



1. Avaluació: rúbriques

La finalitat de la prova d'interpretació és comprovar el grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'alumne/a per a iniciar els ensenyaments de música de grau professional en les especialitats instrumentals.

Per a accedir als ensenyaments de grau professional de música l'alumne/a ha de demostrar, respecte de les obres proposades, l'assoliment de les següents competències en la interpretació de l'especialitat instrumental a la que opta:

LECTURA A PRIMERA VISTA: mostrar fluïdesa en la lectura a primera vista.

CONSCIÈNCIA CORPORAL (i salut vocal, a l'especialitat de cant): mostrar consciència i relaxació corporal adequada a les necessitats de la interpretació instrumental.

TÈCNICA DE L'INSTRUMENT: demostrar un bon coneixement de la tècnica instrumental i l'aplica en la interpretació.

SONORITAT: expressar un so de qualitat tenint en compte les possibilitats sonores i tímbriques de l'instrument.

SENTIT RÍTMIC: interpretar amb una pulsació segura i estable i amb execució rítmica precisa.

INTERPRETACIÓ I CAPACITAT COMUNICATIVA: interpretar amb fidelitat el que està escrit i transmetre el caràcter i l'estil de l'obra.

Indicadors per avaluar el nivell d'assoliment de cada una de les competències en la interpretació instrumental:

PER A TOTES LES ESPECIALITATS INSTRUMENTALS, EXCEPTE PERCUSSIÓ				
	No assoliment (0-4,9)	Assoliment satisfactori (5-6,9)	Assoliment notable (7-8,9)	Assoliment excel·lent (9-10)
LECTURA A PRIMERA VISTA	No canta* o toca de manera intel·ligible.	Toca de manera intel·ligible el text musical, tot i els errors.	Interpreta el text musical amb fluïdesa. Pot haver-hi alguns errors puntuals.	És capaç d'interpretar la partitura amb un discurs fluid i sense errors. Mostra musicalitat i un bon so.
CONSCIÈNCIA CORPORAL i SALUT VOCAL*	La seva actitud corporal afecta de manera greu la interpretació. La seva salut vocal no li permet l'afinació en el seu registre natural.*	Adopta una actitud corporal que en ocasions no afavoreix la interpretació. La seva salut vocal li dificulta l'afinació i la interpretació.*	Adopta una actitud corporal correcta.	Adopta una actitud corporal que potencia la interpretació.
TÈCNICA DE L'INSTRUMENT	No demostra un coneixement suficient de la tècnica instrumental.	En general, mostra un coneixement de la tècnica però ha de millorar en alguns aspectes.	Mostra un coneixement correcte de la tècnica instrumental i resol les dificultats tècniques.	Assoleix amb escreix els aspectes tècnics tot afavorint la interpretació del repertori.
SONORITAT	No emet un so de qualitat ni afinat, si s'escau.	Emet un so acceptable, però li cal millorar la qualitat i l'afinació, si s'escau.	Emet un so de qualitat amb algun error.	Emet un so de qualitat amb control permanent de l'afinació, si s'escau.
SENTIT RÍTMIC	No segueix una pulsació estable i/o hi ha molts errors rítmics.	En general, es manté una pulsació estable. Hi ha errors puntuals de ritme.	La pulsació és força estable i interpreta correctament el ritme.	La pulsació és estable i interpreta correctament el ritme.
INTERPRETACIÓ I CAPACITAT COMUNICATIVA	No s'entén el discurs musical.	El discurs musical s'entén, tot i els errors.	El discurs musical s'entén, malgrat algun error puntual.	El discurs musical s'entén, és fidel a les indicacions de l'autor i/o a l'estil de l'obra.

*indicacions específiques per a l'especialitat de cant

			NIVELL D'ASSOLIMENT DE LES COMPETÈNCIES PER A TOTES LES ESPECIALITATS INSTRUMENTALS, EXCEPTE PERCUSSIÓ
	%	PUNTUACIÓ <i>(numèrica)</i>	OBSERVACIONS DE CADA PEÇA
Lectura a primera vista	25 %		Fidelitat a la partitura / ritme / afinació / articulació / dinàmiques i matisos / musicalitat / bon so.
Estudi	25 %		Consciència corporal, aspectes tècnics, afinació, sonoritat, sentit rítmic i interpretació i musicalitat.
Obra 1	25 %		Consciència corporal, aspectes tècnics, afinació, sonoritat, sentit rítmic i interpretació i musicalitat.
Obra 2	25 %		Consciència corporal, aspectes tècnics, afinació, sonoritat, sentit rítmic i interpretació i musicalitat.
Nota de la prova d'accés:			OBSERVACIONS GENERALS:

PERCUSSIÓ DINS L'ÀREA D'INSTRUMENTS DE L'ORQUESTRA				
	No assoliment (0-4,9)	Assoliment satisfactori (5-6,9)	Assoliment notable (7-8,9)	Assoliment excel·lent (9-10)
LECTURA A PRIMERA VISTA	L'alumne no toca de manera intel·ligible i no s'aprecien les indicacions de la partitura	L'alumne toca de manera intel·ligible el text musical tot i els errors, i es poden apreciar les indicacions.	L'alumne interpreta correctament el text musical. Pot haver-hi alguns errors puntuals però no afecten gaire el resultat.	L'alumne és capaç d'interpretar la partitura, amb un discurs fluid. Mostra musicalitat amb un bon so.
CONSCIÈNCIA CORPORAL	La seva actitud corporal afecta de manera greu la interpretació.	Adopta una actitud corporal que en ocasions no afavoreix la interpretació.	Adopta una actitud corporal correcta.	Adopta una actitud corporal que potencia la interpretació.
TÈCNICA DE L'INSTRUMENT	No demostra un coneixement suficient de la tècnica instrumental.	En general, mostra un coneixement de la tècnica però ha de millorar l'aplicació en alguns aspectes.	Mostra un coneixement correcte de la tècnica instrumental i resol les dificultats tècniques.	Assoleix amb escreix els aspectes tècnics tot afavorint la interpretació del repertori.
SONORITAT (i AFINACIÓ)	No demostra una sensibilitat auditiva que li permeti el control la qualitat sonora; i l'afinació en les timbales.	En general mostra sensibilitat auditiva, però li cal millorar la qualitat del so; l'afinació en les timbales i el control dinàmic.	Emet un so de qualitat amb algun error, amb cert control dinàmic i d'accentuació; i afina bé les timbales.	Emet un so de qualitat i amb control de les dinàmiques i accents. Afina fàcilment les timbales.
SENTIT RÍTMIC	No segueix una pulsació estable; o bé hi han molts errors rítmics.	En general, es manté una pulsació estable. Hi ha errors puntuals de ritme.	Interpreta correctament el ritme; i la pulsació és força estable.	Interpreta amb fluïdesa i precisió el ritme. La pulsació és molt estable.
INTERPRETACIÓ I CAPACITAT COMUNICATIVA	No s'entén el discurs musical. Repeteix moltes notes i/o s'atura sovint	El discurs musical s'entén tot i els errors.	El discurs musical s'entén, malgrat algun error puntual, i resulta fluid.	El discurs musical s'entén bé, és fidel a tot tipus d'indicacions de l'autor i/o a l'estil de l'obra.
CAPACITATS D'ADAPTACIÓ I REACCIÓ	En els errors reacciona repetint notes o perdent la pulsació. Mostra dificultats per tocar amb acompanyament o per seguir una gravació.	En els errors reacciona sense alterar greument el discurs, i pot ajustar la interpretació a un acompanyament en viu o enregistrat.	Reacciona en els petits errors sense alterar gaire el discurs, i es comunica amb el repertorista. Segueix bé el tempo d'un enregistrament.	La correcció del seu discurs no requereix aparentment ajustos d'adaptació i/o de reacció.

FLEXIBILITAT I ADAPTACIÓ A INDICACIONS DONADES	Es mostra incapaç de canviar el seu discurs respecte a comentaris que se li fan.	Aconsegueix un cert grau d'adaptació del seu discurs, tot i haver de fer proves.	És capaç d'adaptar el seu discurs amb les indicacions fetes.	Adapta el seu discurs fàcilment amb un mínim d'indicacions.
---	--	--	--	---

PERCUSSIÓ DINS L'ÀREA DELS INSTRUMENTS DE MÚSICA MODERNA				
	No assoliment (0-4,9)	Assoliment satisfactori (5-6,9)	Assoliment notable (7-8,9)	Assoliment excel·lent (9-10)
LECTURA A PRIMERA VISTA	L'alumne no toca de manera intel·ligible i no s'aprecien les indicacions de la partitura	L'alumne toca de manera intel·ligible el text musical tot i els errors, i es poden apreciar les indicacions.	L'alumne interpreta correctament el text musical. Pot haver-hi alguns errors puntuals però no afecten gaire el resultat.	L'alumne és capaç d'interpretar la partitura, amb un discurs fluid. Mostra musicalitat amb un bon so.
CONSCIÈNCIA CORPORAL	La seva actitud corporal afecta de manera greu la interpretació.	Adopta una actitud corporal que en ocasions no afavoreix la interpretació.	Adopta una actitud corporal correcta.	Adopta una actitud corporal que potencia la interpretació.
TÈCNICA DE L'INSTRUMENT	No demostra un coneixement suficient de la tècnica instrumental.	En general, mostra un coneixement de la tècnica però ha de millorar l'aplicació en alguns aspectes.	Mostra un coneixement correcte de la tècnica instrumental i resol les dificultats tècniques.	Assoleix amb escreix els aspectes tècnics tot afavorint la interpretació del repertori.
SONORITAT	No demostra una sensibilitat auditiva que li permeti el control la qualitat sonora.	En general mostra sensibilitat auditiva, amb aspectes a millorar.	Emet un so de qualitat amb algun error. Ha adquirit un cert balanç i control dinàmic i d'accentuació.	Emet un so de qualitat, amb un bon balanç, i amb control de les dinàmiques i accents.
SENTIT RÍTMIC	No segueix una pulsació estable; o bé hi han molts errors rítmics.	En general, es manté una pulsació estable. Hi ha errors puntuals de ritme.	Interpreta correctament el ritme; i la pulsació és força estable.	Interpreta amb fluïdesa i precisió el ritme. La pulsació és molt estable.
INTERPRETACIÓ I CAPACITAT COMUNICATIVA	No s'entén el discurs musical. Repeteix moltes notes i/o s'atura sovint	El discurs musical s'entén tot i els errors.	El discurs musical s'entén, malgrat algun error puntual, i resulta fluid.	El discurs musical s'entén bé, és fidel a tot tipus d'indicacions de l'autor i/o a l'estil de l'obra.
CAPACITATS D'ADAPTACIÓ I REACCIÓ	En els errors reacciona repetint notes o perdent la pulsació. Mostra dificultats per tocar amb acompanyament o per seguir una gravació.	En els errors reacciona sense alterar greument el discurs, i pot ajustar la interpretació a un acompanyament en viu o enregistrat.	Reacciona en els petits errors sense alterar gaire el discurs, i es comunica amb el repertorista i/o acompanyants. Segueix bé el tempo d'un enregistrament.	La correcció del seu discurs no requereix aparentment ajustos d'adaptació i/o de reacció.
FLEXIBILITAT I ADAPTACIÓ A INDICACIONS DONADES	Es mostra incapaç de canviar el seu discurs respecte a comentaris que se li fan.	Aconsegueix un cert grau d'adaptació del seu discurs, tot i haver de fer proves.	És capaç d'adaptar el seu discurs amb les indicacions fetes.	Adapta el seu discurs fàcilment amb un mínim d'indicacions.

**NIVELL D'ASSOLIMENT DE LES COMPETÈNCIES
 PERCUSSIÓ (DINS L'ÀREA D'INSTRUMENTS DE L'ORQUESTRA I DINS L'ÀREA DELS
 INSTRUMENTS DE MÚSICA MODERNA)**

	%	PUNTUACIÓ <i>(numèrica)</i>	OBSERVACIONS DE CADA PEÇA
Lectura a primera vista	20 %		Fidelitat a la partitura / ritme / articulació / dinàmiques i matisos / so / capacitats d'adaptació i reacció / musicalitat
Obra 1 (timbales)	20 %		Consciència corporal / aspectes tècnics / afinació / so / sentit rítmic i interpretació / capacitats d'adaptació i reacció / musicalitat / flexibilitat i adaptació
Obra 2	20 %		Consciència corporal / aspectes tècnics / so / sentit rítmic i interpretació / capacitats d'adaptació i reacció / musicalitat / flexibilitat i adaptació
Obra 3	20 %		Consciència corporal / aspectes tècnics / so / sentit rítmic i interpretació / capacitats d'adaptació i reacció / musicalitat / flexibilitat i adaptació
Obra 4	20 %		Consciència corporal / aspectes tècnics / so / sentit rítmic i interpretació / capacitats d'adaptació i reacció / musicalitat / flexibilitat i adaptació
Nota de la prova d'accés:			OBSERVACIONS GENERALS: