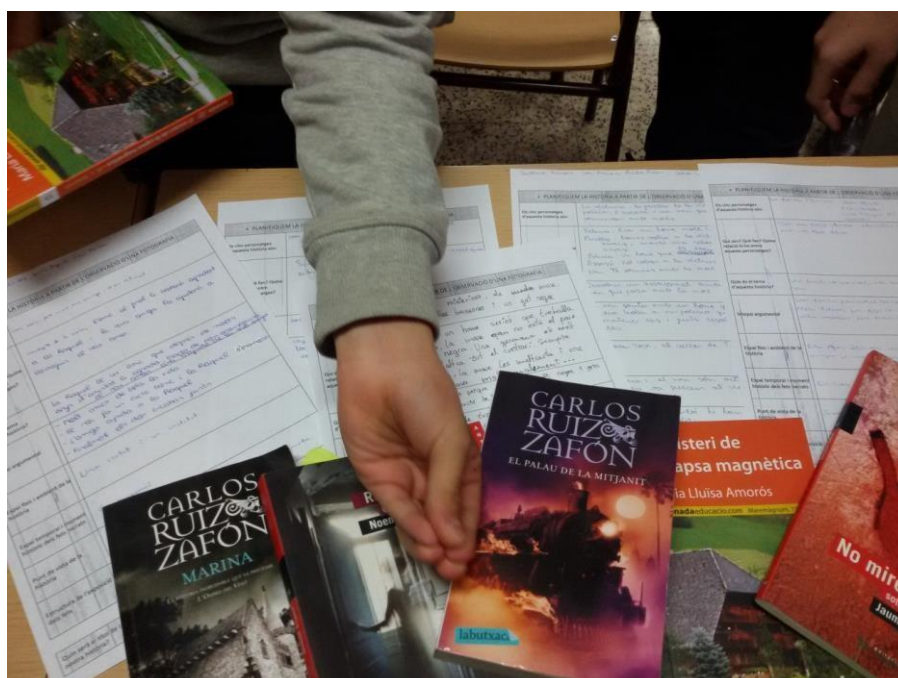


EXPERIÈNCIA D'ESCRITURA

ESCRIVIM A PARTIR DE LES IMATGES



**Centre:** Col·legi Maria Rosa Molas  
**Adreça:** Carrer Mare Molas, 38, Reus  
**Correu:** info@mariarosamolas.org  
**Responsable activitat:** Trini Belda Girona  
**Data de l'experiència:** curs 2016-2017  
**ST:** Tarragona  
Juny 2017



## 1. Contextualització de l'experiència

### 1.1. Context del centre

L'escola Maria Rosa Molas és un centre catòlic concertat de dues línies que pertany a la Congregació de les Germanes de la Consolació. El centre fa una aposta ferma pel desenvolupament de les activitats d'expressió escrita a tots els nivells acadèmics. Es pretén que els alumnes identifiquin els seus escrits amb la seva imaginació i pensament, tenint sempre com a base la bona pràctica de la lectura.

### 1.2. Matèria

Llengua catalana i literatura

### 1.3. Nivell educatiu

Tercer d'ESO

### 1.4. Descripció general de l'activitat

Es tracta d'una activitat híbrida, perquè integra lectura i escriptura.

A partir de la coberta d'un llibre, els alumnes analitzen la imatge i determinen què els inspira i quin fil argumental pot tenir el llibre. Totes les lectures estan contextualitzades dins la novel·la negra o de misteri.

Posteriorment, escriuen a partir de la imaginació pròpia i del grup un altre possible argument del llibre. En acabar, en fan una lectura a classe i es contrasta amb l'argument real del llibre.

Es recullen els diferents escrits i es presenten al concurs literari de narrativa del centre.

### 1.3. Agrupament de l'alumnat

L'activitat s'ha realitzat en 4 grups de 4 alumnes i 2 grups de 5 alumnes.

### 1.6. Temporització

L'activitat s'ha desenvolupat en **6 sessions**.

## 2. Planificació de l'experiència

### 2.1. Objectius

Ser capaç de:

- Escriure un text a partir de l'observació d'una imatge.
- Aplicar les característiques de gènere en la producció d'un text.
- Explicar oralment l'argument d'un llibre.
- Treballar cooperativament i mostrar respecte per les opinions dels companys.

## 2.2. Competències bàsiques

### Àmbit lingüístic

#### *Dimensió comprensió lectora*

**C2:** Reconèixer els gèneres de text, l'estructura i el seu format, i interpretar-ne els trets lèxics i morfosintàctics per comprendre'l.

#### *Dimensió expressió escrita*

**C4:** Planificar l'escrit d'acord amb la situació comunicativa (receptor, intenció) i a partir de la generació d'idees i la seva organització.

**C6:** Revisar i corregir el text per millorar-lo, i tenir cura de la seva presentació formal.

#### *Dimensió comunicació oral:*

**C8.** Produir textos orals de tipologia diversa amb adequació, coherència, cohesió i correcció lingüística, emprant-hi els elements prosòdics i no verbals pertinents.

#### *Dimensió literària*

**C12:** Escriure textos literaris per expressar realitats, ficcions i sentiments.

#### *Dimensió actitudinal i plurilingüe*

**A2:** Implicar-se activament i reflexiva en interaccions orals amb una actitud dialogant i d'escolta.

## 2.3. Continguts

Gènere de text narratiu. (CC 19)

Estratègies per a la producció de textos escrits. (CC 4)

Adequació, coherència, cohesió, correcció i presentació. Normes ortogràfiques. (CC5)

Textos orals no formals i no planificats. (CC8)

Formes de cortesia i respecte en les interaccions orals. (CC16)

Redacció de textos d'intenció literària. (CC13)

## 2.4. Criteris d'avaluació

- Conèixer les característiques específiques de les novel·les d'intriga, policíaca o de por per aplicar-les a l'elaboració d'una narració.
- Saber planificar els diferents elements d'una narració.
- Saber explicar oralment l'argument del llibre de lectura.
- Saber treballar en grup mostrant tolerància, respecte i flexibilitat.

### 3. Desenvolupament de l'experiència

#### ACTIVITATS INICIALS

##### Sessió 1:

- Distribució dels grups segons lectura de llibres concrets. (10')
- Activitat d'escalfament (10'): Es repartiran els llibres de lectura als grups que no han llegit aquest llibre en concret.
- Activitat (20'): S'explicarà a l'alumnat la fitxa de planificació de la possible història narrativa que s'amaga darrere de la coberta.
- Activitat (20'): Pluja d'idees a càrrec del grup. Cal deixar-les per escrit i reservar-les.

#### PLANIFICACIÓ DE LA HISTÒRIA

##### Sessió 2:

- Cada grup reprèn la pluja d'idees i comença a estructurar el text.
- Creació dels personatges que formaran la història: *Qui són? Què fan? Quina relació tenen?*
- Quin és el tema de la història?
- Espai i temps

##### Sessió 3:

- Argument
- Estructura de la història
- Títol nou del llibre. Quin seria?
- Seleccionar les millors idees de manera democràtica.

#### TEXTUALITZACIÓ DE LA HISTÒRIA

##### Sessió 4:

- Elaboració de la història en grups de treball.
- Lectura de la seva pròpia història. Millorar-la, si cal.

#### GRAVACIONS (44')

##### Sessió 5:

- Explicació del funcionament del procés de gravació.
- Una vegada escrita la narració, cada grup explicarà en veu alta la seva percepció de la possible història del llibre.
- El grup que ha llegit realment el llibre en farà la rèplica i explicarà l'argument del llibre.
- La professora fa l'enregistrament.

#### GRAVACIONS (50')

##### Sessió 6:

- Una vegada escrita la narració, cada grup explicarà en veu alta la seva percepció de la possible història del llibre.
- El grup que ha llegit realment el llibre en farà la rèplica i explicarà l'argument del llibre.
- La professora fa l'enregistrament.

## DIFUSIÓ DE LA HISTÒRIA

### Sessió 7:

- Visualització dels vídeos en pantalla.
- Participació en concursos de narrativa interns i externs.
- Lectura a la classe.
- Recopilació dels escrits i projecció a la plataforma digital de l'escola.
- Es guardaran en format revista a la Biblioteca de l'escola.

## 4. Valoració de l'experiència

L'activitat engresca força els alumnes; perceben els llibres de lectura des d'una altra perspectiva. Surten moltes idees interessants i creatives. És molt gratificant veure com l'alumnat defensa els seus arguments i aposten per les seves propostes. La gravació també afavoreix la motivació.

Els aspectes més a destacats són:

- La interacció i la immediatesa.
- Donar més valor al procés d'escriure que a l'escrit.
- La proximitat física.
- La reflexió en veu alta, que permet ancorar conceptes i consolidar l'aprenentatge.
- L'activitat afavoreix el vincle entre els alumnes.

## 5. Materials

- Presentació de la pràctica (presentació digital)
- Vídeo 1: Explicació de la possible història i de l'argument del llibre
- Fitxa per planificar la història

- Rúbrica d'avaluació per a l'expressió escrita.

Nivells	Expert	Avançat	Aprenent	Novell
<b>La idea</b> Planificar i revisar el text.	Pensa la idea i planifica l'organització del text, fent notes en un altre full o fent un esborrany. Fa revisió i repàs mentre va escrivint.	Pensa la idea i planifica l'organització del text tot i que necessita suport del professorat.	Li costa planificar i revisar el text, necessita molt del suport del professorat.	Comença el text sense planificació i dona per acabada la feina sense revisar-la.
<b>Coherència</b> Escriure el text en les formes adequades com a text narratiu.	Posa títol. El text s'adequa al model narratiu: presentació, nus i desenllaç. L'estructura és molt bona amb idees relacionades amb la història que s'explica.	Posa títol. El text s'adequa al model narratiu: presentació, nus i desenllaç. L'estructura és correcta.	No posa títol. El text s'adequa al model demanat però les diferents parts estan molt desequilibrades.	No posa títol. El text no s'adequa al model demanat, l'estructura no és gens clara.
<b>Cohesió</b> Encadenar correctament les diferents parts del text.	Hi ha un encadenament adient de les frases que dona una molt bona cohesió. Manté el redactat en primera o tercera persona.	Encadena la majoria de les frases amb connectors. Manté força el redactat en primera o tercera persona.	Les frases no acaben d'estar del tot lligades. Utilitza pocs connectors.	No utilitza cap element gramatical per encadenar les frases del text. Hi ha desordre.
<b>Lèxic</b> Usar adequadament el vocabulari i ser precís en les paraules.	Utilitza un lèxic ric, precís i variat. No hi ha interferències amb altres llengües.	Utilitza un lèxic ric, precís i variat. Hi ha alguna interferència amb altres llengües.	El text és correcte i ric però poc variat. Hi ha alguna interferència amb altres llengües.	El lèxic és molt pobre. Hi ha moltes interferències amb altres llengües.
<b>Ortografia</b> Redactar el text sense errades d'ortografia.	En el text no hi ha cap errada d'ortografia.	En el text hi ha cinc errades d'ortografia.	En el text hi ha 10 errades d'ortografia.	En el text hi ha més de 10 errades d'ortografia.
<b>Morfosintaxi</b> Redactar les frases ben estructurades.	Les frases del text estan ben estructurades. No hi ha cap errada de concordança i interferències amb altres sistemes lingüístics.	El text conté frases ben estructurades. Hi ha alguna errada (3) de concordança. No hi ha interferències amb altres llengües.	En el text hi ha entre 3 i 7 errades de concordança. Hi ha alguna errada d'interferència amb altres llengües.	En el text hi ha més de 7 errades de concordança. Hi ha moltes interferències d'altres llengües.
<b>Presentació</b> Fer un text clar, net, ordenat i amb bona grafia.	Presenta el text molt net, la lletra és clara, els marges són correctes. La lletra és llegible.	Presenta el text força net, la lletra és prou clara, els marges estan força definits. La lletra és força clara.	Presenta el text poc polit, la lletra no és del tot prou clara, els marges no estan del tots definits. Costa de llegir la lletra.	Presenta el text brut, lletra poc clara, falten definir marges. Poc organitzat.

## 6. Galeria fotogràfica

