

Premis Extraordinaris de Batxillerat. Convocatòria 2020-2021

Les proves es divideixen en **tres exercicis**:

- Primer exercici (1 hora i 30 minuts): comentari crític d'un tema general.
- Segon exercici (1 hora i 15 minuts): redacció en llengua estrangera.
- Tercer exercici (1 hora i 30 minuts): matèria de modalitat.

Fonaments de les Arts

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Qualificació:

Instruccions

El 21 de març se celebra el Dia Internacional dels Boscos, en aquesta ocasió sota el lema 'Boscos i ciutats sostenibles'. Dins del programa d'activitats us han encarregat la realització d'una intervenció artística en un carrer d'una gran ciutat que tingui com a finalitat fer palesa la dicotomia entre natura i espai urbà, i la necessitat de protegir els boscos i de reformar les ciutats per fer-les més saludables. Abans de dissenyar la proposta, heu d'analitzar tres produccions artístiques que mostren la relació que l'art ha tingut amb la natura i proposar una quarta obra d'art d'un altre moviment artístic dels segles XIX o XX que faci també evident aquesta relació.

La proposta s'ha de concretar en aquest quadernet. Si necessiteu fulls per fer esborranys, el tribunal us en proporcionarà i caldrà lliurar-los juntament amb el quadernet.

Material

Es podrà fer servir bolígraf o llapis, llapis de colors, retoladors i regle graduat.

Criteris generals d'avaluació

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística.
- Valorar produccions d'entorns geogràfics i històrics diversos.
- Identificar i contextualitzar l'obra d'alguns creadors artístics de diferents èpoques.
- Usar la terminologia tècnica i artística específica de la matèria.
- Desenvolupar projectes artístics treballant alhora continguts de diferents disciplines artístiques.
- Mostrar interès per l'art i per la capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi en analitzar l'encàrrec.
- Fer ús del coneixement artístic com a mitjà d'acció pro-social i tenir en compte el punt de vista i el rol de l'espectador.

1. L'art i la natura [4 punts]

Observeu les manifestacions artístiques que es mostren en aquestes imatges i identifiqueu el moviment artístic a què pertanyen. A les pàgines 4 i 5, escriviu un text que expliqui i argumenti la relació que cada un d'aquests moviments artístics ha tingut amb la natura i referencieu-ho amb les característiques de les manifestacions proposades.

Dividiu el text en tres paràgrafs, un per cada obra/moviment (d'unes 100 paraules per paràgraf), i afegiu-hi un quart paràgraf que faci referència a un altre moviment artístic del segle XIX o XX, triat per vosaltres, que també hagi tingut relació amb la natura. Aquest últim també s'ha d'explicar i relacionar amb alguna obra o artista.



Caspar David Friedrich (1774-1840), *Caminant damunt un mar de boira* (1817), oli sobre llenç, 98,5x75cm. Kunsthalle Hamburg, Hamburg.



Gaspar Homar (1870-1955), *Moble de rebedor* (1906), marqueteria, Museu del Modernisme Català, Barcelona.



Agnes Denes (1931-), *Wheatfield - A Confrontation - Battery Park Landfill, Downtown Manhattan* (1982). Fotografia amb l'artista dins del camp de blat que va plantar. ©Agnes Denes

2. Disseny d'una intervenció artística [6 punts]

Dissenyeu la intervenció artística encarregada en motiu del Dia Internacional dels Boscos, 'Boscos i ciutats sostenibles', que ha de tenir lloc en un carrer d'una gran ciutat.

La intervenció té com a finalitat fer palesa la dicotomia entre natura i espai urbà i la necessitat de protegir els boscos i de reformar les ciutats per fer-les més saludables.

Podeu triar el tipus d'intervenció. Es pot tractar d'una instal·lació, d'una obra mural, d'una acció escènica, d'una acció sonora o d'alguna altra modalitat que haureu d'especificar clarament. També podeu triar en quin espai del carrer té lloc.

Presentació de la proposta

La proposta s'ha de presentar en format DIN A3 a les pàgines 6 i 7 a través de dibuixos, grafismes o elements textuais.

- A la part superior escriviu el títol que doneu a la proposta.
- Detalleu l'espai on tindrà lloc la intervenció i com interactua amb l'entorn urbà i amb els vianants.
- La proposta ha de ser del tot comprensible des del punt de vista formal i conceptual.
- Tingueu cura de la composició i de la presentació general.
- Escriviu un text breu que descriu i argumenti el sentit de la proposta i l'aproximació que feu al concepte de natura.

