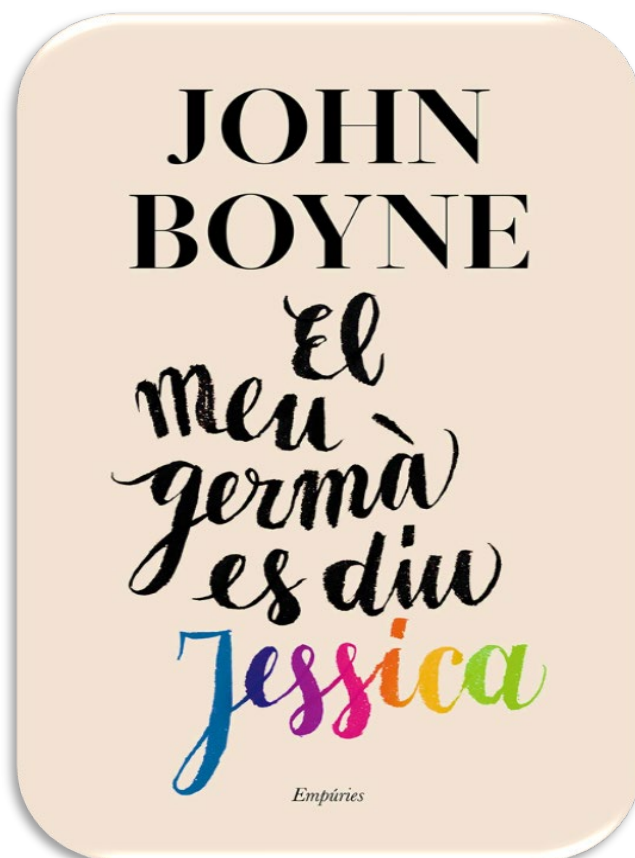


El gust per la lectura
Curs 2022-2023



El meu germà es diu Jessica

JOHN BOYNE

Quadern per a l'alumnat

3r i 4t d'ESO

M. Dolors Añón Folch



El gust per la lectura 2022 - 2023

Tercer i quart d'ESO

Quadern per a l'alumnat

Departament d'Educació
Subdirecció General de Llengües
Servei de Suports i Recursos Lingüístics

M. Dolors Añón Folch

Atès el caràcter docent d'aquesta publicació, per a la citació de fragments de textos d'altri i la reproducció de fotografies procedents d'obres publicades (de les quals se cita adequadament la font i el nom de l'autor) ens acollim al dret de citació reconegut a l'article 32.1 del Text refós de la Llei de propietat intel·lectual, aprovat pel Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, i a l'article 10.2 del Conveni de Berna per a la Protecció de les obres literàries i artístiques, de 9 de setembre de 1886; i, per tant, està exempta de la necessitat d'autorització i abonament dels drets d'autor.



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de Reconeixement-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional de Creative Commons. Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se n'esmenti l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual que la que regula l'obra original. La llicència completa es pot consultar a [Creative Commons — Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional — CC BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).



el gust per la lectura





ÍNDEX DE CONTINGUTS

GUIA DE LECTURA	4
ABANS DE LA LECTURA	6
DURANT LA LECTURA	12
CAPÍTOL 1 Aquella tarda tan estranya	13
CAPÍTOL 2 Mals veïns	20
CAPÍTOL 3 Vora els llacs	25
CAPÍTOL 4 Cangurs i peixos de colors	34
CAPÍTOL 5 La cua de cavall	39
CAPÍTOL 6 Els Brewster	42
CAPÍTOL 7 La casa de la tieta Rose	48
CAPÍTOL 8 La traïció	53
CAPÍTOL 9 Un noi fingit	59
CAPÍTOL 10 A dalt del pal untat de greix	65
POSTFACI	68
DESPRÉS DE LA LECTURA	70
BIBLIOGRAFIA I BIBLIOGRAFIA WEB	74



GUIA DE LECTURA

Segur que molts cops amb els vostres amics heu parlat de com us sentiu i com se senten els altres. Alguns acostumen a sentir-se sempre més alegres, altres davant qualsevol problema es troben tristos, desorientats, superats. I potser també coneixeu algú que no se sent bé amb el seu cos, que voldria ser més prim o més alt o tenir els cabells rossos o llisos o...

Però i si el que sent és que no encaixa en el seu cos, que no encaixa en el sexe amb què ha nascut? Potser coneixeu algú així i potser intuïu les dificultats que pot tenir per ser acceptat tal com és. I el seu entorn? Amics, pares, germans, companys, coneguts.... com creieu que reaccionaran quan manifesti la seva identitat?

Aquesta és la història que ens explica en Sam en el llibre que teniu a les mans. Ell és un noi de catorze anys que relata el daltabaix que suposarà per a la seva família i per a ell mateix la revelació del secret del seu germà Jason, quatre anys més gran que ell. Per a en Sam el seu germà és un ídol i un model a seguir, però aquesta revelació farà trontollar la relació tan estreta que tenen tots dos. La història és narrada des d'una veu adolescent ingènua, amb un llenguatge planer i amb una gran sensibilitat que de seguida et posa en la pell del protagonista, que et fa sentir els dubtes i pors que l'assetgen i que et capbussa en el seu món. Els nostres sentiments i les nostres emocions són molt importants i cal prendre a reconèixer-los i a gestionar-los bé i, sobretot, a compartir-los.

Us animem a gaudir d'aquesta lectura i a descobrir noves realitats. Aquest quadern l'hem preparat amb la voluntat d'aprofundir en la vostra experiència lectora; per això, en cap cas s'ha de convertir en un seguit d'activitats inacabables. La nostra intenció és que us guiï en la lectura i us ajudi a comprendre els missatges que van emergint a mesura que avancem per les pàgines del llibre. A partir de les activitats que us proposem pretenem activar la reflexió, treballar col·laborativament i generar debat sobre temes molt sensibles que afecten la intimitat i la integritat de les persones. Volem que siguin una eina més per a l'educació en el respecte cap a la diversitat.

Aquest dossier està estructurat en tres apartats.

- ✚ Un apartat previ a la lectura, on trobareu activitats sobre les expectatives que pot generar aquesta lectura i unes altres sobre l'autor, John Boyne, un escriptor que potser alguns ja coneixeu.
- ✚ En segon lloc, una sèrie de propostes mentre llegiu, per ajudar-vos en el procés lector, on trobareu activitats de reflexió i debat sobre els temes que van sorgint

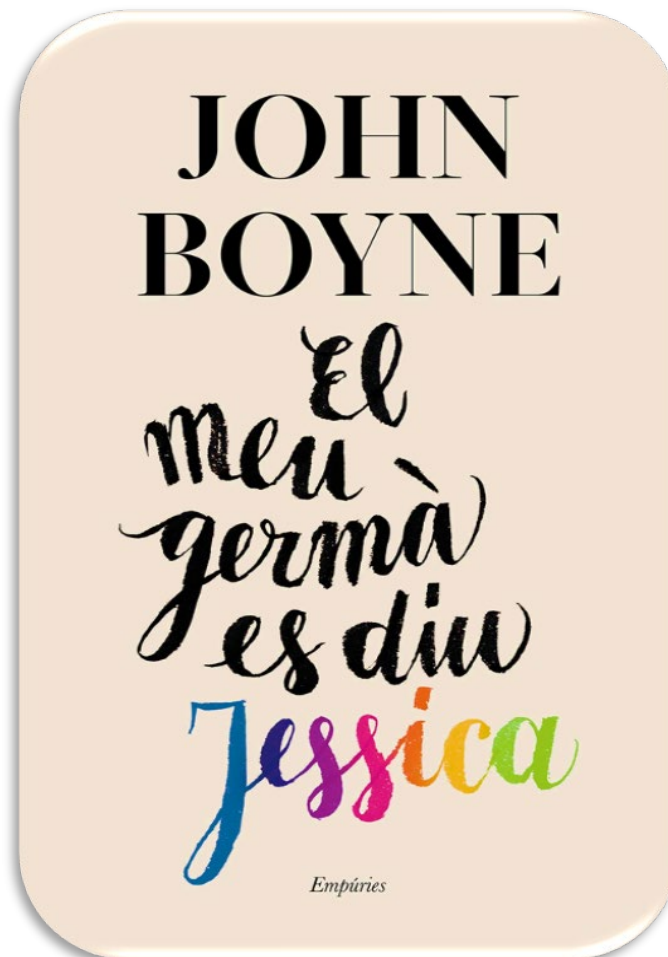


en el desenvolupament de la novel·la, altres activitats d'estructuració de la narració, dels personatges... I també un apartat final en cada capítol de comprensió lectora, per no perdre en cap moment el fil del relat.

- ✚ I el darrer apartat, posterior a la lectura, amb activitats creatives i de síntesi perquè compartiu i recordeu l'obra que heu llegit.

Esperem que gaudiu de l'experiència lectora.



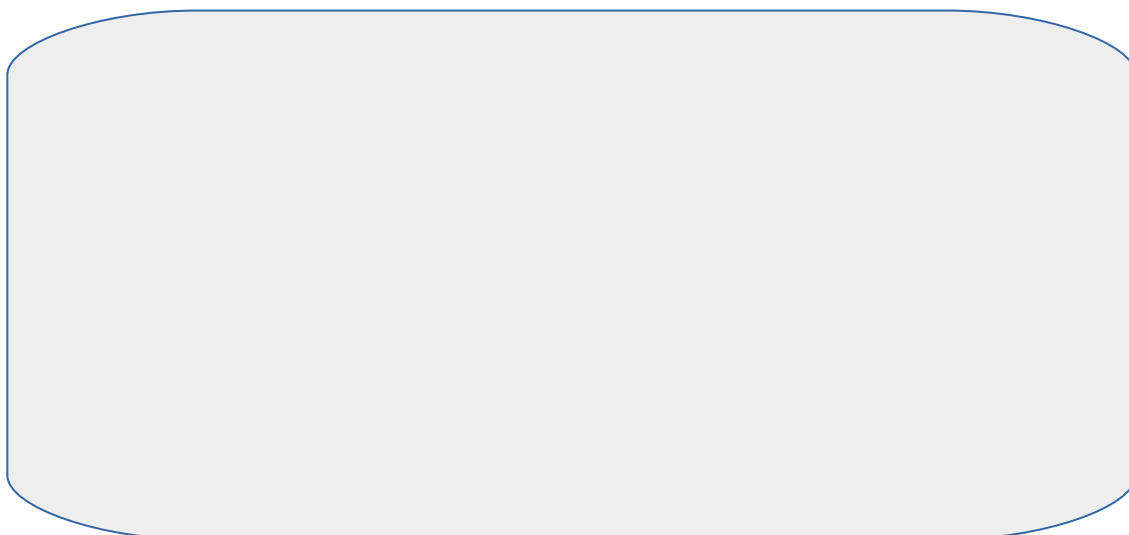


ABANS DE LA LECTURA

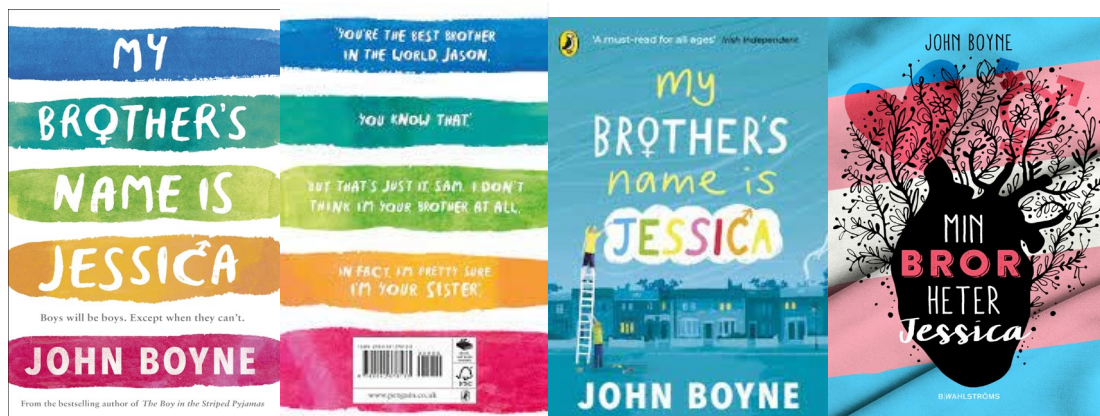


1. Un títol d'una obra literària ha de cridar l'atenció per convidar a la lectura.
 - a) Què us crida l'atenció d'aquest títol?
 - b) Quin penseu que serà el tema o els temes principals del llibre?
 - c) Quines dues paraules del títol penseu que són determinants per endevinar-ho?
 - d) I quin element del disseny de la portada ens aporta més pistes?

Poseu-vos en petits grups per debatre sobre aquests aspectes, escriviu les conclusions aquí i després exposeu-les al grup classe.



2. Mireu la coberta i contracoberta de l'edició original i d'altres edicions a més de les traduccions a altres llengües de *El meu germà es diu Jessica*. Penseu què tenen en comú.





3. Després de la reflexió i el debat a partir de les activitats anteriors segur que ja teniu molt clar quin serà el tema principal del llibre. Feu-ne una pluja d'idees que a mesura que aneu llegint podreu anar completant.

4. A la contracoberta del llibre ja teniu més pistes del tema i també us comença a parlar dels protagonistes, en Sam i en Jason.

La vida d'en Sam sempre ha estat tranquil·la. És una mica solitari, li costa fer amics, i els seus pares, tan atarefats en l'alta política britànica, sovint el fan sentir invisible. Per sort per a en Sam, el seu germà gran, en Jason, sempre hi és. En Sam adora en Jason: és amable, popular i el millor jugador de futbol que ha vist mai. Però una tarda en Jason reuneix la família per dir-los que fa temps que porta un secret a dins, un secret que vol explicar. Els pares, en sentir-lo, no en volen saber res, i en Sam, simplement, no ho entén. Perquè què has de pensar si el teu germà et diu que és una noia i que sempre s'ha sentit així? Que, de fet, no és el teu germà, sinó..... la teva germana.

Escrita amb sensibilitat, la ironia i la capacitat d'emocionar inconfusibles de l'autor d'*El noi del pijama de ratlles*, *El meu germà es diu Jessica* és una novel·la plenament actual, imprescindible per a totes les edats.

Amb la informació que teniu ara. Com us imagineu els protagonistes de la novel·la que llegireu? Feu-ne una pluja d'idees sobre com us sembla que seran aquests personatges.



SAM	
JASON	

5. Després d'aquesta breu sinopsi llegim algunes valoracions que inviten a la lectura.



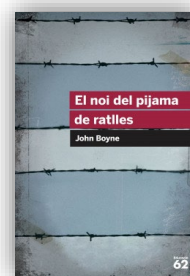
A partir de tot això, escriuiu quins expectatives teniu. Com penseu que serà el llibre?

A large, empty, rounded rectangular box with a blue border, intended for students to write their expectations for the book.



6. Us sona el nom de John Boyne? Heu llegit algun altre llibre seu? Heu sentit a parlar de *El noi del pijama de ratlles*?

Poseu-vos en petits grups i cerqueu-ne informació. En la solapa del llibre ja en començareu a trobar. Amb les aportacions de cadascú empleneu aquesta graella.



JOHN BOYNE OBRES

TÍTOL	ANY DE PUBLICACIÓ	TEMA	BREU SINOPSI
El noi del pijama de ratlles			
.			
.			
.			
.			
.			
.			
.			

John Boyne va néixer l'any 1971 a Dublín, Irlanda, on va estudiar Literatura Anglesa al Trinity College. La seva novel·la *El noi del pijama de ratlles* es va convertir ràpidament en un best-seller mundial: es va traduir a més de quaranta-cinc llengües, va vendre més de sis milions d'exemplars i va rebre multitud de premis, entre els quals, dues vegades, l'Irish Book Award. També va quedar finalista del prestigiós British Book Award i Miramax en va fer una pel·lícula. L'any 2007, la revista *Que Leer* li va concedir el Premi dels Lectors i durant més d'un any va estar a totes les llistes de més venuts.

A Empúries ha publicat també: *Mot al Bounty* (2008), *La casa del propòsit especial* (2009), *L'aposta* (2010), *En Noah Barlejewater fugí de casa* (2011), *El pacifista* (2013), *Aquesta casa està embrotada* (2014), *El noi de la casa de la muntanya* (2016) i *Les fúries invisibles del cor* (2019).

7. Podeu continuar investigant sobre l'autor i preparar un videocurrículum. Per fer aquesta tasca us recomanem els programes Genially, Canva o qualsevol altre de l'estil.

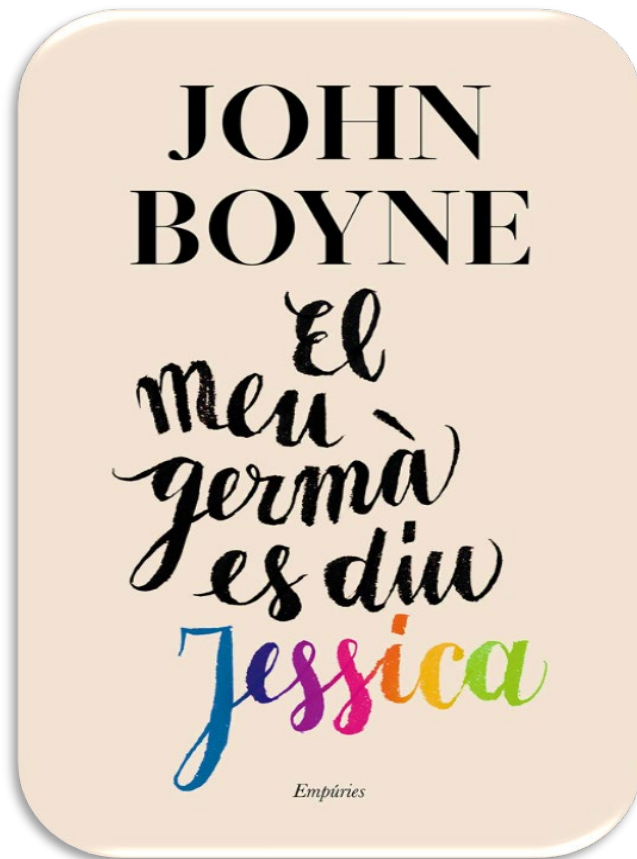




8. Esteu a punt de començar la lectura, esperem que sigui una experiència apassionant. Perquè aquesta experiència quedi en el record i la compartiu amb la resta d'estudiants del vostre centre, prepareu paper i bolígraf o notes adhesives. A mesura que aneu llegint, anoteu o marqueu aquelles frases que us semblin interessants, significatives, que transmetin un missatge impactant, que ens serveixin per a iniciar un debat.

En acabar la lectura, fareu una activitat amb tot aquest material. En l'apartat després de la lectura us ho expliquem.





DURANT LA LECTURA



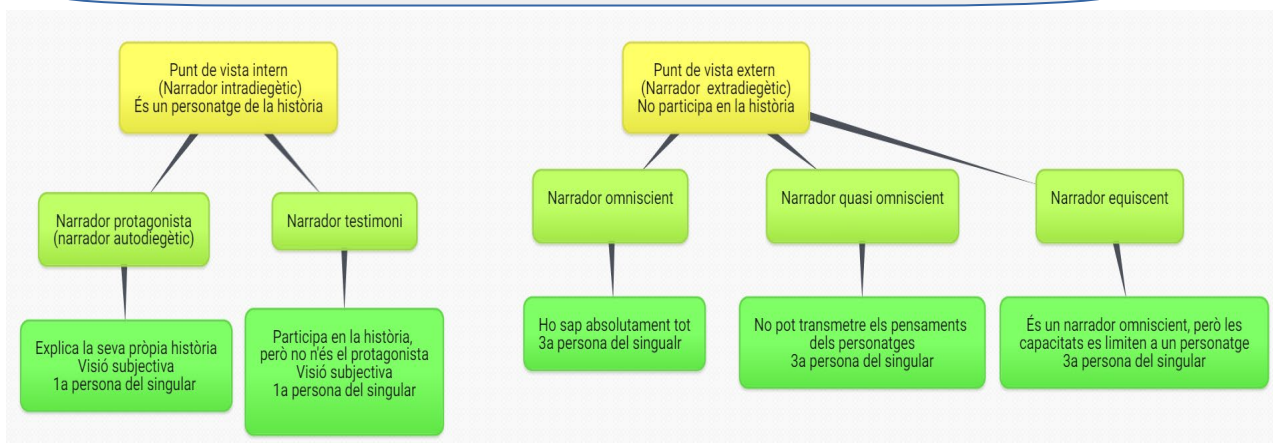
CAPÍTOL 1. Aquella tarda tan estranya

9. Un cop llegit aquest primer capítol, que correspon al plantejament, podem començar a delimitar els elements principals de l'estructura narrativa. Un de molt important és el narrador.

a) Per saber quin tipus de narrador tenim en *El meu germà es diu Jessica* podem observar quina persona predomina en els temps verbals. Escriviu-ne aquí uns quants exemples:

b) Qui explica la història? És un dels personatges del relat?

c) Ara tot consultant el [mapa conceptual](#) següent sobre els tipus de narrador, quin és el que tenim en *El meu germà es diu Jessica*?



10. Un bon llibre ens atrapa des de les primeres pàgines. Aquest comença explicant-nos una anècdota.

a) Penseu que és un bon recurs per atrapar el lector?



[Empty rounded rectangular box for writing]

b) Si haguéssiu d'escriure la vostra autobiografia amb quina anècdota divertida començaríeu?

[Empty rounded rectangular box for writing]

c) Escriviu-ne un breu guió i després expliqueu-ho a la resta de la classe. Podeu fer servir aquestes pistes:

- Quan va passar?
- Qui hi havia?
- Per què va passar?
- Com va succeir?
- Com us va sentir?

[Empty rounded rectangular box for writing]

11. Endevineu ara si aquestes anècdotes que acaben d'explicar els companys són reals o bé se les han inventat. Digueu com ho heu notat.

[Empty rounded rectangular box for writing]

12. Una expressió que surt molt des del principi és l'expressió anglesa «ascendir pel pal untat de greix».

a) A què es refereixen amb aquesta expressió?

[Empty rounded rectangular box for writing]



b) Fixeu-vos bé si en van sortint altres al llarg de la lectura i anoteu-les.

c) A internet trobareu una pàgina relativa a expressions catalanes (frases fetes, locucions i refranys) [Paremiologia catalana comparada](#). Entreu-hi i busqueu cinc expressions que no havíeu sentit mai i cinc més que havíeu sentit, però en desconexíeu el significat exacte. Anoteu-les en la graella següent.

Locucions i frases fetes que desconexia	Locucions i frases fetes de les quals no en sabia el significat exacte

13. En la redacció sobre «La persona que admiro més», coneixeu les persones sobre les quals escriuen els alumnes de la classe d'en Sam? Si no és així, busqueu-ne informació.

Kate Middleton	
----------------	--



David Beckham	
Iron Man	
Jacqueline Wilson	
Barack Obama	
Kim Jong-un	

- 14.** Si haguéssiu de fer un exercici similar al d'en Sam, la vostra redacció de qui tractaria? Anoteu com a mínim tres motius pels quals triaríeu aquesta persona i després expliqueu-ho a la resta de la classe.

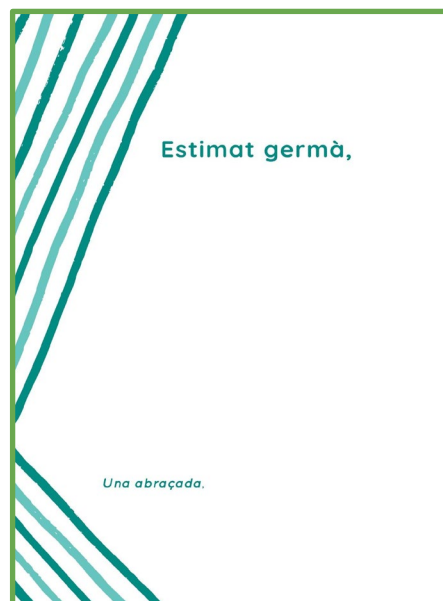
LA PERSONA QUE MÉS ADMIRO	PER QUÈ?
	1. 2. 3.

- 15.** En Sam per qui opta? Quines raons té?



- 16.** Teniu germans? Teniu un germà gran o una germana que és un referent per a vosaltres com ho és en Jason per a en Sam?

Si no el teniu, imagineu-lo. Penseu que se n'ha anat a estudiar a l'estranger i ara és a punt d'arribar a casa. Què us agradaria explicar-li? Què seria genial compartir? Escriviu-li tot això en una nota que li deixareu sota el coixí. Aquí en teniu algunes de model.



- 17.** Quan parlem del temps en la novel·la, hem de distingir el temps narratiu o intern del temps històric o extern. Aquesta lectura es desenvolupa en els nostres dies, tot i que en cap moment es concreta la data o l'any exacte en què es troben els personatges.

El temps narratiu, en canvi, és el temps en què es desenvolupen els fets narrats.

- a) Quant de temps ha passat des que en Sam sospita que al seu germà li passa alguna cosa fins que ho explica a la seva família?

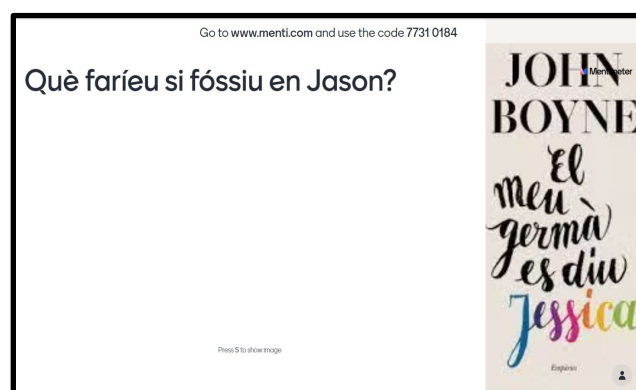
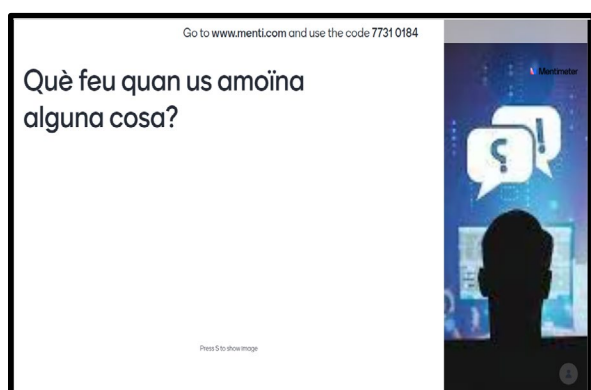
- b) Per què penseu que ha passat tant de temps?



c) Com ha detectat en Sam que al seu germà li passa quelcom important? Ara penseu què feu vosaltres quan us amoïna alguna cosa.

d) Podem començar a debatre sobre aquest tema i què faríem si fóssim en Jason.

La preparació del debat la podem iniciar amb l'eina [Mentimeter](https://www.menti.com) en què tothom pot expressar anònimament la seva opinió. És una activitat d'escalfament i a partir d'aquí es pot iniciar el debat oral a classe.



Recordeu-vos de seguir les normes per a un bon debat i repartiu els diversos rols (moderador, secretari, relator).

Abans del debat

- Ens informem del tema
- Preparem preguntes

Debat a classe

NORMES PER A UN BON DEBAT

- AIXEQUEU LA MÀ SENSE CRIDAR
- RESPECTEU LES OPINIONS DELS COMPANYS
- ESCOLTEU SENSE INTERROMPRE LES PERSONES QUE PARLEN

Rols dels participants

- MODERADOR
- SECRETARI
- RELATOR



18. Per repassar si us heu fixat en els detalls d'aquest primer capítol de la novel·la, podeu fer aquesta fitxa autocorrectiva. La trobareu en l'[enllaç següent](#).

Capítol I

Aquella tarda tan estranya

1. A més dels seus pares, qui té cura d'en Sam i en Jason quan són petits?

- a) l'àvia
- b) una tia
- c) les au-pairs
- d) un oncle

2. Com és la relació dels germans?

- a) En Sam sent molta gelosia del seu germà Jason.
- b) En Jason no vol saber mai res del seu germà Sam, es barallen sovint.
- c) En Sam sent una admiració especial pel seu germà Jason i ell sempre l'ajuda.

3. Quina és la millor aptitud d'en Jason?

- a) És un gran gimnasta.
- b) És un virtuós de la música.
- c) És un gran jugador de futbol.
- d) És un manetes, sempre arregla tots els desperfectes de casa.

4. En Sam, abans que el seu germà expliqui "el seu secret" a la família, sap que en Jason té un problema. Com ho ha detectat?

- a) Perquè el seu germà ja li ha explicat a ell primer.
- b) Perquè un dia quan va arribar a casa el va trobar al seu llit plorant.
- c) Perquè ha obert un diari íntim del seu germà i l'ha llegit.

5. En Sam ens parla "d'aquella tarda tan estranya". Què va passar aquell dia quan va arribar de l'escola?

- a) En Sam va trobar el seu germà Jason fumant a la seva habitació.
- b) En Sam va sentir cridar el seu germà amb un to angoixant des de la cuina i li va demanar que marxés a baix, al despatx de la mare.
- c) En Sam va trobar el seu germà amb una noia al llit.
- d) El seu germà estava amb uns amics i tots estaven borratxos.



CAPÍTOL 2 Mals veïns

19. En aquest capítol comencen a aparèixer personatges secundaris com per exemple en David Fugue. Veurem que a en Sam li agrada fer llistes. Si haguéssim de fer un retrat d'aquest personatge podríem començar per fer una llista dels defectes i les qualitats d'aquest personatge. Podeu escriure'ls en la fitxa següent.

David Fugue

El meu flagell

QUALITATS	DEFECTES
+	
+	-
+	
+	
+	
+	
+	
+	
+	



20. Amb l'arribada d'en David Fugue a l'escola, com se sent en Sam?

a) Per què li diu *el meu flagell*?

b) Què és un flagell? Per a què serveix?

c) Quin recurs literari s'utilitza en anomenar així en David Fugue?

d) De les vuit coses que volia en Sam que li passessin a en David Fugue, quina us ha sorprès més?

e) Quina us ha fet més gràcia?

21. Quan la Penny Wilson, la xicoteta d'en Jason, va a casa de la família Waver; en Sam se sent *engavanyat*. Què significa "engavanyar"? Busqueu aquesta

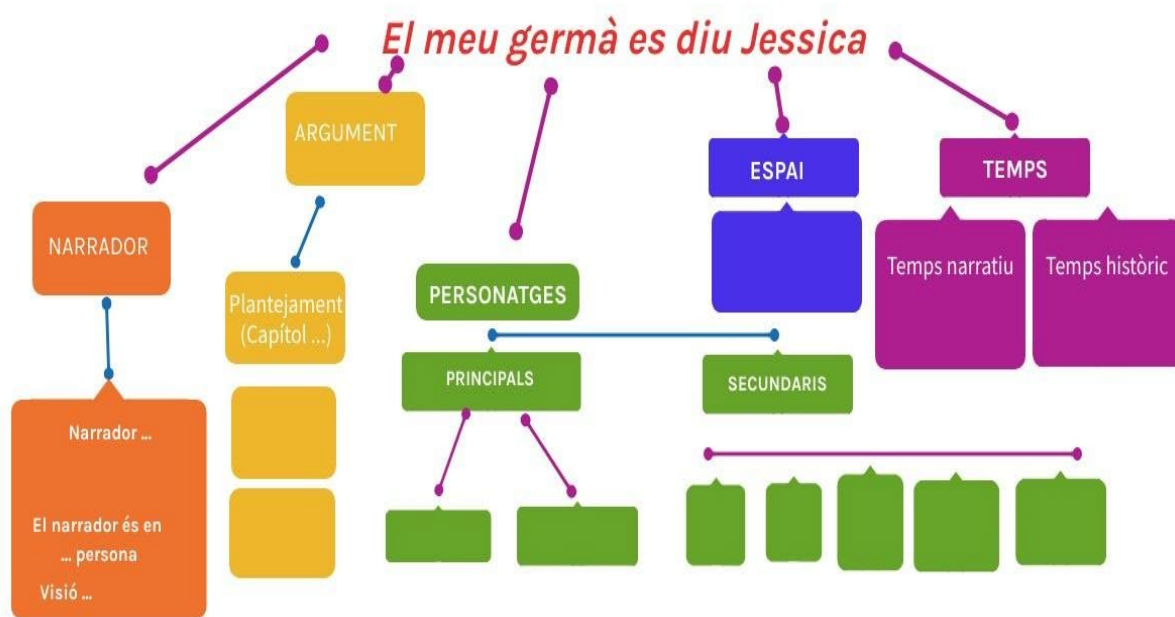


paraula al [diccionari de l'IEC](#) i anoteu-ne el significat. Ara expliqueu-ho amb les vostres paraules a partir del context

A mesura que aneu trobant altres paraules que en desconegueu el significat, feu el mateix. En acabar el llibre les podreu ordenar alfabèticament i en tindreu un glossari.

Engavanyar vol dir...

22. En el capítol anterior, hem començat a parlar del narrador. Ara podem aprofundir una mica més en l'estructura de la novel·la. Us proposem que comenceu a feu-ne un mapa conceptual. Podeu utilitzar els programes [Bubbl.us](#), [Creately](#) o qualsevol altre que conegueu. És un mapa que haureu d'anar completant a mesura que avanceu en la lectura.





23. Quan en Jason explica el seu secret als pares...

- Com veieu la seva reacció?
- Trobeu que és desmesurada?
- Penseu que parlar-ne fa més visible el problema?
- Hagués estat millor amagar-ho?

Poseu-vos en petits grups per intentar respondre a totes aquestes qüestions; contrasteu les diverses opinions i argumenteu-les. Després traslladeu les conclusions oralment al grup classe.

24. Segur que, després del debat oral, cadascú ja té una opinió ben fonamentada. Ara poseu-vos en la pell del pare o de la mare i escriviu què hauríeu fet.

SI JO HAGUÉS ESTAT EL PARE O LA MARE D'EN JASON...



25. Per acabar el capítol 2 podeu fer una fitxa autocorrectiva que trobareu en el [enllaç](#) següent o bé contestar-la directament en el dossier.

Capítol 2

Mals veïns

1. Qui és en David Fugue?

- a) El cosí d'en Sam
- b) Un amic del seu germà Jason
- c) Un nou veí d'en Sam
- d) Un amic de la mare d'en Sam i en Jason

2. A què es dedica la mare d'en Sam i en Jason?

- a) És professora en una escola superior.
- b) És política i té un càrrec en el govern: és secretària d'estat.
- c) És escriptora.
- d) És secretària d'un polític molt influent.

3. Com es prenen els pares la confessió d'en Jason?

- a) Com una crisi personal i que necessita ajuda mèdica.
- b) Fingint que la confessió no ha passat mai.
- c) Advertint-li que no digui res a ningú sobre el seu gran secret.
- d) Totes les anteriors són certes.

4. Com que a la família ningú vol parlar del secret d'en Jason, a qui es confessa ell?

- a) Al seu amic íntim
- b) A l'àvia
- c) A la seva xicota, la Penny Wilson
- d) A en David Fugue

5. Qui esbomba el secret d'en Jason?

- a) L'Adam Connors, un noi de la classe d'en Sam
- b) En David Fugue mentre són a classe d'història parlant de la dinastia dels Tudor.
- c) Un periodista
- d) En Bradley, el xofer de la mare






CAPÍTOL 3. Vora els llacs

- 26.** Tot i que ja en el primer capítol se'ns presenten els personatges principals, ara ja els coneixem millor. Elaboreu-ne ara una fitxa que podreu anar completant a mesura que avanci la novel·la.

SAM



Funció en la història:

Lloc de residència:

Edat a l' inici del relat:

Pare:

Mare:

Relacions sentimentals:

Estudis:

CARÀCTER:

Afició:

Pors, fòbies i manies:

Somnis i objectius:

Relacions amb la família:

Relacions amb els amics:



JASON



Funció en la història:

Lloc de residència:

Edat a l' inici del relat:

Pare:

Mare:

Relacions sentimentals:

Estudis:

APARENÇA:

CARÀCTER:

Aficions:

Pors, fòbies i manies:

Somnis i objectius:


Relacions amb la família:

Relacions amb els amics:


Us animeu també a crear una fitxa per a cadascun dels pares?



- 27.** Al llarg de la novel·la van apareixent personatges famosos, alguns reals i altres de ficció. En la graella següent en trobareu uns quants. Acabeu-la de completar dient si són personatges reals o de ficció, cercant-ne informació i il·lustrant-ho amb una fotografia.

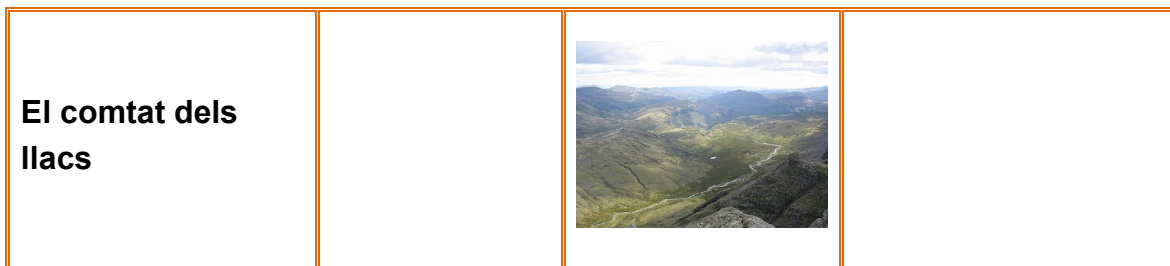
Personatge	Real/ ficció	Fotografia	Informació
Marge Simpson			
Elton John			
Cecil Rhodes			
Justin Bieber			
Dr. Watson			
Sigmund Freud			



<p>Chris Martin, de Coldplay</p>			
<p>Paul Mc Cartney</p>			
<p>Rachel, de la sèrie <i>Friends</i></p>			

28. El mateix passa amb els espais, que en trobem tant de reals com de ficció. Completeu també aquesta graella.

Espai	Real/ficció	Fotografia	Informació
<p>Buckingham Palace</p>			
<p>Hogwarts</p>			



29. Llegiu aquest fragment de la conversa entre el pare i en Jason. El pare en fa una descripció molt negativa. (pàg. 62).

a) Subratlleu tots els adjectius desqualificatius que li adreça el pare.

— Estàs decidit a espatllar-nos aquestes vacances, eh que sí? —li va preguntar el papa, tombant-se enfurit de cara a ell.

—Jo només...

—Si no saps ser educat amb la gent, el millor serà que no obris la boca.

—O sigui que val més que no digui res? —va inquirir—. No puc expressar la meva opinió?

—Comptat i debatut —va afegir el papa—, potser valdria més que no ho fessis. I treu-te aquest mocador ridícul i deslliga't els cabells d'aquesta cua estúpida. I fes alguna cosa amb aquest serrell penós i aquest pentinat patètic, que et fan semblar a la Rachel dels Friends. Tens idea de fins a quin punt resulta incòmode seure al teu costat, amb la pinta que fas?

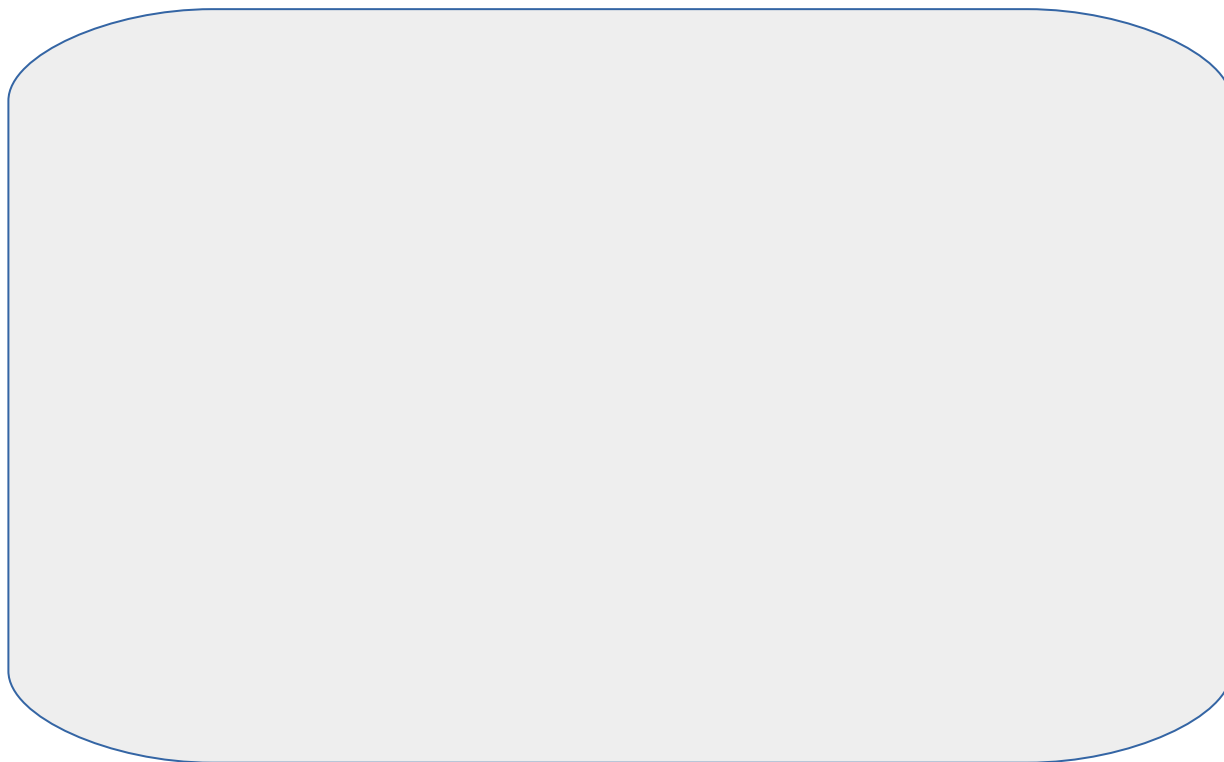
b) Poseu-vos en petits grups i debateu:

- Com el pot afectar?
- Penseu que el seu pare n'és conscient del mal que li fa?
- Per què penseu que actua així?
- En algun moment us heu sentit tractats així pels vostres pares?
- Heu entès el perquè del seu comportament?

c) Ara transformeu aquest comentari en un de positiu, en què el pare té un



comportament empàtic o assertiu; es posa en la seva pell i el tracta amb respecte encara que no li agradi el seu comportament.



30. En Sam no acaba d'entendre la situació del seu germà. Fixeu-vos en aquests fragments: (pàg. 68 i 69)

—Tu entens que no soc gai, d'acord? —em va preguntar amb un deix de frustració—. Vull dir que no passaria pas res, si ho fos i simplement t'ho digués. Però no ho soc.
—Potser no n'ets conscient.



—De manera que no soc gai.
—Entesos.
—Que no!
—Et crec —li vaig assegurar irritat—. Però, si de veritat creus que ets una noia, no hauria d'implicar que vols estar amb nois?
—No necessàriament —va replicar—. És molt complicat.
—Doncs explica-m'ho —vaig insistir, tombant-me de cara—. Perquè jo no entenc pas què passa. Explica-m'ho.



Quines pors i quins interrogants assalten en Sam?

31. En Jason es qualifica de transgènere, però això no és el mateix que ser gai o homosexual. Poseu-vos en petits grups i cerqueu informació sobre les diferències entre ser gai i transgènere i també sobre altres identitats sexuals. Busqueu-ne també sobre els símbols amb què s'identifiquen; per exemple les banderes.

Podeu consultar aquests webs:

-  [Diccionari LGBT \(lèsbic, gai, bisexual, trans\)](#)
-  [Recomanacions sobre el tractament de les persones lesbianes, gais, bisexuals, transgènere i intersexuals \(LGBTI\) als mitjans](#)

A continuació, empleneu la següent graella i després traslladeu les conclusions a la resta de la classe.

Una persona homosexual (gai, lesbiana)		Una persona transgènere	
Definició	Simbologia	Definició	Simbologia



ALTRES IDENTITATS SEXUALS

Potser haureu sentit anomenar aquest col·lectiu amb les sigles LGTBI o LGTBIQ+. Què signifiquen?

A large, empty, rounded rectangular box with a light gray background and a thin blue border, intended for a student's response.

32. Amb tanta informació, ja sou experts en aquests temes. Ara podeu redactar un reportatge o si ho preferiu, elaborar un videoreportatge.





33. En acabar el capítol 3 podeu fer una [fitxa autocorrectiva](#).

Capítol 3

Vora els llacs

1. On passen la setmana de vacances escolars en Sam i la seva família?
 - a) A Austràlia
 - b) Als Estats Units
 - c) A Praga
 - d) Al Comtat dels Llacs
2. Què significa l'expressió "hi ha un elefant a l'habitació"?
 - a) Que hi ha molta abundància.
 - b) Que la situació és molt divertida.
 - c) Que hi ha un problema, però que no es vol abordar.
 - d) Que hi ha molta gent, que no s'hi cap.
3. Quins d'aquests records del passat fan pensar a en Jason que pertany al grup de les noies i no dels nois?
 - a) Quan tenia tres anys i volia anar al lavabo de noies.
 - b) Quan demanava una nina per reis.
 - c) Quan només volia convidar noies al seu aniversari i odiava els nois.
 - d) Totes les anteriors són certes.
4. Quina por, que confessa al seu germà, comença a assetjar a en Sam mentre són de vacances?
 - a) Que el canvïn d'escola.
 - b) Que li passi el mateix que al seu germà, que un dia es despertí i sigui una noia.
 - c) Que no vingui cap amic al seu aniversari.
 - d) Que li descobreixin les revistes que té amagades.
5. Què fa en Jason abans d'adormir-se després de la conversa que ha tingut amb el seu germà mentre són de vacances?
 - a) Escollia la seva música preferida amb uns auriculars per no molestar el seu germà.
 - b) Llegeix el llibre de Jane Eyre.
 - c) Beu unes quantes cerveses i cau al llit tot plorant.
 - d) Fa respiracions profundes per relaxar-se.





CAPÍTOL 4. Cangurs i peixos de colors

34. Responen les preguntes següents:

a) Els pares porten en Jason al psicòleg. Quina mena d'ajuda busquen?

b) Com pensen que un especialista en salut els pot ajudar?

c) Quina és l'opinió del Dr. Watson?

d) Llegiu la [notícia](#) següent sobre la posició de l'OMS, l'Organització Mundial de la Salut, referent a aquest tema.

ACTUALITAT DRET A LA SALUT

APARTIR

L'OMS deixa de considerar la transsexualitat un trastorn mental

per [Marta Borraz](#) • 19/06/2018

- L'Organització Mundial de la Salut ha publicat la nova edició del seu manual de malalties que treu la transsexualitat del capítol de trastorns i passa a formar part d'un epígraf denominat "condicions relatives a la salut sexual"

L'Organització Mundial de la Salut (OMS) ha exclòs la transsexualitat de la seva llista de trastorns mentals. [Ho ha fet en la nova actualització de la Classificació Internacional de Malalties](#) (ICD per les seves sigles en anglès) publicada aquest dilluns en el qual la transsexualitat passa a formar part d'un epígraf nou denominat "condicions relatives a la salut sexual" i a denominar-se "incongruència de

- Quines actuacions penseu que es poden fer per conscienciar a la població sobre aquest tema?
- Qui les ha d'emprendre?
- Poseu-vos en petits grups i contrasteu les vostres opinions i empleneu la llista que teniu a continuació.



Accions per conscienciar	Qui les ha de dur a terme?
	L'Administració (Governs,...)
	L'escola
	Nosaltres com a ciutadans

35. En aquest capítol podem veure també els prejudicis i les dificultats que afronten els qui són diferents. Podeu fer-ne una llista.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- ...

36. Els pares d'en Jason pateixen per les dificultats que la seva condició sexual li pugui comportar. Llegiu el fragment següent: (pàg. 95)

La mama va trigar molta estona a respondre, i quan ho va fer va ser amb una veu molt suau.

—Suposo que sí —va admetre—. Només em preocupa que tingui una vida molt difícil. Hi ha molts prejudicis al món. Com podria voler que una colla de bèsties borratxos l'apallissin una nit, només perquè ells mateixos se senten massa insegurs per permetre que els altres siguin el que vulguin?



a) Coneixeu casos on això hagi passat?



Investiguen una doble agressió homòfoba a la sortida d'una discoteca de Barcelona

Els Mossos han obert una investigació després que una de les víctimes hagi interposat una denúncia · Una noia denuncia la Sala Apolo per transfòbia



Redacció

Segueix

27.11.2021 18:41

Els Mossos d'Esquadra han obert una investigació arran de la denúncia d'una **doble agressió homòfoba** aquesta matinada a la sortida d'una discoteca de Barcelona, on cinc encaputxats han apallissat dos nois. A través de les xarxes socials, un jove ha denunciat que l'agressió s'ha produït a la sortida de la

b) Aquí teniu una [notícia](#) del 27 de novembre de 2021.

Llegiu-la i després feu una cerca a internet per si encara continuen produint-se aquest tipus d'agressions.

c) A partir d'aquí podeu escriure una carta al director comentant les accions que proposeu per eliminar aquest tipus de violència.

CARTA AL DIRECTOR

Blank lined area for writing a letter to the director.



- 37.** A casa del Dr. Watson com a resposta a les exigències del pare, el doctor esmenta el «jurament hipocràtic».

—Em temo que això no ho puc fer —va replicar el doctor Watson, fullejant les pàgines en qüestió uns moments abans de tornar-les al papa—. No m'implico en declaracions legals amb els clients. Si hem d'aspirar a aconseguir alguna cosa positiva, hem de funcionar a partir d'una posició de confiança. Però, és clar, ja entenen que estic obligat al jurament hipocràtic, oi? M'expulsarien, si revelés res dels que es digui aquí.

Què és el jurament hipocràtic? Busqueu-ne informació i anoteu-la en el requadre següent.



38. Aquí teniu [la fitxa](#) per repassar l'argument d'aquest capítol.

Capítol 4

Cançurs i peixos de colors

1. Com s'anomena el doctor que visita en Jason?

- a) *Dr. Watson*
- b) *Dr. Wilson*
- c) *Dr. Lowry*
- d) *Dr. Freud*

2. Per què a en Sam li fa gràcia el seu nom?

- a) *Perquè és el nom d'un personatge de les novel·les que li agraden.*
- b) *Perquè és el mateix que el del creador de la psicoanàlisi.*
- c) *Perquè també s'anomena així la xicota del seu germà.*
- d) *Perquè és el mateix que un dels seus professors.*

3. Què li demana el pare al Dr. Watson?

- a) *Que els faci un pressupost de quants diners costarà el tractament d'en Jason.*
- b) *Que signi un contracte de confidencialitat.*
- c) *Que a les visites sempre hi siguin presents ell o la mare.*
- d) *Que provi la teràpia d'electroxocs amb en Jason.*

4. Relaciona les intervencions següents amb la persona que les fa mentre la família és a la visita del doctor.

- a) *Però tu també els has d'escollir.*
- b) *I ara va i em compares amb un animal.*
- c) *Què passarà si un dia es desperta i ens diu que vol ser... jo... què sí... un cançur, per exemple?*
- d) *Té una titola.*
- e) *No, només m'insulten.*
- f) *Vostè al final no ens ha contestat la pregunta respecte a la teràpia d'electroxoc.*

PARE

MARE

JASON

SAM

DR. WATSON





CAPÍTOL 5. La cua de cavall

- 39.** En Jason és un gran jugador de futbol i li agradava molt. L'entrenador O'Brien va a casa dels Waver. A partir de la seva intervenció i del que en pensa en Sam, quina us sembla que és l'escala de valors d'aquest personatge?



- 40.** En Jason ja no ajuda en Sam en la lectura. Hem vist en capítols anteriors que en Sam pateix dislèxia.

—Sí que tinc amics —vaig repetir.

—És perquè no saps llegir gaire bé? —em va demanar.

Vaig arronsar les espatlles, vaig treure les mans de sota el llençol, i em vaig quedar uns moments mirant-me els dits. M'havia de tallar les ungles, però no havia pensat a agafar les tisores de manicura, en marxar de vacances.

—La gent creu que soc estúpid —vaig dir—. I m'insulten.

—Això és el fan que quan no entenen alguna cosa.

(Pàgina 65)



Sabeu en què consisteix la dislèxia? Com es pot tractar? Busqueu-ne informació.

41. En Sam pensa que els seus problemes i els del seu germà poden acabar si li talla la cua; i decideix fer-ho.

a) Repasseu atentament aquest fragment de la pàg. 121 i responeu les qüestions següents:

Llavors em vaig ficar al llit i em vaig quedar molta estona estirat allà, mentre el cor batejava fort dins el pit, dubtant de si el que havia fet era encertat o no. Almenys ara els papes no l'escridassarien més perquè es tallés els cabells. Potser quan es despertés i es veiés al mirall, raonava jo, recordaria que era un noi i deixaria córrer tota aquella merdeta. Li havia fet un favor, em deia, mentre em tombava i tancava els ulls. D'aquí a poc, ningú de la seva classe es riuria d'ell.
Ni de mi.
I jo podria tornar a fer-me invisible.

➤ Penseu que en Sam té dret a fer el que fa?

➤ Penseu que això ataca la identitat del seu germà?

➤ En Sam està actuant amb respecte?



- Penseu que de vegades encara que actuem amb bona intenció podem fer mal als altres?

A large, light gray rounded rectangular box intended for a student's response to the question above.

- b) Poseu-vos en petits grups i debateu entorn d'aquestes qüestions. En finalitzar, segur que ja tindreu una opinió ben raonada que podeu plasmar en una article d'opinió. Escriviu-lo a continuació. (Tingueu en compte les característiques d'aquest tipus de text. Si no les recordeu, en aquest [enllaç](#) en trobareu informació.)

ARTICLE D'OPINIÓ

A large rectangular area with a black border, containing horizontal blue lines for writing. The title 'ARTICLE D'OPINIÓ' is centered at the top in bold black text.



42. Aquí teniu la [fitxa autocorrectiva](#) per repassar alguns detalls d'aquest capítol.


Capítol 5

La cua de cavall

1. Com tractava l'entrenador O'Brien a en Sam?
 - a) L'escribassava sovint i li deia que jugava com una nena.
 - b) El tenia en gran consideració perquè era el germà d'en Jason.
 - c) Es preguntava com podia ser tan inútil tenint un germà tan bon jugador com en Jason.
 - d) Totes són veritaderes excepte la b.

2. Per què l'entrenador O'Brien es presenta a casa dels Waver?
 - a) Per presentar una queixa i dir-los que en Jason ja no podrà jugar a l'equip.
 - b) Perquè a l'escola corre un rumor sobre en Jason i li semblava que n'havien de parlar.
 - c) Com que en Jason és el millor futbolista del centre, el millor que han tingut des de fa anys, volen que participi en un club de futbol professional.
 - d) Perquè respongué a les cartes que han enviat els pares d'alguns companys de l'equip.

3. Qui aconsella en Jason que deixi el futbol?
 - a) L'entrenador O'Brien
 - b) La mare
 - c) El pare
 - d) En Sam



4. Qui és el primer que respecta la identitat d'en Jason i es refereix a "ella"?
 - a) L'entrenador O'Brien
 - b) La mare
 - c) El pare
 - d) En Sam

5. Per què es baralla en Sam amb els seus companys de classe?
 - a) Perquè es burlaven d'ell i del seu germà.
 - b) Per defensar un amic a qui volien pegar.
 - c) Perquè ningú volia seure al seu costat.
 - d) Per fer callar un company que es burlava d'un amic seu.

6. Què decideix fer en Sam per acabar amb els seus problemes i els del seu germà?
 - a) Decideix anar a parlar amb el director del centre.
 - b) Vol que els canviïn d'escola.
 - c) Talla la cua al seu germà, així ja no semblarà una noia i no es burlaran més d'ells.
 - d) Escriu una carta al diari explicant l'assetjament que pateix a l'escola.



CAPÍTOL 6. Els Brewster

43. La tieta Rose és un personatge molt singular. Quins són els seus valors i la seva manera de viure? A part del decàleg que esmenta en Sam de coses que havia fet la tieta i que la mare no faria mai, quines diferències veieu en les dues germanes? Feu-ne una llista.

ROSE	DEBORAH

44. En aquest fragment veiem com els Brewster tracten la seva filla Laura.

—Perquè jo no... vull... ser... model —va recalcar la Laura entre les dents serrades, i, per les pauses que va fer, vaig comprendre que havia dit això mateix a la seva mare mil vegades com a mínim, des d'aquella tarda a Topshop.

—En fi, resumint, vaig aconseguir convèncer aquesta andròmina desagradada perquè vingués a la sessió de fotos, tot i que va ser com arrencar-li un queixal. La veritat: tenia una oportunitat per la qual milers de noies donarien la cama esquerra!

—No serien gaire bones models, amb una sola cama —va intercedir el Bobby, rient amb la boca tan oberta que li vaig poder veure tot el sopar de Nadal triturat a dins, i era francament fastigós—. En comptes d'un caminar únic, llavors seria un saltironar únic!

- a) Com l'anomenen?

- b) Què en penseu, d'això?



- c) Hem vist en el capítol 3 un tracte similar envers en Jason per part del seu pare. Per què penseu que els pares actuen així?

A large, empty, rounded rectangular box with a light gray background and a blue border, intended for the student's answer to question c).

- d) Quin pes penseu que han de tenir els pares en les decisions dels fills?

A large, empty, rounded rectangular box with a light gray background and a blue border, intended for the student's answer to question d).

- e) Poseu-vos en petits grups i debateu sobre aquestes qüestions. Després del debat que cadascú pensi quins consells donaria als seus pares per ajudar-los a ser més feliços.

A worksheet titled "Consells als meus pares per fer de mi una persona feliç" (Advice to my parents to make me a happy person). The page has a decorative border with diagonal red and teal stripes. On the left side, there are five empty square boxes, each containing a checkmark. At the bottom right, there is a small box with the text "Petons!" (Kisses!) and a signature.

Consells als meus pares
per fer de mi una persona feliç

Petons!
[Signature]



45. «No els entenc els joves d'avui en dia». (pàg. 135)

a) Heu sentit aquesta afirmació en algun adult del vostre entorn?

b) Penseu que és una expressió recurrent?

c) Fixeu-vos el que afirmava Sòcrates, filòsof grec.

«Els joves d'avui en dia són uns tirans. Contradiuen els seus pares, devoren el seu menjar i tiranitzen els seus professors.»

Sòcrates (470 AC-399 AC)

d) Reflexioneu sobre el tema i escriviu propostes adreçades tant a adults com a joves per a una millor convivència.

ALS ADULTS	ALS JOVES



- 46.** En la novel·la ens apareixen força moments d'humor. Quins recordeu? Expliqueu el que us hagi fet més gràcia.

- 47.** Per què penseu que l'autor utilitza aquests moments d'humor al llarg de la novel·la?

Formuleu hipòtesis i defenseu-les amb arguments convincents.

- 48.** Ja veiem com la Laura no vol ser model, cosa que encantaria a la seva mare. Ella vol ser jardinera, dissenyadora de jardins. I vosaltres, ja sabeu què voleu ser?

Si encara no ho sabeu, podeu pensar quines qualitats i habilitats teniu. Imagineu en quina feina seríeu plenament feliços.

Prepareu una presentació en Powerpoint, Genially o en algun altre programa que us agradi en què detalleu quines cinc feines s'adeqüen més a les vostres qualitats, habilitats i passions. Raoneu totes les propostes.



49. Aquí teniu la [fitxa autocorrectiva](#) per repassar alguns detalls d'aquest capítol.

Capítol 6
Els Brewster

- Quin canvi d'actitud té en Jason després que li hagin tallat la cua?
 - Deixa de parlar amb els pares, gairebé no diu res a en Sam i menja al seu dormitori amb la porta tancada.*
 - Cada setmana munta festes a casa amb els seus amics.*
 - Marxa de casa sense dir res a ningú i torna a les tardes de la matinada mig borratxo.*
 - Està molt irritable i a la mínima es baralla amb qualsevol.*
- Què fa en Jason dos dies abans de Nadal?
 - Va a comprar regals per a tota la família perquè vol ser acceptat.*
 - Se'n va de casa perquè no aguanta més la situació.*
 - Ajuda en Sam a decorar la casa.*
 - Se'n va d'excursió amb els seus amics.*
- Qui pensa en Jason que li ha tallat la cua?
 - Pensa que ha estat ell mateix en un moment que ha aflorat el seu subconscient.*
 - El seu germà Sam*
 - Els seus pares*
- Amb qui passarà el Nadal en Jason?
 - Amb els seus amics*
 - Amb els seus pares i el seu germà*
 - Amb la tieta Rose, la germana de sa mare*
 - Amb els seus avis*
- Amb qui celebren el Nadal la Deborah, l'Alan i en Sam Waver?
 - Amb en Bobby Brewster, la seva muller i la filla*
 - Amb els seus nous veïns*
 - Amb els oncles i els avis*
 - Amb l'entrenador O'Brien i la seva muller*
- Quines narracions li agraden més a en Sam?
 - Les de Harry Potter*
 - No li n'agrada cap perquè té moltes dificultats per llegir a causa de la dislexia.*
 - Les de Sherlock Holmes*
 - Totes les de terror*

A silhouette illustration of three people standing and talking. On the left is a woman, in the middle is a woman, and on the right is a man.



CAPÍTOL 7. La casa de la tieta Rose

- 50.** En Sam és un noi tímid que vol passar desapercbut, que en molts moments vol ser invisible. En quins detalls ho heu notat?

Però també en Sam se sent invisibilitzat a casa i a l'escola. Els pares estan molt capficats amb els seus problemes i el seu germà ha marxat.

Coneixeu algun llibre que tracti el tema de la invisibilitat? Quin?

Us heu sentit així algun cop? Escriviu una pàgina d'un diari personal d'un dia que us hàgiu sentit com se sent ara en Sam.



Estimat diari,

Avui...





- 51.** En el llibre s'esmenten algunes novel·les clàssiques de la literatura anglesa. Les coneixeu? Potser n'heu vist alguna pel·lícula o sèrie. Empleneu la graella següent i completeu-la amb altres novel·les clàssiques angleses. Potser el professorat d'anglès us pot ajudar.

Títol	Autoria	Temàtica	Argument	Versions cinematogràfiques
<i>La brúixola daurada</i>				
<i>Jane Eyre</i>				
<i>Orgull i prejudici</i>				
...				

- 52.** Quines novetats es troba en Sam quan arriba a casa de la tieta Rose? Enumereu-les.

Canvis en la vida d'en Jason a partir de l'arribada a casa de la tieta Rose
1.
2.
3.
4.
5.
6.



- 53.** Llegiu el fragment següent de la pàgina 155 en què en Sam i la tieta Rose parlen sobre la situació dels transgènere quan ella era jove.

—No havies conegut mai ningú que fos transgènere, suposo?

—No. Tu sí?

—Ai, molts. Però aleshores no se'ls permetia ser com volien. S'havien de passar tota la vida enganyant-se a ells mateixos igual que a la resta del món. No sembla gaire divertit, eh que no?

- a) Podeu aprofundir en aquest tema llegint el fragment següent que trobareu ampliat en [aquest web](#).

Des de sempre han existit diferents identitats de gènere i orientacions sexuals, però no des de sempre s'ha respectat aquest fet. Totes les persones que es sentien diferents al que és ser "normal"; és a dir heterosexual, estaven estigmatitzades i eren castigades per sentir el que sentien i per ser el que volien ser. Us situem una mica en context.

Amb anterioritat als anys 60, que va ser quan es va viure la revolució sexual, no existia cap terme comú que fos respectuós per als qui no eren heterosexuals; existia el terme "homosexual", però ràpidament va adquirir connotacions negatives i sinònims com homòfil o gai. Aquest concepte es va generalitzar quan les lesbianes van començar a reivindicar també la seva identitat sexual i el feminisme, moviment que lluita per la igualtat de gènere i els drets homosexuals. Més tard es van unir a la lluita les persones bisexuals i transgènere, amb qui va haver-hi un cert xoc d'opinions en un inici, ja que a les persones homosexuals els va impactar que una persona pogués sentir-se atreta no només per un gènere sinó pels dos (bisexual) o que es sentís ser el sexe oposat al qual havia nascut (transsexual). Però tot va quedar en això, en un simple xoc d'opinions. El que va importar va ser la unió de totes aquestes comunitats per a defensar-se i representar-se davant la resta de la societat.

- b) Quins canvis ha experimentat la societat respecte a aquesta situació?
- c) Poseu-vos en petits grups per parlar-ne i anoteu les conclusions en la graella següent. Després ho podeu compartir amb el grup classe.



SITUACIÓ DELS TRANSGÈNERE	
ABANS (FA UNS SEIXANTA ANYS)	ACTUALMENT

54. En Jason participa en un grup de suport i també escolta a través de Youtube persones trans que expliquen la seva història. En podeu cercar més, però en aquests enllaços en teniu algunes:

- [Història 1](#)
- [Història 2](#)

a) Després de visionar aquestes i alguna altra història poseu-vos en petits grups per compartir reflexions i anoteu-les en la graella següent. Designeu un portaveu del grup que serà l'encarregat d'exposar-les al grup classe.


DIFICULTATS QUE AFRONTEN LES PERSONES TRANSGÈNERE			
AMB SI MATEIXOS	FAMÍLIA	AMICS	RESTA DE LA SOCIETAT
QUÈ HA SUPOSAT FER PÚBLICA LA SEVA IDENTITAT			
AMB SI MATEIXOS	FAMÍLIA	AMICS	RESTA DE LA SOCIETAT



55. Repasseu els esdeveniments més rellevants del capítol mitjançant aquesta [fitxa autocorrectiva](#):

Capítol 7
A casa de la tieta Rose

- Hi ha algú altre de la classe d'en Sam que també va fer pública la seva orientació sexual. Qui és?
 - En David Fuque
 - En Jake Tomlin
 - En James Burke
 - La Lisa Turnbull
- Qui és en Bertie Wooster?
 - El xofer de la mare d'en Sam
 - Un veí dels Waver
 - El cavall de la tieta Rose
 - Un company de classe d'en Sam
- En Sam rep inesperadament una carta. De qui és?
 - Del director de la seva escola
 - De la tieta Rose
 - De l'entrenador O'Brien
 - De la Laura Brewster
- Com vesteix la tieta Rose quan va a rebre en Sam?
 - Amb molta elegància
 - Amb roba molt moderna i cara
 - Amb unes peces de vestir que eren de la seva mare
 - Amb un vestuari que semblava fet amb bosses de deixalles
- Què li ha donat el Dr. Watson a en Jason?
 - Unes pastilles tranquil·litzants
 - Uns llibres sobre el tema que l'afecta
 - Teràpia d'electroxoc
- Quin llibre s'enduu en Sam per llegir en el trajecte en tren?
 - La brúixola daurada
 - L'illa del tresor
 - Jane Eyre
 - Orgull i prejudici





CAPÍTOL 8. La traïció

- 56.** Llegiu el fragment següent de la pàgina 171 en què la Deborah Waver, després del discurs davant la premsa, s'adreça als seus companys de partit.

—Creieu que algú més farà un pas endavant? —va preguntar, mirant-los l'un rere l'altre amb expressió angoixada—. Tot i que no m'oposo a la idea d'una coronació, seria millor una victòria, no us sembla? Preferiria l'autoritat que se'n deriva.

- a) Què vol dir amb el fet que prefereix una victòria a una coronació?

- b) Quina mena d'autoritat es deriva d'una victòria?

- c) I d'una coronació?

- d) Probablement a classe d'història haureu parlat d'aquest tema i si no ho podeu plantejar al professorat d'aquesta matèria. A partir d'aquestes reflexions segur que ja teniu més clar les diferències entre règims polítics com la democràcia i l'autocràcia. Anoteu-les en la graella següent.

DEMOCRÀCIA	AUTOCRÀCIA



57. Llegiu el fragment següent de la pàgina 179, en què parlen en Sam i la Laura.

—No en sabia pas res, de tot això —vaig replicar.

—Bé, no hi ha cap raó perquè ho sabessis. Tot plegat va passar fa molt temps. Però el que volia dir és que, per més que a vegades una cosa et pugui semblar del tot transcendent, quan ja ha transcorregut normalment acabes contemplant-ho retrospectivament i preguntant-te el motiu del melodrama. Potser amb el teu germà passarà el mateix. Ara és molt molest i implica molta tensió, evidentment. Per a tu, per als teus pares i sobretot per a ell. Però imagina't que tot rutlla bé i tothom accepta el que ell diu, i ell troba la felicitat i d'aquí a cinc anys tothom torna a estar content. No ho contemplaries retrospectivament i et preguntaries a què venia tant enrenou?

a) Penseu que té raó la Laura?

b) Us heu trobat en alguna situació similar?

c) Escriviu un petit relat en primera persona explicant un fet que en viure'l us va semblar molt terrible, però que amb el temps no ho va ser tant. Si no n'heu viscut cap, inventeu-lo.



58. En aquest capítol observem una declaració amorosa.

a) Qui la protagonitza?

b) Com es produeix?

c) Ja sabeu que l'amor és un dels temes principals de la literatura. En la història de la literatura trobem cèlebres declaracions d'amor com aquesta del *Tirant lo Blanc*, una novel·la cavalleresca catalana del segle xv. Llegiu-la i compareu-la amb la d'*El meu germà es diu Jessica*. Després anoteu-ne les semblances i diferències en la graella.

CXXVII

Com la princesa va conjurar a Tirant que li digués qui era la senyora que ell tant estimava

—Digueu-me, Tirant —va dir la princesa—: si Déu us deixa obtenir el que desitgeu, digueu-me qui és la senyora que us ho fa passar tan malament, que si us puc ajudar en alguna cosa, ho faré de molt bona voluntat, perquè estic impacient de saber-ho.

Tirant es va posar la mà a la màniga, en va treure el mirall, i va dir:

—Senyora, la imatge que hi veureu em pot donar mort o vida. Mani-li vostra Altesa que em tingui pietat.

La princesa va agafar ràpidament el mirall i, amb passos cuitats, va entrar dins la cambra pensant que hi trobaria alguna dona pintada, però no hi va veure res sinó la seva cara. Llavors va comprendre que la festa es feia per ella, i es va admirar molt que un home pogués requerir d'amors una dama sense parlar.



SEMBLANCES	DIFERÈNCIES	
	Tirant i Carmesina	Sam i Laura

59. En l'elecció del càrrec de primer ministre el Joe decideix donar suport a en Bobby, pare de la Laura, i no a la Deborah, mare d'en Sam i en Jason.

a) Per què? Quins arguments dona?

b) Us sembla que en algun moment actua amb hipocresia? Per què?

c) Penseu que en l'elecció d'un càrrec polític s'ha de tenir en compte només la persona o també el seu entorn familiar?

d) Què vol dir amb una «família normal»?

e) Penseu que aquest és un concepte molt tradicional?



f) Quins tipus de famílies podem trobar actualment?

g) Llegiu [la notícia](#) següent i després plantegeu un debat entorn del concepte de família i anoteu-ne les conclusions en el requadre següent:

LES FAMÍLIES D'AVUI

60. Aquest capítol es titula «Traïció». Reflexioneu-hi i escriviu les respostes en la graella següent:

En què consisteix la traïció?	
Qui traïeix qui?	
Per què?	
N'ha estat conscient de les conseqüències del seu acte?	
Se'n penedeix?	



61. En aquest [enllaç](#) teniu la fitxa autocorrectiva per repassar aquest capítol.

CAPÍTOL 8
La traïció

1. Quan va comprendre en Sam que els seus pares havien treballat de valent?
a) Després de la dimissió del primer ministre
b) Després de parlar amb la tieta Rose
c) Durant la conversa amb la Laura Brewster
d) Durant una visita al Dr. Watson
2. Qui hi ha davant de casa d'en Sam abans que el primer ministre acabi el discurs anunciant la seva dimissió?
a) La policia
b) Els amics d'en Jason
c) Els mitjans informatius
d) Els amics d'en Sam
3. Què li ha passat a en Sam després de tornar de casa de la tieta Rose que li ha canviat la vida?
a) Els companys de classe li han pegat.
b) Té xicola.
c) Ha començat a anar a classes de piano.
d) Ha començat unes classes particulars per millorar els resultats escolars.
4. Mentre en Jason és a casa de la tieta Rose, en Sam li truca per telèfon cada pocs dies. Què li demana?
a) Que torni a casa.
b) Que li porti uns llibres d'aventures.
c) Que l'acompanyi a una festa d'aniversari.
d) Que l'ajudi a llegir La brúixola daurada.
5. Què és el que en Sam demana a la Laura que no expliqui a ningú?
a) Que s'estimen.
b) El secret d'en Jason
c) Les aspiracions de la seva mare com a primera ministra
d) Que la tieta Rose el va anar a buscar amb un cavall a l'estació de tren.





CAPÍTOL 9. Un noi fingit

62. Aquest capítol s'inicia amb un altre decàleg. A en Sam li agrada fer llistes i algunes tenen 10 apartats; per això les podem anomenar decàlegs.

a) Coneixeu algun decàleg famós de la història de les civilitzacions?

En aquest [enllaç](#) en trobareu informació.



b) Escriviu ara un decàleg per a una bona convivència a classe. Com que probablement al vostre centre ja en disposeu, podeu redactar unes normes en sentit irònic. Poseu-vos en petits grups per redactar aquest decàleg i després feu una exposició oral defensant la vostra proposta.

<h3>Normes per a una bona convivència</h3>
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.



63. Així és com titula en Sam el seu decàleg:

DEU COSES QUE ELS DIARIS VAN DIR
SOBRE LA MEVA FAMÍLIA I NO EREN VERITAT

a) Com s'anomena la informació sobre un fet o esdeveniment que no és verídica?

b) Què podem fer per detectar les falsedats? En [aquest web](#) trobareu uns quants consells. Llegiu-los i després recolliu aquí els que us semblin més significatius.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

64. Llegiu el fragment següent de la pàgina 191.

Els diaris cada dia escrivien més articles sobre en Jason, i s'esforçaven al màxim per mostrar-lo com un friqui total. «El fill de la Waver és trans!», deia un. «El noi de la Waver és una noia! El fill de la Waver té una avaria de gènere!». I seguien i seguien. I malgrat que tots els periodistes sense excepció el buscaven desesperadament, ningú en sabia res encara, i la tieta Rose deia que se n'havia anat a viure amb una amiga fins que l'enrenou s'apagués. Val a dir que un parell de diaris li van donar suport, i van publicar articles sobre joves que havien pres la mateixa decisió en relació amb la seva existència, i quan ho van llegir em va semblar que, a la llarga, les coses els havien anat prou bé.



- a) Coneixeu algun cas d'algú a qui han fet fotos sense el seu consentiment i després les han publicat o bé han posat al descobert aspectes poc agradables de la seva vida privada?
- b) Què penseu dels periodistes que envaeixen la intimitat dels personatges públics o dels famosos i el seu entorn?
- c) Penseu que hi tenen dret?
- d) Poseu-vos en petits grups i debateu al voltant d'aquestes qüestions. Després traslladeu les conclusions al grup classe. Recordeu que les vostres opinions s'han de reforçar amb arguments.

65. Sabeu quines lleis protegeixen la nostra intimitat? En l'[enllaç](#) següent en trobareu informació. Recolliu-les en la graella següent i després feu un debat sobre si són prou eficaces o si caldria modificar-les.

PROTECCIÓ DEL DRET A LA INTIMITAT (LEGISLACIÓ VIGENT)

66. Responen les qüestions següents després de reflexionar-hi:

a) Teniu cura de la protecció de la vostra intimitat en l'ús de les xarxes socials?

b) Us agrada que amics, família i altres persones del vostre entorn penguin fotos vostres a les xarxes sense el vostre consentiment?



c) Quins riscos tenim en publicar fotos personals a les xarxes? Feu-ne una llista.

LA NOSTRA INTIMITAT AL DESCOBERT? RISCOS EN LA PUBLICACIÓ A LES XARXES SOCIALS

67. La Laura després que en Sam li hagi confiat el secret del seu germà vol buscar informació sobre els transgènere, però diu que a internet tots els webs estan bloquejats.

a) Sabeu què són els controls parentals?

b) Els vostres pares ho han instal·lat als vostres dispositius electrònics?

c) Penseu que són necessaris per protegir-vos?

d) De què penseu que us volen protegir els vostres pares?

e) Poseu-vos en petits grups i debateu a l'entorn d'aquest tema. Anoteu les conclusions en el requadre següent.



QUÈ PENSEM DELS CONTROLS PARENTALS

68. Responen les preguntes següents:

- a) Mentre la mare fa el discurs de renúncia al càrrec, qui apareix llavors?
Com va vestit?

- b) Quines impressions té en Sam?

- c) Com se sent ell davant d'aquesta visió?

- d) Què crida en Sam a continuació contestant els periodistes?



69. Aquí teniu la [fitxa autocorrectiva](#) per repassar aquest capítol.

CAPÍTOL 9
Un noi fingit

1. Per què ara en Bradley, el cotxer dels Waver, porta en Sam cada matí a l'escola?
 - a) Perquè els seus pares tenen por que el segrestin ja que la seva mare té un càrrec polític molt important.
 - b) Per evitar l'assetjament escolar per part d'alguns companys de classe.
 - c) Perquè eren objecte de molta atenció i els seus pares no volien que parlés amb ningú de la premsa.
 - d) Perquè l'escola és molt lluny i no té cap altra manera d'arribar-hi.
2. Sobre qui de la família Waver escrivien els diaris cada dia?
 - a) En Sam
 - b) La Deborah
 - c) L'Alan
 - d) En Jason
3. Els pares d'en Sam es lamenten perquè no saben res del seu fill gran i això els fa patir. Què els recrimina en Sam?
 - a) Que ells l'hagin fet fora de casa.
 - b) Que li hagin tallat la cua.
 - c) Que l'hagin portat al psicòleg.
 - d) Que no l'hagin escoltat quan tenia problemes.
4. La Deborah decideix renunciar al càrrec de primera ministra sense els treballadors del partit. De qui és la idea?
 - a) D'en Bradley
 - b) D'en Sam
 - c) De la Deborah
 - d) De l'Alan
5. En el discurs de la Deborah davant dels mitjans, què diu que és el més important per a ella?
 - a) La seva família
 - b) Aconseguir el càrrec de primera ministra.
 - c) La prosperitat de la nació
 - d) El benestar dels britànics

A purple gender symbol consisting of a circle with a cross at the bottom, a triangle at the top right, and a combined cross and triangle at the top left.



CAPÍTOL 10. A dalt del pal untat de greix

70. Si ens fixem en el temps narratiu o intern veiem que la història del des del capítol 1 al 9 està narrada en passat, però en canvi en el capítol 10 s'utilitza el present.

a) Busqueu i copieu-ne alguns exemples, tot identificant-ne la pàgina.

b) Per què penseu que es produeix aquest canvi en l'ús dels temps verbals?

71. Ara la família Waver viu al número 10 de Downing Street.

a) Què en sabeu d'aquesta residència? Qui hi viu?

b) Si no n'heu sentit a parlar, en aquest [enllaç](#) trobareu informació per respondre les preguntes anteriors.



72. En Sam ens parla de les fotografies que hi ha a les escales dels anteriors inquilins d'aquesta casa i només dues són dones. [Aquí en teniu la llista.](#)

a) Podríeu dir quin són les dues úniques dones?



b) Quan van governar?

c) Qui ocupa actualment aquest càrrec?

73. Un dels actuals amics d'en Sam, en David Fugue, ja en vam parlar en el capítol 2. Llavors va fer una llista de qualitats i defectes. Però ara ha canviat i en Sam ens n'explica els motius. Feu una breu descripció de com era abans, podeu mirar el que va posar en l'activitat 19, explicar com és ara i per què s'ha produït aquest canvi.

DAVID FUGUE		
ABANS	ARA	MOTIUS DEL CANVI

74. Quins són els canvis més destacats en la família Waver que ens explica en Sam en aquest capítol? Feu-ne un recull contestant les preguntes del [Padlet següent](#).

El meu germà es diu Jessica
Canvis en la família Waver (Capítol 10)

La família Waver en conjunt

- On viu ara?
- Per què?
- Com és la casa?
- Com és la convivència actualment?

Deborah Waver

- Ha assolit els seus objectius?
- Quin càrrec ocupa?
- Quines tasques ha fet en l'exercici del seu càrrec?
- On ha viatjat?

Sam Waver

- Qui són ara els seus amics?
- Què fan junts?
- Com se sentia abans respecte a la família?
- I ara?

Jessica Waver

- On estudia actualment?
- Quins canvis físics ha experimentat?
- Per què?

Alan Waver

- Com ha canviat l'actitud respecte als seus fills?
- En quines ocasions s'ha vist aquest canvi?



75. I per acabar aquesta secció, aquí teniu la [fitxa autocorrectiva](#) per repassar el darrer capítol del llibre.

CAPÍTOL 10

A dalt del pal untat de greix

1. Quant de temps ha passat des del capítol 9 al 10?
 - a) Un mes
 - b) Un any
 - c) Sis mesos
 - d) Dos anys
2. Quin és el viatge que més li ha agradat a la Deborah en l'exercici del seu càrrec i on també es va emportar en Sam?
 - a) A Austràlia
 - b) Als Estats Units
 - c) Al Canadà
 - d) A Àsia
3. On viu ara la Laura? Per què?
 - a) Al número 10 de Downing Street perquè el seu pare és el primer ministre britànic.
 - b) Al número 10 de Rutherford Road perquè ara ha quedat lliure amb la marca de la família Weaver.
 - c) Al número 11 de Downing Street perquè el seu pare és el ministre d'hisenda del govern britànic.
 - d) Al número 10 d'Oxford Street perquè a la seva mare li agrada viure en un dels millors carrers de Londres.
4. Qui és ara la xicota d'en Sam?
 - a) La Laura Brewster
 - b) La Catherine, una amiga de la Laura Brewster
 - c) L'Ayesha, una noia nova de l'escola d'en Sam
 - d) La Dominique Fugue, la germana d'en David
5. Qui s'adona de la felicitat d'en Sam i la Jessica a part de la seva família?
 - a) L'entrenador O'Brien
 - b) En Bradley, el xofer
 - c) La Cheryl Tweedy, la mestra de mates
 - d) Una senyora gran a qui en Sam ajuda a enviar un missatge.





POSTFACI

76. Després del darrer capítol de la novel·la ens trobem un postfaci.

a) Sabeu què és? Per a què s'utilitza?

b) Quina diferència hi ha amb el prefaci, el pròleg i l'epíleg?

c) Definiu a continuació tots aquests conceptes.

PREFACI	
POSTFACI	
PRÒLEG	
EPÍLEG	



77. Responen les qüestions següents sobre el text:

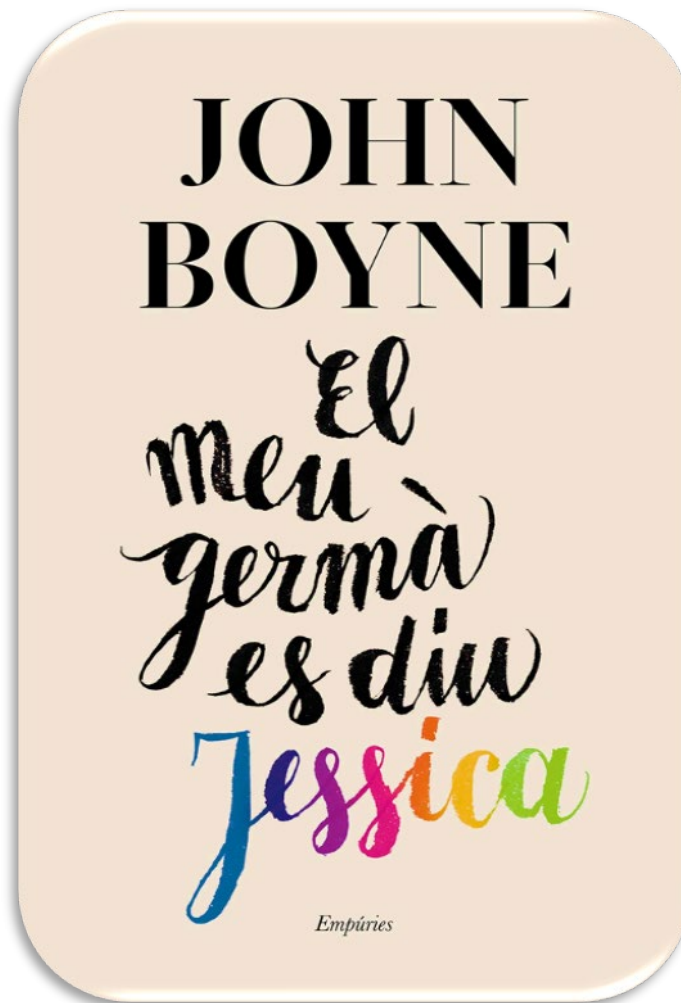
a) Quina és la veu narrativa del postfaci?

b) Per què penseu que l'autor ha inclòs aquest apartat? Quina és la seva finalitat?

c) Quins detalls de la seva vida íntima ens explica John Boyne al postfaci?

d) Per què l'autor ens parla de sinceritat i coratge?

e) Quin és l'aprenentatge que ha tret en escriure aquest llibre?



DESPRÉS DE LA LECTURA



78. Teniu a punt la selecció de frases que us han semblat interessants, impactants del llibre i que abans d'iniciar la lectura us hem dit que anotessiis o marquessiis en el llibre? Ara seleccioneu-ne dues o tres i les compartiu amb la resta de la classe perquè no n'hi hagi cap de repetida. Amb les frases confeccioneu unes postals literàries a l'estil del que fa el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya per difondre els escriptors. Les postals les penjareu pel vostre centre per donar a conèixer aquesta obra i animar a la lectura.



79. Ara poseu-vos en grups de tres i trieu el fragment que més us hagi agradat, impactat, identificat o encuriolit i prepareu-ne una lectura en veu alta. Repartiu-vos els papers de narrador i dels personatges que hi intervinguin. En aquest [enllaç](#) trobareu recursos per preparar una bona lectura en veu alta i us engresquem a participar en el proper concurs de *Lectura en veu alta* en la categoria de Tropa de Corsaris.





- 80.** Amb el mateix fragment o amb un altre podeu fer-ne una dramatització. Memoritzeu-lo i prepareu-ne l'escenificació. Tingueu cura de l'attrezzo, graveu-ho en vídeo i editeu-ho.



- 81.** Supposeu que l'autor del llibre que teniu a les mans vindrà al vostre institut a parlar-ne. Vosaltres heu estat escollits per presentar-lo. Llegiu l'[entrevista següent](#) publicada a Vilaweb el 28 de setembre de 2020 que us pot servir d'inspiració i també el seu [web](#). Per al web de John Boyne, potser necessitareu ajuda del professorat d'anglès.



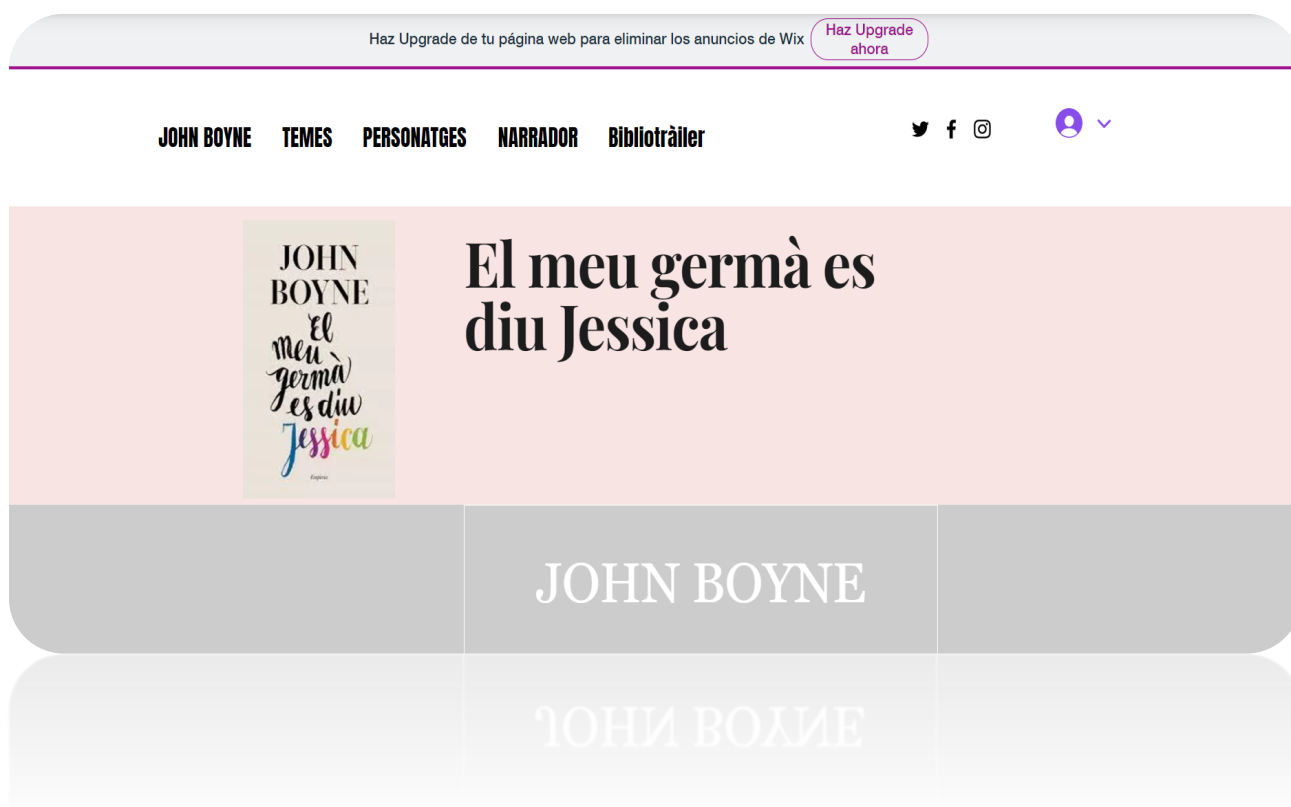
- Escriviu el guió de la presentació i després graveu-vos en vídeo. Mireu de ser concrets i no allargar-vos massa perquè tots els vostres companys esperen sentir John Boyne. Utilitzeu un llenguatge formal, però sense oblidar-vos de captar l'atenció de l'auditori.
- Prepareu després les preguntes que li faríeu i que no surten a l'entrevista anterior. Pregunteu-li tot allò que us inquieta; tant poden ser preguntes de la seva feina com a escriptor, del procés de creació d'aquest llibre en concret o de qualsevol dels temes tractats en el llibre. També podeu fer-



li suggeriments com a lectors. L'entrevista a l'escriptora [Eva Baltasar al programa Terrícoles](#) us pot servir de model. Les preguntes que prepareu les haureu de traduir a l'anglès perquè John Boyne us entengui. Demaneu ajuda al professorat d'anglès.

- c) I per engrescar altres persones de la vostra edat a llegir *El meu germà es diu Jessica* podeu confeccionar un bibliotràiler. Sigueu originals, creatius i mantingueu la intriga sense desvetllar-ne el desenllaç.

82. Amb tot el que heu après d'aquesta novel·la i de l'autor creeu un lloc web. Aquí en teniu unes pautes, però també podeu afegir un glossari i tot allò que trobeu interessant. Ho podeu fer amb Sites de Google, Wix o qualsevol altre programa que conegueu. Després compartiu-la a les xarxes socials.





BIBLIOGRAFIA I BIBLIOGRAFIA WEB

Bibliografia

- ✚ BOYNE, John (2020): *El meu germà es diu Jessica*. Editorial Empúries.
- ✚ BOYNE, John (2007): *El noi del pijama de ratlles*. Editorial Empúries.
- ✚ MARTORELL, Joanot: *Tirant lo Blanc (1490). Episodis amorosos. Introducció, adaptació al català modern, notes i proposta didàctica de Gemma Coca*. Edicions 62.

Bibliografia web

- ✚ [10 de Downing Street Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure \(wikipedia.org\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/10_de_Downing_Street) [consulta: gener 2022]
- ✚ Barberà Heras, Mar (2020). [De què parlem quan parlem de famílies?: A Catalunya hi viuen diferents tipus de famílies però les dades oficials només contempen les famílies monoparentals, les nombroses i les extenses. Social.cat](https://www.social.cat/2020/12/01/de-que-parlem-quant-parlem-de-families-a-catalunya/) Publicació digital [consulta: desembre 2021]
- ✚ Borraz, Marta (2018). [L'OMS deixa de considerar la transsexualitat un trastorn mental: L'Organització Mundial de la Salut ha publicat la nova edició del seu manual de malalties que treu la transsexualitat del capítol de trastorns i passa a formar part d'un epígraf denominat "condicions relatives a la salut sexual". El diari de la sanitat](https://www.eldiari.de.la.sanitat.com/2018/05/01/loms-deixa-de-considerar-la-transsexualitat-un-trastorn-mental/) Publicació digital [consulta: desembre 2021]
- ✚ [Bubbl.us](https://bubbl.us/). Eina 2.0 de creació de mapes mentals [consulta: gener 2022]
- ✚ [Categoria: Primers ministres del Regne Unit Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure \(wikipedia.org\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/Categoria:Primers_ministres_del_Regne_Unit) [pàgina web] [consulta: desembre 2021]
- ✚ [Diccionari de la Llengua Catalana de l'IEC](https://www.iec.cat/diccionari/). Versió digital. [pàgina web] [consulta: gener 2022]
- ✚ [Diccionari LGBT \(lèsbic, gai, bisexual, trans\)](https://www.termcat.cat/diccionari/). TERMCAT Versió digital. [pàgina web] [consulta: novembre 2021]
- ✚ [Dret a la intimitat. Diputació de Barcelona](https://www.dreta.la.intimitat.cat/) [consulta: gener 2022]



- ✚ [El cinema és ficció, però no deixa de ser un reflex de la realitat: la comunitat LGBTIQA+ al sector cinematogràfic Ibiza film office](#) [pàgina web] [consulta: desembre 2021]
- ✚ [Els Deu manaments Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure \(wikipedia.org\)](#) [pàgina web] [consulta: desembre 2021]
- ✚ [Entrevista a Eva Baltasar, poeta i escriptora - Terrícoles | betevé](#) [vídeo a Youtube] [consulta: desembre 2021]
- ✚ [Entrevista a Raquel Antiñolo, mestra transgènere. Tot es mou. Programa de TV3](#) [Canal oficial de TV3 a YouTube] [consulta: novembre 2021]
- ✚ [Genial.ly](#) Eina en línia per a la creació de contingut visual i interactiu [consulta: novembre 2021- febrer 2022]
- ✚ Izquierdo, Marta (2017). [Com saber si una informació és certa o és falsa?](#) Blog de Cultura Digital de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) [consulta: gener 2022]
- ✚ [John Boyne / Novelist](#) [pàgina web] [consulta: setembre 2021]
- ✚ [Lectura en veu alta](#) [consulta: desembre 2021]
- ✚ [Live Worksheets](#) [pàgina web] [consulta: gener 2022]
- ✚ [Mentimeter](#) [aplicació web] [consulta: desembre 2021]
- ✚ [Padlet](#) [aplicació web] [consulta: desembre 2021]
- ✚ [Paremiologia catalana comparada](#) [pàgina web] [consulta: gener 2022]
- ✚ [Recomanacions sobre el tractament de les persones lesbianes, gais, bisexuals, transgènere i intersexuals \(LGBTI\) als mitjans audiovisuals](#) [consulta: novembre 2021]
- ✚ [Una experiència transgènere - Eneko García de Menzoa - L'Orgull en Ciències 2020](#) [vídeo a Youtube] [consulta: octubre 2021]
- ✚ [Vilaweb \(2021\) Investiguen una doble agressió homòfoba a la sortida d'una discoteca de Barcelona](#) Publicació digital [consulta: desembre 2021]

El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE



- ✚ [Wix](#) [aplicació web] [consulta: desembre 2021]
- ✚ Zaera, Anna (2020) [John Boyne: 'A les xarxes hi ha molt de fingiment ètic': Entrevista a l'escriptor irlandès, que publica 'El meu germà es diu Jessica' \(Editorial Empúries\) Vilaweb](#) Publicació digital [consulta: setembre 2021]