

## Llatí

### Críteris específics d'avaluació

#### Exercici 1

La traducció proposada és literal i ha de ser considerada només com un suport. A criteri del corrector, s'atorgaran puntuacions entre 0 i el valor màxim proposat per al fragment de text recollit com a indicador.

Críteris d'avaluació	Indicadors	Valor	Total
Traduir el text llatí proposat a un català natural resolent les diverses dificultats lèxiques i morfosintàctiques	<p>Va oferir sovint espectacles magnífics i fastuosos no tan sols a l'amfiteatre, sinó també al circ,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Identifica Domicià com a S</i></li> <li>• <i>Resol la distribució adversativa non modo... uerum et.</i></li> </ul>	1,5	
	<p>on, a més de les acostumades curses de bigues i quadrigues, va organitzar fins i tot una batalla doble, a cavall i a peu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Relaciona l'adjectiu sollemnes amb el nom cursus.</i></li> <li>• <i>Es mostra encertat en la tria del vocabulari català: sollemnes, equestre ac pedestre.</i></li> </ul>	1,5	
	<p>i, més encara, una naval a l'amfiteatre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Identifica el valor especial de at.</i></li> <li>• <i>Sobreentén (proelium) nauale</i></li> </ul>	0,5	
	<p>En efecte, va patrocinar caceres i combats de gladiadors fins de nit amb canelobres;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Supleix el verb.</i></li> <li>• <i>Resol els circumstancials et noctibus ad lychnuchos.</i></li> </ul>	0,75	
	<p>i no únicament lluites d'homes, sinó també de dones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Resol la distribució adversativa nec... modo..., sed et i es preocupa per reflectir la variació d'adversatives present al text llatí.</i></li> <li>• <i>Ordena la frase de manera que s'entenguin els termes sobreentesos (verb, pugnas).</i></li> </ul>	0,75	

## Exercici 2

A criteri del corrector, es poden atorgar als indicadors puntuació entre 0 i el valor màxim atribuït a l'indicador.

<b>Criteris d'avaluació</b>		<b>Valor</b>	<b>Total</b>
<b>Redactar amb correcció ortogràfica</b>	Respecta les normes ortogràfiques.	<b>-0,1 per falta</b>	
<b>Redactar amb adequació lèxica</b>	Domina el registre estàndard-formal i utilitza amb seguretat força termes propis del tema.	<b>1</b>	
<b>Redactar amb coherència i cohesió el text demanat</b>	Estructura clarament el text amb una introducció que planteja el tema i recull sintèticament els punts que tractarà. Els paràgrafs de desenvolupament estan ben construïts i tanca el text amb una conclusió ben diferenciada.	<b>0,5</b>	
	Utilitza amb precisió els signes de puntuació i els connectors adequats per relacionar les idees i parts del text.	<b>0,5</b>	
<b>Aconseguir informació a partir de fonts de tota mena amb autonomia i esperit crític</b>	Utilitza en l'exposició informació de tots els documents proposats i fa alguna aportació personal.	<b>1</b>	
	Combina la informació de forma creativa per analitzar la qüestió relativa als espectacles de masses i el control social.	<b>2</b>	<b>5</b>

## Críteris específics d'avaluació complementaris. Exemple de resolució

### Exercici 2

Qui no ha participat en un gran esdeveniment esportiu o musical? Si fer-ho en viu és més o menys excepcional, les retransmissions televisives i les reproduccions en tota mena de pantalles s'han convertit en una realitat absolutament quotidiana, gairebé necessària, sense la qual ens costa imaginar la nostra jornada. Però des de quan i per què?

Juvenal va sintetitzar amb l'expressió "*panem et circenses*", esdevinguda universal, un tret de les societats complexes dirigides per un poder que, per mantenir-se, necessita controlar les masses. Potser aquest control és una tendència de tot poder polític, no tan sols de les tiranies com la de Domicià. En tot cas, a la Roma imperial els observadors més aguts en van prendre consciència. I és que l'ésser humà no tan sols busca cobrir les seves necessitats bàsiques (*panem*), sinó que requereix la satisfacció d'una ànsia, conscient només a mitges, de sentir-se poderós: pertànyer a un grup fort, vèncer els rivals, participar en una posada en escena fastuosa, atorgar la fama i, a Roma... concedir vida o mort.

Però aquest poder imaginari, virtual, estimulat pel poder real, és fàcil d'obtenir, no requereix esforç ni risc autèntics, és —com denuncia Di Nucci— sedentari i, al capdavant, opressor perquè implica la renúncia a l'autèntica acció política: el poble, ho diu Juvenal i ho veiem sovint avui, ha perdut l'interès. La comoditat arrossega, adorm i no deixa veure el perill de ser engolit pel lleó d'un poder sense límits, amenaçador, denunciat per Insahn.

No voldríem, tanmateix, fer-ne un gra massa. L'ésser humà és social, deia Aristòtil, i l'impuls de compartir il·lusions, de celebrar en comú, de trencar la rutina per renovar-se, ha de tenir els seus espais i formes d'expressió. No són els Jocs Olímpics un intent de canalitzar els aspectes més positius del natural desig de superació?

En definitiva, com passa amb tota realitat autènticament humana, existeix la possibilitat del desequilibri, de la corrupció del seu sentit. Aquesta corrupció pot ser induïda, ho hem de tenir present per no caure en una nova forma d'alienació, un "*panem et iphones*". Però, curiosament, és el mateix Juvenal qui indica un antídot vàlid també avui: *mens sana in corpore sano*.