

# **Orientacions relatives a la lectura a vista de la prova d'instrument**

**Prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional. Primer curs**

## Índex

1. Introducció
2. Especialitats instrumentals: criteris i exemples de la lectura a vista
  - 2.1. Àrea d'instruments de l'orquestra
    - 2.1.1. Arpa
    - 2.1.2. Clarinet
    - 2.1.3. Contrabaix
    - 2.1.4. Fagot
    - 2.1.5. Flauta travessera
    - 2.1.6. Oboè
    - 2.1.7. Percussió, dins l'àrea d'instruments de l'orquestra
    - 2.1.8. Saxòfon
    - 2.1.9. Trombó, dins l'àrea d'instruments de l'orquestra
    - 2.1.10. Trompa
    - 2.1.11. Trompeta
    - 2.1.12. Tuba
    - 2.1.13. Viola
    - 2.1.14. Violí
    - 2.1.15. Violoncel
  - 2.2. Àrea d'instruments polifònics
    - 2.2.1. Acordió, dins l'àrea d'instruments polifònics
    - 2.2.2. Guitarra
    - 2.2.3. Orgue
    - 2.2.4. Piano
  - 2.3. Àrea d'instruments de la música moderna i jazz
    - 2.3.1. Baix elèctric
    - 2.3.2. Guitarra elèctrica
    - 2.3.3. Percussió, dins l'àrea de la música moderna i el jazz
  - 2.4. Àrea d'instruments de la música antiga
    - 2.4.1. Clavicèmbal
    - 2.4.2. Corda polsada del renaixement i barroc

2.4.3. Flauta de bec

2.4.4. Viola de gamba

## 2.5. Àrea d'instruments tradicionals

2.5.1. Acordió, dins l'àrea d'instruments tradicionals

2.5.2. Cornamusa

2.5.3. Flabiol i tamborí

2.5.4. Guitarra flamenca

2.5.5. Instruments de pua

2.5.6. Tenora

2.5.7. Tible

2.5.8. Trombó (Fiscorn baix), dins l'àrea d'instruments de la música tradicional

2.5.9. Xeremia

## 2.6. Àrea de cant

2.6.1. Cant

## 1. Introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, la prova d'accés a primer curs de grau professional de música consta de dues parts, una de llenguatge musical, audició i cant coral i una altra d'instrument.

L'apartat d'instrument consta de dos exercicis:

Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos

Segon exercici:

- Per a totes les especialitats, excepte percussió, interpretar 3 estudis/obres d'un repertori format per 5 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Per a l'especialitat de percussió, interpretar 5 peces triades per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

Donat que el primer exercici de la prova d'instrument, la interpretació a vista, l'elabora cada centre, el Servei d'Ordenació d'Ensenyaments de Règim Especial a través d'un grup de treball amb representants de diferents departaments instrumentals dels diferents conservatoris i centres artístics autoritzats de grau professional de música de Catalunya, proposats per l'ACCAT, han consensuat els paràmetres que ha de tenir aquest fragment musical a partir de suggeriments i propostes del professorat. El resultat d'aquest treball és aquest document, que ha de servir com a model per a l'elaboració de la lectura a vista de la prova d'instrument d'accés al primer curs de grau professional als diferents centres.

A banda, es proposen diverses rúbriques d'avaluació: una de genèrica (també inclou observacions relatives al cant); i unes altres d'específiques dels instruments de percussió.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

## 2. Especialitats instrumentals: criteris i exemples de la lectura a vista

### 2.1. Àrea d'instruments de l'orquestra

#### 2.1.1. Arpa

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats.
- Hi podran constar articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- La textura serà de dues mans alhora i hi pot haver alguna nota doble i/o acord.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts i amb l'instrument.

Exemple 1:

**Allegretto**

The musical score is written for harp in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic, followed by mezzo-forte (*mf*), and then piano (*p*). The second system starts with piano-pianissimo (*pp*) and includes a ritardando (*rit.*) marking. The piece concludes with a double bar line.

Exemple 2:

**Allegro**

Measures 1-4 of Example 2. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The first staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a quarter rest. The second staff (bass clef) starts with a piano accompaniment. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) in measure 3. The piece concludes with a fermata on a G# note in the treble clef.

Measures 5-8 of Example 2. Measure 5 starts with a forte (*f*) dynamic. The treble clef features a triplet of eighth notes in measure 6 and a triplet of sixteenth notes in measure 7. The bass clef provides a steady accompaniment. The piece ends with a fermata on a G# note in the treble clef.

Exemple 3:

**Maestoso**

Measures 1-4 of Example 3. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp. The first staff (treble clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a quarter rest. The second staff (bass clef) starts with a piano accompaniment. The piece concludes with a fermata on a G# note in the treble clef.

Measures 5-8 of Example 3. Measure 5 starts with a forte (*f*) dynamic. The treble clef features a triplet of eighth notes in measure 6 and a triplet of sixteenth notes in measure 7. The bass clef provides a steady accompaniment. The piece ends with a piano (*p*) dynamic and a fermata on a G# note in the treble clef.

### 2.1.2. Clarinet

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Andante**

*p*

5

*mf*

Exemple 2:

**Moderato**

*mf*

*f*

4

*p*

7

*p*



Exemple 3:

**Andante**

*f*

*mp*

*f*

Exemple 4:

**Moderato**

*mp*

*f*

*mf*

### 2.1.3. Contrabaix

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Andante

5

Exemple 2:

Moderato

5

Exemple 3:

**Moderato**

*mf* *p*

*mf* *f*

Exemple 4:

**Andante**

*mf* *f*

*mp* *p* *f*

### 2.1.4. Fagot

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4 , 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts i amb l'instrument.

Exemple 1:

Andante

*mf* *f* *mf*

5 3 *p* *f* *mf*

Exemple 2:

Animat

*f* *mf* *rit.....*

Exemple 3:

Moderato

*mf* *f* *p* *f* *mp*

Exemple 4:

Moderato

*mf* *f* *mf*

### 2.1.5. Flauta travessera

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Moderato ♩ = 80

mf 3 3 mf mf

Exemple 2:

Moderato

mf f mp

Exemple 3:

Moderato

*mf*

5

Exemple 4:

Adagio

*mf* *p* *mf*

3 3

5

*f* *p* *mf* *mf* *f*

### 2.1.6. Oboè

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Andante ♩ = 70

*mf*

5

*mf*

Exemple 2:

Andante

*mf*

*p*

5

*mf*

*f*



Exemple 3:

Andante ♩ = 76

*mf*

*f*

*rit.*

Exemple 4:

Moderato

*f*

*mf*

*mp*

### 2.1.7. Percussió, dins l'àrea d'instruments de l'orquestra

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

#### Exemple 1:

Caixa

**Moderato**

*f* *p* *p* *mf*

Xilòfon o  
Marimba

**Allegretto**

*f*

13 *mp* *cresc.* *f*

Exemple 2:

Caixa

Moderato

*mf*

*p* *f*

3 3

Xilòfon o  
Marimba

Allegretto

*mf* *f*

*p* *mf* *p*

Exemple 3:

Caixa

Moderato

mf f p mf

Xilòfon o  
Marimba

Allegretto

mf p

13 mf f

Exemple 4:

Caixa

**Moderato**

Musical score for Caixa (Drum) in 4/4 time, marked Moderato. The score consists of two staves. The first staff begins with a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes. It features a series of eighth-note patterns with accents (>) and a change to 3/4 time at the end. The second staff continues with eighth-note patterns, marked with *mf*, *mp*, and *p* dynamics, and includes accents (>) and a final double bar line.

Xilòfon o  
Marimba

**Allegretto**

Musical score for Xilòfon o Marimba in 4/4 time, marked Allegretto. The score consists of two staves. The first staff begins with a *mf* dynamic and a treble clef. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a trill. The second staff starts at measure 13, marked with a *p* dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. It continues the melodic line with eighth notes and includes accents (>) and a final double bar line.

### 2.1.8. Saxòfon

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Moderato

*p* *mp* *f* *p* *f*

Exemple 2:

Moderato

*mf* *p* *mf*



Exemple 3:

**Moderato**

*f*

*p* *f*

Exemple 4:

**Adagietto**

*mf* *f*

*rubato* *a tempo* *rit.*

*mf* *f*



### 2.1.9. Trombó, dins l'àrea d'instruments de l'orquestra

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Moderato**

*mf*

*cresc.*

*3 rit.*

*f*

Exemple 2:

**Andante** ♩ = 66

*f*

*p*

*f*

Exemple 3:

**Moderato**

*mf* *mf*

5 *mp* 3

Exemple 4:

**Adagio**

*mf*

5 *mp* 3

### 2.1.10. Trompa

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Moderato**

mf *f*

5 mp *f*

Exemple 2:

**Moderato**

mf *f*

5 *f*



Exemple 3:

**Moderato**

*mf*

*f* *mp*

Exemple 4:

Trompa en FA

**Andante**

*mf* *espress.* *p*

*f*

### 2.1.11. Trompeta

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

#### Exemple 1:

**Allegretto**

5

#### Exemple 2:

**Moderato** (♩ = c. 92)

5

Exemple 3:

Moderato

*mf*

5

*f*

*mp*

Exemple 4:

Moderato

*mp*

*mf*<sup>3</sup>

5

*p*

*rit*.....

### 2.1.12. Tuba

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

Moderato

*mf* *f* *mp*

5 *mf*

Exemple 2:

Moderato

*mf*

5 *f* *mp*



Exemple 3:

Andante




Musical notation for Exemple 3, first system. Bass clef, 4/4 time signature, key signature of one flat. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of quarter notes and eighth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the second measure. The system ends with a quarter rest.



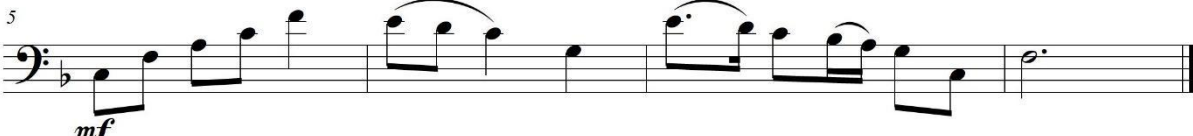
Musical notation for Exemple 3, second system. Bass clef, 4/4 time signature, key signature of one flat. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The melody includes quarter notes, eighth notes, and a half note. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the fourth measure. The system ends with a quarter rest.

Exemple 4:

Andante



Musical notation for Exemple 4, first system. Bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody features quarter notes and eighth notes with slurs. A mezzo-piano (*mp*) dynamic is indicated in the second measure. A long horizontal line spans the second and third measures. The system ends with a quarter rest.



Musical notation for Exemple 4, second system. Bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody consists of quarter notes and eighth notes with slurs. The system ends with a quarter rest.

### 2.1.13. Viola

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Moderato**

The musical score for Example 1 is written in bass clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff starts with a dynamic of *mf* and includes a crescendo and decrescendo. The second staff starts with a dynamic of *p* and includes a dynamic of *f*. There are various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

Exemple 2:

Andante

Musical score for Example 2, Andante tempo. The score is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with fingerings 0, 0, and 0. It includes two vibrato marks (*V*) and a crescendo hairpin. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) and ends with a decrescendo hairpin. The second staff starts with a forte (*f*) dynamic, contains a triplet of eighth notes with fingerings 1 and 3, and a sixteenth-note triplet with fingering 2. It includes a decrescendo hairpin, a *molto ritardando* marking, and ends with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin.

Exemple 3:

Musical score for Example 3, Moderato tempo. The tempo is marked *Moderato* with a quarter note equal to 80 (♩ = 80). The score is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with fingerings 1, 2, and 1. It includes a vibrato mark (*V*) and a decrescendo hairpin. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic, contains a triplet of eighth notes with fingering 3, and a sixteenth-note triplet with fingering 3. It includes a *crescendo...* marking, a vibrato mark (*V*) with fingerings 1 and 2, and ends with a *rit.* marking and a decrescendo hairpin.

Exemple 4:

Musical score for Example 4, Andante espressiu tempo. The score is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with fingerings 3, 1, 3, 1, 4, 2, 0, 3, 4, and 3. It includes two vibrato marks (*V*) and a decrescendo hairpin. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic, contains a decrescendo hairpin, and a *crescendo...* marking. It includes two vibrato marks (*V*) with fingerings 0 and 0, and ends with a forte (*f*) dynamic, a *rit.* marking, and a decrescendo hairpin.

### 2.1.14. Violí

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Andante cantabile**

mf *f* *rit.*

Exemple 2:

**Andante cantabile**

mf *f* *p* *f* *rit.*

Exemple 3:

**Lento**

0 1 3 2 4

*mf* *f*

5 *mp* *mf* *p* *pp*

pizz.

Exemple 4:

**Allegro moderato**

*f* *p*

4 *f* *mf* *f*

### 2.1.15. Violoncel

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

#### Exemple 1:

Andante

*mf*

*f*

*rit.*

#### Exemple 2:

Andante

*mf*

*f*

*f*

*p*

Exemple 3:

**Allegretto**

*mf*

*f*

*p*

pizz.

Exemple 4:

**Allegro moderato**

*mf*

*p*

*crescendo....*

*f*

## 2.2. Àrea d'instruments polifònics

### 2.2.1. Acordió, dins l'àrea d'instruments polifònics

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Andante** ♩ = 74

*mf*

SOL LA RE SOL

DO RE SOL



Example 2:

**Adagio**

*mf* *p*

5 *mf* *f*

Example 3:

 **Moderato**

*mf*

A m

4 5 4 3 2 4 4 5

5 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 2 3 4 5 3 5

D m A m D m E 7



Exemple 4:

**Allegretto**

*mp*

G A

5

D7 G

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a dotted half note C5. The bass line starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a dotted half note C4. The second system starts at measure 5. The treble clef staff has a melody starting with a half note D5, followed by quarter notes E5 and F#5, then a dotted half note G5. The bass clef staff has a bass line starting with a whole note D4, followed by quarter notes E4 and F#4, then a dotted half note G4. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mp'.

### 2.2.2. Guitarra

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

#### Exemple 1:

Andante ♩ = 70

*mf* *p* *mf* *f*

#### Exemple 2:

Adagio

*mf* *mf*

Exemple 3:

**Adagio**

*mf*

*p*

*rit.*

Exemple 4:

**Allegretto**

*p*

*mf*

### 2.2.3. Orgue

- S'indicaran els digitats
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

#### Temps de coral

The musical score is written for piano in 4/4 time and consists of two systems. The first system contains 8 measures, and the second system contains 8 measures, ending with a double bar line. The right hand (treble clef) features a melodic line with various articulations (accents and slurs) and fingerings (1-4). The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with fingerings (1-5) and slurs. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked 'Temps de coral'.

Exemple 2:

**Temps de coral**

Musical score for Example 2, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The treble clef staff features a melodic line with a long slur over measures 1-4, including a fermata over the final note. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Musical score for Example 2, measures 5-8. The piece continues in 4/4 time. The treble clef staff has a slur over measures 5-8 with a fermata over the final note. The bass clef staff continues the accompaniment. A measure rest is present at the end of measure 8.

Exemple 3:

Temps de corral

The first system of the musical score is in 4/4 time. The right hand (treble clef) features a melody with a dotted half note followed by a quarter note, then a series of eighth notes, and finally a half note. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a fermata over the final note.

The second system continues the piece, starting with a measure number '5'. The right hand has a more active melody with sixteenth-note runs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The piece ends with a fermata over the final note.

Exemple 4:

Temps de corral

The first system of 'Exemple 4' is in 4/4 time. The right hand features a melody with fingerings (1, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 4, 1, 2) and accents. The left hand has a bass line with fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 1, 3, 1, 2, 3, 5, 3, 1, 2) and accents. The piece ends with a fermata over the final note.

The second system of 'Exemple 4' continues the piece, starting with a measure number '5'. The right hand has fingerings (5, 2, 1, 4, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 3) and accents. The left hand has fingerings (5, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 1, 5) and accents. The piece ends with a fermata over the final note.



#### 2.2.4. Piano

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats.
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Podrà haver-hi canvi de posició per pas de dit o obertura màxima d'octava.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- La textura serà de dues mans alhora i hi pot haver alguna nota doble i/o acord.
- El temps d'estudi serà, aproximadament, de 10 minuts.

Exemple 1:

**Moderato**

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked 'Moderato'. It consists of two systems of two staves each. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The music is in a major key. The right hand plays a melody with a slur over measures 1-4 and a fermata over measure 8. The left hand provides a bass line with triplets and slurs. Dynamics include piano (*p*) and accents (>). Fingerings are indicated with numbers 1-5. Articulations like slurs and accents are present.

Exemple 2:

Andante

mf

p

5

1 2

2 1

2 1 3

Detailed description: This musical score is for Exemple 2, measures 1 through 4. It is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The first staff (treble clef) begins with a half note G4 (fingered 5), followed by quarter notes A4 (1), B4 (2), and C5 (1). A slur covers the next two measures: B4 (2), A4 (1), G4 (2), F#4 (1), E4 (2), and D4 (1). The second staff (bass clef) plays a steady accompaniment of quarter notes: G3 (2), F#3 (1), E3 (2), D3 (1), C3 (2), and B2 (1). Dynamics are marked 'mf' at the start and 'p' at the beginning of the second measure of the second staff.

Exemple 3:

Andante

mp

p

mf

pp

5

2 1 2

4 3

1 2

3 3 3

4

5

1

Detailed description: This musical score is for Exemple 3, measures 1 through 4. It is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The first staff (treble clef) starts with a half note G4 (fingered 2), followed by quarter notes A4 (1), B4 (2), and C5 (1). A slur covers the next two measures: B4 (2), A4 (1), G4 (2), F#4 (1), E4 (2), and D4 (1). The second staff (bass clef) plays a steady accompaniment of quarter notes: G3 (2), F#3 (1), E3 (2), D3 (1), C3 (2), and B2 (1). Dynamics are marked 'mp' at the start, 'p' at the beginning of the second measure of the first staff, 'mf' at the beginning of the second measure of the second staff, and 'pp' at the end of the second measure of the second staff. Fingerings are indicated throughout the piece.

Exemple 4:

Andante

*p*

5

*mp* *mf*

## 2.3. Àrea d'instruments de la música moderna i jazz

### 2.3.1. Baix elèctric

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

#### Exemple 1:

♩ = 95 F G m A m F

5 D m B b C F

Detailed description: This musical example is written for a bass line in 4/4 time with a tempo of 95. It consists of two staves of music. The first staff contains measures 1 through 4, with chords F, G m, A m, and F indicated above. The second staff contains measures 5 through 8, with chords D m, B b, C, and F indicated above. The notation includes quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes in measure 5.

#### Exemple 2:

♩ = 80

5 mf Rit...

Detailed description: This musical example is written for a bass line in 4/4 time with a tempo of 80. It consists of two staves of music. The first staff contains measures 1 through 4, featuring a triplet of eighth notes in measure 1 and a slur over measures 3 and 4. The second staff contains measures 5 through 8, with a dynamic marking of *mf* and a *Rit...* marking at the end. The notation includes quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes in measure 1.

Exemple 3:

Bossa Nova

♩ = 90 e7 C7 b7 A7 B7

5 e7 E7 a7 B7 e7

Exemple 4:

♩ = 90

0 2 mf

5

### 2.3.2. Guitarra elèctrica

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

♩ = 90  
SWING 4/4

mf

C C7 F7 C7

F7 F#7 C7/G C6

Exemple 2:

♩ = 75

mf

Exemple 3:

$\text{♩} = 90$

5

*rit.* *p*

Detailed description: Example 3 consists of two staves of music in 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 90. The first staff contains measures 1-4. Measure 1 has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 2 has a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. Measure 3 has a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Measure 4 has a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The second staff contains measures 5-8. Measure 5 has a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, and a quarter note G4. Measure 6 has a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. Measure 7 has a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. Measure 8 has a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. A ritardando hairpin starts at the beginning of measure 7 and ends at the end of measure 8, with the dynamic marking *p* at the end.

Exemple 4:

$\text{♩} = 90$

*mf*

5

*p* *mf* *p* *mf*

Detailed description: Example 4 consists of two staves of music in 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 90. The first staff contains measures 1-4. Measure 1 has a quarter rest, an eighth note G4, and a quarter note A4. Measure 2 has a quarter rest, an eighth note F4, and a quarter note G4. Measure 3 has a quarter rest, an eighth note E4, and a quarter note F4. Measure 4 has a quarter rest, an eighth note D4, and a quarter note E4. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure. The second staff contains measures 5-8. Measure 5 has a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4. Measure 6 has a quarter note E4, a quarter note F4, and a quarter note G4. Measure 7 has a quarter note F4, a quarter note G4, and a quarter note A4. Measure 8 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The dynamic markings *p*, *mf*, *p*, and *mf* are placed below the first four measures of the second staff. A crescendo hairpin starts at the beginning of measure 8 and ends at the end of measure 8.

### 2.3.3. Percussió, dins l'àrea de la música moderna i el jazz

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Moderato**

(hi-hat)

*mf* *f*

5 *f* *rit.* *mf*



Exemple 2:

**Moderato**

(hi-hat)

*mf* *f*

(hi-hat)

5

*mf*

Exemple 3:

**Moderato**

(hi-hat)

*mf* *f*

(hi-hat)

5

*mf* *rit.*

Exemple 4:

**Moderato**

(hi-hat)

*f* *f*

(hi-hat)

5

*f* *mf* *f*

## 2.4. Àrea d'instruments de la música antiga

### 2.4.1. Clavicèmbal

- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Podrà haver-hi canvi de posició per pas de dit o obertura màxima d'octava.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- La textura serà de dues mans alhora i hi pot haver alguna nota doble i/o acord.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Moderato**

The musical score is written for a clavicembal in 4/4 time, marked **Moderato**. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like accents and hairpins.

Exemple 2:

**Andante**

5

*tr*

Exemple 3:

**Andante (Reg.1)**

*dolce*

3

5

### 2.4.2. Corda polsada del renaixement i barroc

- S'indicaran els digitats
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

*Es pot visualitzar la mateixa lectura en tabulatura francesa i italiana. Després hi ha una transcripció pel tribunal que no sap llegir la tabulatura de cada versió. L'aspirant només disposarà de la tabulatura.*

Exemple 1:

The image shows a musical score for a lute exercise in 4/4 time, consisting of two systems of four measures each. Each system includes a melodic line with a slur, a guitar tablature with fingerings, and a bass line. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a final double bar line.

**System 1:**

- Measure 1: Melody: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Tab: 0 1 2. Bass: quarter note G2, quarter note G2.
- Measure 2: Melody: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Tab: 0 3 4. Bass: quarter note G2, quarter note G2.
- Measure 3: Melody: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Tab: 2 0. Bass: quarter note G2, quarter note G2.
- Measure 4: Melody: quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3. Tab: 0. Bass: quarter note G2, quarter note G2.

**System 2:**

- Measure 1: Melody: quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3. Tab: 5 2 2 + 3 3. Bass: quarter note G2, quarter note G2.
- Measure 2: Melody: quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3. Tab: 1 2 2 3 0 0. Bass: quarter note G2, quarter note G2.
- Measure 3: Melody: quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Tab: 3 0 2 3. Bass: quarter note G2, quarter note G2.
- Measure 4: Melody: quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3. Tab: 0 0 2 0. Bass: quarter note G2, quarter note G2.

Exemple 2:

First system of musical notation for Exemple 2. It consists of a vocal line with a slur over four measures, a piano accompaniment in 4/4 time, and a bass line. The vocal line includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (f). The piano part has a treble clef and a key signature of one flat. The bass part has a bass clef.

Second system of musical notation for Exemple 2. It continues the vocal line with a slur over four measures, the piano accompaniment, and the bass line. The vocal line includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (f). The piano part has a treble clef and a key signature of one flat. The bass part has a bass clef.

Exemple 3:

First system of musical notation for Exemple 3. It consists of a vocal line with a slur over four measures, a piano accompaniment in 4/4 time, and a bass line. The vocal line includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (f). The piano part has a treble clef and a key signature of one flat. The bass part has a bass clef.

Second system of musical notation for Exemple 3. It continues the vocal line with a slur over four measures, the piano accompaniment, and the bass line. The vocal line includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (f). The piano part has a treble clef and a key signature of one flat. The bass part has a bass clef.

Exemple 4:

The first system of musical notation consists of a melodic line and a guitar chord diagram. The melodic line features a slur over eight notes: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, and an eighth note. The guitar chord diagram below is organized into four measures. The first measure has a high E string (0) and a low E string (5), with a slur over frets 2, 2, 4, 3, and 3. The second measure has a high E string (0) and a low E string (1), with a slur over frets 2 and 3, and a 4th fret barre. The third measure has a high E string (2) and a low E string (3), with a slur over frets 0, 2, and 3. The fourth measure has a high E string (0) and a low E string (0), with a slur over frets 0, 2, and 0.

The second system of musical notation consists of a melodic line and a guitar chord diagram. The melodic line features a slur over eight notes: a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and an eighth note. The guitar chord diagram below is organized into four measures. The first measure has a high E string (0) and a low E string (5), with a slur over frets 3, 2, 4, 3, and 3. The second measure has a high E string (0) and a low E string (1), with a slur over frets 2 and 3, and a 4th fret barre. The third measure has a high E string (1) and a low E string (3), with a slur over frets 2, 0, 3, 3, and 2. The fourth measure has a high E string (0) and a low E string (3), with a slur over frets 2, 0, 3, 1, 0, 2, and 0.

### 2.4.3. Flauta de bec

- Hi podran constar articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Les lectures podran incloure indicacions de caràcter
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Corrente**

*p*

4

*mf*

Exemple 2:

**Allegretto**

3

5



Exemple 3:

Andante

Musical score for Exemple 3, Andante, 4/4 time signature. The score consists of two staves. The first staff begins with a *mp* dynamic marking and features a melodic line with a crescendo leading to a *mf* dynamic. The second staff starts at measure 5, marked with a *mp* dynamic, and concludes with a decrescendo to a *p* dynamic.

Exemple 4:

Vivace

Musical score for Exemple 4, Vivace, 3/4 time signature. The score consists of two staves. The first staff begins with a *mp* dynamic marking and features a melodic line with a crescendo leading to a *mf* dynamic. The second staff starts at measure 5, marked with a *f* dynamic, and concludes with a decrescendo to a *p* dynamic.

#### 2.4.4. Viola de gamba

- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple:

**Lentament**

The musical notation consists of two staves. The first staff is in C major, 2/4 time, starting with a treble clef and a common time signature. The second staff is in C major, 2/4 time, starting with a bass clef and a common time signature. The music is marked 'Lentament'.

## 2.5. Àrea d'instruments tradicionals

### 2.5.1. Acordió, dins l'àrea d'instruments tradicionals

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos.
- Hi haurà indicacions de gènere.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M.
- Hi poden haver alteracions accidentals en l'àmbit de Do3 a Do4.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Tempo di vals**

Am G F E7

*mf*

5 F C Em Am

Exemple 2:

**Temps de marxa**

C Em F G7

*mf*

5 C Am F G7

*mp*

### 2.5.2. Cornamusa

- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M i Fa M (amb tessitura reduïda entre Si<sup>3</sup>-Do<sup>5</sup>).
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

#### Exemple 1:

♩ = 60

Bordons: ( /Sol/ ) o (Do/Sol/Do)

5 8

Detailed description: This musical example is written on a single treble clef staff in 4/4 time. It begins with a tempo marking of ♩ = 60. The key signature is one flat (Bb), and the mode is major. The first measure contains a whole rest. The melody starts in the second measure with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The next two measures consist of eighth notes: G4-A4-Bb4-C5, A4-Bb4-C5, and G4-A4-Bb4-C5. The fifth measure features a dotted quarter note G4 followed by an eighth note A4. The final two measures are eighth notes: G4-A4-Bb4-C5 and A4-Bb4-C5. A measure number '5' is placed above the first measure of the second line, and an '8' is placed above the eighth measure.

#### Exemple 2:

♩ = 100

Bordons: (Do/ /do) o (Do/Sol/Do)

5 8

Detailed description: This musical example is written on a single treble clef staff in 3/4 time. It begins with a tempo marking of ♩ = 100. The key signature is one flat (Bb), and the mode is major. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The second measure contains a half note G4 with a slur over it. The third measure has a quarter note A4, followed by quarter notes Bb4 and C5. The fourth measure consists of a half note G4. The fifth measure has a quarter note A4, followed by quarter notes Bb4 and C5. The sixth measure has a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4. The seventh measure has a quarter note C5, followed by quarter notes Bb4 and A4. The eighth measure is a whole note G4. A measure number '5' is placed above the first measure of the second line, and an '8' is placed above the eighth measure.

### 2.5.3. Flabiol i tamborí

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Ball pla** ♩ = 104

The musical score is presented in two systems. Each system consists of a flute staff (treble clef, key signature of one sharp) and a tamborí staff (simplified notation with vertical stems and 'x' marks). The tempo is marked as ♩ = 104. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The flute part is marked with a dynamic of *mf* and includes slurs and breath marks. The tamborí part uses vertical stems with 'x' marks to indicate strikes, and rests to indicate when the instrument is silent.

Exemple 2:

**Moderato**

*mf*

*f*

Exemple 3:

**Allegretto**

*mf*

*f*

*crese...*

Exemple 4:

$\text{♩} = 96$

The musical score for Example 4 is presented in two systems. Both systems are in 2/4 time and feature a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 96$ . The first system begins with a dynamic marking of *mf* and concludes with a dynamic marking of *f* accompanied by a crescendo hairpin. The second system features a four-measure rest in the treble staff, while the bass staff continues with its rhythmic pattern.

#### 2.5.4. Guitarra flamenca

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Falseta**

*f* *mf* *p* *f*

Exemple 2:

**Adagio**

*mf* *mf*



Exemple 3:

**Adagio**

*mf*

*p*

*rit.*

Exemple 4:

**Allegretto**

*p*

*mf*

### 2.5.5. Instruments de pua

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

### 2.5.6. Tenora

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

♩ = 96

*mf* *p* *f*

Exemple 2:

Tempo di sardana (♩ = 100-108)

*mf* *f* *subito p*

Exemple 3:

Moderato

*mf* *f* *mf*

5 *p* *f*

Exemple 4:

Moderato

*p* *mf*

5 *mp* *pp*

### 2.5.7. Tible

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Moderato**

*f* *mf* *f* *p*

Exemple 2:

**Cantabile** (♩ = 82)

*mf* *f* *p* *mf*

Exemple 3:

**Moderato** (♩ = 108)

*f*

*p* *f*

Exemple 4:

**Moderato**

*mp* *mp*

*f* *mf*

### 2.5.8. Trombó (Fiscorn baix), dins l'àrea d'instruments de la música tradicional

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

#### Exemple 1:

Moderato

*mf*

*cresc.*

*3 rit.*

*f*

#### Exemple 2:

Andante ♩ = 66

*f*

*p*

*f*

*f*





Exemple 3:

Moderato

*mf* *mf*

5 *mp* 3

Exemple 4:

Adagio

*mf*

5 *mp* 3

### 2.5.9. Xeremia

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts (amb l'instrument).

Exemple 1:

**Allegretto**

*mf* *f*<sup>3</sup> *mp* *f*

Exemple 2:

**Allegretto**

*f* *mp* *mp* *f*

## 2.6. Àrea de cant

### 2.6.1. Cant

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- El registre serà central i es demanarà que es canti amb una vocal, sense text.
- Les tonalitats en que estarà la lectura seran les de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Hi poden haver alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- Es pot estudiar amb el suport de piano. A l'hora de cantar es farà sense suport harmònic.
- El temps d'estudi serà de 10 minuts.

#### Exemple 1:

Moderato

mf 3

3

3

3

p

rall.

#### Exemple 2:

Andante

mf

f

mf

f

Exemple 3:

**Moderato**

*mp*

*mp* *f* *mp*

Exemple 4:

**Moderato**

*mf*

*mf* *p* *rall.*