

Premis Extraordinaris de Batxillerat. Convocatòria 2018-2019

Les proves s'estructuren en:

- **Primera prova** (1 hora i 30 minuts): comentari crític d'un tema general.
- **Segona prova** (1 hora i 15 minuts): redacció en llengua estrangera.
- **Tercera prova (1 hora i 30 minuts): matèria de modalitat.**

Fonaments de les Arts

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Qualificació:

Instruccions

Haureu de realitzar un escrit en què justifiqueu el disseny d'una proposta que implica la integració d'un seguit de coneixements sobre les arts. També haureu de representar gràficament els elements que formen el vostre projecte, per mitjà d'un guió, esbós o croquis.

S'ha de respondre en aquest quadernet. Si necessiteu fulls per fer esborranys, el tribunal us en proporcionarà, i caldrà lliurar-los juntament amb el quadernet.

Material

Es podrà fer servir bolígraf o llapis, llapis de colors, retoladors o bé qualsevol altre procediment sec que es consideri coherent amb el treball.

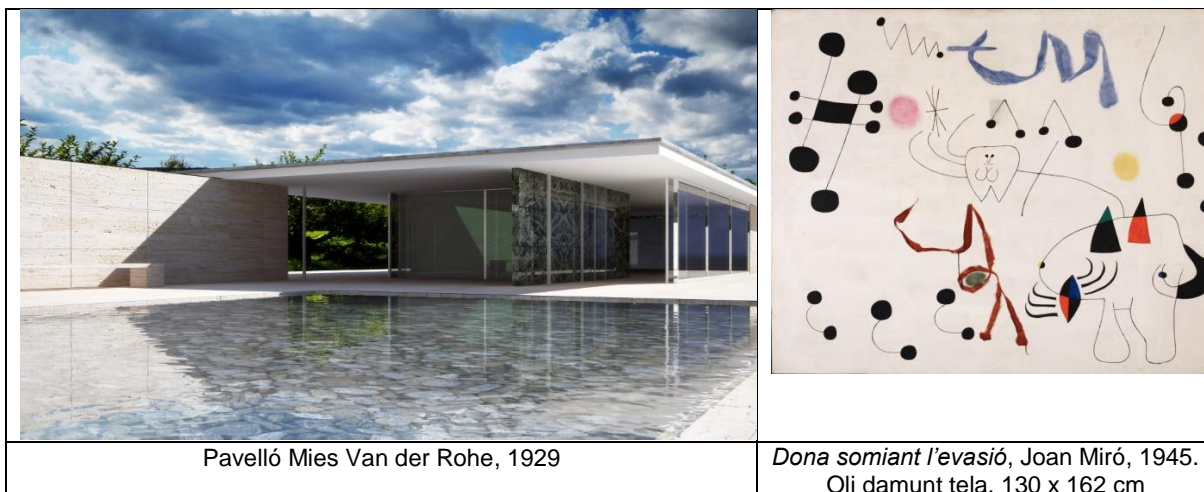
Criteris generals d'avaluació

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística.
- Valorar produccions d'entorns geogràfics i històrics diversos.
- Identificar i contextualitzar l'obra d'alguns creadors artístics de diferents èpoques.
- Usar la terminologia tècnica i artística específica de la matèria.
- Desenvolupar projectes artístics treballant alhora continguts de diferents disciplines artístiques.
- Mostrar interès per l'art i per la capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi en analitzar l'encàrrec.
- Fer ús del coneixement artístic com a mitjà d'acció prosocial i tenir en compte el punt de vista i el rol de l'espectador.

L'encàrrec

Per a la festa major de la ciutat de Barcelona s'ha proposat muntar un gran espectacle-*performance* de dansa-acció teatral que inclourà tots els formats i vehicles artístics: evidentment dansa-acció teatral, música, pintura, fotografia, videoart, qualsevol àmbit de disseny, etc.

Totes les propostes presentades formaran part d'una exposició que es mantindrà durant un mes. El Pavelló Mies Van der Rohe és l'entorn arquitectònic que s'ha triat per dur a terme l'espectacle i l'obra *Dona somiant l'evasió* de Joan Miró, de 1945, serà l'estètica simbòlica i formal que ha d'inspirar aquesta acció.



Exercici 1. Elaboreu el disseny i la planificació de l'espectacle [6 punts]

- El disseny ha d'incloure: esbossos i textos aclaridors de la proposta de l'escenografia adaptada a l'espai arquitectònic seleccionat, el Pavelló Mies van der Rohe; esbossos i textos aclaridors del vestuari del cos de dansa i/o actors i actrius, i la proposta de música que acompanyarà l'acció, tot prenent com a referent l'estètica simbòlica i formal de l'obra de Joan Miró *Dona somiant l'evasió*.
- Justifiqueu en un escrit d'unes 20 línies el sentit de tot el disseny.

Cal incloure en la justificació:

- El títol del muntatge i el missatge que es vol transmetre.
- Cinc característiques formals de l'obra de Joan Miró que s'aprecien a *Dona somiant l'evasió* i com s'aprecien, també, en la vostra proposta.
- Tres característiques formals del Pavelló Mies van der Rohe que heu tingut en compte en el disseny de l'espectacle-*performance*.
- La referència a tres fets socioculturals de l'entorn de les dues obres proposades.

Exercici 2. Realitzeu esbossos a mà alçada en forma de guió il·lustrat, o bé un mapa mental, dels diferents elements que componen l'espectacle (escenografia, vestuari i música), que serveixin per situar i clarificar la vostra proposta. [4 punts]

