingències que es presenten en el desenvolupament dels processos de treball, per resoldre de forma responsable les incidències de la seva activitat.
- t) Aplicar tècniques de comunicació, adaptant-se als continguts que es transmetran, a la seva finalitat i a les característiques dels receptors, per assegurar l'eficàcia del procés.
- u) Analitzar els riscos ambientals i laborals associats a l'activitat professional, relacionant-los amb les causes que els produeixen, a fi de fonamentar les mesures preventives que s'adoptaran, i aplicar els protocols corresponents per evitar danys en un mateix, en les altres persones, en l'entorn i en el medi ambient.
- v) Analitzar i aplicar les tècniques necessàries per donar resposta a l'accessibilitat universal i al disseny per a tothom.
- w) Aplicar i analitzar les tècniques necessàries per millorar els procediments de qualitat del treball en el procés d'aprenentatge i del sector productiu de referència.
- x) Utilitzar procediments relacionats amb la cultura emprenedora, empresarial i d'iniciativa professional, per realitzar la gestió bàsica d'una petita empresa o emprendre un treball.
- y) Reconèixer els seus drets i deures com a agent actiu en la societat, tenint en compte el marc legal que regula les condicions socials i laborals per participar com a ciutadà democràtic.
- z) Analitzar i utilitzar els recursos existents per a l'aprenentatge al llarg de la vida i les tecnologies de la informació i la comunicació per aprendre i actualitzar els coneixements, reconeixent les possibilitats de millora professional i personal, per adaptar-se a diferents situacions professionals i laborals.

aa) Reconèixer i seleccionar el vocabulari tècnic bàsic i les expressions més habituals en llengua anglesa per interpretar documentació tècnica senzilla i comunicar-se en situacions quotidianes a l'empresa.

6. Taula de mòduls professionals, durada i especialitat de professorat

Mòduls Professionals	Durada	Especialitat del cos de professorat
MP01. Instal·lació i muntatge d'equips de so.	132	PT 629
MP02. Captació i enregistrament de so.	132	PT 629
MP03. Control, edició i mescla de so.	132	PT 629
MP04. Preparació de sessions de vídeo discjòquei.	132	PS 519
MP05. Animació musical en viu.	165	PT 629 / ESP
MP06. Animació visual en viu.	198	PT 629 / ESP
MP07. Presa i edició digital d'imatge.	198	PT 629
MP08. Formació i orientació laboral.	66	PS 505
MP09. Empresa i iniciativa emprenedora.	66	PS 505
MP10. Anglès tècnic.	99	PS 519* / PT 629* / PS Anglès
MP11. Síntesi.	264	PS 519/PT 629/ESP
	33	PS 505
MP12. Formació en centres de treball.	383	

En el cas de centres que no depenguin del Departament d'Educació s'aplicaran les titulacions establertes en l'Ordre ENS/200/2017, de 25 d'agost.

*amb habilitació lingüística corresponent al nivell B2 del Marc comú europeu de referència.

7. Correspondència d'unitats de competència i mòduls professionals

Taula 1: correspondència de les unitats de competència amb els mòduls professionals que formen part del currículum d'aquest cicle formatiu per a la convalidació

Unitats de competència del Catàleg de qualificacions professionals de Catalunya	Mòduls professionals
UC_2-1402-11_2: instal·lar, muntar, desmuntar i mantenir l'equipament en produccions de so	Instal·lació i muntatge d'equips de so.
UC_2-1403-11_2: col·laborar en operacions de mescla directa, edició i enregistrament en produccions de so UC_2-1404-11_2: ubicar i direccionar la microfonia en produccions de so	Captació i enregistrament de so.
UC_2-1403-11_2: col·laborar en operacions de mescla directa, edició i enregistrament en produccions de so	Control, edició i mescla de so.
UC_2-1396-11_2: preparar la infraestructura i col·laborar en la programació i promoció de sessions d'animació musical i visual en viu i en directe	Preparació de sessions de vídeo discjòquei

Unitats de competència del Catàleg de qualificacions professionals de Catalunya	Mòduls professionals
UC_2-1397-11_2: realitzar sessions d'animació musical en viu i en directe integrant elements luminotècnics, escènics i visuals	Animació musical en viu.
UC_2-1398-11_2: realitzar sessions d'animació visual en viu integrant elements luminotècnics, escènics i musicals	Animació visual en viu
UC_2-1398-11_2: realitzar sessions d'animació visual en viu integrant elements luminotècnics, escènics i musicals UC_2-0928-11_2: digitalitzar i realitzar el tractament d'imatges mitjançant aplicacions informàtiques	Presa i edició digital d'imatge

Taula 2: correspondència dels mòduls professionals que formen part del currículum d'aquest cicle formatiu amb les unitats de competència per a l'acreditació.

Mòduls professionals	Unitats de competència del Catàleg de qualificacions professionals de Catalunya
Instal·lació i muntatge d'equips de so.	UC_2-1402-11_2: instal·lar, muntar, desmuntar i mantenir l'equipament en produccions de so
Captació i enregistrament de so.	UC_2-1404-11_2: ubicar i direccionar la microfonia en produccions de so
Captació i enregistrament de so. Control, edició i mescla de so.	UC_2-1403-11_2: col·laborar en operacions de mescla directa, edició i enregistrament en produccions de so
Preparació de sessions de vídeo discjòquei	UC_2-1396-11_2: preparar la infraestructura i col·laborar en la programació i promoció de sessions d'animació musical i visual en viu i en directe
Animació musical en viu.	UC_2-1397-11_2: realitzar sessions d'animació musical en viu i en directe integrant elements luminotècnics, escènics i visuals
Animació visual en viu	UC_2-1398-11_2: realitzar sessions d'animació visual en viu integrant elements luminotècnics, escènics i musicals
Presa i edició digital d'imatge	UC_2-0928-11_2: digitalitzar i realitzar el tractament d'imatges mitjançant aplicacions informàtiques

8. Organització del currículum en unitats formatives

A continuació es presenta la relació que hi ha entre els mòduls professionals, les hores lectives màximes i mínimes, les hores de lliure disposició (HLD), i les unitats formatives:

Mòduls Professionals	Hores mín.	HLD	Hores totals	Unitats formatives	Hores
MP01 Instal·lació i muntatge d'equips de so	132		132	UF1. Infraestructures de so	48
				UF2. Preinstal·lació elèctrica de sistemes sonors	20
				UF3. Muntatge de sistemes de so	32

Mòduls Professionals	Hores mín.	HLD	Hores totals	Unitats formatives	Hores
				UF4. Connexió i manteniment en instal·lacions de so	32
MP02 Captació i enregistrament de so	132		132	UF1. Sistemes de captació de so	40
				UF2. Configuració del sistema de captació de so en produccions audiovisuals	26
				UF3. Captació de so en produccions audiovisuals	33
				UF4. Captació de so en directe	33
MP03 Control, edició i mescla de so	132		132	UF1. Ajust d'equips i programari de control, edició i mescla	26
				UF2. Configuració de sistemes d'edició de so gravat	26
				UF3. Realització i control de la mescla i el processat d'àudio	33
				UF4. Muntatge i configuració de monitoratge	26
				UF5. Planificació de projectes sonors	21
MP04 Preparació de sessions de vídeo discjòquei	132		132	UF1. Selecció de tipologies musicals	33
				UF2. Selecció de materials visuals	33
				UF3. Elaboració de catàlegs de mitjans	26
				UF4. Tècniques de programació de sales	20
				UF5. Tècniques de promoció	20
MP05 Animació musical en viu	143	22	165	UF1. Organització d'arxius d'àudio	33
				UF2. Planificació de la sessió	25
				UF3. Instal·lació dels equips	18
				UF4. Tècniques de mescla en sala	45
				UF5. Tècniques de mescla per a programes de ràdio	22
MP06 Animació visual en viu	154	44	198	UF1. Realització de visuals	46
				UF2. Instal·lació i configuració de l'equip d'imatge	23
				UF3. Instal·lació i configuració de l'equip luminotècnic	23
				UF4. Mescla visual en viu	39
				UF5. Actuació luminotècnica en viu	23
MP07 Presa i edició digital d'imatge	165	33	198	UF1 Digitalització d'originals analògics	16
				UF2 Captació d'imatges digitals	33
				UF3 Tractament i edició d'imatges de mapa de bits	50
				UF4 Tractament i edició d'imatges vectorials	33
				UF5 Edició de peces visuals per sessions d'animació musical i visual	33
MP08 Formació i orientació laboral	66		66	UF1 Incorporació al treball	33
				UF2 Prevenció de riscos laborals	33

Mòduls Professionals	Hores mín.	HLD	Hores totals	Unitats formatives	Hores
MP09 Empresa i iniciativa emprenedora	66		66	UF1 Empresa i iniciativa emprenedora	66
MP10 Anglès tècnic	99		99	UF1 Anglès tècnic	99
MP11 Síntesi	297		297		297
MP12 Formació en centres de treball	383		383		383
	1901	99	2000		2000

Assignació horària de professorat:

Mòduls professionals	Grup ≤ 20 alumnes	Desdoblament (%)	Grup > 20 alumnes
MP01. Instal·lació i muntatge d'equips de so.	132	100%	264
MP02. Captació i enregistrament de so.	132	100%	264
MP03. Control, edició i mescla de so.	132	100%	264
MP04. Preparació de sessions de vídeo discjòquei.	132		132
MP05. Animació musical en viu.	165	100%	330
MP06. Animació visual en viu.	198	100%	396
MP07. Presa i edició digital d'imatge.	198	100%	396
MP08. Formació i orientació laboral.	66		66
MP09. Empresa i iniciativa emprenedora.	66		66
MP10. Anglès tècnic.	99		99

		Grup ≤ 20 alumnes	Grup > 20 alumnes
MP11 Síntesi	PS519	55	55
	PT629/ESP	242	440
	PS505	33	33

9. Hores de lliure disposició

Tota la informació sobre la distribució de les hores de lliure disposició es troba en aquest enllaç:

<http://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/professionals/fp/modelcurricular/>

10. Distribució orientativa de mòduls professionals

Distribució del cicle formatiu

Aquest cicle formatiu es desplegarà, ordinàriament, en dos cursos acadèmics. Cadascun dels cursos acadèmics incorporarà una hora de tutoria amb el grup d'alumnes, hora que no està inclosa en el currículum del cicle formatiu.

Per a fomentar la coparticipació de les empreses en el desenvolupament del cicle formatiu mitjançant els mòduls professionals de Síntesi i de Formació en Centres de Treball es proposa un segon curs on es realitzaran els esmentats mòduls professionals de Síntesi i FCT.

En cas que es realitzi la FCT en el primer curs, no es recomana començar-la abans del tercer trimestre.

D'acord amb el que preveu la normativa reguladora de l'FCT, la formació en centres de treball es podrà realitzar tot alternant-la amb les hores lectives o bé d'una manera intensiva.

Per a facilitar la incorporació dels alumnes a la formació professional dual mitjançant un contracte per a la formació i l'aprenentatge, s'ha de tenir en compte una distribució de mòduls professionals de forma que el temps dedicat a l'activitat formativa no sigui inferior al 25% de la jornada màxima anual prevista en el conveni col·lectiu durant l'any de duració del contracte.

Distribució de l'horari lectiu ordinari

La distribució de l'horari lectiu es farà de dilluns a divendres, segons les instruccions d'inici de curs.

A continuació s'efectua una proposta de distribució dels mòduls professionals.

La proposta que es presenta ha de permetre als centres, d'acord amb la plantilla de què disposen, dels espais i del nombre de cicles que imparteixen, organitzar i estructurar el cicle dins del seu horari lectiu.

Curs 1r			
Mòduls professionals	Hores mínimes	HLD	Hores totals
MP01 Instal·lació i muntatge d'equips de so.	132		132
MP02 Captació i enregistrament de so.	132		132
MP04 Preparació de sessions de vídeo discjòquei	132		132
MP07 Presa i edició digital d'imatge.	165	33	198
MP08 Formació i orientació laboral.	66		66
MP09 Empresa i iniciativa emprenedora.	66		66
MP10 Anglès tècnic	99		99
Total	792	33	825
Tutoria	33		33
Total primer curs	825	33	858

Curs 2n			
Mòduls professionals	Hores mínimes	HLD	Hores totals
MP03 Control, edició i mescla de so.	132		132
MP05 Animació musical en viu.	143	22	165
MP06 Animació visual en viu.	154	44	198
MP11 Síntesi	297		297
Total	726	66	792
Tutoria	33		33
Total segon curs	759	66	825
MP12 Formació en centres de treball	383		383

11. Mòdul professional de Síntesi

El mòdul professional de Síntesi s'inclou a tots els cicles formatius de grau mitjà i ha de permetre la integració dels continguts impartits al llarg del cicle, globalitzant i relacionant, i si escau completant, aquells continguts susceptibles de mostrar, al final del cicle formatiu, el grau d'assoliment dels objectius generals del cicle.

La finalitat del mòdul professional de Síntesi és integrar les diverses funcions implicades en un procés, tenint en compte que un procés pot fer referència a la realització d'una activitat, la prestació d'un servei o l'obtenció d'un producte, mitjançant el plantejament d'un supòsit pràctic que impliqui l'aplicació dels coneixements corresponents a dos o més de les competències professionals contingudes en el títol.

11.1 Orientacions per a l'organització del mòdul professional de Síntesi

El mòdul professional de Síntesi possibilitarà la utilització de metodologies globalitzadores i actives d'aprenentatge. Es recomana utilitzar metodologies competencials, prioritàriament col·laboratives, basades en reptes, projectes o simulacions.

Es pot programar i dissenyar més d'un projecte/repte/simulació per tal d'interrelacionar els aprenentatges assolits en els diferents mòduls professionals del cicle formatiu i així completar l'adquisició de les competències professionals, personals i socials incloses en el perfil professional del títol.

Es també mitjançant aquest mòdul professional que s'intensificarà la relació amb les empreses de l'entorn socioeconòmic del centre educatiu, ja que els projectes o reptes proposats als alumnes haurien de recollir propostes de les empreses o estar relacionats amb els àmbits de treball concrets d'aquestes.

Així, el mòdul professional de Síntesi permet treballar:

- Reptes plantejats per l'equip docent, de caràcter globalitzador

- Reptes plantejats a partir de propostes de les empreses
- Transferència de coneixement per respondre a necessitats concretes fixades per les empreses que aportin solucions innovadores
- Reptes que promoguin la creació d'empreses entre l'alumnat

L'equip docent dissenyarà i proposarà les activitats a realitzar d'acord amb els resultats d'aprenentatge inclosos en el currículum del mòdul professional.

11.2 Distribució horària del mòdul professional de Síntesi

El mòdul professional de Síntesi podrà tenir una distribució horària al llarg del segon curs o al final d'aquest.

L'assignació del mòdul professional de Síntesi es distribuirà entre el professorat amb atribució docent en el cicle formatiu, inclòs el professorat de FOL i EIE, al que s'assignaran 33 hores de les hores corresponents al mòdul professional.

12. Incorporació de la llengua anglesa al cicle formatiu

Les necessitats d'un mercat de treball integrat a la Unió Europea fan que la llengua anglesa esdevingui fonamental en la inserció laboral de l'alumnat dels cicles formatius. D'altra banda cal donar resposta al compromís amb els objectius educatius sobre l'anglès plantejats per als propers anys per la pròpia Unió Europea. Amb la finalitat d'incorporar i normalitzar l'ús de la llengua anglesa en situacions professionals habituals i en la presa de decisions en l'àmbit laboral, en aquest cicle formatiu s'ha creat un mòdul professional d'anglès tècnic i a més, s'hauran de dissenyar activitats d'ensenyament-aprenentatge que incorporin la utilització de la llengua anglesa, en almenys un dels mòduls del cicle formatiu, exceptuant el mòdul d'anglès tècnic, d'acord amb el resultat d'aprenentatge i criteris d'avaluació següents:

Resultat d'aprenentatge

1. Interpreta informació professional en llengua anglesa -manuais tècnics, instruccions, catàlegs de productes i/o serveis, articles tècnics, informes, normativa, entre d'altres-, aplicant-ho en les activitats professionals més habituals.
 - 1.1 Aplica en situacions professionals la informació continguda en textos tècnics o normativa relacionats amb l'àmbit professional.
 - 1.2 Identifica i selecciona amb agilitat els continguts rellevants de novetats, articles, notícies, informes i normativa, sobre diversos termes professionals.
 - 1.3 Analitza detalladament les informacions específiques seleccionades.
 - 1.4 Actua en conseqüència per donar resposta als missatges tècnics rebuts a través de suports convencionals -correu postal, fax- o telemàtics -correu electrònic, web.
 - 1.5 Selecciona i extreu informació rellevant en llengua anglesa segons prescripcions establertes, per elaborar en llengua pròpia comparatives, informes breus o extractes.
 - 1.6 Complimenta en llengua anglesa documentació i/o formularis del camp professional habituals.
 - 1.7 Utilitza suports de traducció tècnics i les eines de traducció assistida o automatitzada de textos.

13. Espais formatius

Espai	30 alumnes	20 alumnes	Grau d'ús
	m ²	m ²	%
Aula polivalent	45	30	10
Aula tècnica d'imatge i so	60	40	30
Aula escenari (*)	120	90	25
Estudis de so	60	60	15
Estudi de discjòquei	60	40	10
Estudis de producció audiovisuals (*)	120	90	10

(*) Aconsellable alçada de 4 metres

14. Mòduls professionals de Formació i Orientació Laboral (FOL) i Empresa i Iniciativa Emprenedora (EIE)

Tota la informació sobre aquests mòduls professionals es troba a la web de l'xtec per a cada família professional.

Família professional Imatge i So:

<http://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/professionals/fp/titolsloe/imatgeso/>

15. Relació de les competències professionals, personals i socials, i els objectius generals amb els mòduls professionals.

Els resultats d'aprenentatge i els continguts dels mòduls professionals capaciten a l'alumnat per a assolir les competències professionals, personals i socials (CPPeS) i els objectius generals (OG).

La taula 1 relaciona les competències professionals, personals i socials (CPPeS) amb els mòduls professionals.

TÍTOL: Tècnic/a en Video, discjòquei i so		MÒDULS PROFESSIONALS												
		instal·lació i muntatge d'equips de so	captació i enregistrament de so	control, edició i mescla de so	preparació de sessions de videodiscjòquei	animació musical en viu	animació visual en viu	presa i edició digital d'imatge	formació i orientació laboral	empresa i iniciativa emprendedora	anglès tècnic	síntesi	Formació en centres de treball	
C o m p e t e r è n s c o n i e a l s p r i o f s e o s c i a l o n s a l s	a) Definir la forma i el contingut de sessions d'animació musical i visual destinades al públic en directe o en emissores de ràdio, adequats al gust del públic i de la direcció de l'empresa, realitzant accions per a la seva promoció.				X		X					X	X	
	b) Determinar els mitjans humans i materials necessaris per a la realització de sessions d'animació musical i visual, amb criteris d'optimització de recursos i de compliment dels objectius predefinitos.				X		X						X	X
	c) Mantenir actualitzat el catàleg de recursos musicals i visuals emprats en sessions d'animació musical i visual, complint amb les normes de propietat intel·lectual i utilitzant els canals idonis per a la seva obtenció.				X			X					X	X
	d) Captar, editar i preparar arxius musicals i visuals, d'imatge fixa i mòbil, adaptats als gustos del públic i a l'estructura prevista de les sessions d'animació, a sala o emissora de ràdio.			X		X	X	X					X	X
	e) Planificar i operar la il·luminació en les sessions d'animació musical i visual en directe, sintonitzant amb la tipologia i les expectatives del públic de la sala per aconseguir la màxima espectacularitat i complementarietat amb la música i les imatges visuals de l'espectacle.						X						X	X
	f) Muntar, connectar i desmuntar equips de so, imatge i il·luminació en projectes de so i d'animació musical i visual, realitzant-ne la comprovació i l'ajust per garantir-ne l'operativitat.	X		X		X	X						X	X
	g) Aconseguir un so òptim i sense interferències amb la presa d'imatge en els processos de captació mitjançant l'elecció dels micròfons més adequats, la seva ubicació i l'ús d'accessoris i perxes.		X										X	X
	h) Realitzar la mescla directa, l'edició, l'enregistrament i la reproducció en tot tipus de projectes de so, seguint instruccions de tècnics de nivell superior.		X	X									X	X
	i) Mesclar, en directe, els components musicals i els d'imatge fixa i mòbil de la sessió d'animació, segons la planificació prèvia, realitzant canvis i adaptacions en funció de la resposta del públic a la sala.			X		X	X						X	X
	j) Resoldre els conflictes que puguin sorgir durant el desenvolupament de la sessió d'animació musical i visual mitjançant l'aplicació de protocols estandarditzats.					X							X	X

TÍTOL: Tècnic/a en Vídeo, discjòquei i so		MÒDULS PROFESSIONALS											
		instal·lació i muntatge d'equips de so	captació i enregistrament de so	control, edició i mescla de so	preparació de sessions de videodiscjòquei	animació musical en viu	animació visual en viu	presa i edició digital d'imatge	formació i orientació laboral	empresa i iniciativa emprendedora	anglès tècnic	síntesi	Formació en centres de treball
C r o n f e s t è i n c n s i e l s ' a l s	k) Adaptar-se a les noves situacions laborals originades per canvis tecnològics i organitzatius en els processos productius, actualitzant-ne els coneixements, utilitzant els recursos existents per a l'aprenentatge al llarg de la vida i les tecnologies de la informació i la comunicació.										X	X	
	l) Actuar amb responsabilitat i autonomia en l'àmbit de la seva competència, organitzant i desenvolupant el treball assignat, cooperant o treballant en equip amb altres professionals en l'entorn de treball.		X	X	X							X	X
	m) Resoldre de forma responsable les incidències relatives a la seva activitat, identificant les causes que les provoquen, dins de l'àmbit de la seva competència i autonomia.				X							X	X
	n) Comunicar-se eficaçment, respectant l'autonomia i la competència de les diferents persones que intervenen en l'àmbit del seu treball.			X		X						X	X
	o) Aplicar els protocols i les mesures preventives de riscos laborals i protecció ambiental durant el procés productiu per evitar danys en les persones i en l'entorn laboral i ambiental.				X							X	X
	p) Aplicar procediments de qualitat, d'accessibilitat universal i de disseny per a tothom en les activitats professionals incloses en els processos de producció o de prestació de serveis.									X		X	X
	q) Realitzar la gestió bàsica per a la creació i el funcionament d'una petita empresa i tenir iniciativa en la seva activitat professional.								X			X	X
	r) Exercir els seus drets i complir amb les obligacions derivades de la seva activitat professional, d'acord amb el que estableix la legislació vigent, participant activament en la vida econòmica, social i cultural.									X		X	X
s) Interpretar en llengua anglesa documents tècnics senzills i les comunicacions bàsiques en els circuits d'una empresa del sector audiovisual.										X	X	X	

La taula 2 relaciona els objectius generals (OG) amb les mòduls professionals.

TÍTOL: Tècnic/a en Vídeo, discjòquei i so		MÒDULS PROFESSIONALS											
		instal·lació i muntatge d'equips de so	captació i enregistrament de so	control, edició i mescla de so	preparació de sessions de videodiscjòquei	animació musical en viu	animació visual en viu	presa i edició digital d'imatge	formació i orientació laboral	empresa i iniciativa emprenedora	anglès tècnic	síntesi	Formació en centres de treball
O b j e t i u s G e r a l s	a) Valorar les necessitats del públic en sessions d'animació musical i visual, i de l'audiència en emissores de ràdio, tenint en compte els criteris comercials i de programació que poden aplicar-se en diferents tipus d'empreses i les possibles accions de promoció que s'emprendran, per definir la forma i el contingut de sessions d'animació musical i visual.				X		X					X	X
	b) Analitzar les funcions i els perfils professionals tècnics i artístics valorant l'estil musical i les tendències de la sessió, per determinar els mitjans humans necessaris en la realització de sessions d'animació musical i visual.				X		X					X	X
	c) Valorar les prestacions d'equips i de materials utilitzats en sessions d'animació musical i visual, analitzant-ne el funcionament i les característiques per determinar els mitjans tècnics i materials necessaris en la realització de sessions d'animació musical i visual.				X			X				X	X
	d) Aplicar criteris d'optimització de recursos i de programació d'activitats analitzant objectius estilitics, organitzatius, promocionals i pressupostaris per determinar els mitjans humans i materials de sessions d'animació musical i visual.			X		X	X	X				X	X
	e) Avaluar les necessitats i modalitats d'obtenció de recursos musicals i visuals emprats en la realització de sessions d'animació musical i visual, o en emissores de ràdio, analitzant tendències i distribuïdors de recursos i aplicant la normativa de propietat intel·lectual, per mantenir actualitzat el catàleg de recursos musicals i visuals d'una sala o d'una emissora de ràdio.											X	X
	f) Aplicar les tècniques d'obtenció, de manipulació i d'edició d'arxius musicals, valorant les característiques de diferents tipus de públic i l'estructura de les sessions d'animació a sala o a emissora de ràdio per a la seva preparació i edició definitiva.			X		X	X					X	X
	g) Aplicar les tècniques d'obtenció, de captació, de manipulació i d'edició d'imatge fixa i mòbil i d'arxius visuals, valorant les característiques de diferents tipus de públic i l'estructura de les sessions d'animació per procedir a la seva preparació i edició definitiva.		X									X	X
	h) Avaluar les tècniques i les característiques de la il·luminació que cal emprar en sessions d'animació musical i visual, relacionant la consecució de la màxima espectacularitat a la sala amb el transcurs de la continuïtat de la música i el vídeo, per planificar i operar la il·luminació en les sessions.		X	X								X	X
	i) Avaluar les característiques tècniques i operatives dels equips de so que intervenen en tot tipus de projectes sonors analitzant-ne les especificitats, interrelacions, ajustos i comprovacions necessaris, per procedir-ne al muntatge i a la connexió en els espais de destinació.	X		X		X	X					X	X
	j) Avaluar les característiques tècniques i operatives dels equips d'imatge i d'il·luminació que intervenen en projectes d'animació musical i visual, analitzant-ne les especificitats, interrelacions, ajustos i comprovacions necessaris, per procedir al seu muntatge i desmuntatge en els espais de destinació.					X						X	X
	k) Analitzar els procediments de manipulació i de manteniment preventiu d'equips i de materials emprats en les operacions logístiques de transport i d'emmagatzemament en projectes de so i en sessions d'animació musical i visual, valorant l'aplicació de protocols de seguretat personal i de conservació material, per procedir-ne al muntatge i desmuntatge en els espais de destinació.	X										X	X
l) Realitzar els processos de documentació de tot tipus de projectes sonors i sessions d'animació musical i visual, valorant la necessitat de conservació de documents generats durant l'exercici del treball com gràfics, especificació tècnica (rider), arxius sonors, musicals i visuals, entre altres, per a la consecució d'un so de qualitat òptima i sense interferències.	X	X	X	X							X	X	

TÍTOL: Tècnic/a en Vídeo, discjòquei i so		MÒDULS PROFESSIONALS											
		instal·lació i muntatge d'equips de so	captació i enregistrament de so	control, edició i mescla de so	preparació de sessions de videodiscjòquei	animació musical en viu	animació visual en viu	presa i edició digital d'imatge	formació i orientació laboral	empresa i iniciativa emprendedora	anglès tècnic	síntesi	Formació en centres de treball
	m) Analitzar les característiques tècniques i operatives dels micròfons i els seus accessoris, relacionant-ne les particularitats, possibilitats i limitacions amb els objectius de la presa, per a la consecució d'un so de qualitat òptima i sense interferències.				X							X	X
	n) Valorar la selecció dels equips tècnics i de les tècniques més adequades en diferents situacions de mescla, edició, enregistrament i reproducció de tot tipus de projectes de so, a partir de l'anàlisi de les seves característiques tècniques i operatives, per a la realització de la mescla directa, edició, enregistrament i reproducció en tot tipus de projectes de so.			X		X						X	X
	o) Aplicar tècniques d'adequació a les evolucions de la resposta del públic a la sala, valorant els tempos i els ritmes de la música i de la imatge, per mesclar en directe els components musicals i d'imatge de la sessió d'animació musical i visual.											X	X
O b j	p) Avaluar les possibilitats d'utilització dels protocols estandarditzats emprats durant l'evolució de la sessió, analitzant-ne la forma d'aplicació i les possibles conseqüències, per a la resolució de conflictes durant el desenvolupament de les sessions d'animació musical i visual.									X		X	X
e c t	q) Valorar la utilització de les eines de les tecnologies de la informació i de la comunicació, analitzant-ne les característiques i possibilitats als sectors del so i l'animació musical i visual, per a la seva constant actualització i aplicació a l'exercici de la pràctica professional.								X			X	X
i u s	r) Desenvolupar treballs en equip i valorar-ne l'organització, participant amb tolerància i respecte, i prendre decisions col·lectives o individuals per actuar amb responsabilitat i autonomia.									X		X	X
G e n r a l s	s) Adoptar i valorar solucions creatives davant de problemes i contingències que es presenten en el desenvolupament dels processos de treball, per resoldre de forma responsable les incidències de la seva activitat.								X			X	X
	t) Aplicar tècniques de comunicació, adaptant-se als continguts que es transmetran, a la seva finalitat i a les característiques dels receptors, per assegurar l'eficàcia del procés.				X							X	X
	u) Analitzar els riscos ambientals i laborals associats a l'activitat professional, relacionant-los amb les causes que els produeixen, a fi de fonamentar les mesures preventives que s'adoptaran, i aplicar els protocols corresponents per evitar danys en un mateix, en les altres persones, en l'entorn i en el medi ambient.								X			X	X
	v) Analitzar i aplicar les tècniques necessàries per donar resposta a l'accessibilitat universal i al disseny per a tothom.									X		X	X
	w) Aplicar i analitzar les tècniques necessàries per millorar els procediments de qualitat del treball en el procés d'aprenentatge i del sector productiu de referència.								X			X	X
	x) Utilitzar procediments relacionats amb la cultura emprendedora, empresarial i d'iniciativa professional, per realitzar la gestió bàsica d'una petita empresa o emprendre un treball.											X	X
	y) Reconèixer els seus drets i deures com a agent actiu en la societat, tenint en compte el marc legal que regula les condicions socials i laborals per participar com a ciutadà democràtic.											X	X
	z) Analitzar i utilitzar els recursos existents per a l'aprenentatge al llarg de la vida i les tecnologies de la informació i la comunicació per aprendre i actualitzar els coneixements, reconeixent les possibilitats de millora professional i personal, per adaptar-se a diferents situacions professionals i laborals.				X							X	X
	aa) Reconèixer i seleccionar el vocabulari tècnic bàsic i les expressions més habituals en llengua anglesa per interpretar documentació tècnica senzilla i comunicar-se en situacions quotidianes a l'empresa.									X		X	X

