

Premis Extraordinaris de Batxillerat. Convocatòria 2020-2021

Les proves es divideixen en **tres exercicis**:

- Primer exercici (1 hora i 30 minuts): comentari crític d'un tema general.
- Segon exercici (1 hora i 15 minuts): redacció en llengua estrangera.
- **Tercer exercici (1 hora i 30 minuts): matèria de modalitat.**

Dibuix Artístic

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Qualificació:

Instruccions

La prova consisteix a interpretar, a partir dels referents donats, una poesia. La proposta s'ha de resoldre en un paper A3, amb la tècnica seca que es consideri oportuna. S'ha de fer considerant les fonts documentals i els condicionants que s'especifiquen a l'enunciat. Si es fa ús del color, no és necessari fer-lo servir en tota la superfície, es pot aplicar de forma selectiva, el buit ha de ser protagonista. Els fulls per fer esborranys, caldrà lliurar-los juntament amb el quadernet.

Material

- Full A3 d'entre 150 i 200 g.
- Fulls A4 Basik d'entre 150 i 200 g, per fer esborranys. Caldrà lliurar-los juntament amb aquest quadernet.
- Llapis grafit, estris de dibuix (regles, goma d'esborrar), llapis de colors, llapis de colors aquarel·lables.
- Pinzell amb dipòsit d'aigua, caixa d'aquarel·les, tinta xinesa líquida o en barra.
- Retolador pinzell, retoladors, retoladors aquarel·lables.

Criteris generals d'avaluació

- Representar els efectes de llum i ombra amb gradacions de valor i/o tonals coherents i descriure gràficament els elements que la prova demana.
- Resoldre una representació de les formes representades versemblant i coherent amb la proposta, considerant els condicionants de l'enunciat.
- Representar indicadors d'espai, de forma versemblant en relació a la proposta i els referents.
- Reinterpretar les imatges de referència sense que es pugui deduir que s'han copiat literalment.

Enunciat [10 punts]

Al llarg de la història, la literatura i la pintura han mantingut una fructífera relació. El Romanticisme és un dels moviments en què podem observar relacions molt evidents entre les diferents arts.

La descripció que fa Gertrudis de la mort d'Ofèlia, al final del IV acte de l'obra teatral *Hamlet*, escrita per William Shakespeare, va servir de referent per pintors com John Everett Millais (*Ofelia*, 1852) i músics com Hector Berlioz (*La mort d'Ophélie*, 1842).

Així, la mort d'Ofèlia ha esdevingut un model per a molts artistes de disciplines molt diverses, fins el punt que també trobem molts exemples al món del cinema, com és el cas de Lars von Trier. El cartell promocional de la seva pel·lícula *Melancholia* (2011) és molt significatiu en aquest sentit.

Observeu i llegiu atentament la documentació prèvia que contextualitza l'encàrrec que hi ha a la pàgina 4.

Document 1

La bellesa de l'atzar

IV

Imagines un paisatge
que s'esborra en ser imaginat
Res no resideix enlloc:
així el teu dir.

Trànsit de penombra,
la boira del paisatge.

Antoni Clapés, *La bellesa de l'atzar*

Document 2

Buit i plenitud

Per a la pintura xinesa, el buit no és, com es podria suposar, una cosa indefinida i inexistent, sinó un element dinàmic i actuant. Relacionat amb el concepte de l'alè vital i el principi d'alternança del *ying* i el *yang*, és el lloc per excel·lència on succeeixen tots els canvis, on el ple pot trobar la seva plenitud real.

Text adaptat de François Cheng, *Vacío y Plenitud*, 1979

Document 3



Ma Yuan, *Branca de la flor del presseguer*, 1200,
Tinta sobre seda.
Musée National du Palais. Taipei



Ma Yuan, *Garsa al riu gelat*, 1200, Tinta sobre seda.
Musée National du Palais. Taipei

Document 4



Ma Yuan, *Ballant i cantant*, 1200, Tinta sobre seda. Musée National du Palais. Taipei

L'encàrrec

En aquest context, es demana dibuixar una escena que sigui una reinterpretació del poema d'Antoni Clapés (document 1), a partir dels documents de suport proposats. La representació ha de:

- presentar un espai natural, a partir de la mostra de diferents fragments "connectats", tal com es pot veure als document de suport de la tradició pictòrica xinesa.
- ser coherent amb els documents de suport. Ha de poder-se relacionar amb paraules concretes del poema i ha de fer un ús significatiu del buit, en el sentit expressat als documents.
- descriure gràficament les formes naturals.
- mostrar l'espai natural amb l'ús dels indicadors de profunditat.