

Dibuix Artístic

Críteris específics d'avaluació

Aquests críteris són una orientació, és l'observació del treball i la capacitat creativa i resolutiva de la prova el que ha de guiar el corrector. A l'avaluació, no es consideren els esbossos com una part necessària, si la proposta recull els críteris amb excel·lència, es considera excel·lent, hagi necessitat o no el traçat d'esbós.

Críteris d'avaluació	A	Valor	B	Valor	C	Valor
Plantejar el dibuix amb coherència general amb la proposta	El dibuix està plantejat en la seva totalitat. Articula plàsticament l'espai disponible de dibuix, jugant amb buits i plens. La composició és suggeridora, ben estructurada. Escull les eines de representació gràfica adequades a la intenció gràfica i les utilitza correctament.	2,5-3	El dibuix té algun problema d'encaix o de composició, o no ha tingut en compte algun dels requeriments. Les eines gràfiques escollides no acaben de ser del tot adequades a la intenció gràfica o no s'utilitzen prou bé.	1,5-2,4	El treball presentat no té un plantejament global o no s'ha encaixat el dibuix tenint en compte l'espai disponible. No ha tingut en compte els elements de l'encàrrec. Les eines no estan ben escollides per a la intencionalitat que es persegueix o hi ha dificultats manifestes a fer-les servir.	0-1,4
Interpretar la figura humana, en especial el rostre d'Ofèlia	Representa el rostre amb un detall suficient, i tot o una part del cos, atenent a la proporció de la figura humana i l'escorç aplicable. Reinterpreta creativament les imatges de referència, en especial la del rostre d'Ofèlia.	2,5-3	El rostre està esbossat, o el cos té deficiències de proporció i escorç. Té en compte les imatges de referència però amb dificultats per fer-les encaixar en la seva proposta.	1,5-2,4	Representa el rostre de manera poc definida, no es representa la resta del cos, o es representa de manera molt incompleta o amb mancances greus de proporció. No té en compte les imatges de referència o en fa còpies sense reinterpretar-les.	0-1,4

Criteris d'avaluació	A	Valor	B	Valor	C	Valor
Recrear els elements naturals que suggereix el text de Rafael Argullol: “[...] el riu Hogsmill, a Surrey, Anglaterra. Volia captar el context amb exactitud. Però, sobretot, va fer un desplegament floral extraordinari, digne del seu admirat Botticelli... Una gran simfonia vegetal per donar l'últim adéu a Ofèlia.”	Representa gràficament un entorn natural, fluvial, amb “desplegament floral” i “simfonia vegetal” en la totalitat o en una part de la composició, traient partit dels estris de representació gràfica disponibles.	0,7-1	L'entorn natural de la figura està desenvolupat parcialment o de manera embrionària.	0,3-0,6	Es limita a presentar la figura. No representa cap entorn o el representa de manera molt embrionària.	0-0,2
Recrear els efectes de la llum en l'aigua	Representa de forma suggerent la transformació del cos submergit a l'aigua, que genera impressió de profunditat. Utilitza els mitjans gràfics disponibles per representar la incidència de la llum sobre la superfície de l'aigua.	1,5-3	Representa la transformació del cos submergit a l'aigua, però té dificultats a representar la continuïtat amb el cap (fora de l'aigua), o no hi ha sensació de profunditat, o no queda ben representada la incidència de la llum sobre la superfície de l'aigua.	1,4-1	No representa de manera satisfactòria l'efecte del cos submergit ni la làmina d'aigua.	0-0,9