

Premis Extraordinaris de Batxillerat. Convocatòria 2021-2022

Les proves es divideixen en **tres exercicis**:

- Primer exercici (1 hora i 30 minuts): comentari crític d'un tema general.
- **Segon exercici (1 hora i 15 minuts): redacció en llengua estrangera.**
- Tercer exercici (1 hora i 30 minuts): matèria de modalitat.

Llengua Estrangera

Francès

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Qualificació:

Instruccions

La prova consisteix a redactar un text argumentat de 400 a 450 paraules que s'ha de respondre en aquest quadernet. Si necessiteu fulls per fer esborranys, el tribunal us en proporcionarà, i caldrà lliurar-los juntament amb el quadernet.

Per comptar els mots de l'escrit, cal tenir en compte tots els articles, preposicions, pronoms i verbs apostrofats. Les xifres no compten com a paraules

Criteris generals d'avaluació

- Comprendre la consigna que es proposa i respectar el nombre de paraules.
- Incorporar contraarguments o punts de vista diferents per reforçar la pròpia tesi.
- Demostrar coherència i raonament crític en els arguments.
- Aportar idees complexes i matisades.
- Reflectir els coneixements adquirits al batxillerat i els sabers que dona la pròpia cultura i experiència.
- Estructurar el text de manera ordenada.
- Utilitzar construccions sintàctiques clares, correctes i entenedores.
- Emprar un lèxic ric i adequat al tema i a la intenció.
- Mostrar correcció gramatical, ortogràfica i de presentació.
- Interrelacionar els documents de suport i integrar-los en una tesi pròpia.

La cohésion de l'Europe me préoccupe. Mon rêve est de créer un projet universitaire européen [...] où tous étudient dans des langues différentes. Car l'un des effets pervers de cette Europe économique est qu'elle risque de créer une société élitiste, alimentant le grand fantasme de l'invasion, celui de l'immigration. Or, pour lutter contre cette peur instinctive de l'autre et du changement, il est urgent d'instaurer une véritable politique culturelle en Europe.

Daniel Pennac

Après avoir lu les textes suivants sur l'Europe et la culture et à partir de cette citation de Daniel Pennac rédigez un texte argumentatif de 400-450 mots.

Vous pouvez vous poser les questions suivantes pour vous aider:

- Quelle est l'idée de l'Europe selon l'écrivain Daniel Pennac?
- Pourquoi croyez-vous que la culture en Europe est en danger?
- Étant la culture un atout de l'Europe, comment notre vieux continent peut-il réagir face à une possible crise des valeurs?

Inspirez-vous de ces documents pour avoir des idées pour votre texte.

Document 1

La politique européenne de la culture

L'Union européenne s'est constituée sur des fondements économiques et non sur une coopération culturelle. Ce n'est donc que très progressivement que l'UE s'est dotée d'une politique en la matière, basée sur la promotion de la diversité culturelle et du dialogue interculturel.

Les origines de l'Europe de la culture

A partir de 1977, la Commission européenne a mis en oeuvre un premier Plan d'action culturelle. Au milieu des années 80, face au développement de la radiodiffusion par satellite, elle a présenté un Livre vert sur l'établissement du marché commun de la radiodiffusion, engageant un débat qui devait déboucher sur l'adoption, en octobre 1989, de la directive Télévision sans frontières. Un texte depuis remplacé, en 2007, par la directive sur les services de médias audiovisuels (SMA) actualisée en 2018.

Mais c'est avec le traité de Maastricht, en 1992, que la Communauté se voit conférer des compétences dans le domaine de la culture.

Le traité indique en effet que l'UE contribue à l'épanouissement des cultures des États membres, dans le respect de leur diversité nationale, tout en mettant en évidence l'héritage culturel commun. Cet essor a notamment vu le jour à l'occasion des débats, dans les années 1990, sur l'"exception culturelle", devenue "diversité culturelle", qui doit permettre notamment aux États européens de préserver leurs systèmes d'aides publiques au cinéma et à l'audiovisuel.

Les objectifs et le fonctionnement de l'Europe de la culture

Il s'agit de contribuer à l'épanouissement des cultures des États membres dans le respect de leur diversité nationale et régionale, tout en mettant en évidence l'**héritage culturel commun**. Précisément, l'action communautaire en faveur de la culture poursuit les objectifs suivants :

- promouvoir la création dans sa diversité et contribuer au développement économique de ces secteurs ;
- renforcer le sentiment d'appartenance à une communauté européenne, dans le respect de la diversité des traditions et cultures nationales et régionales ;
- faciliter l'accès du citoyen européen à la culture, en tant que facteur d'intégration sociale : danse, opéra, peinture, sculpture, photographie, architecture, patrimoine mobilier et immobilier, audiovisuel (télévision, multimédia, édition électronique...) ;
- soutenir les échanges culturels non commerciaux ;
- exploiter le potentiel d'emploi du secteur culturel ;
- promouvoir la diversité culturelle des pays de l'Union ;
- contribuer au rayonnement de la culture européenne dans le monde.

Synthèse. 13 Janvier 2021. Mis à jour par Barthélémy Gaillard

Document 2

La culture dans l'Union européenne

Dans le domaine de la culture, qui relève encore largement de la compétence des États membres, l'Union européenne intervient en complément. Elle vient encourager la coopération européenne ou encore défendre la diversité culturelle.

Comme partout dans le monde, les politiques culturelles relèvent, en Europe, de la compétence des États. Ces derniers sont libres dans la définition de leurs priorités et dans leurs choix budgétaires.

S'il n'existe donc pas de politique culturelle uniforme parmi les pays, le continent européen dans son ensemble est connu pour son action souvent ambitieuse dans ce domaine. Nombreux sont les États membres à défendre une politique culturelle protectrice vis-à-vis de la concurrence internationale. En effet, à l'initiative des Européens, les biens culturels sont traditionnellement exclus des négociations commerciales internationales.

Au niveau mondial, l'Europe est vue comme un espace incontournable pour la culture, dans l'ensemble des arts. Un très grand nombre d'artistes européens bénéficient ainsi d'une notoriété internationale et figurent régulièrement au sein des palmarès de festivals culturels.

La situation en Europe

Si les institutions européennes ne fournissent pas de chiffres consolidés récents sur le poids de la culture dans l'économie européenne, le Groupement européen des auteurs a commandé une étude sur le sujet au cabinet Ernst&Young en 2014. Celle-ci estime que les industries culturelles représentent **4,2% du PIB** et plus de **7 millions d'emplois** sur le continent. Une estimation reprise dans une déclaration des ministres européens appelant à défendre ce secteur à la fin de l'année 2017.

L'Europe, comme d'autres régions du monde, est connue pour son important **patrimoine culturel**. Anciens et modernes, les lieux culturels sont répartis dans l'ensemble des 27 États membres de l'Union et constituent autant d'éléments de la **diversité culturelle** du continent. L'Europe, à travers le temps, a ainsi été un très grand pourvoyeur d'artistes et de créateurs, dont les œuvres sont souvent encore visibles dans les villes, sites historiques, musées ou encore bibliothèques européennes. Cet héritage culturel est d'ailleurs l'une des raisons principales de l'attractivité de l'Europe pour le **tourisme**. De plus, la dimension culturelle de l'Europe ne s'arrête pas à son patrimoine ou à une époque révolue et le continent est également réputé dans le monde pour sa vitalité artistique avec ses **festivals** (cinéma, théâtre, musique...), ses expositions ou encore sa littérature.

Synthèse. 13 Janvier 2021. Jules Lastennet, mis à jour par Barthélémy Gaillard

Esborrany

Esborrany