

Premis Extraordinaris de Batxillerat. Convocatòria 2020-2021

Les proves s'estructuren en:

- Primera prova (1 hora i 30 minuts): comentari crític d'un tema general.
- Segona prova (1 hora i 15 minuts): redacció en llengua estrangera.
- Tercera prova (1 hora i 30 minuts): matèria de modalitat.

Anàlisi Musical

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Qualificació:

Instruccions

La prova consisteix en quatre exercicis que s'iniciaran amb l'escolta de les audicions musicals sobre les quals es plantejaran diverses qüestions que s'han de respondre en aquest quadernet. Si necessiteu fulls per fer esborranys, el tribunal us en proporcionarà i caldrà lliurar-los juntament amb el quadernet.

Material

Auriculars

Criteris generals d'avaluació

- Identificar els trets característics que adscriuen l'obra musical analitzada a una determinada època o estil musical.
- Reconèixer i comparar els estils i les formes musicals representatives dels gèneres musicals instrumentals i vocals, històrics i actuals.
- Comprendre la funció i l'ús social de la música en les diverses cultures.
- Formular i comunicar comentaris i crítiques sobre les músiques escoltades amb un vocabulari musical adient i de manera adequada i assertiva.

Exercici 1 [2,5 punts]

Escolteu l'audició 1 i responeu de forma raonada les qüestions proposades.

- Determineu l'estil i l'època en què fou composta l'obra i esmenteu almenys dues característiques pròpies de l'estil que us han permès deduir la resposta. [1 punt]

- Expliqueu l'estructura de la peça i indiqueu: de quantes seccions consta, quantes frases i semifrases constitueixen cada secció i el nombre de compassos de cada secció; en quin compàs està escrita la peça, i quina és la petita forma i què la caracteritza. [1 punt]

- Finalment, digueu de quina gran forma es podria tractar i justifiqueu la resposta. [0,5 punts]

Exercici 2 [2,5 punts]

Escolteu amb atenció les dues obres simfòniques de l'audició 2, que són d'èpoques i estils diferents, i responeu a les qüestions que es plantegen a continuació.

Determineu l'estil i l'època de cadascuna de les obres. Justifiqueu la resposta comparant les dues audicions pel que fa a la sonoritat de l'orquestra. [1,25 punts]

Exercici 4 [2,5 punts]

Escolteu els dos fragments musicals de l'audició 4, d'estils molt diferents però que responen a una mateixa funció o necessitat social.

- Identifiqueu-ne els estils i descriuiu dues característiques musicals de cada un. [0,75 punts]
- Esmenteu l'època en què apareixen i el context social que pot justificar la seva funció (o necessitat) social. [0,75 punts]
- Tenint en compte les dues músiques que acabeu d'escoltar, llegiu aquest text i expliqueu de forma argumentada la vostra opinió respecte al posicionament d'Adorno. [1 punt]

El filòsof i musicòleg alemany Theodor Ludwig Wiesengrund Adorno va néixer l'any 1903 i fou testimoni de l'ascens del nazisme a Alemanya i del feixisme a Europa. L'any 1934 va fugir d'Alemanya i va acabar als Estats Units. Allà va quedar fascinat i impressionat per l'aparició de la cultura de masses que ell va anomenar posteriorment la indústria cultural.

En relació amb les dues músiques escoltades, Adorno considerava que la música popular, com a producte de la indústria cultural, té un únic objectiu que és aconseguir la nostra satisfacció immediata amb la intenció que la consumim de forma totalment acrítica.

Ens hem convertit en infants-adults pel que fa a les nostres preferències culturals i musicals. És més, som aliens al fet que el nostre gust està molt poc desenvolupat, és simple i predictable i això és aprofitat per la indústria cultural per vendre'ns versions adultes de cançons infantils: temes no massa llargs, melodies i harmonies completament predictibles de manera que es requereix el mínim esforç per part de l'oient per maximitzar la satisfacció.

Per això, Adorno creia que era impossible plantejar-se que la música popular pogués ser una forma de protesta política. El que passarà és que la melodia, la base rítmica o la manera de moure's dels cantants, per posar alguns exemples, són el que ens captivaran, oblidant del tot el missatge i la intencionalitat amb què aquests temes van ser compostos.

Fins i tot arriba a dir que la indústria cultural trobarà maneres d'explotar la misèria de les guerres, les desigualtats o les injustícies socials denunciades en les cançons i convertirà totes aquestes causes en productes de consum. Per a la indústria, en la protesta hi ha una altra oportunitat per promocionar cantants, per vendre discs i entrades de concerts.

Esborrany

Esborrany

Esborrany