

EL GUST PER LA LECTURA 2019-2020

Cicle inicial d'Educació Primària

Autor: Pep Molist



Guia didàctica



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació



Cicle Inicial d'Educació Primària

L'Ot i el falciot

Guia didàctica

Departament d'Educació
Subdirecció General de Plurilingüisme
Servei de Suports i Recursos Lingüístics

Fina Pairoli i Sarrà

Setembre de 2019

Atès el caràcter docent d'aquesta publicació, per a la citació de fragments de textos d'altri i la reproducció de fotografies procedents d'obres publicades (de les quals se cita adequadament la font i el nom de l'autor) ens acollim al dret de citació reconegut a l'article 32.1 del Text refós de la Llei de propietat intel·lectual, aprovat pel Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, i a l'article 10.2 del Conveni de Berna per a la Protecció de les obres literàries i artístiques, de 9 de setembre de 1886; per tant, aquest treball està exempt de la necessitat d'autorització i abonament dels drets d'autor.



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de Reconeixement -No comercial-Compartir 3.0 de Creative Commons. Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se n'esmenti l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual que la que regula l'obra original. La llicència completa es pot consultar a:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/deed.ca>

Índex

1. Introducció	4
2. L'autor	5
2.1 Recull d'obres publicades.....	6
2.2 Els premis	23
3. L'Ot i el falciot.....	24
4. La il·lustradora.....	25
5. La guia fil per randa.....	26
5.1 Proposta didàctica.....	26
5.2 El paper del docent	27
5.3 La presentació del llibre, un moment clau per a la motivació	29
5.4 Les estratègies de lectura i el procés lector	30
5.5 Les modalitats de lectura	31
5.6 Parlar de la lectura	34
6. Quadern de l'alumne.....	36
7. Activitats.....	36
8. Propostes d'ampliació	42
9. Quadre resum d'activitats.....	43
10. Annexos.....	45
11. Bibliografia i webgrafia.....	48

1. Introducció

El material didàctic format per aquesta guia i el quadern de l'alumne que l'acompanya pretén posar a l'abast dels mestres activitats de dinamització lectora que ajudin a assolir l'objectiu general que es proposa el programa el Gust per la Lectura: aconseguir lectors competents i crítics i que sàpiguen gaudir del plaer de llegir.

Com diu Daniel Cassany en el llibre *Laboratori lector* (Barcelona: Anagrama, 2018), «als bons lectors els agraden moltes activitats relacionades amb la lectura: visitar llibreries, les biblioteques, col·leccionar exemplars, llegir les contraportades dels llibres, parlar de les lectures amb els amics... També els agrada olorar els llibres nous i notar la textura del paper amb la polpa del dit...».

Em penso que estarem d'acord si dic que a Catalunya l'escola té un paper important a l'hora de transmetre els hàbits lectors, sense deixar de banda, evidentment, la família i l'entorn. En altres cultures l'aprenentatge de la lectura s'associa sovint a la religió (als països àrabs) o en l'entorn familiar ja abans d'anar a l'escola (països eslaus).

Els docents hem de procurar despertar aquest gust per la lectura, i mirar de facilitar les condicions perquè la trobada entre els infants i la lectura sigui plaent. S'han d'intentar crear moments i espais gairebé màgics. A partir de la seva actitud, els docents han de saber transmetre el plaer que pot provocar llegir, i ensenyar a expressar les idees i els sentiments que es podem trobar llegint. S'ha d'aspirar a encomanar l'emoció, fer descobrir el plaer que dona llegir bons textos.

Hem de poder crear espais on poder generar actituds positives vers la lectura.

Endavant, és un repte però es pot aconseguir!

2. L'autor



Josep Maria Molist i Sadurní va néixer a Manlleu (Osona) l'any 1965. Ell mateix es defineix com a bibliotecari i escriptor. Va descobrir la lectura i el tresor que sovint amaguen els llibres gràcies a la bibliotecària del seu poble, que era la mare d'un dels seus amics. «Al llarg de la seva infantesa, no va tenir gaires llibres. A casa seva n'hi havia alguns de coneixements i divulgació. Recorda que passava llargues estones fullejant-los tot i que, sempre que era possible, s'entretenia jugant al carrer».

Quan cursava la secundària, va tenir un professor que li va despertar el gust per la lectura. Li agradava escoltar les recomanacions de llibres que li feia; i parlar sobre el que llegien li va fer descobrir nous horitzons, unes sensacions que no havia experimentat mai abans.

Més endavant, quan li va caldre decidir el que volia fer de gran, els records i les experiències viscudes a la biblioteca del poble i, sobretot, les que li havia proporcionat el professor de l'institut, el van fer decidir a estudiar Biblioteconomia i documentació.

Com a bibliotecari va treballar inicialment a la biblioteca de Balaguer, a la secció d'infantil. Això li va suposar un desafiament, perquè coneixia bé la seva feina però no coneixia gaire el món dels infants. El repte estava servit!

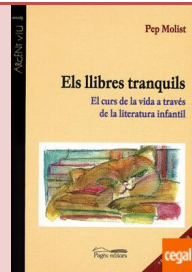
Actualment treballa a la Biblioteca del Casino de Manresa.

Com a escriptor té diverses facetes: la de crític literari, la d'assagista de literatura infantil i juvenil i la d'escriptor per a infants.

Es va iniciar en la crítica com a coordinador i crític de les pàgines de llibres del diari *Segre* (1987-2000), i també va col·laborar com a crític de literatura infantil al suplement *Presència*. Actualment forma part de l'equip de crítics de la revista *Faristol* i col·labora al suplement *Quadern* del diari *El País*.

2.1 Recull d'obres publicades

ASSAIG



Títol: *Els llibres tranquils*

Autor: Pep Molist

Editorial i any d'edició: Pagès editors, 2003

Col·lecció «Argent Viu»

ISBN: 9788497790697

Pàgines: 168

Els llibres tranquils és una tria comentada de contes i novel·les per a infants, que, publicats els últims anys, tracten de quaranta-cinc temes relacionats amb les vivències més importants que experimentem en la vida (el naixement, la mort, la guerra, la natura...); amb els sentiments que desvetllen (l'amor, les pors...) i amb l'actitud que hi adoptem (l'egoisme, la generositat...). És una eina útil per a pares i adults, per trobar qui ha escrit sobre un tema determinat per a infants. Ideal per provocar una bona trobada entre adult, infant i literatura.

ASSAIG



Títol: *Dins del mirall*

Autor: Pep Molist

Editorial i any d'edició: Editorial Graó, 2008

ISBN: 9788478275342

Pàgines: 190

Itinerari per algunes de les millors obres de la literatura universal adreçades als infants i els joves des que neixen fins que ja es poden considerar lectors autònoms. Adreçat als adults, el llibre explica els elements que caracteritzen i defineixen la literatura infantil i juvenil.

EL SEU PRIMER LLIBRE



Títol: *El tren que fa xup-xup*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Joan Antoni Poch

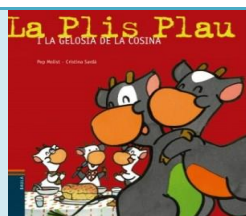
Editorial i any d'edició: La Galera, 1994

Col·lecció: «Els llibres de la Tortuga»

ISBN: 978424624238

Pàgines: 24

COL·LECCIÓ «CONTES PER A PRIMERS LECTORS»



Títol: *La Plis Plau i la gelosia de la cosina*

Autor: Pep Molist

Il·lustradora: Cristina Sardà

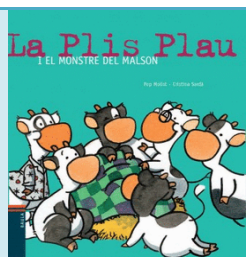
Editorial i any d'edició: Baula, 2015

ISBN: 9788447930418

Pàgines: 40

La Plis Plau veu com tothom fa molt de cas a la cosina que els ha vingut a visitar, i això la desconcerta. Una nova aventura de la vaca Plis Plau, sobre la gelosia.

COL·LECCIÓ CONTES PER A PRIMERS LECTORS



Títol: *La Plis Plau i el monstre del malson*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Cristina Sardà

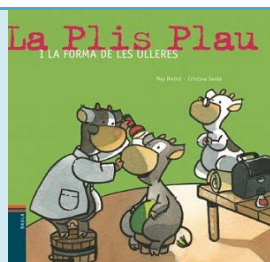
Editorial i any d'edició: Baula, 2012

ISBN: 9788447928156

Pàgines: 40

La Plis Plau no pot dormir perquè té un malson. En aquesta nova aventura descobrireu com el supera.

COL·LECCIÓ CONTES PER A PRIMERS LECTORS



Títol: *La Plis Plau i la forma de les ulleres*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Cristina Sardà

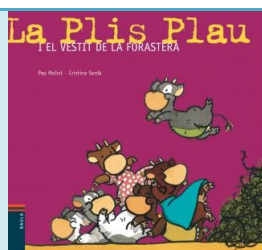
Editorial i any d'edició: Baula, 2013

ISBN: 9788447926992

Pàgines: 40

La Plis Plau confon les coses i la metgessa descobreix què li passa: la Plis Plau no hi veu bé, ha de portar ulleres. Al principi, la Plis Plau no ho té gaire clar, però de seguida s'adona que n'hi ha de ben maques i que amb ulleres ho veu tot molt bé!

COL·LECCIÓ CONTES PER A PRIMERS LECTORS



Títol: *La Plis Plau i el vestit de la forastera*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Cristina Sardà

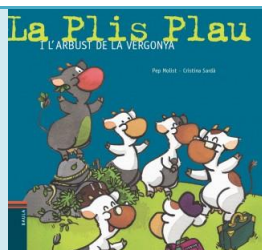
Editorial i any d'edició: Baula, 2013

ISBN: 9788447926381

Pàgines: 40

A les Muntanyes d'Aquest Cantó han vist una forastera. La Plis Plau i les seves amigues pensen que deu ser ben estranya... Potser s'equivoquen? Una nova història de la vaca Plis Plau sobre l'acceptació dels altres.

COL·LECCIÓ CONTES PER A PRIMERS LECTORS



Títol: *La Plis Plau i l'arbust de la vergonya*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Cristina Sardà

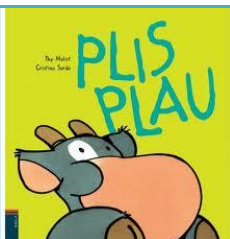
Editorial i any d'edició: Baula, 2013

ISBN: 9788447926374

Pàgines: 40

La Plis Plau s'ha amagat i les seves amigues no la troben. On deu ser? En aquesta història veurem com la Plis Plau supera la vergonya.

COL·LECCIÓ CONTES PER A PRIMERS LECTORS



Títol: *La Plis Plau*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Cristina Sardà

Editorial i any d'edició: Baula, 2010

ISBN: 9788447921386

Pàgines: 40

Llibre d'imatges on la petita vaca Plis Plau parla de temes d'un entorn proper, com ara la casa, els amics, el menjar, les festes, les estacions i els sentiments. És una edició especial, diferent dels altres títols de la col·lecció, per donar rellevància al personatge i al seu món.

ADAPTACIONS D'OBRES D'AUTORS CONEGUTS



Títol: *Els nens voladors*

Autor: Pere Calders, adaptació de Pep Molist

Il·lustrador: Lluís Farré

Editorial i any d'edició: Baula, 2012

Col·lecció: «Contes esbojarrats»

ISBN: 9788447925346

Pàgines: 32

Un dia, anant cap a l'escola, la Roser, una nena com qualsevol altra, es troba amb una fada que li concedeix un do: alçar qualsevol objecte amb la mirada. Amb el nou do i el seu pare munta una fantàstica i curiosa atracció de fira...

ADAPTACIONS D'OBRES D'AUTORS CONEGUTS



Títol: *Peter Pan*

Autor: James M. Barrie, adaptació de Pep Molist

Il·lustrador: Javier Andrada

Editorial i any d'edició: La Galera, 2012

Col·lecció: «Petits Universals»

ISBN: 9788424637491

Pàgines: 48

Els germans Darling, la Wendy, en George i en Michael, una nit atrapen l'ombra d'en Peter Pan, el noi que no creix mai. Ell els recompensarà portant-los a l'Illa de Mai Més, on viuran fantàstiques aventures enmig de sirenes, fades, els nens perduts, indis i pirates... i sobretot el terrible capità que odia en Peter i li fa la guerra. Però aviat descobriran que en Peter s'ho pren tot de broma... potser massa i tot.

ÀLBUMS IL·LUSTRATS



Títol: *Des d'allà dalt, tot és diferent*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Anna Clariana

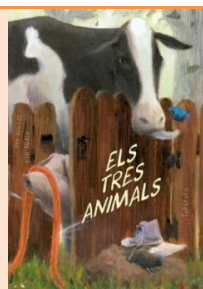
Editorial i any d'edició: El Cep i la Nansa, 2017

ISBN: 9788417000349

Pàgines: 30

Un dia que jo estava preocupat, l'avi em va dir: «Max, avui pujarem al vell roure, tal com feia jo quan tenia la teva edat. Des d'allà dalt, tot és diferent».

ÀLBUMS IL·LUSTRATS



Títol: *Els tres animals*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Kim Amate

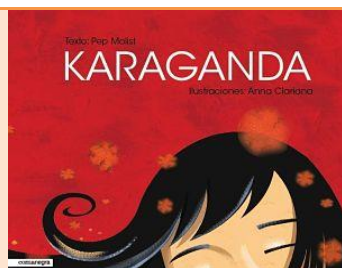
Editorial i any d'edició: Takatuka, 2016

ISBN: 9788416003716

Pàgines: 36

La Mercè Roureda, una escriptora de contes que s'ha fet famosa amb tres personatges –un porc paleta, un talp periodista i una vaca excursionista–, decideix anar-se'n a viure al bosc a buscar la inspiració per crear noves històries i altres personatges. Ara bé, la vida al bosc no és com se la imaginava. Els animals viuen al bosc com han viscut sempre, cosa que desconcerta la Mercè i li fa patir una crisi de creativitat, que supera amb la idea d'un nou conte.

ÀLBUMS IL·LUSTRATS



Títol: *Karaganda*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Anna Clariana

Editorial i any d'edició: Comanegra, 2011

ISBN: 9788415097068

Pàgines: 32

L'hivern i la primavera arriben a la ciutat de Karaganda gràcies a dos visitants molt especials. Cada any arriba a la ciutat en Franc, vestit de blanc, i porta l'hivern dins d'una bufanda. I quan en Franc se'n vagi arribarà l'Amanda, que convida a entrar en la seva escalfor i els colors de la seva garlanda. Un conte diferent, farcit de metàfores i poesia.

CONTES INFANTILS



Títol: *La Verònica vol un amic*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Ona Caussa

Editorial i any d'edició: Animallibres, 2018

Col·lecció: «La formiga»

ISBN: 9788416844739

Pàgines: 90

La Verònica té tot el que vol. Que vol un llibre? La mare l'hi compra. Un camió de bombers? El pare l'hi regala. Fins i tot té un llop i una serp com a mascotes! Tanmateix, li falta una cosa molt important: no té cap amic amb qui jugar, xiuxiuejar secrets i compartir pors. Com pot trobar-ne un?

CONTES INFANTILS



Títol: *La Jordina i el drac Parrac*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Bernadette Cuxart

Editorial i any d'edició: Baula, 2017

Col·lecció: «Capsa de contes»

ISBN: 9788447933013

Pàgines: 35

Vet aquí la segona aventura del drac Parrac. Ell és el fill orfe de la Magalona, coneguda com «el drac de Sant Jordi». Fa poc, ha estat adoptat per la Jordina i el seu pare, el llenyataire. Com que és un drac, hi ha un munt de gent que se'n malfia. La Jordina, la seva amiga, l'ajudarà a demostrar als altres que de vegades les aparences enganyen. I és que el que en Parrac vol de veritat és ajudar les persones i els animals que ho necessiten.

CONTES INFANTILS



Títol: *Parrac, el fill del drac*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Bernadette Cuxart

Editorial i any d'edició: Baula, 2017

Col·lecció: «Capsa de contes»

ISBN: 9788447930562

Pàgines: 32

Tots sabem que la llegenda del drac de Sant Jordi acaba amb la victòria del cavaller i la mort del drac. Al seu voltant, però, hi ha uns personatges per als quals la història continua.

CONTES INFANTILS



Títol: *La màgia del Pare Noel*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Ximena Maier

Editorial i any d'edició: Baula, 2014

Col·lecció: «Capsa de contes»

ISBN: 9788447928286

Pàgines: 32

La Mar coneix molt bé el Pare Noel. Els seus pares li han explicat contes on hi surt. Però no l'ha vist mai de prop. Els contes diuen que hi ha molt poques persones que l'hagin vist. Viatja una sola nit a l'any, la de Nadal, i quan tothom dorm.

CONTES INFANTILS



Títol: *Aquí no hi ha res de res*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Cristina Sardà

Editorial i any d'edició: Baula, 2012

Col·lecció: «Capsa de contes»

ISBN: 9788447923076

Pàgines: 30

Un full en blanc, una tarda de pluja sense sortir, una estona sense res a fer... Però la podem omplir si estem atents: segur que hi ha alguna cosa per veure, olorar, escoltar, tocar o tastar. La vida és plena de finestres que ens ofereixen paisatges que podem omplir amb la imaginació i amb els sentits.

CONTES INFANTILS



Títol: *L'Ot i el falciot*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Màriam Ben-Arab

Editorial i any d'edició: Baula, 2017

Col·lecció: «Ala delta. Lletra lligada»

ISBN: 9788447935321

Pàgines: 55

De totes les coses que hi ha al món, l'Ot només en vol una: un gos. Fins que un dia, una estranya piuladissa fa que tot canviï.

CONTES INFANTILS



Títol: *Les quatre estacions d'en Bru*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Zuzanna Celej

Editorial i any d'edició: Pagès, 2016

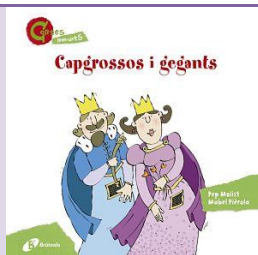
Col·lecció: Nandibú

ISBN: 9788499757919

Pàgines: 56

Les quatre estacions d'en Bru presenta quatre contes amb quatre aventures quotidianes d'un os anomenat Bru i la seva família. Un per cada estació de l'any. Tot i que els contes i els protagonistes són inventats, estan inspirats en la vida i els costums dels ossos bruns que es mouen pels Pirineus i per altres muntanyes semblants d'arreu del món. Els contes descriuen els primers anys de la vida d'en Bru, des que neix fins que es fa gran.

CONTES INFANTILS



Títol: *Capgrossos i gegants*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Mabel Piérola

Editorial i any d'edició: Brúixola, 2014

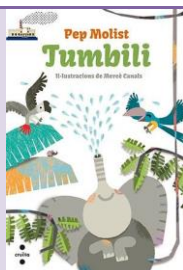
Col·lecció: «Contes menudets»

ISBN: 9788499065410

Pàgines: 28

És festa major. La Paula, l'Anna i el pare han anat a veure els gegants. També veuran els capgrossos i trobaran una sorpresa.

CONTES INFANTILS



Títol: *Tumbili*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Mercè Canals

Editorial i any d'edició: Cruïlla, 2014

«El Vaixell de vapor», sèrie blanca

ISBN: 9788466134149

Pàgines: 56

En Tumbili és un petit elefant que cada dia va a l'escola pel mateix camí. I cada dia saluda els mateixos animals que troba. Però si alguna vegada en falta algun, s'empipa com una mona i la selva tremola de cap a cap.

CONTES INFANTILS



Títol: *La Moli, la Doli i la teela de color vermell*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Valentí Gubianas

Editorial i any d'edició: Barcanova, 2013

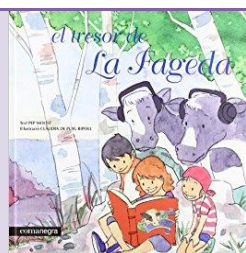
Col·lecció: «Sopa de llibres»

ISBN: 9788448932176

Pàgines: 64

La Doli ja és una ovella més del ramat. Al costat de la Moli, la seva germana gran, comença a anar a escola, com les altres ovelles. Des de darrere un arbre, una vella guineu es fixa en ella i en el seu vestit vermell, ple de flors dibuixades. La Moli haurà de fer servir l'enginy per protegir la petita Doli de l'enorme fam de la guineu.

CONTES INFANTILS



Títol: *El tresor de la Fageda*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Clàudia de Puig

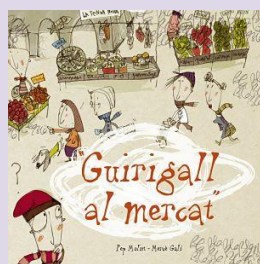
Editorial i any d'edició: Comanegra, 2012

ISBN: 9788415097495

Pàgines: 32

Un divertit conte infantil basat en l'experiència de la cooperativa La Fageda. L'Alba té sis anys i una imaginació que no se l'acaba. Un dia, tota la família decideix anar a visitar La Fageda, la cooperativa on s'elaboren els millors iogurts del món. Però l'Alba té un altre objectiu: descobrir quin és l'autèntic tresor que amaga La Fageda!

CONTES INFANTILS



Títol: *Guirigall al mercat*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Mercè Galí

Editorial i any d'edició: Efadós, 2012

Col·lecció: «Vet aquí»

ISBN: 9788415232155

Pàgines: 32

El primer dissabte que en Pere de Mirambell se'n va tot sol al mercat de Calaf, aquest es converteix en el més famós del país. Hi succeeix un fet extraordinari que dona lloc a la popular expressió «sembla el mercat de Calaf». I és que aquell dia feia un fred tan intens que gairebé glaçava el cor de les pedres...

CONTES INFANTILS



Títol: *Les cebes de Roscoff*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Alessandra Vitelli

Editorial i any d'edició: La fragatina, 2019

Col·lecció: Lo Mullarero

ISBN: 978-84-16566-56-3

Pàgines: 40

És un àlbum il·lustrat on s'enumeren les excel·lents virtuts i característiques de les cebes, i es relacionen amb els sentiments que es remouen a l'interior de la Joana després de la desaparició del seu avi.

CONTES INFANTILS



Títol: *En Joan ha perdut la A*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Maria Beitia

Editorial i any d'edició: Edicions El Cep i la Nansa, 2019

Col·lecció: Tresors

ISBN: 9788417756369

Pàgines: 40

En Joan, el protagonista, vol mostrar al lector alguns exemples del joc de Joan Brossa amb la forma de les lletres i alguns dels seus poemes visuals més coneguts.

NARRATIVA INFANTIL



Títol: *Les enigmàtiques fotos del senyor Clarissa*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Núria Feijóo

Editorial i any d'edició: La formiga, 2012

ISBN: 9788416844395

Pàgines: 120

En Lluc i la Rita van per primera vegada al mercat dels Encants, un lloc on, segons els ha dit el seu pare, pots trobar allò que no trobaràs enlloc, ni tan sols a Internet. Allà, en Lluc es queda palplantat davant d'una foto antiga que hi ha en una parada. Té la sensació que no és la primera vegada que veu aquella fotografia, però no recorda ni quan ni on l'ha vist.

NARRATIVA INFANTIL



Títol: *El petó de la Lili Marleen*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Jorge del Corral

Editorial i any d'edició: Barcanova

Col·lecció: «Sopa de lletres», 2014

ISBN: 9788448930752

Pàgines: 80

A Timoneda la gent té l'esperança que un dia torni Lili Marleen, un personatge que, quan va visitar el poble fa anys, va portar solucions màgiques i meravelloses. En Pere, un nen del poble, conèix al senyor Salom, un fotògraf que li explicarà la seva història amb Lili Marleen i com gaudeix fotografiant moments felços.

NARRATIVA INFANTIL



Títol: *Ricard, el del forat negre*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Lucía Serrano

Editorial i any d'edició: Animallibres, 2013

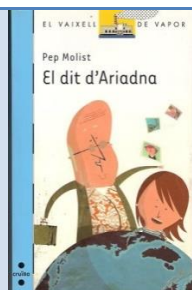
Col·lecció: «La formiga»

ISBN: 9788415095798

Pàgines: 88

La imaginació d'en Ricard és tan i tan enorme que, si fos una persona, tindria l'alçada d'un gegant. Des de ben petit, en Ricard té el somni de ficar-se algun dia en un forat negre. Ningú li ha pogut treure la idea del cap, així que un bon dia en Ricard se'n va de dret al fosc i temut Bosc Singular, d'on la gent surt amb la por dibuixada a la cara.

NARRATIVA INFANTIL



Títol: *El dit d'Ariadna*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Jordi Sunyer

Editorial i any d'edició: Cruïlla, 2012

Col·lecció: «El vaixell de vapor», sèrie blava

ISBN: 9788466130493

Pàgines: 112

L'Ariadna passa les tardes amb l'avi Quel, que té una bola del món molt grossa. L'Ariadna la fa girar, i de tant en tant assenyala un punt del globus amb el dit. Si el nom els agrada, ella i l'avi s'inventen una història sobre aquell lloc. I l'àvia, que viu en un altre país, li envia llibres que també li fan descobrir llocs fantàstics. Així, gràcies als avis, l'Ariadna aprèn que es pot viatjar sense sortir de casa, gràcies a la imaginació i als llibres.

NARRATIVA INFANTIL



Títol: *La dona que menjava mitjons*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Jorge del Corral

Editorial i any d'edició: Baula, 2015

Col·lecció: «Ala delta», sèrie blava

ISBN: 9788447930296

Pàgines: 88

Aquesta història passa en un poble petit que ha bastit una llegenda –o potser només són enraonies i tafaneries– al voltant d'una casa i la dona que hi viu. Fa trenta anys que ningú l'ha vist, tot i que se la sent moure's per la casa i se li atribueixen les desaparicions de mitjons del poble. D'aquí li ve el malnom de «*la dona que menja mitjons*».

NARRATIVA INFANTIL



Títol: *El carnestoltes del cel*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Valentí Gubianas

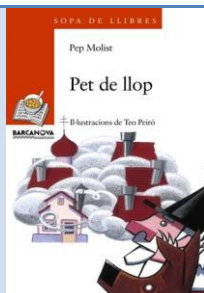
Editorial i any d'edició: Zenobita, 2014

ISBN: 9788492571789

Pàgines: 40

Es tracta d'un conte infantil que té com a protagonista la Guida, una nena manresana molt imaginativa, i els fenòmens atmosfèrics (el vent, els núvols, la pluja, els llamps, els trons, l'arc de Sant Martí, la neu i la boira). Junts faran una festa per animar el Sol, que està trist. És tant gran l'espectacle que acaben creant que tots els ciutadans s'apunten a la diversió: es disfressen i fan una rua per la ciutat.

NARRATIVA INFANTIL



Títol: *Pet de llop*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Teo Peiró

Editorial i any d'edició: Barcanova, 2003

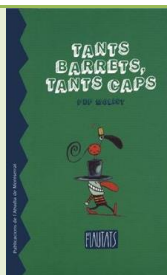
Col·lecció: «Sopa de Lletres»

ISBN: 9788448912048

Pàgines: 112

Viure a prop d'una bruixa, encara que no faci malifetes perquè ja és vella i repapieja, pot neguitejar una mica, pel fet que, si li agafa un rampell, segur que la farà ben grossa. Això és el que passa a Nariuska, un poble de la vella Rússia, on vivien tranquils i en pau fins que la vella bruixa Olívia té la pensada de fer la recepta de Tuf de Merda d'Oca. Sort que som al començament de la tardor i en Narcís, el bruixot amic de l'Olívia, arriba al poble amb el seu sac de castanyes. Prou que s'adona que la flaire és terrible i que la seva amiga no està per romanços! Com s'ho farà per caçar les olors per a la recepta màgica que necessita?

GÈNERE POÈTIC



Títol: *Tants barrets, tants caps*

Autor: Pep Molist

Editorial i any d'edició: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2004

Col·lecció: «Els Flautats»

ISBN: 9788484156765

Pàgines: 136

Soc en Copalta, venedor de barrets, capells i gorres, i us convido a entrar en aquest llibre. Hi podeu trobar tots els barrets del món. Abans, però, cal que us expliqui un secret molt important: els barrets pensen i saben allò que pensa el cap que porten a sota. Sempre han estat els barrets els que han triat i han portat les persones que els agraden més, i no pas a l'inrevés.

GÈNERE POÈTIC



Títol: *El llençol fantasma i altres petits tresors*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Montse Ginesta

Editorial i any d'edició: Baula, 2007

Col·lecció: «Ala Delta»

ISBN: 9788447916801

Pàgines: 112

El llençol fantasma, la cadira coixa, el llit submarí, la pols fina..., són alguns dels petits tresors que trobaràs a l'habitació del protagonista. Cadascun d'ells és presentat amb una poesia.

GÈNERE POÈTIC



Títol: *Paraulotes de les fines*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Òscar Julve

Editorial i any d'edició: Andana, 2017

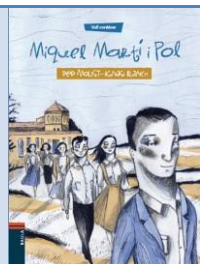
Col·lecció: «Vagó de versos»

ISBN: 9788416394685

Pàgines: 46

La Fina Capa Liles no diu mai paraulotes, però al seu voltant és tota una altra cosa. Aquest llibre regala als lectors un recull complet de les paraulotes que la senyora Capa Liles caça al vol durant tota la seva vida, i que decideix convertir en agosarats **poemes** embolcallats d'originals il·lustracions.

LLIBRES BIOGRÀFICS



Títol: *Miquel Martí i Pol*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Ignasi Blanch

Editorial i any d'edició: Baula, 2010

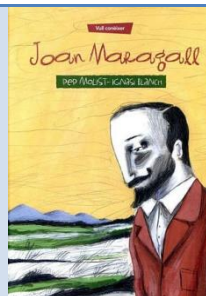
Col·lecció: «Vull conèixer»

ISBN: 9788447920006

Pàgines: 40

Amb unes breus pinzellades, aquest llibre vol donar a conèixer la vida del poeta, i també pretén ser una introducció a la seva obra. Cada pinzellada està il·lustrada amb un poema o un fragment, ja que, en el cas de Miquel Martí i Pol, poesia i vida van estretament lligades, i sovint són una mateixa cosa.

LLIBRES BIOGRÀFICS



Títol: *Joan Maragall*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Ignasi Blanch

Editorial i any d'edició: Baula, 2010

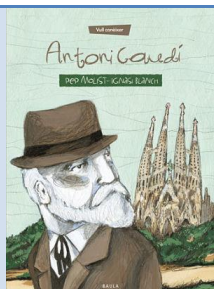
Col·lecció: «Vull conèixer»

ISBN: 9788447921324

Pàgines: 40

Aquest llibre vol donar a conèixer, amb unes breus pinzellades, la vida de Joan Maragall, que va transcórrer no solament a la ciutat on va néixer i morir, sinó també en diversos indrets de Catalunya, com bé reflecteixen els seus poemes, molts dels quals estan ambientats a la muntanya o al mar. El llibre també serveix d'introducció a la seva obra. Els diversos moments de la seva vida i obra estan il·lustrats amb un dibuix o amb un poema.

LLIBRES BIOGRÀFICS



Títol: *Antoni Gaudí*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Ignasi Blanch

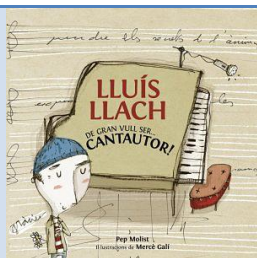
Editorial i any d'edició: Baula, 2011

ISBN: 9788447922819

Pàgines: 40

Antoni Gaudí i Cornet (1852-1926) és un dels arquitectes catalans més importants, i sens dubte el més popular. La seva obra va significar una revolució tant en l'arquitectura com en el conjunt de les arts plàstiques. La recerca de la perfecció artística, social i personal va caracteritzar la seva vida.

LLIBRES BIOGRÀFICS



Títol: *Lluís Llach*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Mercè Galí

Editorial i any d'edició: Efadós, 2012

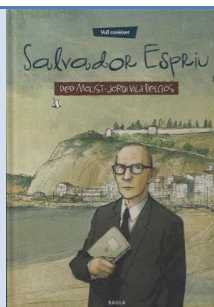
Col·lecció: «Llibre solidari»

ISBN: 9788415232292

Pàgines: 40

Durant quaranta anys, Lluís Llach va ser cantautor –l'artista que canta les seves pròpies composicions–. Vet aquí els elements i les persones que van fer que Lluís Llach esdevingués cantant: un poble amb un munt de músics, un piano negre, una mare i uns mestres apassionats per la música, a més de les converses amb l'avi Siset.

LLIBRES BIOGRÀFICS



Títol: *Salvador Espriu*

Autor: Pep Molist

Il·lustrador: Jordi Vila Delclòs

Editorial i any d'edició: Baula, 2013

Col·lecció: «Vull conèixer»

ISBN: 9788447927050

Pàgines: 40

Un llibre per iniciar-se en el coneixement de la vida i l'obra de Salvador Espriu, el poeta que va fer d'Arenys de Mar un univers literari anomenat Sinera. Servint-se del mite de Sinera, Espriu, un dels poetes catalans més importants del segle xx, explica el nostre món.

AMB ALTRES AUTORS

	<p>Títol: <i>Visual i dits i nas i orelles i gust de cireres</i></p> <p>Autor: Pep Molist</p> <p>Editorial i any d'edició: Piscina, un petit oceà, 2018</p> <p>ISBN: 9788469762660</p> <p>Pàgines: 168</p>
---	---

Al costat de trenta-vuit autors de LIJ més, he tingut el goig de participar amb el conte «L'Alfons i el mar» en aquest llibre fet a moltes mans entorn de tres propòsits: despertar els sentits, celebrar la literatura infantil i juvenil i guaitar la lletra nua. Un llibre descosit, hilarant, un xic boig... Amb trenta-nou textos escrits amb els dits i la llibertat que dibuixen les paraules.

3.2 Els premis

Al llarg de la seva trajectòria com a escriptor, Pep Molist ha estat mereixedor de diversos premis:

- **Atlàntida**, atorgat pel Gremi d'Editors, per «Pàgines de Llibres», del diari *Segre* (1991).
- **Vet aquí un gat**, de Montcada i Reixac, per *En Martí i el secret de l'home sac* (1999).
- **Aurora Díaz-Plaja**, atorgat per l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana, per l'article «Observa, compara i tria. Alfabet incomplet de la literatura infantil i juvenil catalana», publicat al *Quadern d'El País*, el 20 de desembre de 2001 (2002).
- **Rovelló d'assaig sobre literatura infantil i juvenil**, per *Els llibres tranquils: el curs de la vida a través de la literatura infantil* (2003).
- **Parcir d'Àlbum Infantil il·lustrat**, per *El senyor sol i la senyora eriçó* (2007).
- **Hospital Sant Joan de Déu de Barcelona** per *Dos fils* (2007).
- **Crítica Serra d'Or** per *Dos fils* (2007).
- **Crítica Serra d'Or de Literatura i Assaig** per *Dos fils* (2008) i per *Salvador Espriu (categoria infantil)* (2014).

Per a Pep Molist la lectura és molt important. Ha aconseguit fer d'aquesta seva gran afició també la seva feina. De fet, creu que si ets un bon lector tard o d'hora acabaràs escrivint. Es considera «un autor bastant dúctil, però amb un vessant poètic i sentimental». El seu estil s'ha anat polint i adaptant a cada obra, en una producció que amb el pas del temps s'ha anat diversificant pel que fa al gènere i a l'estil. El seu contacte constant amb el públic lector l'ha portat a conrear aquest ampli ventall d'estils que el caracteritza.

La maquinària continua en marxa. La producció va endavant. Quina serà la pròxima obra? Mirarem d'estar al cas!

3. *L'Ot i el falciot*

L'Ot i el falciot ens explica la història d'un nen que té un únic desig: tenir un gos. Els seus pares consideren que no pot ser per diverses raons: temps, espai, responsabilitats...

Un bon dia ell i el seu avi salven un falciot que havia quedat atrapat a la xemeneia de l'extractor de la cuina de casa seva. L'ocell es mostra molt agraït. Tot plegat fa canviar els interessos i les inquietuds de l'Ot.

El temps passa i el cicle de la vida continua, com també l'amor que el protagonista de la història té pels animals.

Aquest llibre ens planteja un fet molt quotidià. Molts infants mostren interès en algun moment de la seva vida per tenir una mascota a casa, ja sigui un gos, un gat, una tortuga o un peix. És tasca de la família fer veure al nen el compromís i la responsabilitat que suposa tenir-ne cura cada dia.

Destaquem del llibre, esquemàticament:

- La història és senzilla i fàcil d'entendre.
- El vocabulari és adequat, i s'hi poden trobar algunes frases fetes.
- El text és relativament curt i hi ha molts diàlegs.
- Els sentiments i les emocions dels protagonistes es fan molt evidents al llarg de tot el relat.
- Està escrit amb lletra lligada.
- Les il·lustracions tenen un pes explicatiu important, cal observar bé els detalls.
- Permet aplicar moltes estratègies lectores: fer hipòtesis, visualitzacions, inferències, preguntes, connexions...
- Se'n pot fer una lectura planera i senzilla o bé ampliar els temes connectats amb la història de manera tangencial, encara que no hi estiguin desenvolupats (perquè no formen part de la història): les protectores d'animals, races de gossos, el paper que fan

els avis en la família, els problemes de salut propis de la vellesa; tenir a casa animals i plantes i com tenir-ne cura.

· A partir d'aquesta lectura podem descobrir tot un corpus de llibres que tracten temes semblants.

4. La il·lustradora

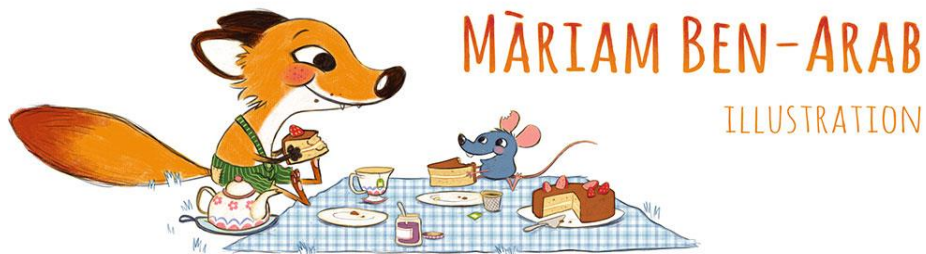
Màriam Ben-Arab va néixer a la Roca del Vallès el 1983. Va estudiar Belles Arts a la Universitat de Barcelona i a la Llotja, on es va especialitzar en il·lustració. Viu i treballa a Barcelona. Té moltes il·lustracions publicades en llibres infantils. Ha fet diverses novel·les gràfiques i col·laboracions en revistes infantils. El 2009 va quedar finalista del Premi de Còmic Cavall Fort.

Acostuma a començar els seus dibuixos amb llapis, després els escaneja i, per acabar, els passa a l'ordinador. A vegades les seves tècniques són més clàssiques i utilitza directament els llapis, les aquarel·les i els acrílics.

Per a Ben-Arab, a l'hora d'il·lustrar un text s'ha d'aspirar a aconseguir que els dibuixos complementin la història. I si hi aporten alguna cosa nova, millor que millor.

A la seva pàgina web podem saber més coses d'ella.

<http://mariambenarab.com/ca/>



Hi podem gaudir d'algunes de les il·lustracions que va fer per a l'obra de Pep Molist *L'Ot i el falciot*.

<http://mariambenarab.com/ca/portfolio/ot-i-el-falciot/>



5. La guia fil per randa

5.1 Proposta didàctica

Els alumnes de cicle inicial als quals s'adreça aquesta proposta didàctica estan en procés d'aprenentatge de la lectura, que sol presentar grans diferències individuals. Per això, a l'aula trobem graus d'assoliment de la lectura molt diferents.

L'actitud envers els llibres i la lectura es va configurant amb el temps i va agafant la forma que les diferents experiències lectores van modelant. L'autoconcepte lector es va forjant a poc a poc, depenent de la quantitat i la qualitat d'aquestes experiències. Si l'actitud de l'infant és positiva, es mostra receptiu i empàtic, tendirà a la repetició del gest de llegir, i per tant consolidarà un bon hàbit lector.

En el document *Competències bàsiques de l'àmbit lingüístic*,¹ trobem informació relativa als continguts clau associats a cada competència, així com orientacions metodològiques per poder aplicar a l'aula. Un lector competent ha de saber llegir, llegir per aprendre i...

Llegir per gust: el gust per llegir s'adquireix desenvolupant l'hàbit lector i fomentant la lectura sistemàtica en qualsevol suport, aprenent a reflexionar sobre el que s'ha llegit, sabent-ho explicar mitjançant evidències orals o escrites i sabent-ho compartir. En el foment del gaudi de la lectura hi tindran un paper important la biblioteca, la família, les tutories de lectura, la formació literària, els bons models...

Les propostes que trobareu a continuació pretenen ajudar a establir un vincle afectiu amb la lectura i intenten incorporar un vessant lúdic a les activitats. Conèixer el moment en què es troba cada alumne és molt important per poder plantejar-los reptes assequibles i potenciar la interacció i la comunicació entre els companys.

«Només la pràctica diària de la lectura permetrà formar-se una autoimatge de lector que aprèn a avaluar anticipadament els llibres, a crear-se expectatives, que s'arrisca a seleccionar, que s'acostuma a abandonar un llibre que el decep i a agafar en préstec els que li resulten atractius. Una lectura diària, autònoma, seguida, silenciosa, de gratificació immediata i d'elecció lliure resulta imprescindible per desenvolupar la competència lectora, l'hàbit lector i, particularment, l'autoimatge de persona lectora».

Teresa Colomer. *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. Ciutat de Mèxic: Fondo de Cultura Económica. (col·l. «Espacios para la lectura»), 2005.

¹ Document publicat pel Departament d'Ensenyament i revisat el març del 2015.

5.2 El paper del docent

El docent ha d'exercir com a **model** i ha de **facilitar experiències lectores** compartides, riques i diverses, cada dia!

Sempre que pugui ha de **mostrar les estratègies** que ell mateix posa en pràctica quan llegeix. A la tasca d'orientador ha d'afegir la d'observador del procés i de l'evolució que fa l'alumne, per ajudar-lo a configurar-se com a *persona lectora*.

Ha de procurar disposar d'un **espai adequat** per poder-ho portar a terme. Som conscients que no tots els centres tenen aules i espais en les millors condicions, però malgrat tot cal fer l'esforç de crear un espai agradable i acollidor. Amb petits detalls es pot aconseguir: n'hi ha prou amb un petit racó, un faristol, un prestatge, una taula...

S'ha de poder adequar un lloc preferent, quasi diria que d'ús exclusiu per a la lectura, que tots els alumnes identifiquin com a tal, on poder trobar llibres diversos, lectures significatives, que els permetin fer relectures i sobretot gaudir de tot el que s'hi vagi posant, bé siguin obres conegudes o per descobrir.

Dins d'aquest espai caldrà determinar juntament amb l'alumnat la normativa d'organització i ús. A poc a poc es pot anar augmentant el volum de llibres. És important ordenar-los segons un criteri objectiu, preferentment seguint la catalogació que s'utilitzi a la biblioteca de centre. Va bé disposar d'espais preferents dedicats als llibres nous, als últims recomanats... Cada centre, cada aula i potser m'atreveixo a dir cada docent ha de dissenyar, sempre segons el grup d'alumnes que tingui, aquest espai. L'ha de personalitzar, fer-lo seu, donar-hi significat.

«El mestre ha de ser un creador d'espais educatius i no només això sinó un descobridor i coordinador d'aquests. Cal que obri portes perquè els alumnes puguin entrar i anar trobant el que hi ha dins, ha de facilitar que aquest accés sigui fàcil i adequat i acompanyar en el cas que es presentin algunes dificultats».

E. Teixidor. *La lectura i la vida*: Barcelona: Columna Edicions, 2007.

També ha de **tenir cura de la tria dels llibres**. Per assegurar l'èxit, les lectures els han d'atrapar. Si volem que els nostres alumnes s'enganxin a la lectura hem d'intentar que el llibre que triïn els embadaleixi des de bon començament. Per aquest motiu és molt important que els docents facin una selecció molt conscient de les lectures que presentaran als alumnes i que, sempre que sigui possible, es marquin un itinerari lector que es pot anar transferint al llarg dels anys en funció de les preferències i inquietuds que mostri cadascun dels alumnes en la formació del seu hàbit lector.

Alguns dels criteris que cal tenir presents a l'hora de triar els llibres:

- **La qualitat del llibre** (aspectes literaris, lingüístics...).
- **Les il·lustracions** (qualitat artística, relació amb el text...).
- **Format**
- **Adequació al lector** (competència lectora, interessos). Les edats que consten al mateix llibre són orientatives.

El docent ha de procurar tenir **coneixement del comportament lector dels alumnes**. És recomanable crear i fer ús d'unes **pautes d'observació**, que ens permetran poder modificar el temps, l'espai i les activitats que es generen a l'entorn de la lectura perquè siguin més efectives i engrescadores. Alguns dels aspectes que es poden observar són:

- Li agrada anar al racó de lectura de l'aula, i a la biblioteca del centre?
- Participa quan es fan activitats de lectura col·lectiva?
- Gaudeix de la lectura en veu alta del docent?
- Gaudeix de la lectura en veu alta dels companys?
- Participa quan es fan les converses de lectura?
- Mostra interès i gaudi quan es proposen activitats relacionades amb els llibres i la lectura?

Aquests aspectes també es poden tractar amb **entrevistes personals de lectura**.

El docent ha de treballar també **la dimensió personal i privada de la lectura**: saber identificar els trets dels personatges que apareixen als llibres, fer connexions entre el que es llegeix i la vida personal, poder personalitzar la lectura: aturar-se, tornar enrere, rellegir... i **la dimensió interpersonal i pública de la lectura**: poder parlar del que es llegeix, fer comentaris, recomanacions, donar-ne l'opinió personal...

El **model d'intervenció del docent** ha de ser un guiatge, sovint compartit amb l'alumne i fet al llarg de tot el procés (abans, durant i després) de la lectura. Aquesta interacció i acompanyament ha de permetre posar en joc les capacitats, habilitats i estratègies necessàries per poder comprendre el text. S'ha de poder gestionar de manera que les ajudes i intervencions del docent es vagin retirant a mesura que l'alumne comenci a assolir de manera independent la comprensió del text. Sempre es començarà compartint l'objectiu de la lectura, per donar-hi un sentit. Fer-ho esdevindrà alhora un input motivador. Al llarg del procés lector també s'ha d'ajudar a verificar i reconduir la comprensió.

5.3 La presentació del llibre, un moment clau per a la motivació

Quin és el bon moment per presentar la lectura de *L'Ot el falciot*?

Primer de tot cal que el docent conegui bé l'obra i les possibilitats que ofereix per poder valorar en quin moment proposar-ne la lectura i quina serà la modalitat més adequada per portar-la a terme, tenint en compte les característiques de l'alumnat.

Tot seguit suggerim algunes idees que poden servir per a la motivació inicial. Es tracta de generar un ambient inicial tal que faci que l'alumne es vegi immers en un entorn visual, sonor... Les ganes de llegir *L'Ot i el falciot* se li han de poder despertar a través de gairebé tots els sentits.

- Presentar els personatges perquè els nens facin hipòtesis sobre les emocions i els sentiments que ens evoquen.

Les il·lustracions de Màriam Ben-Arab, clares, expressives, i també, quan escau, poètiques, ajuden molt. Les cares del personatge principal del llibre permeten identificar fàcilment els sentiments que viu al llarg de la història.

- El nen protagonista del conte es diu Ot. Podem constatar si hi ha algun nen a la classe, escola, família o amic que es digui igual.

- L'ocell, també protagonista, és d'una espècie concreta, és un falciot.



- Abans de llegir, es pot posar una gravació que permeti sentir ocells piulant, identificar el falciot i sobretot donar a conèixer l'expressió *piuladissa d'ocells*.

- Caldria fer esment d'expressions i frases fetes que apareixen en el conte: *a tort i a dret, als quatre vents, estol d'ocells, alçar el vol, marxar cel enllà, quedar amb un pam de nas*. Aquesta llista es pot ampliar o disminuir segons el coneixements previs dels vostres alumnes.

- També es podria iniciar una conversa per tal de poder generar expectatives en relació amb el conte i sobretot poder compartir els coneixements previs que puguin tenir els alumnes.

5.4 Les estratègies de lectura i el procés lector

El docent haurà d'haver analitzat prèviament el text de *L'Ot i el falciot* i haurà d'haver determinat les habilitats i estratègies que el lector haurà d'aplicar per aconseguir una bona comprensió, com també els coneixements previs que els alumnes han de tenir sobre els diferents temes que van apareixent al llibre, i si convé introduir-ne algun. És molt important fer aquesta planificació tant de les estratègies com de les activitats que es portaran a terme en els tres moments del **procés lector**: 1. *Abans* 2. *Durant* 3. *Després* de la lectura.

Les activitats proposades en aquesta guia didàctica i en el *Quadern de l'alumne* han estat agrupades seguint els tres moments del procés lector.

A partir del propòsit lector i de les dificultats del text, caldrà escollir les estratègies lectores adequades.

Aquesta lectura està **pensada per a alumnes de cycle inicial**. Per tant, cal que el docent esculli l'estratègia que cal en cada moment, i que la faci explícita. Si es considera es pot començar amb un **modelatge per part del mestre**. No cal determinar de manera estricta les estratègies que s'empraran abans, durant o després de la lectura. Es pot utilitzar una mateixa estratègia en tempos diferents, el més important és preveure l'habilitat cognitiva que necessita l'alumne en l'etapa de la lectura en què es troba i escollir l'estratègia que li pugui anar millor.

Exemple de modelatge de les estratègies de fer inferències i fer connexions amb un fragment del text.

Text: «El falciot va arribar al caire del balcó i va caure al carrer».

Mestra: *Ja veig com deuria arribar al caire del balcó, al final del balcó, arrossegant per terra les llargues ales, fent saltets amb les potetes i amb el cor encongit, amb una por enorme. I si va caure, Déu meu!, el cor li deuria anar molt de pressa.*

Text: «Abans d'arribar al carrer però, el falciot va alçar el vol i va marxar cel enllà sense piular».

Mestra: *Uf, sort que alça el vol! Quina alegria! Devia estar caient i l'espant que sentia l'ha fet donar cops forts amb les ales. I, és clar, com que les ales són molt llargues li donen prou embranzida per marxar volant. No m'estranya que marxi sense piular després del que li acaba de passar.*

Les activitats que trobareu en la *Guia didàctica* i en el *Quadern de l'alumne*, permeten treballar les estratègies següents: fer i comprovar hipòtesis, fer connexions, inferències, fer-se preguntes i visualitzacions, fer recapitulacions, ser capaços de

valorar i integrar el contingut del text llegit, poder fer-ne una valoració crítica i compartir l'opinió personal.

Proposta orientativa:

- **Abans de la lectura:** Explicitar l'objectiu de la lectura, activar experiències i coneixements previs. Assegurar el significat de paraules i expressions concretes que poden ser desconegudes. Estratègies lectores (fer hipòtesis a partir del títol, portada, contraportada... fer visualitzacions, connexions i algunes preguntes).
- **Durant la lectura:** Assegurar que s'està construint de manera significativa la lectura. Portar a terme les diverses modalitats de lectura de l'apartat 5.5. La comprovació d'hipòtesis, les inferències, les recapitulacions i la reorganització, i integració de la informació i la recapitulació serien les estratègies de lectura més adequades per treballar.
- **Després de la lectura:** Caldria fer una valoració de la comprensió del text i sobretot assegurar-se que l'alumne és capaç de compartir una opinió amb criteri propi i personal del llibre llegit.

5.5 Les modalitats de lectura

Amb l'alumnat de Cicle Inicial podem plantejar diferents maneres de llegir el llibre:

a) Seria molt recomanable començar amb una **lectura en veu alta per part del docent**. Un bon model lector és imprescindible, sobretot si el que es pretén és que el nen gaudeixi de la lectura. Posteriorment ja se'n faran altres modalitats.

Molts dels nostres alumnes només gaudeixen d'aquest tipus d'experiència a l'escola. Cal ser-ne conscients: no disposen de models lectors en el seu entorn familiar.

«Llegiu als infants, el mestre, la mestra, en veu alta. Cada dia una mica. I no els llegiu qualsevol cosa, no. Llibres i documents que trobeu interessants, que tinguin qualitat».

Francesco Tonucci

Convidem el docent a agafar el llibre *L'Ot i el falciot*, seure en un lloc de l'aula o de l'espai escollit, que sigui visible per a tots els nens i nenes, i lentament observar el llibre, en silenci, amb deteniment, gairebé acariciant-lo i... escoltar. Quan no se senti res, obrir-lo, fer una pausa, dedicar una mirada a tots i cadascun dels nens i nenes i

començar a llegir. Cal tenir cura de la veu: intensitat, volum, modulació.... No s'ha de llegir mai amb pressa!

Es pot fer una lectura seguida (té una durada aproximada de 6 minuts). Això seria un *regal de lectura*.

A partir d'aquest regal caldria començar a endinsar-se en la situació que viu l'Ot, intentar que els alumnes s'identifiquin amb els personatges i les situacions que apareixen en el conte.

Aquesta modalitat de lectura requereix una preparació prèvia, encara que ens considerem lectors experts.

És possible que els mateixos alumnes mostrin interès per sentir repetides vegades la lectura d'un mateix text, conte o poema. Val la pena fer-ho!



Hi ha molts experts que argumenten a favor d'aquesta modalitat de lectura, com per exemple Teresa Colomer, a *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual* (Madrid: Síntesis, 2010).

- Dona sentit a la lectura.
- Permet que els infants gaudeixin de textos que encara no serien capaços de llegir sols.
- Tot el grup comparteix la lectura.

- L'alumne com a oient va enriquint el seu llenguatge amb noves estructures lingüístiques.

b) Una altra modalitat de lectura podria ser la **lectura assistida**. Es pot fer de maneres diferents.

En el cas de *L'Ot i el falciot*, podria ser: *coral* (el mestre projecta a la PDI fragments del conte. Llegeixen plegats el docent i els alumnes. També es pot fer en forma *d'eco*: l'alumne repeteix la frase que el docent ha pronunciat primer. Es podria fer també una variant de l'eco, que consisteix a deixar per a l'alumne el text que correspon a l'Ot i al docent els fragments del narrador, sobretot en la primera part del conte. Vegeu-ne un exemple.

 Mestre/a	 Tots plegats
De totes les coses que hi havia al món, l'Ot només en desitjava una: un gos! I aquest desig, l'exclamava a tort i a dret:	Vull un gos!
L'escampava als quatre vents:	Vull un gos!
El repetia a qualsevol persona de la família:	Vull un gos!
La resposta al seu desig sempre era la mateixa:	NO
Sonava forta i gruixuda:	NO
Així com la pregunta que l'Ot feia a continuació:	Per què?
Llavors hi havia una pluja de respostes ... La conversa de l'Ot i els seus pares es repetia sovint a casa seva. Quan s'acabava, l'Ot se sentia	Trist i enfadat

En la modalitat de *lectura del docent* és important llegir tot el conte. En les activitats de *lectura assistida* potser és millor utilitzar només els fragments del conte que puguin resultar més adequats. No hem de perdre de vista l'horitzó del gust per la lectura.

c) **Lectura en veu alta dels alumnes.** Aquesta és la modalitat que possiblement va més lligada a la formació de l'autoconcepte lector dels alumnes. Per tant, hem de procurar que les activitats que plantejem siguin adequades, ben programades i vagin acompanyades com cal. Tant el que llegeix com el que escolta ha de poder gaudir: aquesta seria la fita a assolir. Què cal tenir present?

- Lectura del text en silenci (assegurar la comprensió del text).
- Marcar (encerclar, subratllar...) les paraules que costen de pronunciar, de les quals no es coneix el significat...
- Signes de puntuació (destacar-los).
- Treballar l'expressivitat i l'entonació del text (si es creu necessari fer alguna marca en els mots, expressions que convingui destacar).
- Practicar la lectura del text diverses vegades (en silenci i en veu alta).
- Fer una gravació i escoltar-la. Tenir present la dicció, la fluïdesa, la intensitat de la veu i també els aspectes relacionats amb la postura corporal.

d) *L'Ot i el falciot* ens permet fer una modalitat de lectura que no tots els textos permeten. Formaria part de la lectura en veu alta de l'alumne, però es tractaria d'una **lectura dramatitzada**. Es prepararia la lectura del text del conte a diverses veus, les corresponents als diferents personatges: l'Ot, l'avi, el narrador/a, el pare, el falciot (fer el so onomatopèic). Com a orientacions destacaríem el treball de:

- L'expressivitat
- Les pauses
- L'expressió facial, els moviments i els gestos
- Poder disposar d'algun element de vestuari, efectes de so...

S'ha de procurar transmetre el que vol expressar el conte.

e) **Lectura autònoma (temps i espai)**. Es tracta que l'alumne tot sol llegeixi al seu ritme, silenciosament. S'ha de poder disposar de diversos exemplars del llibre de *L'Ot i el falciot*. S'haurà de preveure un temps per poder practicar adequadament aquesta modalitat de lectura.

Els avantatges que comporta són múltiples. En primer lloc millora la fluïdesa lectora, ja que l'alumne en aquest cas no s'ha de centrar en la comprensió del text perquè ja coneix la història, només ha d'estar pendent de la descodificació.

Quan no coneix el contingut del text aquesta lectura també és important i enriquidora, ja que permet dedicar menys esforç i concentració a llegir de manera fluïda, sense errors, i es pot prioritzar la comprensió, anar endavant i endarrere, aturant-se en les paraules o expressions més complicades, i fer pauses per anar integrant la informació que va llegint.

La pressió emocional que suposa la lectura en veu alta desapareix i, per tant, el ritme de lectura és el personal de cada alumne. Afavoreix i millora la competència lectora en general.

5.6 Parlar de la lectura

A les aules dels nostres centres educatius parlar de les lectures no sempre és habitual, tot i que sabem que compartir una lectura, anar més enllà del fet de llegir com a experiència individual, és molt recomanable ja que pot suposar l'entrenament per aprendre a parlar d'altres temes.

Parlar de la lectura comporta una interacció interpersonal i pública. Compartir l'experiència lectora contribueix a incrementar el gust per llegir.

Què es proposa?

- Generar activitats per parlar i compartir la lectura (en trobareu alguns exemples a partir de la lectura de *L'Ot i el falciot*).
- Valorar i reconduir, si cal, l'actitud dels alumnes davant de les activitats d'aquesta mena.
- Aprendre a diferenciar les converses de lectura orientades a la millora de la comprensió lectora de les motivades únicament pel gust de llegir.

Aidan Chambers en el seu llibre *Dime* (2007) proposa gestionar la conversa literària a partir de preguntes. Les organitza en tres categories diferents: bàsiques, generals i especials. Les formula el docent, que les ha preparat prèviament, en funció de la lectura, i en el moment de la conversa que consideri més oportú. És recomanable generar un ambient determinat, pel que fa tant a l'espai com a l'organització i la normativa entorn del desenvolupament de l'activitat: ordre en el torn de paraula, escoltar i respectar les opinions dels companys, no repetir les opinions ja donades, intentar fer aportacions personals...

En aquest quadre hi ha exemples de les tres categories de preguntes.

PREGUNTES BÀSIQUES <i>Ajuden a començar la conversa</i>	PREGUNTES GENERALS <i>Permeten fer comparacions entre lectures.</i> <i>Aporten idees, opinions que reforcen la comprensió</i>	PREGUNTES ESPECIALS <i>Ajuden a descobrir les particularitats de cada llibre</i>
Què t'ha agradat més de <i>L'Ot i el falciot</i> ?	Hi ha alguna cosa que passa en el llibre que t'hagi passat a tu?	Quin personatge o personatges t'han semblat més interessants?
Hi ha alguna cosa que no t'hagi agradat?	Abans de llegir el llibre, de què t'imaginaves que tractaria? Ha estat com esperaves?	Algun personatge o el protagonista de la història et fa pensar en algú?
Alguna part t'ha avorrit?	Digues alguna paraula o frase que t'hagi agradat.	On passa la història? Podria passar en algun altre lloc?
Alguna cosa t'ha sorprès?	Què canviaries de la història?	Quan passa, la història?
Has trobat estranya alguna cosa?	Quina escena del llibre t'has imaginat?	Qui narra la història?
Quina il·lustració t'ha agradat més?	Has llegit llibres semblants a aquest?	Digues alguna opinió sobre el llibre que encara no s'hagi dit.

6. Quadern de l'alumne

El quadern de l'alumne presenta un seguit d'activitats que tenen com a objectiu despertar el gust per la lectura. S'han de considerar propostes, suggeriments. Cada docent haurà de valorar quines tria, segons les característiques, els interessos i les necessitats de l'alumnat.

Les activitats estan estructurades en tres blocs:

- ✓ Abans de llegir
- ✓ Mentre llegim
- ✓ Després de llegir

Es recomana que abans el docent faci una primera lectura del llibre. Inicialment es poden triar algunes de les propostes pensades per a *l'abans de la lectura*, pensades per motivar, la majoria de les quals pensades per fer amb tota la classe.

En el quadre que trobareu tot seguit hi ha recollides totes les activitats del *Quadern de l'alumne* i també un seguit d'*altres activitats* que es poden fer al mateix temps o en el moment que cada docent prefereixi.

7. Activitats

Abans de començar a llegir

Quadern de l'alumne: activitats		Altres activitats	
Q1	Observarem detingudament la imatge de la portada del llibre. S'ha de trobar: el títol, el nom de l'autor, el de la il·lustradora i el de la col·lecció. Si no s'ha treballat en altres ocasions, s'haurà d'introduir cada concepte, el seu significat i ajudar a localitzar-los. Suggereixo realitzar les activitats per l'ordre (A1, A2 i Q1).	A1	Aquesta primera activitat es pot plantejar de moltes maneres. Cada mestre la pot personalitzar, segons les rutines que tingui establertes a l'aula. Es prepara un espai: tauleta, prestatge... amb el llibre <i>L'Ot i el falciot</i> , una fotografia de Pep Molist i una de Màriam Ben-Arab, una capsa (per evitar que siguin visibles), amb altres llibres de l'autor a dins, per exemple: <i>Tumbili</i> , <i>La Verònica vol un amic</i> , <i>La Plis Plau</i> .

			Posarem els alumnes asseguts en rotllana o en semicercle, de manera que puguin veure bé aquesta petita exposició que permetrà contextualitzar la presentació del llibre.
Q2	<p>Els alumnes faran hipòtesis a partir de l'observació de les imatges de la portada.</p> <p>Aquesta estratègia sovint va lligada a la de fer inferències. El lector s'anticipa al que passarà en el text, estableix expectatives. També ajuda a activar processos de caire emocional, i genera curiositat i motivació envers la lectura.</p> <p>El docent plantejarà les preguntes següents. Es poden anotar a la pissarra les diferents hipòtesis que proposin els alumnes, i després, quan hagin llegit el llibre, comprovar si són certes o no.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Què deu pensar aquest nen? 2- Com es diu? 3- On et sembla que és? 4- Quina estació de l'any deu ser? 5- I a l'ocell, què et sembla que li passa? 	A2	<p>Projecció a la PDI de la imatge de la portada (<i>sempre que sigui possible per tal que es vegi millor</i>). A poc a poc anirem descobrint tot el que hi trobem. Primer veurem que hi ha text i imatges. És possible que el que ens cridi més l'atenció sigui la il·lustració que representa la cara de l'Ot. Tot seguit centrarem l'atenció en el text; llegirem el títol. Apareix també el nom de l'editorial, Baula, la col·lecció, «Ala Delta», i la tipologia de lletra en què està escrit el conte: <i>lletra lligada</i>. Tota aquesta informació està molt concentrada en un espai relativament petit de la portada. Buscarem el nom de l'autor i de la il·lustradora. Serà el moment d'ensenyar les fotografies que tenim.</p> <p>Seguidament mirarem el que hi ha escrit al lloc del llibre i confirmarem que <i>L'Ot i el falciot</i> és el títol, perquè també hi apareix, com també el nom de l'autor. Si ho creiem convenient podem fer referència al número 18, que correspon a la numeració de la col·lecció i el nom de l'editorial.</p>
Q3	<p>És el moment de girar el llibre i observar-ne la contraportada. Ens adonem que conté dues informacions importants: En llegirem primer l'una i després l'altra.</p> <p>Diferenciarem les dues informacions:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ens diu breument de què va el llibre. Ens permet comprovar una de les hipòtesis però també en podem crear de noves. 2) Biografia de l'autor. El docent farà la lectura de la biografia (<i>vegeu apartat 2 d'aquesta guia</i>). <p>Aquesta activitat pretén que l'alumne tingui una actitud d'escolta activa, que serveixi per acostar la persona de l'escriptor a l'alumne.</p> 	A3	<p>Obrir la capsa (A1) que hi ha a la petita exposició que hem muntat i que conté altres llibres de l'autor. Es poden presentar breument, i es pot considerar deixar-los a la biblioteca d'aula, per incorporar-los al corpus dedicat a la lectura autònoma.</p>
Q4	<p>Llegir les paraules plegats, assegurar que tots els alumnes en coneixen el significat. Triar les que creu que sortiran al conte i copiar-les dins del quadre.</p> <p>Al final de la lectura, caldrà fer la comprovació dels encerts.</p>	A4	<p>Presentació d'algunes de les paraules i expressions que apareixeran al llarg del llibre i que cal tenir presents per poder assolir una bona comprensió.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Del títol en podríem destacar la rima (Ot i falci-ot). Es pot recordar el concepte de <i>dita</i> o <i>frase feta</i>, ja que en trobarem algunes al llarg de la lectura. · Els sons dels animals: piuladissa · Es poden apuntar a la pissarra amb lletra ben visible.

Q9	L'objectiu d'aquesta activitat és establir connexions amb els sentiments i les emocions del protagonista.	A9	Conversa amb tot el grup en relació amb els sentiments d'enuig i de tristesa, a partir de l'anàlisi dels sentiments de l'Ot, (<i>està trist i enfadat</i>). Lectura d'imatges. Fixem-nos en la roba que porta l'avi Tomeu, sobretot les camises i les sabatilles d'estar per casa. De l'Ot en mirem les samarretes. Podem observar que l'estampat varia a mesura que avança el conte i els seus desitjos canvien. Podríem utilitzar l'annex 2 per decorar les nostres samarretes, reflectint com ens sentim en aquest moment de la lectura del llibre.
Q10	Ampliació de lèxic: <i>Piuladissa d'ocells</i> . Accés al significat: reflexió sobre què hem fet per esbrinar el significat d'aquesta expressió. Metacognició.	A10	Ampliació de lèxic: <i>Piuladissa d'ocells</i> . Aquesta activitat es pot completar amb una audició (ocells piulant), El Carnaval dels animals de Camille Saint Saëns. Proposta d'audició: https://www.youtube.com/watch?v=yQ-vnExjvDE
Q11	Transferència de coneixements sobre els conceptes de prop i lluny en relació amb les distàncies i els mitjans de transport. Connexions amb un mateix.	A11	Conversa posterior a la realització de la tasca Q11. Projecció a la PDI del <i>Quadern de l'alumne</i> per fer col·lectivament una lectura interpretativa del quadre (interpretació de dades).
Q12	Localitzar en el plànol: la cuina i dins de la cuina la campana extractora (sobre la placa de cocció).	A12	Transferència de coneixements: es proposa iniciar aquesta activitat a partir d'un exemple previ de la mestra. Es recomana l'ús de la PDI per projectar el plànol a l'aula. L'activitat del quadern es pot resoldre per parelles.
Q13	Ampliació de lèxic específic. Camp semàntic de les eines: tornavís, clau anglesa, alicates, metre, martell.	A13	Ampliació de lèxic específic: conèixer les funcions que tenen cadascuna d'aquestes eines: cargolar, picar, mesurar, tallar...
Q14	Comprensió: lectura del text i la imatge Com ho fa el falciot per donar les gràcies a l'Ot i al seu avi per haver-lo alliberat?	A14	
Q15	Lectura i valoració de la imatge per identificar sentiments i emocions. Cal acompanyar l'activitat amb una conversa que porti l'alumne a descobrir la relació entre el text i la imatge: –Per què estava content, l'Ot, en aquesta pàgina? –Veient la il·lustració, com d'enfadat creieu que estava l'Ot? Això ens ho diu el text?	A15	Conversa sobre l'estil de la il·lustradora Es demana als alumnes que tornin a mirar les il·lustracions que han aparegut al llibre fins a la pàgina per on van, i els plantegem preguntes: –Com són els personatges, les cares, els cossos...? –Quin paisatge o elements acompanyen els personatges? –Diríeu que són imatges amb molts elements i detallades? –Què diríeu que ha volgut destacar la il·lustradora? (el moviment, l'expressió, les cares, el que feia l'Ot...) –Quins colors tria? - ...
Q16 Q17 Q18	Comprensió i transferència de coneixements: reconèixer el falciot, i relacionar les diferents informacions que se n'han donat al llibre.	A16	Comprensió i transferència de coneixements: reconèixer el falciot, però a través del seu so. http://www.sioc.cat/fitxa.php?sp=APUAPU Ampliació de coneixements

			<p>Recomanem que la mestra llegeixi: CASAS,L-JULVE,O. <i>Ocellets. Ocells i ocellots</i>. El Cep i la Nansa,2015. (pàgina 9).</p> <p>Aquest llibre permet apropar als infants el món dels ocells i la seva diversitat. Cada ocell s'acompanya d'informació bàsica, curiositats, il·lustracions (amb un punt divertit) i uns versos que juguen amb el lector.</p>
Q19	Les onomatopeies: identificar les veus de diferents animals i com les anomenem.	A19	<p>Jocs de consciència fonològica a partir de les onomatopeies.</p> <p>Amb l'ajuda de l'especialista de llengua estrangera, comparar els sons onomatopeics en altres llengües.</p>

Després de llegir

Quadern de l'alumne: activitats		Altres activitats	
Q20	<p>Ordenar la història. (Aquesta activitat es pot fer per parelles.) Cal assegurar la comprensió de cadascuna de les frases. Es pot valorar fer una primera lectura en veu alta guiada abans que l'alumne faci l'exercici individualment.</p>	A20	<p>Les frases es poden retallar i col·locar, o enganxar per un extrem a la pàgina corresponent del llibre. Aquesta tasca és recomanable fer-la de dos en dos, per l'aprenentatge que pot generar la discussió per decidir on posar la frase i seleccionar el moment precís de la història.</p>
Q21	<p>Treballar les dites que ens anem trobant a <i>L'Ot i el falciot</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -A tort i a dret (pàgina 5). -Més negre que el carbó (pàgina 30). -Quedar-se amb un pam de nas (pàgina 40). <p>Per poder esbrinar què volen dir les dites, i fer propostes ajustades del seu significat, cal llegir el fragment on surt i convidar l'alumne a participar en la conversa fent propostes i suggeriments.</p> <p>Es recomanable modelar la manera de procedir amb la dita <i>als quatre vents</i> (pàgina 6).</p> <p>L'activitat es resoldrà primer individualment, després en petit grup i finalment entre tots. En fer escriure les propostes pensades per a cada agrupament l'alumne podrà valorar el procés d'aprenentatge compartit (metacognició).</p>	A21	<p>Joc: què vol dir...?</p> <p>Recordem dites que hem après a l'escola, i muntem un joc per aparellar la dita amb el seu significat. Unes targetes poden portar la dita acompanyada d'un dibuix que doni una pista sobre el seu significat real; les altres targetes porten una breu explicació del que volen dir. Per parelles o individualment els alumnes remenen i relacionen les targetes.</p>
Q22	<p>Escriure frases amb rima (<i>Títols rimats</i>): A partir de l'exemple del títol,</p>	A22	<p>Es pot fer una lectura en veu alta dels títols rimats que han escrit en el <i>Quadern de</i></p>

	que ja haurem comentat, pensar-ne més.		<i>l'alumne</i> . Podrien servir d'esperó per escriure noves històries.
Q23	<p>Connexions entre els coneixements propis i la informació d'un vídeo. Tota la classe compartim un vídeo: La migració dels ocells</p> <p>Generem una conversa a l'aula sobre els diferents continguts del vídeo, i després proposem un repte als infants: explicar per què fan la migració els ocells. (És recomanable que ho escriguin per parelles.)</p> <p>Després llegim diferents textos i els valorem.</p> <p>Podem acabar l'activitat consensuant una bona explicació entre tots.</p>	A23	Per ampliar coneixements sobre els falciots podeu llegir en veu alta i compartir amb els alumnes el text de l'annex 3. Se'n pot triar qualsevol altre, però procureu que sigui significatiu i entenedor.
Q24	<p>Activitat d'escriptura: Inventar un final diferent per a <i>L'Ot i el falciot</i>.</p> <p>Per contextualitzar l'activitat i generar motivació envers l'escriptura, cal fer una conversa prèvia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Com acaba la història?</i> - <i>Us ha agradat, aquest final?</i> <p>És convenient que abans d'escriure per parelles o petits grups plantegin oralment un final diferent del conte. Podem proposar als alumnes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>De quines altres maneres podria acabar la història?</i> 	A24	<p>Escriure a partir d'una hipòtesi</p> <p>Una manera que també podeu triar per estimular l'escriptura dels infants és plantejar una hipòtesis sorprenent:</p> <p>Què passaria si... el falciot no tornés?</p> <p>Si us decanteu per aquesta opció també cal fer una pluja d'idees entre tots abans de posar-se a escriure.</p> <p>Com a suport per a l'activitat es pot proporcionar als alumnes fórmules d'acabament de contes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conte contat, conte acabat. - I van viure feliços i van menjar anissos. - I van ser feliços i van menjar anissos. - Catacric-catacrac conte acabat. - Darrere la porta hi ha un sac de confits, i tots els nens llestos se'n llepen els dits.
Q25	<p>Preparar una representació teatral: <i>Aquesta activitat es prepararà amb tota la classe.</i></p> <p>Lectura guiada: amb l'objectiu de familiaritzar-se amb textos publicitaris (cartells). Es proposa la lectura d'un cartell que anuncia una obra de teatre. Per activar els coneixements previs s'iniciarà una conversa amb preguntes. En el quadern hauran de completar el cartell i la invitació a l'obra <i>L'Ot i el falciot</i>.</p>	A25	<p>Preparar una representació teatral:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar els diàlegs dels personatges: Ot, pare, avi, falciot (es donaran fets, se'n prepararà un per cada personatge). 2. Pensar les disfresses que necessitarem (han de ser coses senzilles que no s'hagin de fer). 3. A practicar! (Es comença amb modelatge del docent.) <p>Representació del conte. <i>Es poden fer diferents repartiments de manera que hi participin tots els alumnes.</i></p>

8. Propostes d'ampliació

1) Les protectores d'animals

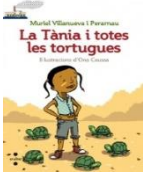
Podem buscar informació per saber si al nostre poble o ciutat hi ha alguna associació o entitat protectora d'animals. S'hi podria fer una visita o bé proposar que vinguessin a l'escola a fer una xerrada o activitat educativa adequada a l'edat dels alumnes.

2) Una lectura ens porta a una altra lectura

La lectura de *L'Ot i el falciot* ens pot portar a presentar part de l'obra de l'autor, Pep Molist, però sobretot ens pot portar a **conèixer i llegir altres llibres**. És bo que una lectura ens en porti una altra. A la pàgina 9 d'aquesta guia faig referència a alguns dels temes que ens poden ajudar a fer aquets enllaços.

Tot seguit us proposo alguns llibres que compleixen aquests requisits: són adequats per a nens i nenes de cicle inicial i el tema que tracten es pot relacionar amb el conte de *L'Ot i el falciot*.

	Jenkins, Steve. Gossos i gats . Barcelona: Joventut, 2008.
	Inkpen, Mick. Si pogués parlar, saps què et diria? Barcelona: Barcanova, 2017.
	El meu animal de companyia . Barcelona: Baula, 2013.
	Tinc una mascota . Barcelona: Barcanova, 2013.
	Alcántara, Ricardo. Qui recull les caques del gos? , il·lustrat per Gusti. Barcelona: Baula, 2007.

	Villanueva i Perarnau, Muriel. <i>La Tània i les tortugues</i> , il·lustracions d'Ona Causa. Barcelona : Cruïlla, 2018.
---	---

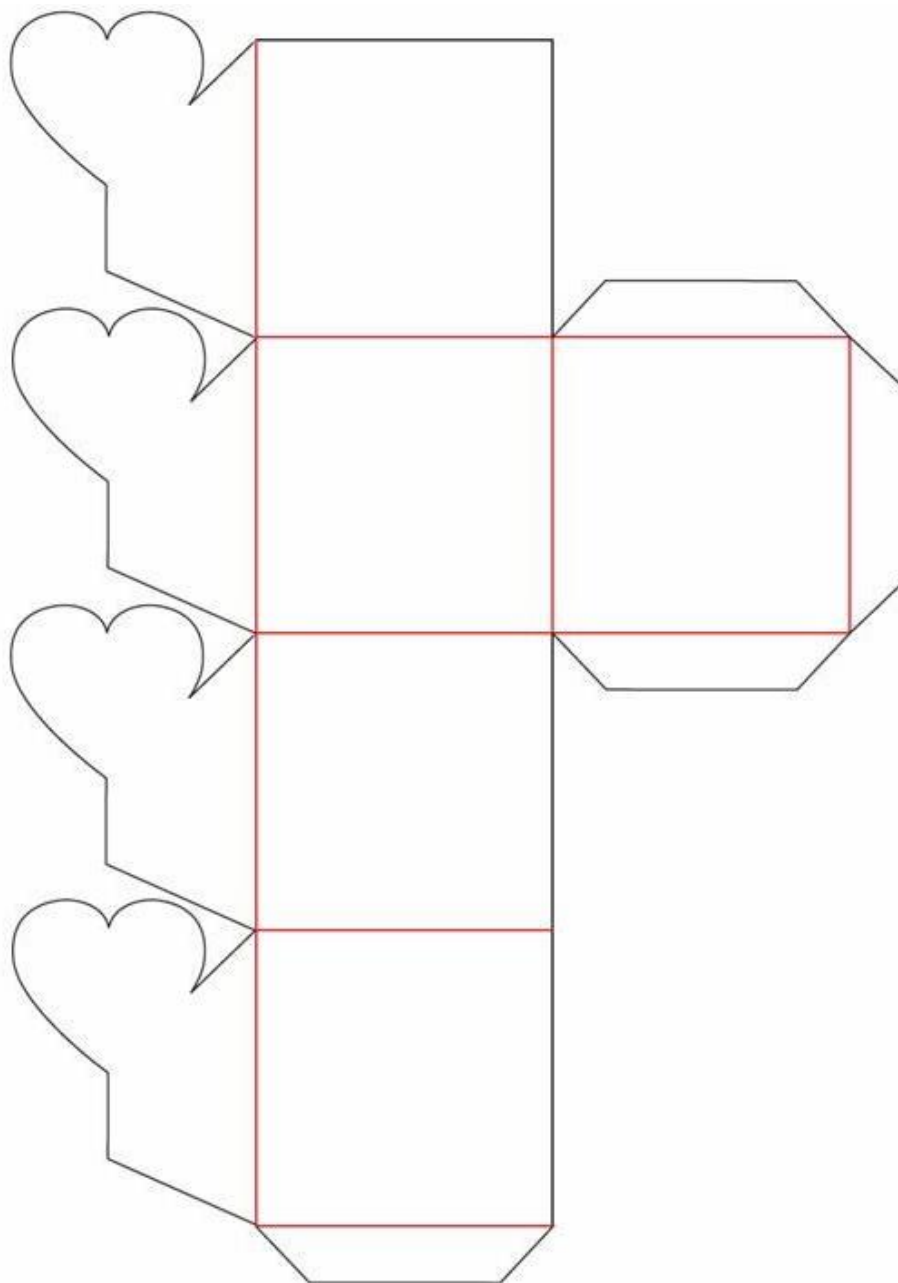
9. Quadre resum d'activitats

PROCÉS LECTOR	NÚM. ACTIVITAT	CONTINGUT	TIPUS D'AGRUPAMENT
ABANS DE LLEGIR	1	Exploració del llibre i localització de dades bibliogràfiques	Gran grup / Individual
	2	Estratègia lectora: formulació d'hipòtesis	Gran grup / Individual
	3	Exploració del llibre: la contraportada Comprensió literal i profunda (identificació del tema)	Gran grup / Individual
		Coneixement de l'autora. Escolta activa	Gran grup / Individual
4	Activació de coneixements previs: predicció del significat del lèxic	Gran grup / Individual	
MENTRE LLEGIM	5	Estratègia lectora: fer connexions amb un mateix (desitjos) Llenguatge plàstic: l'expressió creativa	Gran grup / Individual
	6	Comprensió literal: cerca d'informació específica	Individual
	7	Estratègies lectores: · Fer connexions amb un mateix (personatge i jo) · Inferència (deducció dels gustos i les preferències del personatge) · Visualització: imaginar una escena	Individual
	8	Lectura guiada Comprensió literal Estratègia lectora: inferència	Gran grup / Individual
	9	Estratègia: fer connexions. Connexions amb un mateix: estats d'ànim i sentiments	Individual

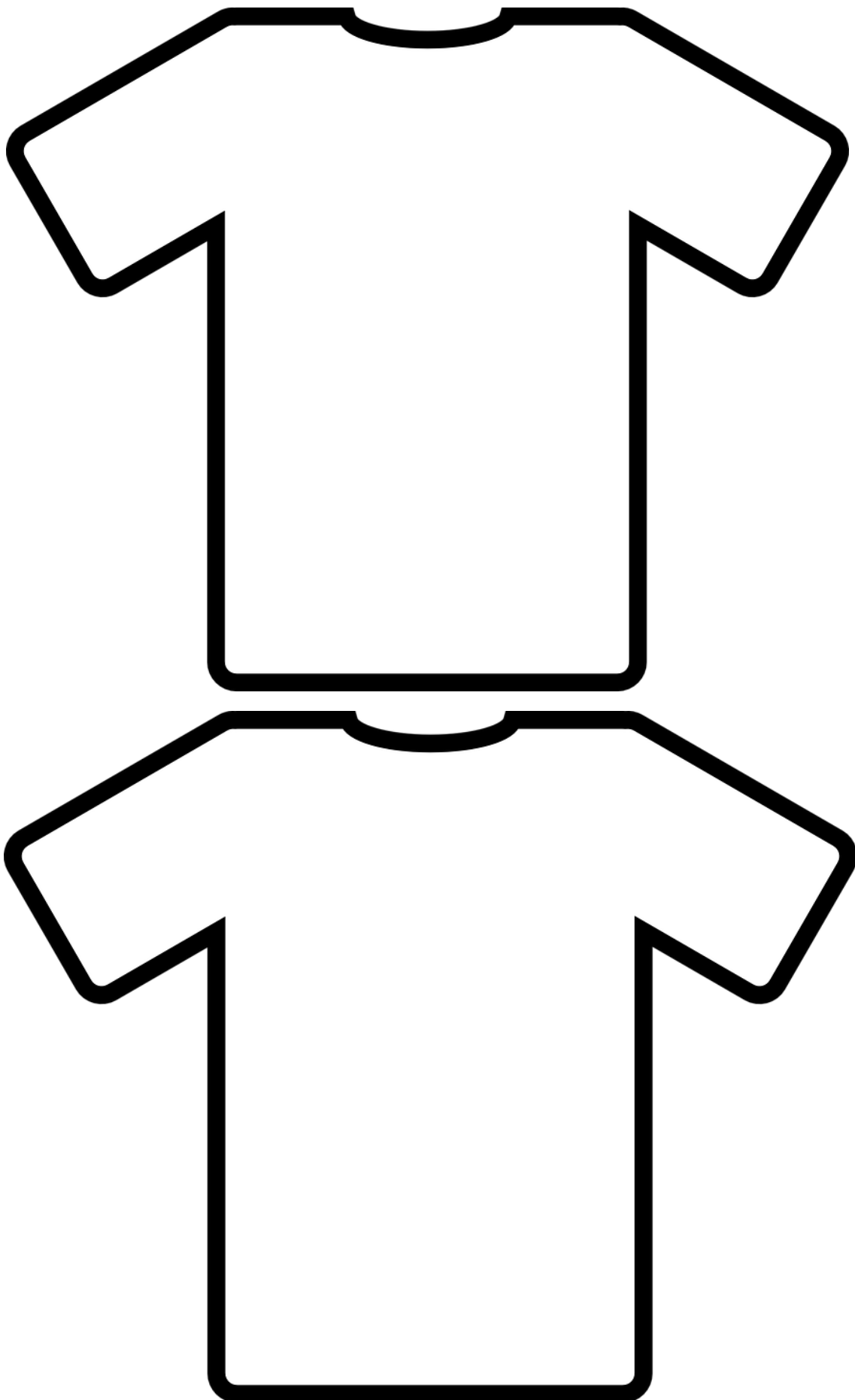
	10	Accés al significat d'expressions. Metacognició: reflexió sobre el procés seguit	Gran grup / Individual
	11	Estratègia lectora: fer connexions. Connexions amb un mateix: el protagonista i jo Transferència de coneixements: conceptes prop i lluny Lectura d'una taula	Individual / gran grup
	12	Comprensió inferencial. Representació i localització de la informació del text	Individual / gran grup
	13	Treball de lèxic: camp semàntic d'eines	Individual / Gran grup
	14	Comprensió del text i de la imatge. Connexió amb un mateix Valor: ser agraït	Individual / Gran grup
	15	Lectura de la imatge i anàlisi de l'estil de la il·lustradora	Individual / Gran grup
	16 17 18	Estratègia lectora: fer connexions amb diferents informacions del text Transferència de coneixements: sobre el falciot	Individual / Gran grup
	19	Treball de lèxic: els crits dels animals. Onomatopeies: identificació i articulació	Individual /per parelles
DESPRÉS DE LLEGIR	20	Comprensió profunda del text. Estratègia de comprensió: recapitular	Individual
	21	Accés al significat de frases fetes	Individual/ petit grup / gran grup
	22	Consciència fonològica: rima Espectura: fer rimes	Individual
	23	Comprensió oral: escolta activa. Espectura: text expositiu	Individual / gran grup
	24	Expressió escrita: transformació de la història original inventant un final	Gran grup / individual
	25	Lectura guiada. Gènere: el cartell Espectura: omplir les dades pertinents en un text	Gran grup / individual

10. Annexos

Annex 1. Capsa dels desitjos.



Annex 2. Estampem samarretes.



Annex 3. Ampliem coneixements

El viatge dels falciots

Durant el mes de març podem sentir els primers crits dels falciots. Venen del continent africà, del sud del Sàhara. Actualment comencem a conèixer alguns aspectes de l'extraordinari viatge migratori d'aquests ocells, les rutes que segueixen, les àrees on viuen a l'hivern. Sabem, per exemple, que són capaços d'anticipar-se a les tempestes i evitar-les.

A l'agost aquests ocells, i tants d'altres, emprenen el vol de tornada cap a les àrees d'hivernada, en un viatge de milers de quilòmetres que els fa travessar boscos i ciutats, muntanyes i mars, deserts i selves tropicals. Al cap uns mesos tornaran a les terres on van néixer. Sentir els seus primers crits cada primavera encomana molta alegria. Benvinguts! Sabem que pràcticament passen la vida a l'aire, volant, menjant i dormint al cel, sense aturar-se a terra; només es posen al niu. De fet, la relació entre la mida de les potes, molt curtes, i les ales, molt llargues, els fa impossible enlairar-se si són a terra.

Els falciots tenen una gran fidelitat al lloc de cria, i poden ocupar el mateix niu any rere any. Volant, poden arribar a velocitats molt superiors als 200 km/h. I per dormir s'enlairen a força alçada, i queden suspesos en un estat de mig repòs, sense deixar mai d'aletejar.

11. Bibliografia i webgrafia

CALERO, A. *Cómo mejorar la comprensión lectora. Estrategias para lograr lectores competentes*. Wolters Kluwer. 2011.

CASSANY, D. *Laboratori lector. Per entendre la lectura*. Barcelona: Anagrama, 2018.

CHAMBERS, A. *Dime*. Ciutat de Mèxic: Fondo de Cultura Económica, 2007.

TEIXIDOR, Emili. *La lectura i la vida*. Barcelona: Columna Edicions, 2007.

DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT. *La lectura en un centre educatiu*. 2013.

http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0015/4fcb7f08-acc8-43ad-b1bf-5f303ec82902/lectura_centre_educatiu.pdf [Consulta: 22.03.2019].

DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT. *El temps de lectura a primària*. 2014.

http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0019/6c7604fa-5bd3-4c15-904c-297dcc04419d/04_temps-de-lectura-a-primaria.pdf

[Consulta: 22.03.2019].

DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT. *El gust per llegir a educació infantil i a educació primària*. 2a edició actualitzada: abril de 2016.

http://xtec.gencat.cat/web/.content/projectes/lectura/impulslectura/materialsformacio/gustperllegir/documents/gust_llegir_infantil_primaria.pdf [Consulta: 22.03.2019].

DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT. *Presentació i recomanació de llibres: una activitat per al foment de la lectura autònoma*. Octubre de 2013.

http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0057/76ec51e8-c03c-4836-8eba-641a4f3d6d77/8_presentacio_recomanacio_llibres.pdf [Consulta:

22.03.2019].

DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT. *Parlem de llibres. La tertúlia literària*. 2013.

http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0002/0cd6b76d-e73a-4c33-8f30-b19c4e501e7a/9_parlem_de_llibres.pdf [Consulta: 22.03.2019].

DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT. *Avaluació d'actituds envers la lectura*. 2a edició actualitzada: abril de 2016.

http://xtec.gencat.cat/web/.content/projectes/lectura/impulslectura/materialsformacio/documents/17_DOSSIER_avaluacio_actituds_envers_la_lectura_rev16_MU.pdf. [Consulta: 22.03.2019].

DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT. *Competències bàsiques de l'àmbit lingüístic. Llengua catalana i llengua castellana*. 2a edició actualitzada: març de 2015.

<http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/colleccions/competencies-basiques/primaria/prim-linguistic-ca-es.pdf>. [Consulta: 22.03.2019].

DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT. *La lectura guiada. Una proposta didàctica per treballar el procés lector a CM i CS*, gener de 2015.

[http://xtec.gencat.cat/web/.content/projectes/lectura/impulslectura/materialsformacio/ll
egirperaprendre/documents/La_lectura_guiada_primaria.pdf](http://xtec.gencat.cat/web/.content/projectes/lectura/impulslectura/materialsformacio/ll
egirperaprendre/documents/La_lectura_guiada_primaria.pdf)

PÀGINA WEB DE L'AUTOR. <https://www.pepmolist.cat/> .[Consulta: 22.03.2019].

L'Ot i el falciot

SIOC. Servidor d'informació ornitològica de Catalunya. <http://www.sioc.cat/> .[Consulta: 22.03.2019].

PÀGINA WEB DE L'IL·LUSTRADORA

<http://mariambenarab.com/ca/> .[Consulta: 22.03.2019].

CORPORACIÓ CATALANA DE MITJANS AUDIOVISUALS.

<https://www.ccma.cat/tv3/tocats-de-lala/ocell-falciot/fitxa/109425/>