

## Dibuix Artístic

### Críteris específics d'avaluació

Críteris d'avaluació	A	Punts	B	Punts	C	Punts
<b>Representar les formes i els espais, tant exteriors com interiors</b>	Fa ús de la línia de forma explícita o implícita (per contrast de valor de la taca) per crear de forma coherent i descriptiva formes i espais.	<b>2</b>	Fa ús de la línia mostrant competència en una estratègia o parcialment a les dues: crear de forma coherent i descriptiva formes o espais.	<b>1</b>	Manifesta dificultats per representar de forma descriptiva fent ús de la línia de forma explícita o implícita (per contrast de valor de la taca).	<b>Fins a 0,5</b>
	Fa ús de la perspectiva i dels indicadors de profunditat.	<b>2</b>	Mostra competència en una estratègia o parcialment a les dues: ús de la perspectiva o dels indicadors de profunditat.	<b>1</b>	No fa ús de la perspectiva ni dels indicadors de profunditat.	<b>Fins a 0,5</b>
	Representa els efectes de llum i ombra amb gradacions de valor.	<b>1</b>	Fa ús dels efectes de llum i ombra, amb algunes incoherències.	<b>0,5</b>	Fa ús dels efectes de llum i ombra, amb incoherències manifestes.	<b>Fins a 0,25</b>
	Fa un ús del color coherent amb la proposta i amb un valor compositiu coherent i expressiu.	<b>1</b>	Mostra competència en una estratègia o parcialment a les dues: ús del color coherent o amb valor compositiu coherent.	<b>0,5</b>	Fa un ús del color sense coherència amb la proposta i amb poca coherència compositiva.	<b>Fins a 0,25</b>
	Crea una composició que integra els elements demanats de forma coherent amb el llenguatge de l'obra proposada.	<b>1</b>	Crea una composició malgrat que no és coherent amb el llenguatge de l'obra proposada.	<b>0,5</b>	No crea una composició que integri els elements demanats.	<b>Fins a 0,25</b>

<b>Criteris d'avaluació</b>	<b>A</b>	<b>Punts</b>	<b>B</b>	<b>Punts</b>	<b>C</b>	<b>Punts</b>
<b>Representar l'espai arquitectònic a partir de l'observació i posterior ús del llenguatge visual i plàstic</b>	Proposa una representació de l'espai arquitectònic personal, triant un punt de vista no resolt a les imatges de suport.	<b>1</b>	Proposa una representació de l'espai arquitectònic triant un punt de vista força recolzat en les imatges de suport.	<b>0,5</b>	No proposa una representació satisfactòria de l'espai arquitectònic.	<b>Fins a 0,25</b>
<b>Mostrar destresa expressiva en l'experimentació i la recerca de plantejaments innovadors</b>	Concreta un procés d'esbós analític raonat, presentat de forma eficient i narrativa, clara i senzilla, per tal de resoldre la proposta.	<b>1</b>	Concreta un procés d'esbós que no es presenta de forma eficient i narrativa per tal de comprendre el propi procés analític, encara que li permet fer una proposta definitiva.	<b>0,5</b>	No mostra una connexió clara entre l'esbós i la proposta definitiva, de forma que no s'entén el procés creatiu com un procés analític.	<b>Fins a 0,25</b>
<b>Interpretar de manera lliure i imaginativa, amb diferents graus d'iconicitat, referents visuals que demostrin el desenvolupament de la pròpia capacitat creativa</b>	Representa un personatge coherent amb l'obra de referència i els seus valors plàstics (ús del color, línia, composició), i el representa en moviment integrat a l'espai proposat.	<b>1</b>	Mostra competència en una estratègia o parcialment a les dues: representar un personatge coherent amb l'obra de referència i els seus valors plàstics (ús del color, línia, composició), o representar-lo en moviment integrat a l'espai proposat.	<b>0,5</b>	No representa un personatge coherent amb l'obra de referència i els seus valors plàstics (ús del color, línia, composició), ni el representa en moviment integrat a l'espai proposat.	<b>Fins a 0,25</b>