



Servei d'Immersion i Acolliment Lingüístics
Març de 2016



CICLE DE CONFERÈNCIES: EDUCACIÓ SECUNDÀRIA

1. Competència lingüística: l'expressió escrita

2. Ensenyar a escriure a les matèries

3. El procés de composició escrita

4. Escriptura i reflexió sobre la llengua

5. Escriptura creativa. La literatura com a model

6. Posem-nos d'acord: les línies de centre



Conferència 5 **ESCRITURA CREATIVA.**

La literatura com a model

Educació Secundària Obligatòria

Continguts

1. Una aproximació a la creativitat

2. La creativitat als centres educatius des d'un enfocament transversal
3. Creativitat, escriptura i literatura
4. Què ensenyar?
5. Com fer-ho?
6. Per acabar...

Què és la creativitat?

La capacitat de resoldre problemes amb idees noves.

La capacitat d'idear objectes nous a partir d'analogies poc evidents.

La capacitat de generar continguts nous a partir de continguts preexistents.



<http://cmc1bageg.blogspot.com.es/2012/05/recopilacion-del-blog.html>



Per què ens serveix?

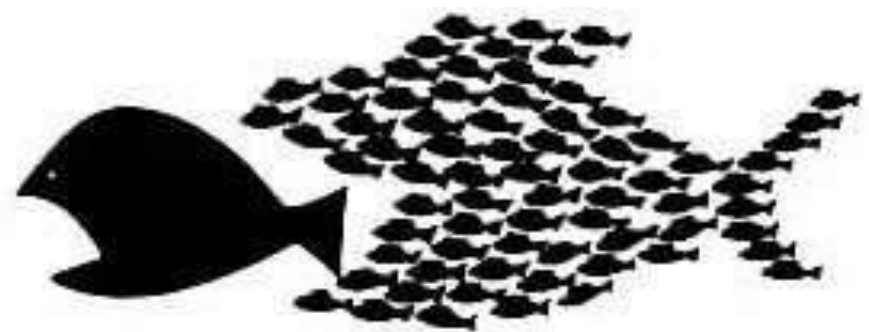
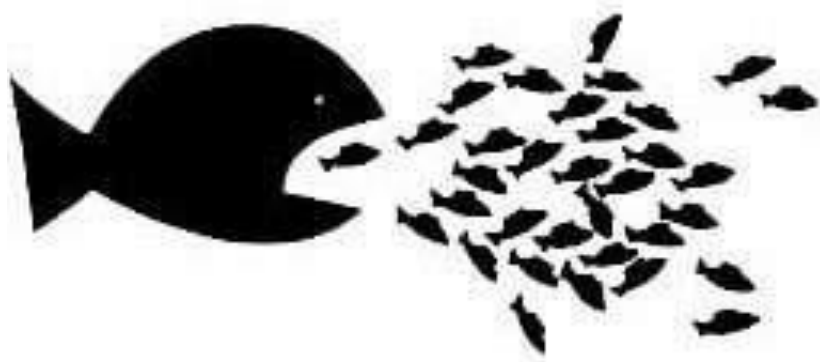
Per comprendre el món i, sobretot, per incidir-hi.

Per construir la nostra identitat, per (re)inventar-nos.

Per repensar el món

Per afrontar la incertesa d'un món canviant

Per obtenir noves respostes a preguntes antigues



ESPERIT CRÍTIC

TREBALL DE
GRUP

FLEXIBILITAT

PENSAMENT
DIVERGENT

Per al desenvolupament de la personalitat



AUTOCONEIXEMENT

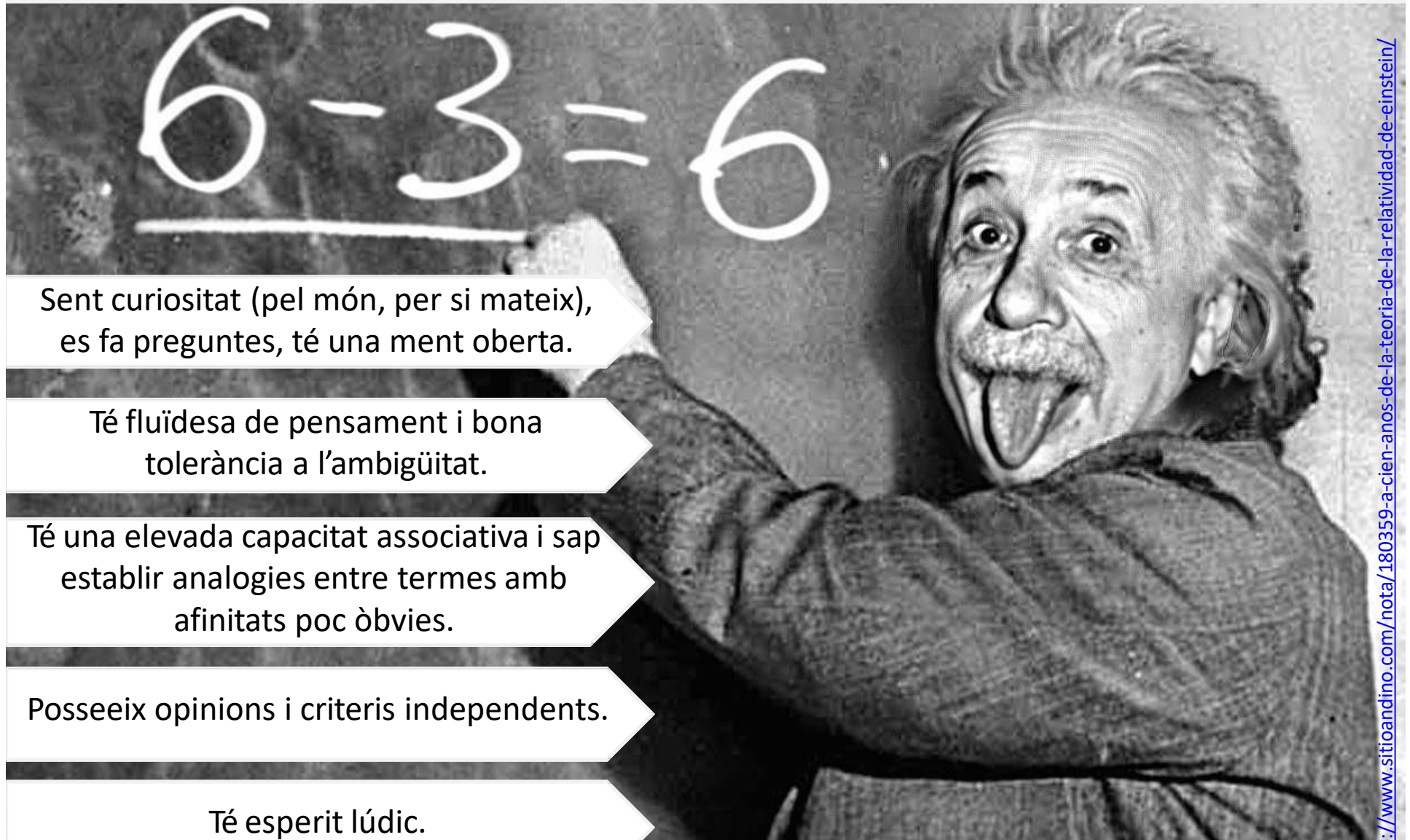
AUTOESTIMA

RELACIÓ AMB ELS
ALTRES

IDENTITAT

http://xarxanet.org/sites/default/files/styles/imatge-article/public/adolescents11_0.jpg?itok=eDcWyo0C

Trets més destacats de la personalitat creativa



Sent curiositat (pel món, per si mateix),
es fa preguntes, té una ment oberta.

Té fluïdesa de pensament i bona
tolerància a l'ambigüitat.

Té una elevada capacitat associativa i sap
establir analogies entre termes amb
afinitats poc òbvies.

Posseeix opinions i criteris independents.

Té esperit lúdic.

Una personalitat creativa demana un pensament divergent...

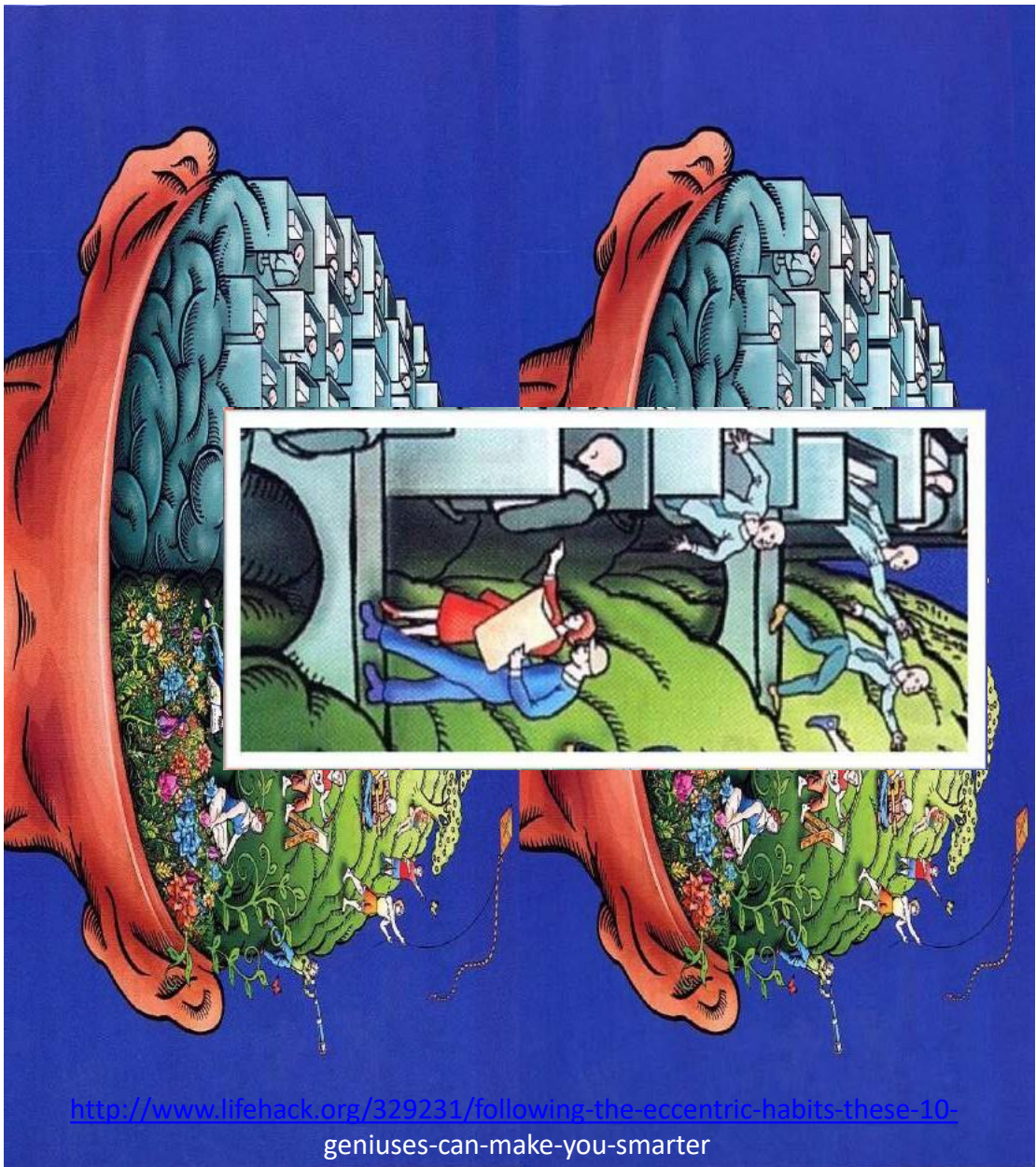


Joy Paul Guilford

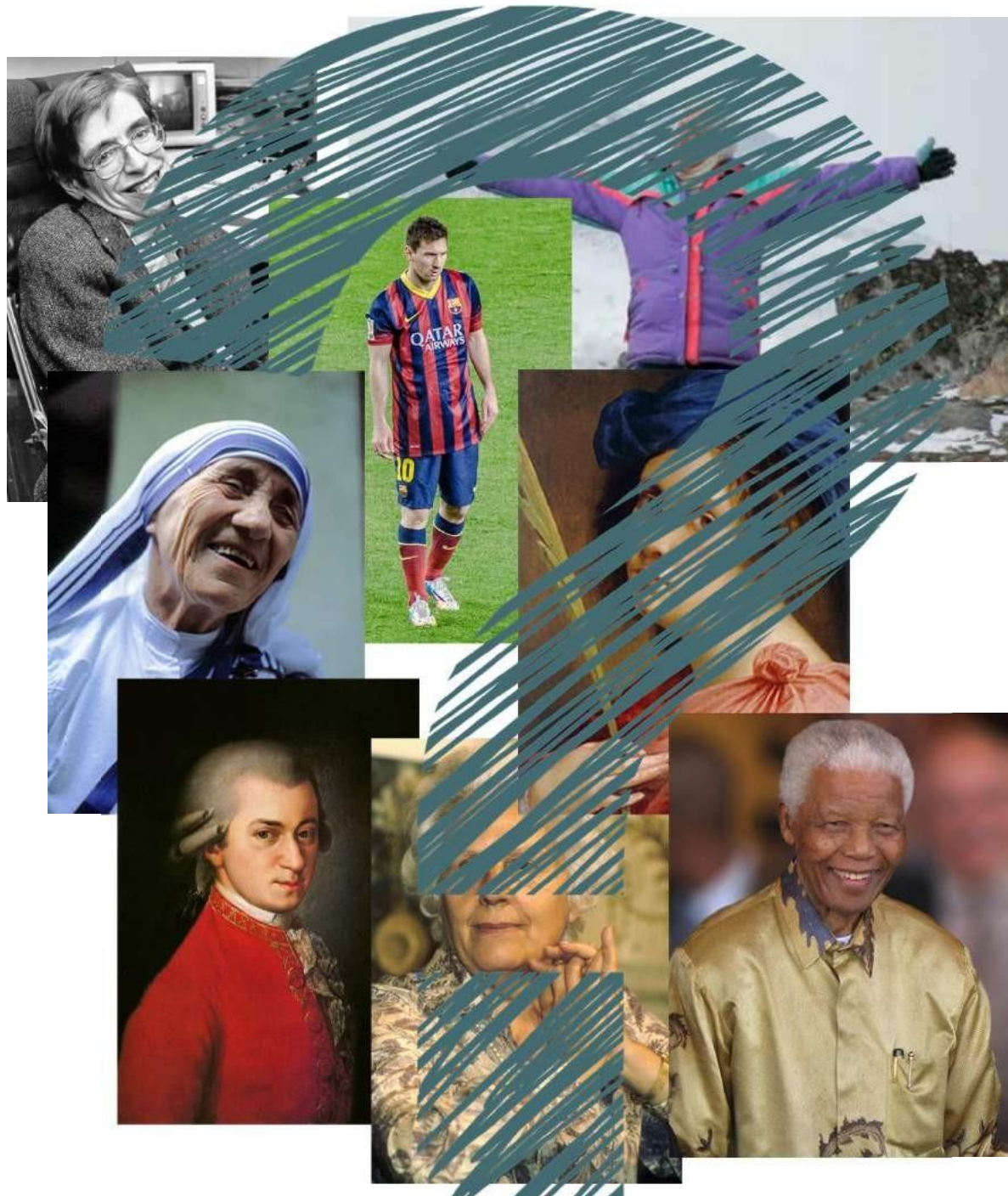
Pensament
convergent
o lògic

Pensament
divergent
o lateral

Sintètic
Intuïtiu
Expansiu
Lliure
Informal
Creatiu



... capaç d'establir ponts

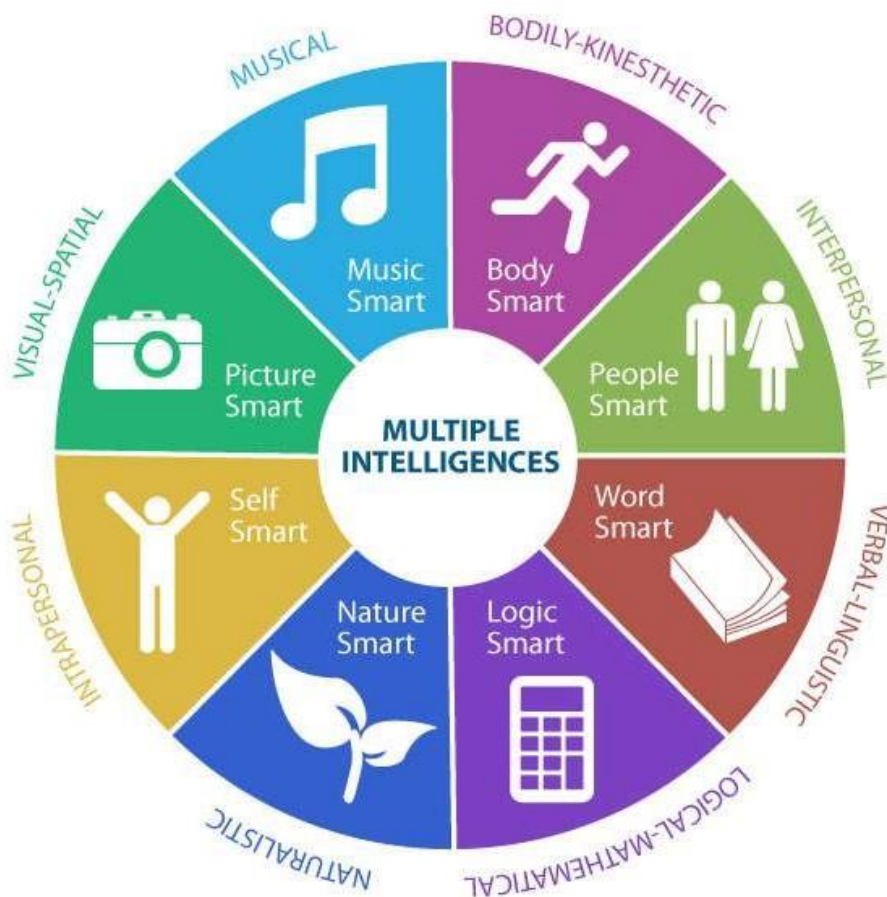


INTEL·LIGÈNCIA

“Capacitat de percebre, relacionar, organitzar i gestionar el coneixement per saber escollir la millor opció entre moltes per resoldre un problema”.

CREATIVITAT

“Combinació de flexibilitat, originalitat i sensibilitat en les idees que capaciten el pensador per trencar amb les habituals seqüències de pensament, iniciant diferents i productives seqüències, el resultat de les quals origina satisfacció per a ell i possiblement per als altres”.



<http://www.connectionsacademy.com/blog/posts/2013-01-18/Understanding-Your-Student-s-Learning-Style-The-Theory-of-Multiple-Intelligences.aspx>

La creativitat no és independent de la intel·ligència, n'és l'expressió, i una funció.

La intel·ligència no és monolítica sinó múltiple.

La creativitat amara totes les intel·ligències.

Quins prejudicis cal desfer?

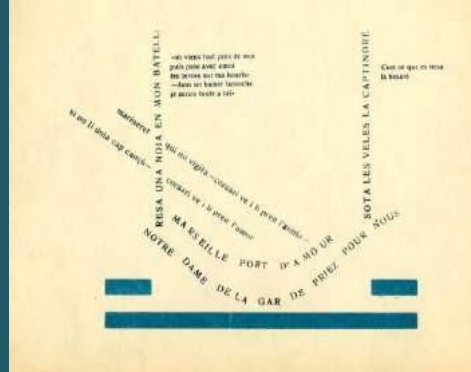
La creativitat no és terreny exclusiu d'artistes, pintors o músics.
Cal superar la dicotomia Ciències-Lletres

Creativitat no és sinònim de llibertat absoluta.
Cal seguir les regles del joc.

Creativitat no és només inspiració.
Cal treballar a partir del bagatge personal i de l'esforç.

La creativitat no és exclusiva dels "genis".
Ser creatius forma part de cadascú de nosaltres.

La creativitat és una habilitat que cal ensenyar amb formació en el gust, anàlisi de models i entrenament pràctic.



ARTISTES RECONEGUTS



Tothom pot ser creatiu



<http://www.martinoticias.com/content/discovery-channel-filma-en-cuba-serie-sobre-autos-clasicos/89393.html>

ARTISTES ANÒNIMS

http://www.ukitag.com/site/image.php?proj_img_id=3550



[Cal fomentar la creativitat]
«No perquè tots siguem artistes, sinó perquè ningú
sigui esclau».
(Gianni Rodari)

Ser creatiu és una competència del segle XXI



Replantear la educación
¿Hacia un bien común mundial?





Responsable de Desarrollo y Programación, Madrid

Icon Digital Solutions, S.L. - Las Rozas de Madrid, Madrid

Responsable de Desarrollo y Programación

ne

n Madrid

Requisitos del puesto:

Imprescindible:

Titulación en informática (Ingeniería, FP II o similar).

Experiencia de al menos 1 año en desarrollo e de tecnología web y móvil: Javascript, PHP, MySQL, HTML, CSS, Python/Django, Api-Rest, u otras.

Experiencia en desarrollo de aplicaciones Android/iOS

Experiencia en alta, configuración y mantenimiento de servidores Linux

Actitud proactiva, flexibilidad y orientación al cliente

Capacidad creativa y de innovación

Se valorará:

Actitud proactiva, flexibilidad y orientación al cliente
Capacidad creativa y de innovación

Conocimientos SEO

Conocimientos en marketing digital campañas de Performance(CPC, CPL, CPA), redes publicitarias (Adwords, RTB, Afiliación) y e-mail

Nivel de inglés alto (conversación)

El candidato será responsable de

Programar y maquetar aplicaciones web y móvil a medida

Instalar y modificar plataformas webs basadas en OS como Wordpress o Magento

Crear y mantener una infraestructura de servidores y servicios para las plataformas tecnológicas activas

Realizar las operaciones técnicas de las campañas de marketing online (e-mailing y performance) puestas en marcha

Definir y participar en la selección de los perfiles necesarios para el equipo de desarrollo a su cargo

Gestionar integralmente los proveedores de tecnología actuales

Dirigir el departamento de desarrollo y programación, implantando metodologías ágiles y de control de los procesos y la calidad

Javascript, PHP, MySQL, HTML, CSS, Python/Django, Api Rest, Android/iOS, Linux

De Tecnoempleo - hace 1 día






segundo de cocina

Global Talent Managers - Barcelona, Barcelona

Perfil

Persona alrededor de los **25-35 años**, adaptativo, creativo, calmado y detallista en la presentación de los platos.



<https://www.go2hr.ca/careers/second-cook>

Experiencia requerida:

- Segundo de cocina: 2 años

Continguts

1. Aproximació a la creativitat

2. La creativitat als centres educatius des d'un enfocament transversal

3. Creativitat, escriptura i literatura

4. Què ensenyar?

5. Com fer-ho?

6. Per acabar...

Què fan els nens?



Juguen investigant

Fan preguntes

S'entusiasmen i s'interessen

S'atreuen a canviar les coses

Es permeten el risc d'equivocar-se

Mostren interès, curiositat i motivació per conèixer el món

Defensen les seves idees

Cerquen solucions i alternatives a un problema que els preocupa

Els nens són creatius per naturalesa

<http://diarieducacio.cat/les-escoles-sobliden-de-la-creativitat-dels-alumnes/>

Les escoles s'obliden de la creativitat dels alumnes

Davant la impossibilitat d'ensenyar per a unes professions del futur que desconecim, la capacitat inventiva i creativa es postula com una habilitat bàsica.

- L'aire del matí, influeix en la creativitat?
- Del currículum en xarxa a la concreció de la creativitat
- La LOMCE, paraula per paraula: molta "avaluació" i poca "creativitat"

Daniel Sánchez Caballero - eldiario.es

30.11.2015 - 09:00

Tuit Compartir

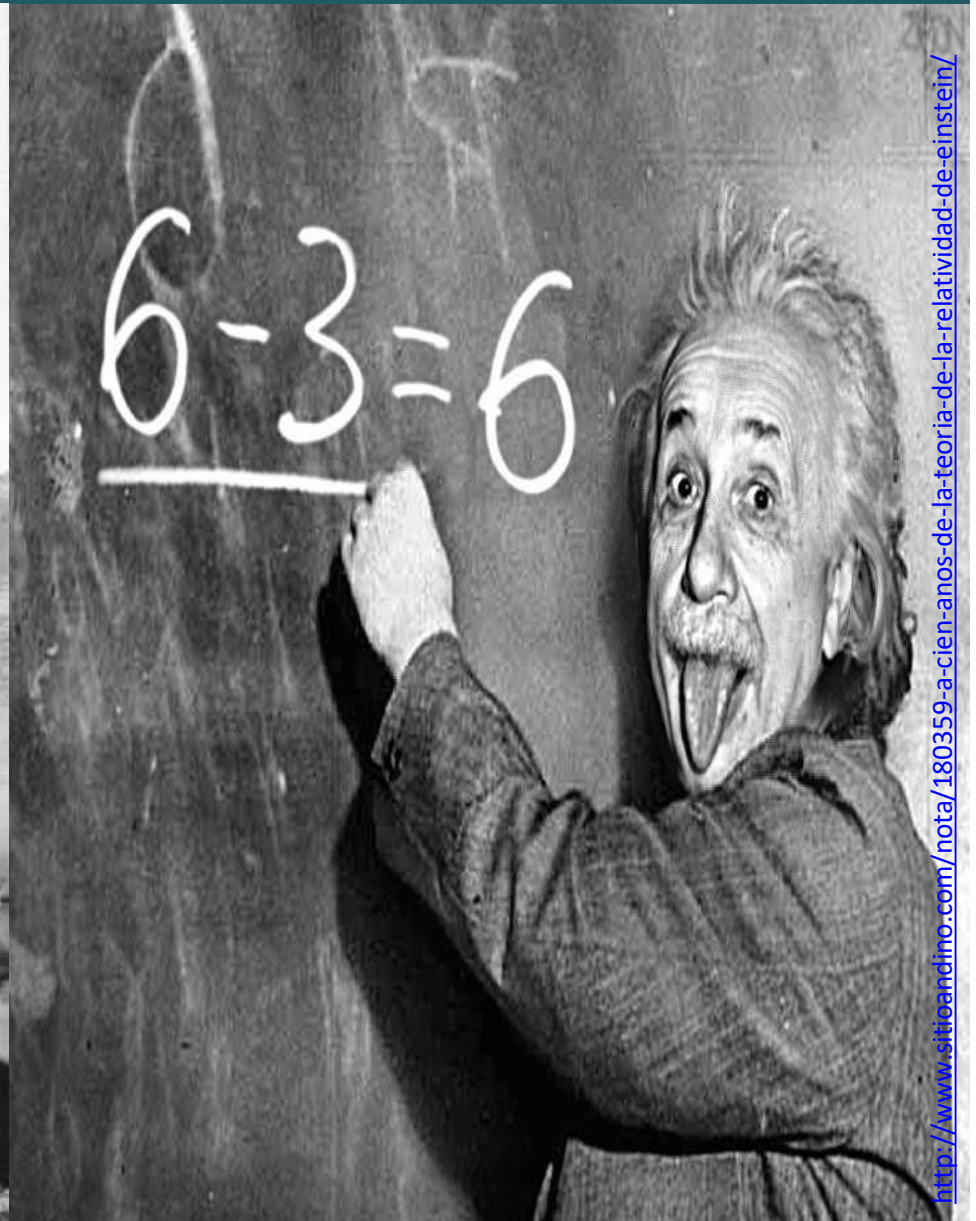


Fomentar la creativitat els ajudarà en les seves futures feines.

Font:
El diari de l'educació
30.11.15

- Els estudis demostren que, mentre que la capacitat de raonament lògic creix amb l'edat, la capacitat creativa decreix.
- Al sistema només li interessa una resposta concreta per a cada problema específic, coartant d'aquesta manera els nens més creatius, als quals els agradaria arriscar o improvisar.

La creativitat dels nens i dels joves està íntimament lligada a la capacitat d'emprendre i innovar de l'adult.





És necessari
situar la creativitat

en un lloc destacat
del sistema educatiu

GOOD
IDEA



La creativitat s'hauria de
potenciar en totes les
matèries del currículum.



Totes les matèries poden...

Aportar models de pensament als alumnes

Facilitar experiències i vivències

Fomentar el joc i la participació

Permetre la interacció

Fer un ús creatiu del llenguatge

Treballar en espais reals, significatius i creatius

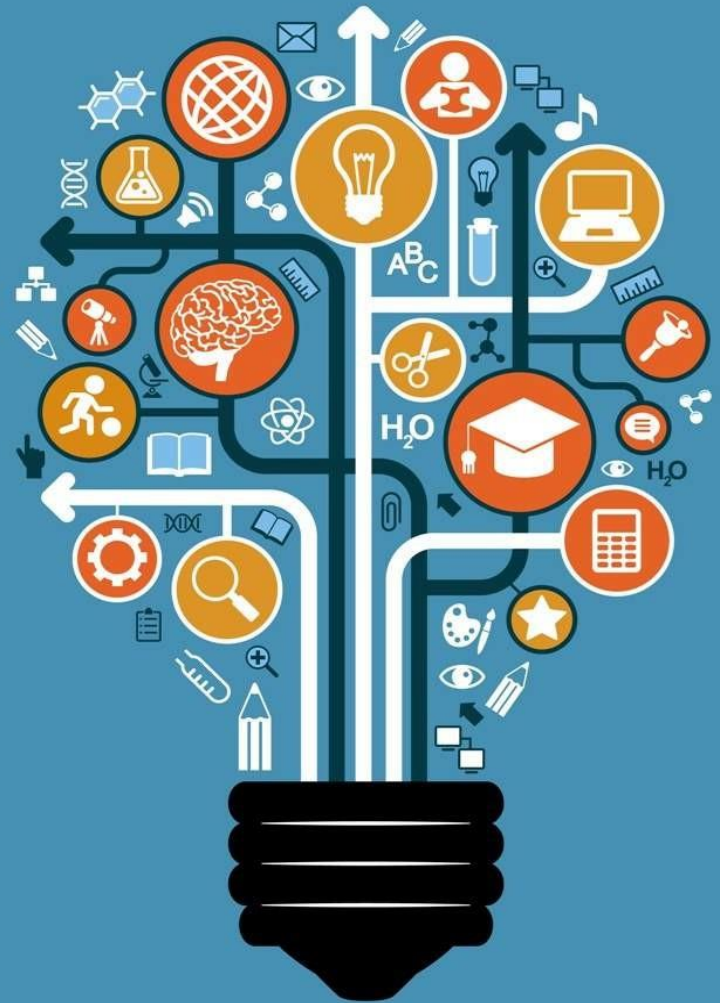


Les matèries poden ser espais on s'escrigui creativament

Escriure els gèneres de la matèria de manera més creativa

Fer ús dels gèneres literaris dins de la matèria (relats de ciència...)

Obtenir experiències que es poden traslladar a l'escriptura literària



Article 2

Finalitat

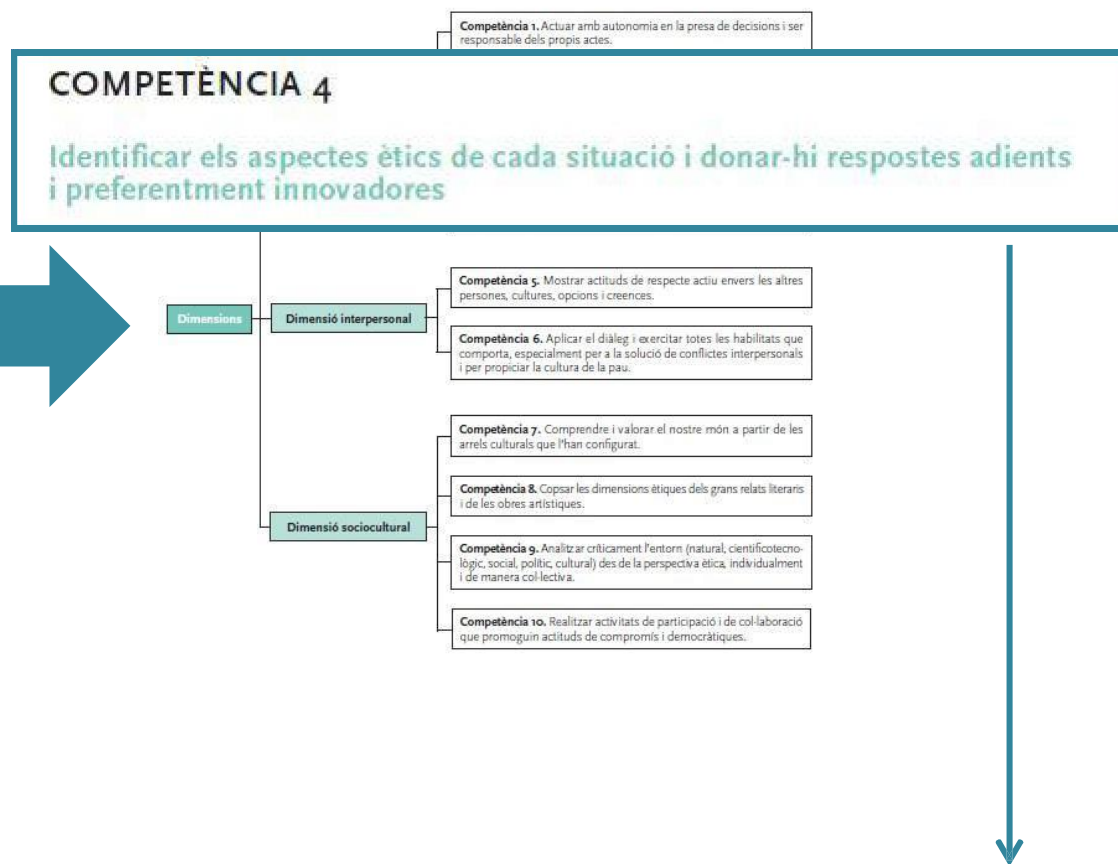
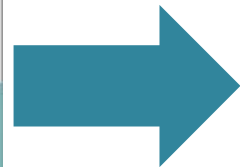
1. La finalitat de l'educació secundària obligatòria és l'assoliment de les competències clau que permeti a tots els alumnes:

a) Assegurar un desenvolupament personal i social sòlid amb relació a l'autonomia personal, la interdependència amb altres persones i la gestió de l'afectivitat.

b) Desenvolupar en el nivell adequat, com a forma de coneixement reflexiu, de formació de pensament i d'expressió d'idees, les habilitats i competències culturals, personals i socials relatives a:

- L'expressió i la comprensió orals, l'expressió escrita i la comprensió lectora, les competències matemàtiques i les competències necessàries per a l'ús de les noves tecnologies i de la comunicació audiovisual.
- La comprensió dels elements bàsics del món en els aspectes científics, socials, culturals, religiosos i artístics, en particular aquells elements que permetin un coneixement i arrelament a Catalunya.
- La sensibilitat artística i la creativitat.
- La coresponsabilitat i el respecte a la igualtat de drets i d'oportunitats de les persones.
- El treball i l'estudi, individual i en equip, amb autonomia i capacitat crítica.
- La resolució de problemes de la vida quotidiana, la convivència i l'exercici responsable de la ciutadania.
- L'hàbit lector com a eina bàsica per accedir i construir coneixement i desplegar el potencial personal.

Decret 187/2015, de 25 d'agost,
d'ordenació dels ensenyaments de l'educació
secundària obligatòria



CONTINGUT CLAU 17: Imaginació i creativitat aplicades a les decisions ètiques

CONTINGUT CLAU 18: La millora i la innovació com a estímul de l'avenç col·lectiu

Cada competència s'ha graduat en tres nivells de consecució: satisfactori (nivell 1), notable (nivell 2) i excel·lent (nivell 3), que van des de l'assoliment fins a l'excel·lència en la competència, tenint en compte que cada nivell porta implícit l'assoliment de l'anterior (vegeu l'annex 3).

Els criteris per fer la gradació són la completesa i pertinència de les respostes i la creativitat que mostra l'alumne.

Competències bàsiques

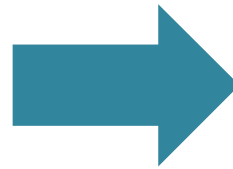
de l'àmbit científicotecnològic

COMPETÈNCIA 6

Reconèixer i aplicar els processos implicats en l'elaboració i validació del coneixement científic



Reconèixer que la imaginació i la creativitat dels científics tenen un paper essencial en la construcció del coneixement científic, en l'establiment de les hipòtesis, en el disseny dels experiments i en l'elaboració dels models explicatius.



COMPETÈNCIA 10

Valorar les expressions culturals pròpies, per afavorir la construcció de la identitat personal dins d'un món global i divers

El propòsit d'aquesta competència és fomentar una actitud d'estima de la creativitat implícita en l'expressió d'idees, experiències o sentiments a través de diferents mitjans, llenguatges i recursos, com la música, la literatura, el cinema, les arts plàstiques i escèniques, o de les diferents formes que adquireix la cultura popular. Aquesta actitud significa valorar les manifestacions culturals de la pròpia identitat catalana en el marc d'un món global i interrelacionat.

Cal estimular la creativitat en totes les matèries si volem crear alumnes i persones autònomes.



<http://www.joanpelegri.cat/noticies/millores-al-laboratori-de-quimica/>

Continguts

1. Aproximació a la creativitat
2. La creativitat als centres educatius des d'un enfocament transversal
- 3. Creativitat, escriptura i literatura**
4. Què ensenyar?
5. Com fer-ho?
6. Per acabar...

C R E A T I V I T A T

+

E S C R I P T U R A

L I T E R A T U R A

La literatura, un artefacte
creatiu...



La literatura canònica és l'escuma del caputxino

Però, entesa
en sentit
ampli...



Una argumentació

Un assaig

La premsa

Escrits socials

El comentari
d'un text

Un informe

Acudits i
endevinalles

L'escriptura personal...

... també són formes d'escriptura que poden ser
creatives i acostar-se, així, a la literatura.

La llengua és creativa

En els modismes i frases fetes
de la llengua comuna,
expressió del geni de la llengua



**De mica en mica
s'omple la pica**

<https://www.flickr.com/photos/extranjerochapin/2690713958>

...en les metàfores dels
polítics...



I have a dream

En la poesia anònima del carrer...



<http://shared.frenys.com/assets/134131148875/6176280.jpg>

En la publicitat, que en sap molt d'usar figures retòriques per als seus fins...



<https://lateoriadelaimatge.files.wordpress.com/2015/04/photo2.png>

A les xarxes socials...

No sé què dinarem, avui.



???

A cal Menut tenen tancat. A ca la Glòria demà comencen vacances i no tenen res de res.



Tot és silenci i desolació.

En la intimitat...

<http://www.abacpsicologia.com/2013/02/regalo-abracades/>



Mama, t'estimo tant... Però per dins i per fora, tot lo que tens a dins, la sang, els ossos... I tot allò del fetge també, eh?
(Nen de 5 anys)

amor

alegria

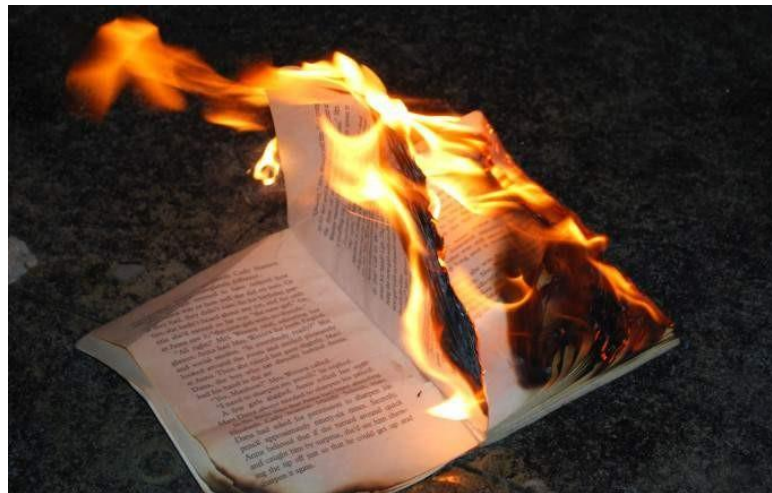
IMPRESSIÓ

excitació

dolor

indignació

CANVI



Imitació

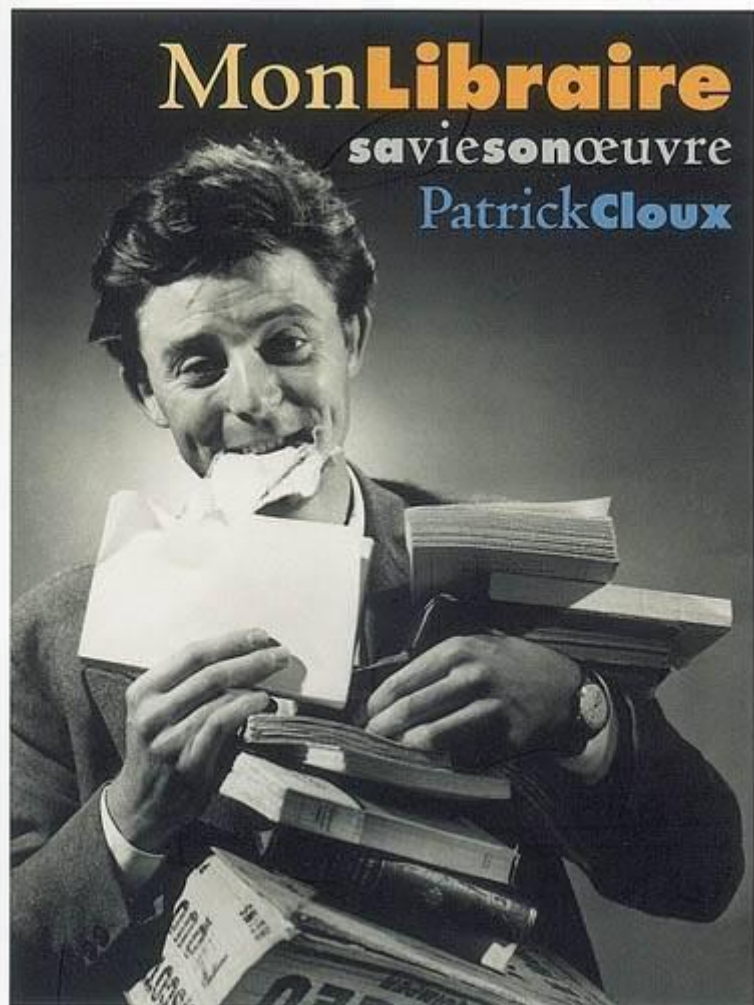
Sensibilitat

COMMOCIÓ

Les emocions són un fet central del fenomen literari

...perquè som del gènere “*Homo narrans*”

<https://ec56229aec51f1baff1d-185c3068e22352c56024573e929788ff.ssl.cf1.rackcdn.com/attachments/large/1/8/3/000488183.jpg>



Le temps qu'il fait

Tenim set de ficció
(de consumir-la o de crear-la).

La construcció del nostre jo, de
les nostres experiències, té una
estructura narrativa.

Llegir i escriure: cara i creu d'un mateix fet comunicatiu

Escriure no és un acte solitari. Escriure forma part d'un diàleg.

Tot el que sabem dels beneficis de la lectura es pot aplicar a l'escriptura.

Escriure bé demana ser un bon lector. Com més bon lector, més bon escriptor.
Com més bon escriptor, més bon lector.



Escriure no és un acte solitari. Escriure forma part d'un diàleg

Escriure és respondre a tot el que hem llegit abans

“Perquè els llibres dialoguen entre si”
(Jaume Vallcorba)



Tot el que sabem dels beneficis de la lectura es pot aplicar a l'escriptura

L'experiència lectora beneficia l'escriptura



<http://secretsalombredelmontseny.blogspot.com.es/2013/04/les-parts-dun-escriptor.html>

Escriure bé demana ser un bon lector.
Com més bon lector, més bon escriptor.
Com més bon escriptor, més bon lector.

S'arriba a desitjar escriure pel
plaer de llegir



“Jo sóc escriptora perquè abans sóc lectora”.
Empar Moliner



“Hace algunos años, en el inicio del curso escolar, una alumna me comentó que lo que más le gustaba en la vida era leer y escribir. ‘¿Y lo que menos?’, le pregunté. ‘La clase de literatura’, me contestó sin pensarlo un segundo. Leía vorazmente a Gabriel García Márquez, a Isabel Allende, a Antonio Machado, a Pablo Neruda, a Bernardo Atxaga, a Rosalía de Castro, y **escribía en un cuaderno azul un aluvión de poemas y de relatos** que mostraban con claridad a una incipiente escritora, apasionada por las palabras aunque **algo aburrida** al parecer en la monotonía y **en el hastío de las clases de literatura**”.

Carlos Lomas

Conèixer el corpus literari de cada cultura no és una obligació, és un DRET, perquè la literatura té la clau del que som culturalment.

En la literatura hi ha el nostre passat i el nostre present.

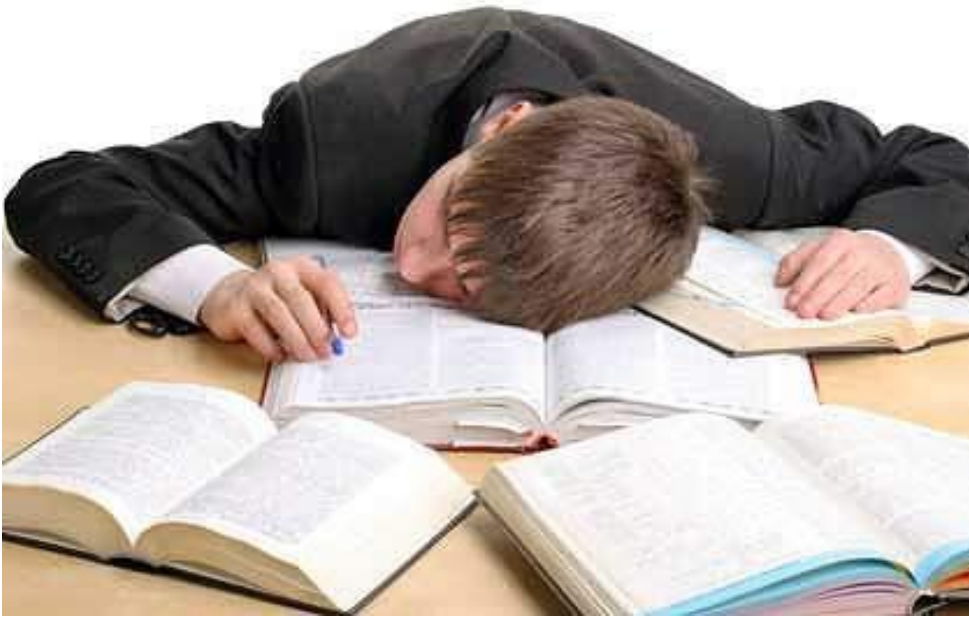
La literatura ens permet entendre el món del qual formem part .

La literatura ens ofereix uns model de llengua .



<http://i.huffpost.com/gen/1499473/thumbs/n-READING-PILE-OF-BOOKS-large570.jpg?6>

Per tant, cal revisar l'ensenyament de la literatura



<http://www.newhealthadvisor.com/images/1HT00795/sleep%20while%20studying.jpg>

Del plantejament
historicista tradicional

Del paper passiu de
l'alumne

Dels textos massa allunyats
dels interessos juvenils

Dels textos que no
connecten amb el seu jo

Els experts ho saben...



La competència literària és

«la capacitat humana que possibilita tant la producció d'estructures poètiques com la comprensió dels efectes d'aquestes»

Teresa Colomer

...i el desplegament del currículum ho recull

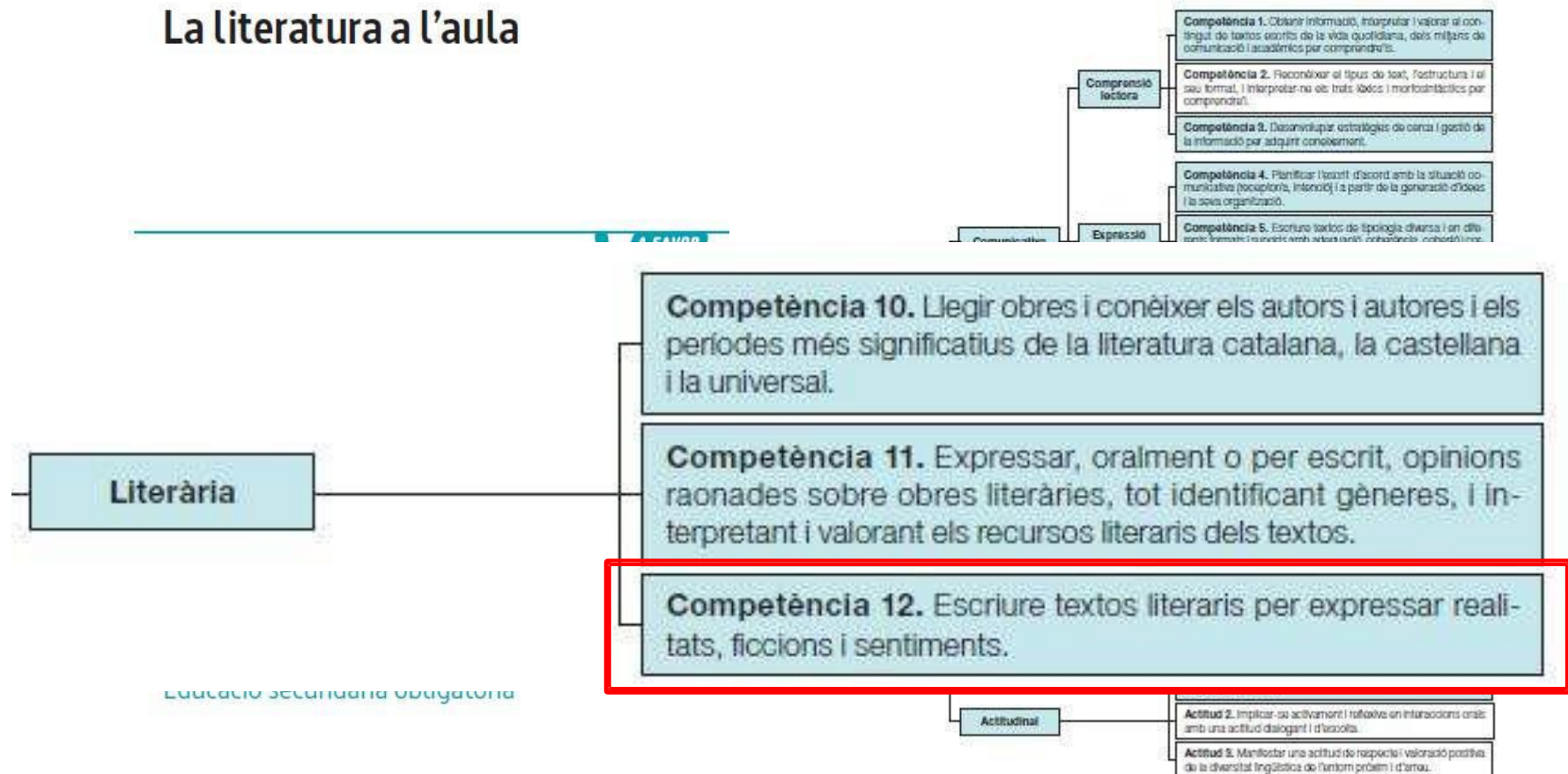
La literatura a l'aula

Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

La literatura a l'aula

Competències bàsiques de l'àmbit lingüístic. Llengua i literatura (catalana i castellana)

Esquema on s'estableixen les connexions, marcades en color, entre el document *Literatura a l'aula* i el de Competències bàsiques de l'àmbit lingüístic.



Continguts

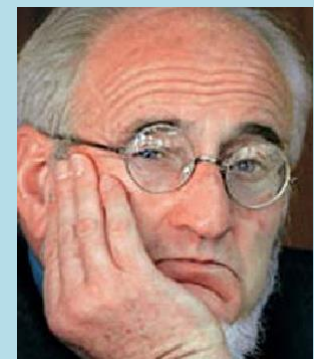
1. Aproximació a la creativitat
2. La creativitat des d'un enfocament transversal
3. Creativitat, escriptura i literatura
- 4. Què ensenyar?**
5. Com fer-ho?
6. Per acabar...

Què ensenyar perquè els alumnes esdevinguin creatius a l'hora d'escriure?

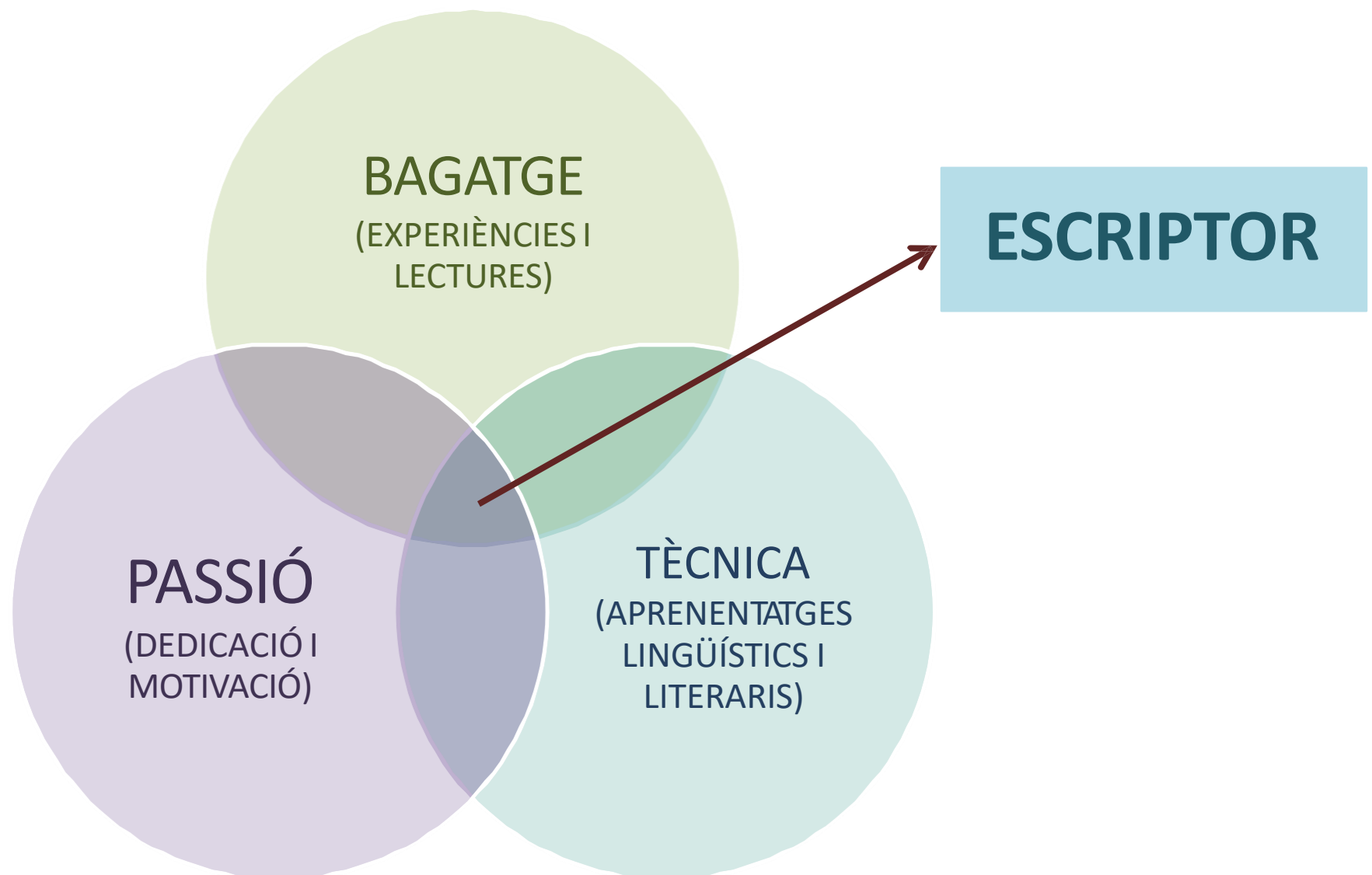


“La creativitat és un hàbit de la memòria, i, per tant, es pot aprendre. I està dirigida pel judici del gust, que també s’aprèn”.

(J. A. Marina – Á. Pombo)



Per escriure ens cal...



LITERATURA

OFERIR BONS
MODELS I
EDUCACIÓ DEL GUST

AJUDAR EN
EL PROCÉS

Què ensenyar de
l'ofici d'escriure?

DESPERTAR
LES GANES
D'ESCRIURE

TREBALLAR LA
LLENGUA COM A
EINA

LLENGUA

DESPERTAR LES GANES D'ESCRIURE

- Partint de les seves experiències (del propi jo).
- Incorporant el que els agrada.
- Compartint emocions, sons, colors, imatges...
- Jugant, simulant...
- ...

L'escriptura creativa ofereix la satisfacció d'expressar-se, el plaer de comunicar, el plaer de descobrir(-se), seduir els altres per la paraula, fer riure, emocionar...

L'escriptura creativa permet acostar als alumnes els beneficis d'escriure "com si fossin escriptors".

Oferir espais d'escriptura a l'aula pot contribuir a desvetllar interessos, detectar talents i futurs professionals de l'escriptura.

L'educació literària ha de partir dels interessos de l'alumne per fomentar el gust i l'esperit crític

El que ja llegeixen...

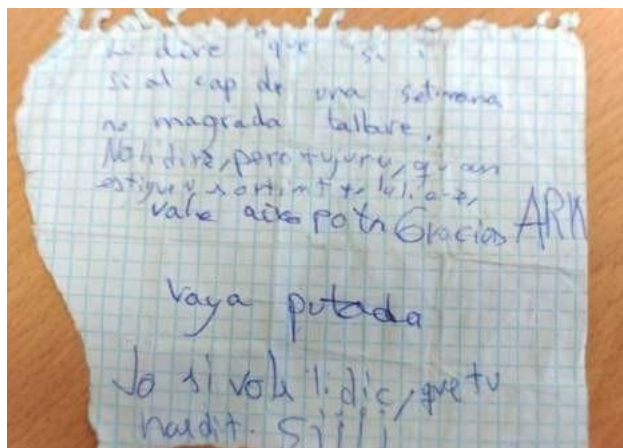
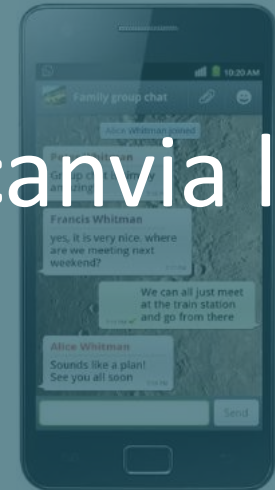


Les lectures que serien desitjables...



Aprofitar la necessitat de l'adolescent de comunicar-se

Però realment... La tecnologia canvia la manera d'escriure?



- Li diré que sí, i si al cap d'una setmana no m'agrada, tallaré.
- No l'hi diré [res], però t'ho juro: quan estiguen sortint, la liaré.
- Vale, això pots. Gràcies. Ara, vaya putada.
- Jo, si vols li dic que tu has dit sí!

OFERIR BONS MODELS I EDUCACIÓ DEL GUST

- Gèneres literaris

- Gèneres no literaris

- Criteris estètics

- Vivències i experiències

L'escriptura a partir de models

L'educació literària esdevé una experiència

Fomentar la motivació, l'esperit creatiu i crític...

L'educació literària proporciona a l'escriptor...

- Models d'escriptura
- Models d'estar en el món
- Actituds empàtiques
- Eines per interpretar el món
- Referents culturals
- Vivències que no hem tingut temps de viure
- ...



EDUCACIÓ EN EL GUST

L'educació en el gust és ensenyar a reconèixer la bellesa, entendre-la i poder recrear-la.

Això és impossible sense gaudi.

El gaudi és un motor potentíssim per a l'ésser humà en qualsevol experiència creativa.

El gran repte del docent és transmetre aquest gust, fomentar la motivació i potenciar en l'alumne l'esperit creatiu.

Bernini, Apol·lo i Dafne



AJUDAR EN EL PROCÉS

- En la selecció de la temàtica i de les idees amb què l'alumne vol treballar.
- En el desenvolupament d'un tema, ajudar en la selecció temàtica.
- En la ficció: creació de personatges, clímax, temps i acció, versemblança...
- En la no-ficció: idees força, exposició i ordre, argumentació i posicionament crític...
- Donar temps d'aula.

Les regles i la seva transgressió.

Acompanyament en el treball de creació.

Acompanyar l'alumne en
el procés de construcció



TREBALLAR LA LLENGUA COM A EINA

- Riquesa i varietat de la llengua (registres, dialectes...)
- Recursos expressius
- Gèneres literaris
- La funció estètica del llenguatge

L'escriptura com a art

La llengua com a objecte



“La literatura és artífici, “art de fer”, artificial, no natural. El text és un artefacte, un “acte d’art”, producte de la tècnica creadora, de l’habilitat pràctica. L’escriptor és un arquitecte, però un arquitecte que també ha estudiat enginyeria mecànica”.

Vicenç Pagès, *Un tramvia anomenat text*

Continguts

1. Aproximació a la creativitat
2. La creativitat als centres educatius des d'un enfocament transversal
3. Creativitat, escriptura i literatura
4. Què ensenyar?
- 5. Com fer-ho?**
6. Per acabar...

A manera de taller literari



Justificació

Encaix al centre

Desplegament

Recursos

Paper del docent i valoració dels escrits

Exemple de taller literari: l'escriptura del jo

Justificació

The background image shows a close-up of a person's hands. One hand is holding a green, textured book cover, while the other is holding a blue pen over an open notebook with white pages. The scene is set on a wooden surface, suggesting a study or classroom environment.

És un esquema que situa al centre del fet literari un alumne actiu i implicat

És un espai cooperatiu entre iguals

Permet treballar la lectura, l'escriptura i l'oralitat de manera integrada

Convida a un canvi de paradigma en l'ensenyament de la llengua i la literatura

Encaix al centre

QUI

Llengua i literatura, llengües estrangeres,
col·laboració de matèries no lingüístiques

QUAN

En tota l'etapa, en tot un curs, durant un trimestre, amb una
periodicitat setmanal...

ON

Matèria troncal o optativa
A la biblioteca, a l'aula ordinària, a les zones obertes del
centre, al carrer...

PER A
QUI

El taller, com més a mida, millor

Desplegament

Taller literari

MOTIVAR

FER CONSCIENT
L'AUTOCONCEPTE ESCRIPTOR

TRENCAR EL GEL:
ESCALFAMENT

TRIAR EL PROJECTE DE
TREBALL

PLANIFICACIÓ
D'ACTIVITATS

DIFUSIÓ DE LA FEINA
FETA

Difusió del producte final



Concursos i certàmens

Recitals

Autoedició dels treballs d'aula

Publicació en mitjans de comunicació locals

Blogs personals i col·lectius, fòrums d'escriptura literària...



Recursos

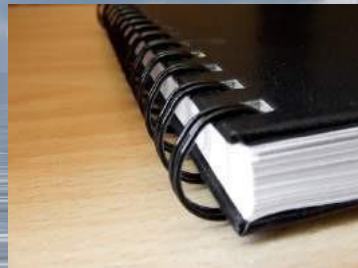
Estratègies per trencar les rutines (canviar d'espai...)



Materials per motivar (pel·lícules...)



El treball de l'autoconcepte escriptor (portafolis...)



Estratègies per "trencar el gel" (activitats lúdiques d'escalfament)





Recursos bibliogràfics

Cinefòrums o Clubs de lectura a la biblioteca

Tallers d'escriptura fora de la formació reglada

Experiències culturals relacionades amb el taller

Bones pràctiques

El paper del docent

El docent com a model

Coach (guia, suggereix, acompanya...)

Col·laboració entre docents (projectes interdisciplinaris...)



Proporcionar suports per a l'escriptura



Activitat: Biografia del personatge

Com em dic?	
Quants anys tinc?	
D'on sóc?	
On visc?	
La meua afició és...	
Tinc un caràcter...	
La característica física més singular és...	
El meu traume més important és...	



Activitat: El còmic

Objectiu	Aprendre a escriure diàlegs adequats a una situació concreta.
Agrupació	Per parelles
Desenvolupament	L'alumne A escriu les vinyetes inicials descriptives de la situació. L'alumne B escriu els



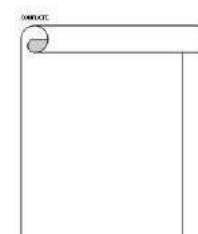
Activitat: L'Àlbum de fotografies

Objectiu	Situar el personatge en l'espai en la situació inicial del relat.
Agrupació	Per parelles
Continguts	Descripció de l'espai. Estructura: Situació inicial.
Desenvolupament	Cada parella cerca en un àlbum de fotografies l'espai que li escau al seu personatge. Composició d'un text situant el



Què és això? Activitat: La capsa dels objectes

Objectiu	Descriure objectes i inserir-los en el text narratiu.
Agrupació	Per parelles
Continguts	Descripció d'objectes Estructura: El nus o conflicte
Desenvolupament	Per parelles els alumnes miren els objectes que són a la capsa i n'escullen un que serà la causa del conflicte que viurà el seu personatge. Composició de la segona part del text: el desenvolupament.



Activitat: Relat col·lectiu

Objectiu	Crear la situació inicial per iniciar un Joc de Rol, (una història).
Agrupació	Gran grup
Desenvolupament	El professor presenta el personatge tipus: el vampir. (Tots els membres del grup seran vampirs.) Pluja d'idees sobre el període històric (S'escull l'Estat Mitjà.) Visionat d'una pel·lícula per donar idees. Cada membre del grup ha de cercar un objecte concret de l'Estat Mitjà i compartir-ho. Pluja d'idees per crear la situació inicial. Redacció col·lectiva amb revisió de



Activitat: Joc de Rol

Objectiu	Desenvolupar el nus i el desenllaç d'una història.
Agrupació	Gran grup i individual
Desenvolupament	Creació del personatge: descripció física i psicològica. (Fitxa de personatge, tothom té el seu Rol.) El director de joc-professor planteja l'argument i els conflictes inicials. Els jugadors-alumnes descriuen nous espais i personatges per desenvolupar els conflictes. Tots els personatges hi intervenen i les accions dels uns s'interrelacionen amb les accions dels altres. Al final del joc han de trobar un desenllaç per tancar la partida.



Activitat: La capsa de les emocions

Objectiu	Aprendre a transmetre a través de la literatura una emoció o sentiment.
Agrupament	Per parelles
Continguts	Reflexió sobre les emocions. La literatura com a transmissora d'emocions.
Desenvolupament	Cada parella treu una emoció de la capsa. Per parelles, conversa sobre com es pot transmetre l'emoció que ha sortit de la capsa. Composició del text en què el personatge viu l'emoció concreta i lectura en veu alta a classe.



Escola de
Lletres
de Tarragona

A photograph of a man and a woman in an office setting. The man, on the left, has dark hair and a beard, and is wearing a light-colored shirt and a dark tie. He is looking towards the woman. The woman, on the right, has long brown hair and is wearing a dark blue sweater. She is looking down at a document she is holding. They are both sitting at a desk with several papers and a pen. The background shows a window with blinds and a door.

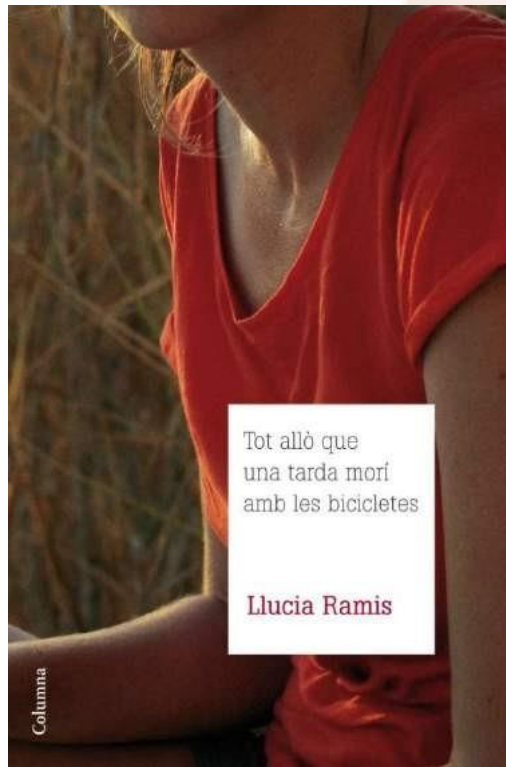
Què valorar d'un escrit creatiu?

Reconeixement de la singularitat

Valoració de la creativitat

Superar els límits de la "correcció" com a judici

Superar els prejudicis de "la resposta esperada"



Llegim un fragment d'aquest llibre, que proposem com a lectura (per llegir a classe i a casa)

L'objectiu del taller és un recull que inclogui escrits de caràcter personal: cartes i correus, somnis, records...

Fem un primer exercici d'escriptura, amb un plantejament lúdic: un autoretrat. Qui sóc?

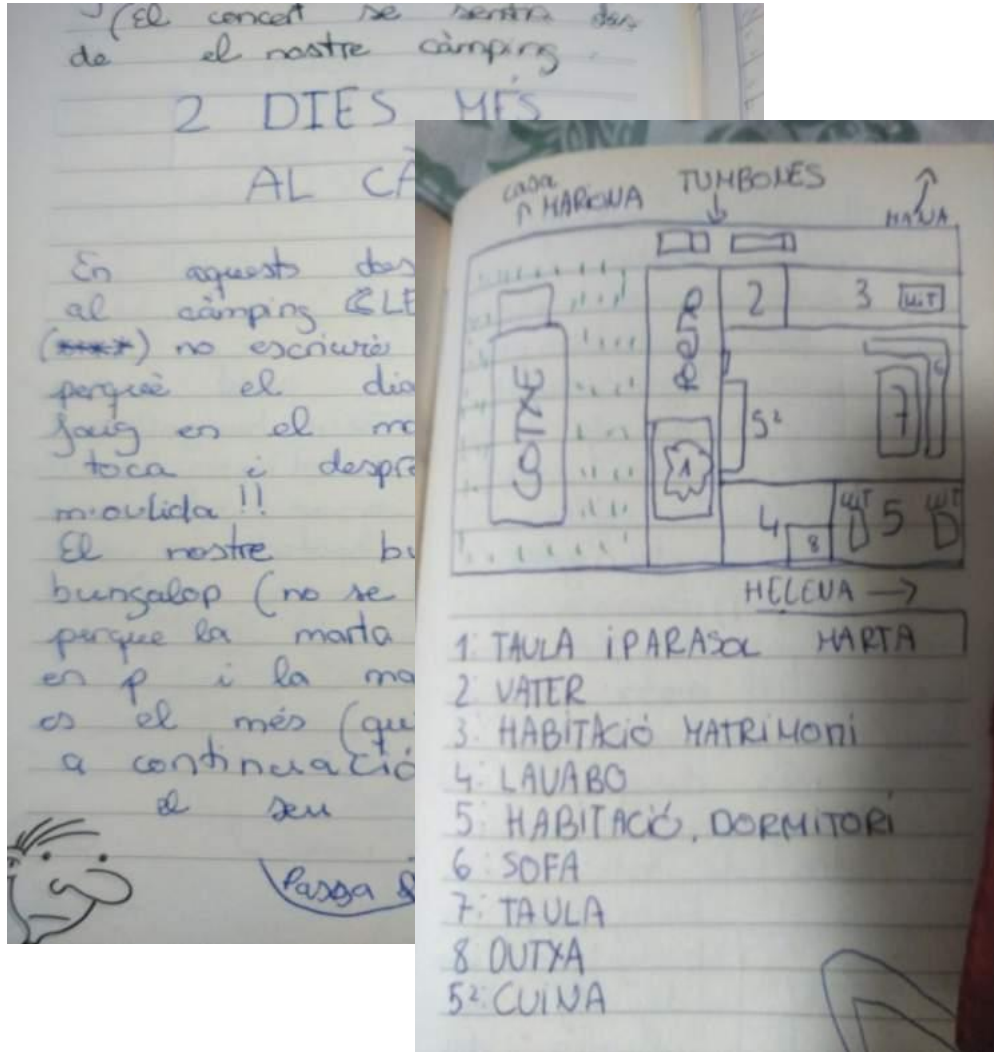
Reflexió sobre la diferència entre realitat i (auto)ficció.

Es llegeixen exemples il·lustres d'autoretrats.

Es reparteixen els textos de la sessió anterior. Per parelles, parlen sobre com millorar el text.

Cadascú rep el seu text "corregit" i, ara sí, elabora el seu propi retrat.

Esriptura personal: diaris, blogs...



Una mostra de diari personal, aprofitant l'*Escriu el teu propi diari*, de la sèrie del Greg.

<http://recomanacionsdellibres.blogspot.com.es/>



Activitats d'escriptura creativa

Exercicis d'escalfament

Llibres que estimulen l'escriptura

Exercicis de traducció a l'aula

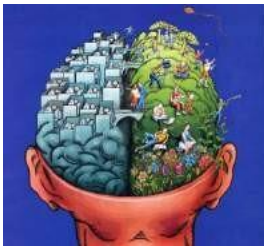
Exercicis de transformació

Microrelats

Ludificació i projectes lúdics

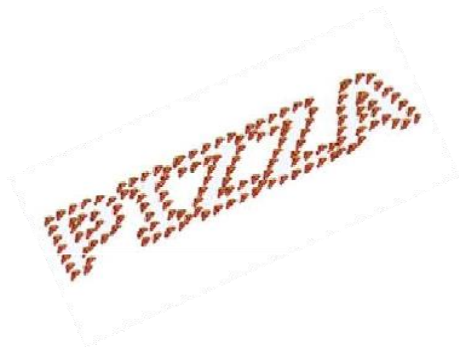
Activitats en suport digital

Esriptura creativa en totes les matèries



Exercicis d'escalfament

PARAULIMATGES



METÀFORES VISUALS



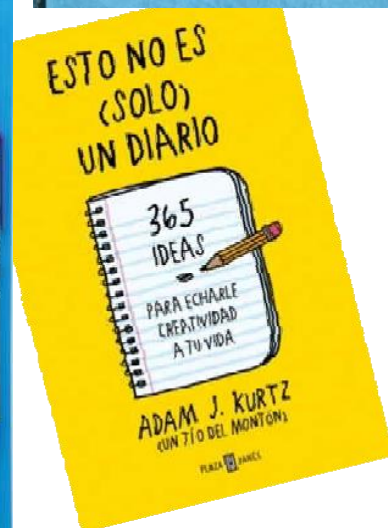
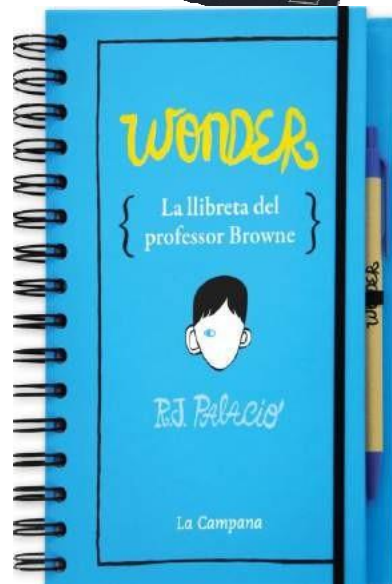
CREACIÓ D'ACUDITS

"My husband and I divorced because of religious differences. He thought he was God and I didn't."

PLUGES D'IDEES

JOCS DE LLENGUA

Llibres que estimulen l'escriptura



Exercicis de traducció a l'aula

Montserrat Torra

Taller
d'escriptura
creativa



Eleven! Then he was late for that lecture too. What day of the week was it? He stopped at a newsagent's to read the headline of a placard. Thursday. Ten to eleven, English; eleven to twelve, French; twelve to one, physics. He fancied to himself the English lecture and felt, even at that distance, restless and helpless. He saw the heads of his classmates meekly bent as they wrote in their notebooks the points they were bidden to note, nominal definitions, essential definitions an examples or dates of birth or death, chief works, a favourable and an unfavourable criticism side by side. His own head was unbent for his thoughts wandered abroad and whether he looked around the little class of students or out of the window across the desolate gardens of the green an odour assailed him of cheerless cellardamp and decay.

James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*



<http://www.redestrategia.com/como-hacer-un-resumen-aprender-a-resumir.html>

Exercicis de traducció a l'aula

Les onze! Així, doncs, també havia fet tard en aquesta classe. Quin dia de la setmana era? Va aturar-se davant un venedor de diaris per llegir el títol d'un cartell. Dijous. De deu a onze, anglès; d'onze a dotze, francès; de dotze a una, italià. Va imaginar-se que era a classe d'anglès a una certa distància, se sentí inquiet i desvalgut davant les preguntes i testes dels companys de classe, i esperava amb pacientment, mentre escrivien a llurs llibretes, els punts que els invitaven a anotar, com els noms i els noms nominals, definicions essencials i exemples, dates de naixença i de mort, obres principals, una crítica favorable i una crítica adversa, l'una al costat de l'altra. La seva, de testa, no estava inclinada cap a cap dels seus pensaments vagarejaven ben lluny i ell mirava al seu entorn la reduïda classe d'estudiants com si ho feia per la finestra d'un jardí damunt els jardins desolats de la prada, l'olor d'una sentor de trista humitat de celler i de podridura.

(Traducció: M. Teresa Vernet)

¡Las once! ¡Ya era también hoy tarde para clase! ¿Qué día de la semana era? Se paró ante un puesto de periódicos para leer la primera línea de un anuncio. Jueves. De diez a once, inglés; de once a doce, francés; de doce a una, física. Se imaginó la clase de inglés y se sintió, aun a distancia, inquieto y desvalgado. Veía las cabezas de sus compañeros inclinadas dolientemente y describían en sus cuadernos los puntos que les recomendaban anotar: definiciones esenciales, ejemplos, fechas de nacimiento y de muerte, con las críticas y adversas contrapuestas a dos lados. Pero su cabeza no se inclinaba porque sus pensamientos erraban lejos, y él mismo si miraba al mismo jardín que por las ventanas se veía, le parecía una sensación de olor a humedad triste, de cueva, a vejez.

(Traducción: Dámaso Alonso)

<http://www.redestrategia.com/como-hacer-un-resumen-aprender-a-resumir.html>

Exercicis de transformació

(a partir d'una estructura canviem el contingut)

Bacallà amb crema d'allioli i cruixent de porro

Per: Jeroni Castell, Juanjo Roda

Nivell de dificultat: Baixa

Temps de preparació: 1 h

Preu per ració: 8,00 €

Ingredients per a 4 persones:

Per a la crema d'allioli:

250 g d'allioli fet amb un gra d'all cru i una cabeça d'alls escalivats

500 ml de fumet de peix

25 g de midó de blat de moro (Maizena)
sal

Per al bacallà confitat:

600 g de morro de bacallà

700 ml d'oli d'oliva verge extra

3 grans d'all

Per al cruixent de porro:

20 talls de porro tallat a tires fines

farina de tempura

aigua freda

oli

Preparació:

Per a la crema d'allioli: en un cassó al foc feu una crema amb els ingredients sense que arribi a bullir, perquè no es talli. Per al bacallà confitat: poseu el bacallà en una planxa amb l'oli i els alls, que doni escalfor constant (reguleu-ne la temperatura perquè no passi dels 70-80 °C), fins que el bacallà estigui ben confitat. Per al cruixent de porro: feu una pasta amb l'aigua i la farina. Passeu el porro per la pasta i fregiu-lo fins que quedi cruixent. Muntatge: en un plat soper, poseu-hi la crema d'allioli, al damunt el bacallà confitat i al damunt uns bastons del cruixent.



TALLER D'ESCRITURA

ESCRIVIM UNA RECEPTA DE CUINA

 Llegim

Cruixent de petons amb mel i salsa de carícies

Ingredients

- 100 gr de petons
- 1/2 kg de carícies
- Un pessic d'humor
- Almlvar per a la salsa
- Un grapatet d'abraçades, d'acompanyament.

Aquesta recepta és molt indicada per als estats d'ànim decaiguts, per a les mares que tenen un fill lluny de casa i per als escolars que s'han barallat amb el seu millor amic.

Per fer la salsa, dissoleu en un cassó d'almlvar la meitat de les carícies (i reserveu l'altra meitat). Quan el líquid s'hagi espessit, apagueu el foc.

Elaboració

En un bol, barregeu a mà els petons i l'altra meitat de les carícies fins a obtenir-ne una massa homogènia, ni gaire espessa, ni gaire clara.

Salpebreu el resultat amb un pessic d'humor, per equilibrar la dolçor dels ingredients. Mitja horeta a foc lent i ja teniu el plat a punt per degustar-lo!

No es recomana fer servir el microones.

Fet de pressa, el plat perd tota la gràcia.

Abans de servir-lo, espereu que es refredi una mica.

Consells

Tradicionalment s'ha servit acompanyat d'abraçades, però també hi escau una bona música o un entorn romàntic.



Exercicis de transformació

(a partir d'una estructura canviem el contingut)



Lea las instrucciones



de este medicamento y



consulte al farmacéutico

Lecturil Plus
infantil / juvenil

Aquest anunci és per fomentar la lectura
Llegiu atentament les instruccions
En cas de dubte consulteu amb el vostre llibreter

El principi actiu d'aquest producte es fonamenta en la provada capacitat de la lectura per estimular les habilitats dels **joves** i els **nens** com ara el pensament, les emocions, la imaginació, l'atenció, l'autoestima, el llenguatge...

INDICACIONS
S'aconsella per exercitar l'intel·lecte i millorar el rendiment escolar.

COMPOSICIÓ
Els ingredients dels llibres desenvolupen la creativitat i la imaginació.

CONTRAINDICACIONS
La lectura pot causar entreteniment, diversió, relax i distracció positiva.

PRECAUCIONS
Potencia la capacitat d'observació, d'atenció i concentració.

EFFECTES SECUNDARIS
Desperta la inquietud, ajuda a descobrir nous horitzons.

INTERACCIONS
L'hàbit de la lectura combinat amb altres factors educatius genera opinió i augmenta l'autoestima.

ADVERTÈNCIES
Pot estimular i satisfer la curiositat intel·lectual i científica.

POSOLOGIA
Una estona de lectura diària desenvolupa el llenguatge i millora l'expressió oral i escrita.

SOBREDOSI
En dosis elevades augmenta el vocabulari i millora l'ortografia.

REACCIONS
En combinació amb altres estímuls facilita l'aprenentatge continuu, coneixement, informació i cultura.

Ministerio de Educación y Ciencia
Ministerio de Cultura
Ministerio de Sanidad y Consumo

REGGAETÓN

CONTIENE:
simplicinina
canilanina
chonilanina
machismol
demigrantina
repetitivina

EFFECTOS BENEFICIOSOS:

PRECAUCIONES:
mantengase alejado de jóvenes, niños, mujeres embarazadas, mujeres no embarazadas, humanos, robots, vegetales y mascotas

POSIBLES EFFECTOS ADVERSOS:
pérdida de la capacidad de raciocinio
tendencias suicidas
impedimentos al desarrollo cognitivo
bloques mentales
pérdidas de memoria a corto y largo plazo
trastornos en la personalidad
retraso mental
dolor de cabeza (10 de cada 10 pacientes)
daños irreversibles en el cerebro
contaminación acústica
muerte súbita
demás efectos adversos que no caben en el prospecto

EN CASO DE AUDICIÓN ACCIDENTAL ESCUCHE UNA BUENA DOSIS DE ROCK, METAL O CUALQUIER COSA QUE NO SEA UN INSULTO PARA QUIEN LA ESCUCHA

LABORATORIOS ENGAÑABOBOS S.A

Antes de escuchar Reggaetón

Lease el prospecto

LECTURAMOL Letris 500 pàg.

1. Què és LECTURAMOL Letris 500 pàg.?

És un medicament que es presenta en forma de llibre i cada envàs conté 500 pgs aprox. Pertany al grup de fàrmacs anomenats Letricons.
LECTURAMOL Letris està indicat principalment en el tractament dels símptomes de deficiència visual en la lectura, lectura lenta i avorriment en lectura.

2. Contingut

els següents ingredients:

JRAMOL Letris ha de tenir en
(terror, comèdia, aventures,
engui-se'l amb les lletres grans
10 pgs és recomanable per a

jocs

4. Contraindicacions

Aquest medicament manca de contraindicacions.

5. Precaucions

Abans de prendre aquest medicament ha de prendre les següents precaucions:
-Edat (5 anys mínim)
-Dosi necessària (25-30 pgs)
-Si és la primera vegada que pren aquest medicament li recomanem que la primera dosi sigui d'una quantitat inferior a la recomanada a la seva edat.
-Estigui segur de que la mida de la lletra sigui l'adequada.

6. Efectes adversos

Els possibles efectes secundaris que pot patir amb el consum d'aquest medicament son de caràcter lleu.
-Irritació d'ulls.
No s'han descrit altres efectes adversos.

7. Posologia

-Agafi el medicament amb les dues mans, amb una mà obri el llibre per la primera pàgina, i vagi llegint les escriptures que contingui. Llegeixi les dosis recomanades segons la seva edat.

8. Intoxicació-Sobredosi

Si pren menys dosi de la recomanada d'aquest medicament pot produir avorriment durant tota la vida. En cas contrari, podria patir trastorns i petites lipotímies en les quals pot recitar fragments del llibre.

<http://pundellibre-gf.blogspot.com.es/2012/01/el-prospecte-dels-medicaments-ii.html>

Exercicis de transformació (canvi de gènere a partir d'un contingut)



Microrelats

amb motiu de la setmana de la Ciència al centre

Robots

Ana Galindo

Cuando lo cogía en sus manos para hacer gachas, el pobre robot sabía que no era nadie, dijo el narrador omnisciente
Isabel Soto

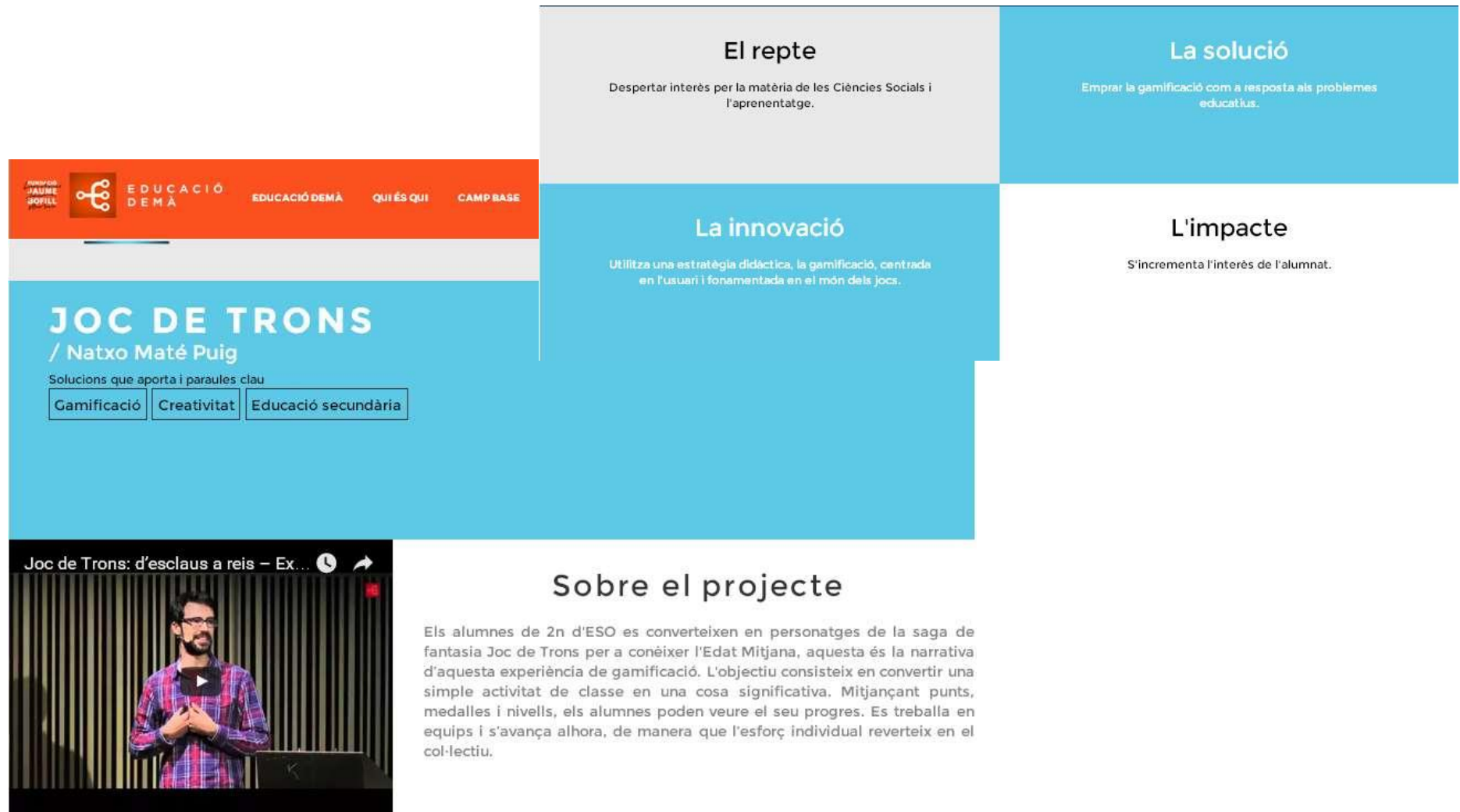
The screenshot shows a blog post header for 'PaLaBraS AzuLeS' with the subtitle 'JueGos y MaGia para crear y leer Textos de PalaBras AzuLes. Apto para docentes de todos los niveles, escriTOr@s principiantes, estudiantes y amig@s de las letras. Lecto-EscriTura CreaTiva. Con y Sin TIC'. The main title of the post is 'Microrrelatos sobre Robots #We are blue robots'. Below the title, there is a small line graph showing the number of readers, with the text 'Nos han leído' and the number '4,956,520'. At the bottom of the post preview, there are tags: 'Etiquetas: Ana Galindo, microrrelatos, recurso intermedial, recursos profesorado, scribd, scribe, vocabulario - on 2211'.

<http://elmarescolorazul.blogspot.com.es/2014/11/microrrelatos-sobre-robots-we-are-blue.html>

ToDo fue en baLde >->>. Los cloNes de ADN inFerior se hicieRon con el poDer->>-- Los robots supieron entonces que el apocalipsis estaba cerca
@AnaGalindo_

La pobre máquina tan solo maldecía a su creador, era humano, y esto la imposibilitaba desde su diseño para otras cosas
Pedro Ruiz Hidalgo

Ludificació: una porta oberta a la innovació i la creativitat



Joc de Trons

Ciències Socials per 2n d'ESO

INICI

NORMES

MERCAT

A LA BATALLA

EL CAMP DE LA GLÒRIA

JUSTIFICACIÓ I AUTORITÀ

Benvinguts, lords i ladys, dames i cavallers del món de Ponent.

Com sabeu, vivim temps durs i inestables. Els reis moren aviat o són uns tirans. De nou el Tron de Ferro està buit i les famílies més importants dels Set Regnes s'enfronten per convertir-se en els nostres amos i senyors. Els Targaryen, Lannister, Baratheon, Stark, Greyjoy... totes aquestes famílies han enfonsat el nostre continent en una llarga guerra civil per governar-nos. A més a més, de més enllà del mur ens amenacen els salvatges i altres coses pitjors.

Malgrat els anys de lluites, les batalles i les destruccions, nosaltres seguim aquí, fent front a l'adversitat. Ara les nostres famílies tenen una oportunitat d'ascendir en l'escala de la societat feudal. Pot ser les nostres terres i propietats són petites i pobres, però si les gestionem amb saviesa, honor i eficàcia podem acabar sent coronats Reis de Ponent.

<http://natxo1d10.wix.com/jocdetrons2eso>

Projectes lúdics d'escriptura creativa

ELS PIRELATS: MICRORELATS MATEMÀTICS

Tècniques creatives per a la millora de la composició escrita



Jugar és experimentar amb l'atzar (Novak)

El factor sort, allò casual i aleatori pot ser utilitzat amb finalitats didàctiques per crear.
Cal augmentar la probabilitat de tenir ocasions favorables per crear.
Cal utilitzar tècniques i activitats que proporcionin als alumnes una matèria primera que incrementi les possibilitats d'una creació casual estètica.

Pirelats un exemple de tècnica creativa



Activitat interdisciplinària, a mig camí entre els jocs de llenguatge i del microrelat, que proposa, a partir d'un repte matemàtic, la creació d'un petit relat. Les paraules que crearan les frases han de tenir el mateix nombre de lletres que la successió que el número Pi va indicant: 3 14 15 92 65 35 89 79 32 38 4

Sóc a casa, iestic totalment en remull entre els dotze edredons verdosos, estrets. Totalment sol en una història boja. (Nora Cortés i Paula Juan)

Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament
Centre de Recursos Específics de Suport
a la Innovació i la Recerca Educativa
cesire

"Mar, l'únic i bonic pensament de Posidó, espai amb màgia guardada sàviament. Admirat humilment per la més venerada, Hera."
(Paula Farran, Ana Palencia)

Caí y sentí a todos: monstruos en marcha, lobos sin temor, maldades infinitas, diablos dominados por el poderoso Dios.

(Roger Espasa, Pablo Naval) – 1r. ESO

"Mar, l'únic i bonic pensament de Posidó, espai amb màgia guardada sàviament. Admirat humilment per la més venerada, Hera."

(Paula Farran, Ana Palencia) – 4t ESO

<http://srvcnpbs.xtec.cat/creamat/joomla/index.php/convocat%C3%B2ries-/1413-pi-relats-pel-dia-de-pi>

Un projecte per estimular la literatura i la creativitat

CONTES A L'ESPRINT

EL TACTO DE MAURO



LEO FRAU Y ED DEL CARM

ca no crec amb un altre. Muntat el coscino a sentir una presió i no li debia pensar. Tada era situada le recorda el gran inu en su planeta, Mercurio. Estaba ardiendu en llamas. Pero solo se escuto, gracias a los científicos volutarios de la Tierra que quisieron...

Mauro comenzó a reverter rápidamente de una manera muy estranjerando sin respiración y sin taca Mauro, sorprendido, a gritar. Los científicos se acercaron para ver que ocurría, conectaron momento y le intentaron ayudar. Los científicos sin saber qué hacer buscar por las cajas del laboratorio. Se acordaron de lo que había para salvarlo, cogieron una llave misteriosa y a continuación café dando había un producto químico con una etiqueta donde se escribieron "ocasiones especiales". Volvieron a la sala donde estaba el extraño inyectaron con una jeringuilla la poción, la cual agusto a Mauro recuperar su tacto. Se sorprendió al ver que ya lo había recuperado.

Al cabo de cinco días ya se había recuperado del todo, y al día siguiente...

9

Teniu dues missions a fer:

1a missió: Escriure un conte

- Haurà de ser de MISTERI.
- Haurà de començar amb una de les dues frases que trobareu dins del cofre. Decidiu en quina llengua escriureu (català, castellà o anglès).
- El protagonista del vostre conte tindrà algun problema amb el sentit de ... (vista, oïda, gust, tacte, olfacte).
- El vostre relat haurà de mostrar l'emoció ... (alegria, tristesa, por, fàstic, sorpresa).
- Dins del cofre hi trobareu dos objectes: un botó i un mirallet.
- Caldrà que els introduïu a la vostra història: un apareixerà al conflicte i l'altre al desenllaç.
- Escolteu música per inspirar-vos mentre escriviu. Apropieu-vos a l'ordinador de la taula del professor i de la selecció de músiques que ha fet, trieu-ne una. Deixeu que la música us inspire.

2a missió: Construir un objecte relacionat amb la història

Hauré de construir un objecte associat al vostre conte. Per fer-ho podreu utilitzar el material que us facilitarà el professorat.

1996, quan l'inspector Jaime estava sacorrint un petit invernadero més peculiar. El lladre gòtic d'una casa abandonada amb una carita vermella per sobre dels seus ulls que no veia els ulls, estava nervós perquè tenia desesperat. Va trancar la porta. La va pujar amb força i fragments del vidre trencat se li van caure a la cara. Jaume se sentia frustrat i sabia que havia causat problemes.

Durant molts anys va llegir i buscava la manera de trobar la persona que havia causat els problemes.

Després d'un temps va decidir que havia de fer alguna cosa més que llegir i buscar. Va decidir que havia de trobar la persona que havia causat els problemes i ell van anar al lloc i sempre que van estar presents en el moment del crim.

one day we woke up and there were only two chickens left. We saw them was eating what was left from the other ones. As we didn't have money, we cleaned everything up and kept the chickens inside. The sister went to feed them and when we woke up the next day, we called where we had the hens kept. We saw that the rope had been thousands and thousands of hens were sitting my sister's neck, making our presence, all of them at the same time, with synchronization, turned their heads in our direction. At that moment our house was no longer a safe place.

One day we woke up and there were only two chickens left. We saw them was eating what was left from the other ones. As we didn't have money, we cleaned everything up and kept the chickens inside. The sister went to feed them and when we woke up the next day, we called where we had the hens kept. We saw that the rope had been thousands and thousands of hens were sitting my sister's neck, making our presence, all of them at the same time, with synchronization, turned their heads in our direction. At that moment our house was no longer a safe place.

That is how the hens' war started or, as it is commonly known, the 'War'. Now, twenty years later, hens are controlling the world. I am busier with five more people and we do not know if there are more. We are running out of provisions so, before dying, I want the truth and everybody stop blaming China for what has happened.

INSTITUT SANT QUIRZE DEL VALLÈS an de Batallerat

Andriana Pochar Estibaliz Peinado

Tècniques creatives per a la millora de la composició escrita



Jugar és experimentar amb falzar (Novalis)

Cal augmentar la probabilitat de tenir ocasions favorables per crear.

El factor sort, allò casual i aleatori pot ser utilitzat amb finalitats didàctiques per crear.

Cal utilitzar tècniques i activitats que proporcionin als alumnes una matèria primera que incrementi les possibilitats d'una creació casual estètica.

Contes a l'esprint un exemple d'escriptura creativa

Contes a l'esprint proposa un joc literari: la creació d'un conte en equip, en un temps determinat, seguint unes instruccions, redactat en qualsevol de les tres llengües del centre (català, castellà o anglès) amb alumnat d'ESO d'un mateix nivell o cicle.

Es fomenta el tractament integrat de llengües al centre així com el treball col·laboratiu amb l'alumnat, a més a més s'estimula la literatura i la creativitat a través del joc així com l'interès per l'escriptura i la valoració de la llengua com a element lúdic.



Sessió de formació amb professorat al CESIRE

Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
Centre de Recursos Especials de Suport
a la Innovació de l'Àrea d'Escoles
CASIRE

http://srvcnpbs.xtec.cat/cirel/cirel/index.php?option=com_contes&view=category&layout=blog&id=140&Itemid=256

Esriptura creativa col·lectiva: el cadàver exquisit

Andrea, Míriam, Lince y Clèlia

Tengo dinero guardado
Ese dinero tirado
El dinero es gastado
El dinero fue manchado
Con dinero he comprado
El dinero es pintado
El dinero es vendido
En el mar fue mutilado.



En el marc del Projecte *EL MÓN DELS OBJECTES*, els alumnes de 2n d'ESO van elaborar poemes sobre els objectes de la maleta EXPRESSART facilitada pel MACBA.

Pol, Jhon, Nick i Sofie

La botella con el mensaje
Villa marcó, dijo Guaje
La botella es un carruaje
Y se hizo un tatuaje
La botella hizo encaje
Él tiene un garaje.

Activitats en suport digital



<http://linoit.com/users/albertogp/canvases/Escritura%20colectiva%20de%20Haikus>



<http://www.wordle.net>



<http://rinconindeprimero.blogspot.com.es/search/label/noticias>



Activitats en suport digital



<http://labitacoradelalengua.blogspot.com.es/2012/04/storytelling-en-refuerzo-de-lengua.html>

<http://www.fanfic.es/>



<http://www.repasodelengua.com/2010/06/celestina-films.html>



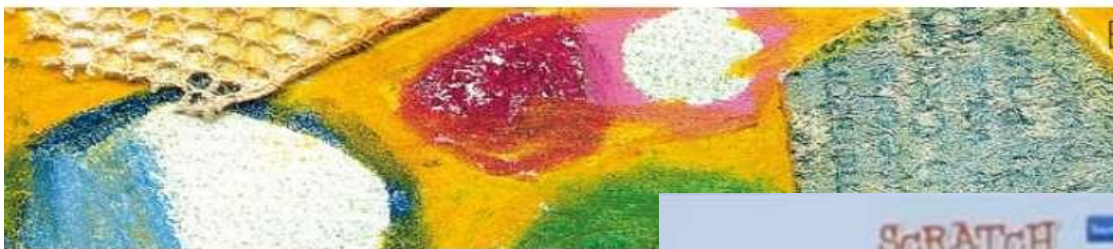
<http://rinconindeprimero.blogspot.com.es/search/label/mitos>

L'escriptura creativa en altres matèries

CONTES I CIÈNCIA

Recursos per treballar la ciència a l'aula a través dels contes

[Novetats](#) [Què és Contes i Ciència](#) [Contacta](#) [Els meus contes](#) [Calaix desastre](#)



20 març 2014

Concurs de relats científics Inspiraciència



L'escriptura creativa en altres matèries

ARC Aplicació de Recursos al Currículum

Departament d'Ensenyament

ÀREA TÈCNICA QUÈ ÉS L'ARC? COMPETÈNCIES BàSIQUES AJUDA I CONTACTE

Vista Flux de treball

fitxa de l'element

On és la sargantana? Diàleg entre escultures

ARC M'agrada 42

Tu

M'agrada 0

G+1

MEDI [1] CAT [1]

EP_CS [2]

Comunicació oral Gestió d'informació Imatge, so i vídeo Indagació i recerca

Enllaços al currículum

Resum

WebQuesta per introduir a l'alumnat de cicle superior de primària al coneixement de les escultures contemporànies del Prat de Llobregat tot relacionant-les amb el seu entorn i la cultura que les ha inspirades. A partir d'un treball de recerca cooperatiu i transversal s'estudia el lèxic, l'origen econòmic de la ciutat i el valor artístic de les pecces. Com a eina de dinamització, facilitat to al final una petita obra teatral que es pot representar i tot el material necessari per fer-ho possible.

Eixos de capacitats / Competències

- + Educació Primària - Artística i cultural
- + Educació Primària - Comunicació lingüística i audiovisual
- + Educació Primària - Coneixement i interacció amb el món físic

Àrees / Matèries

- + Educació Primària - Coneixement del medi
- + Educació Primària - Llengua castellana i literatura
- + Educació Primària - Llengua catalana i literatura
- + Educació Secundària Obligatòria - Ciències socials

descripció detallada

Documents per al professorat

- Oraltat, música i poesia
- Paco Ibáñez: De la literatura i la seva música
- Mapa conceptual projecte
- Llistat poemes cantats per Paco Ibáñez
- Selecció poemes projecte

Elements de l'itinerari

- Lobito buano. Paco Ibáñez
- A Galopar. Paco Ibáñez
- Despierte el alma. Paco Ibáñez

fitxa de l'itinerari

Història de la literatura cantada: Paco Ibáñez

ARC M'agrada 226

Tu

M'agrada 0

G+1

Materials de l'itinerari

descripció detallada

Documents per al professorat

- Oraltat, música i poesia
- Paco Ibáñez: De la literatura i la seva música
- Mapa conceptual projecte
- Llistat poemes cantats per Paco Ibáñez
- Selecció poemes projecte

Elements de l'itinerari

- Lobito buano. Paco Ibáñez
- A Galopar. Paco Ibáñez
- Despierte el alma. Paco Ibáñez

LCAST [1] CAS [2]

MM [1] EP_CS [1] ESO.4 [1]

Gestió d'informació Imatge, so i vídeo Literatura

Enllaços al currículum

Resum

A partir de les interpretacions dels poemes que canta Paco Ibáñez es fa un recorregut en què l'oralitat, la música i la poesia s'expandeixen a les altres àrees del currículum. Trenta unitats didàctiques despleguen material molt divers per motivar l'alumnat en la comprensió dels textos literaris. Els poemes escollits són adequats a cada etapa (primària, secundària i batxillerat) i poden ser usats com una mostra de lectura de centre. El projecte ha estat dirigit pel grup de recerca LITMUS de la SELGYC (Literatura i música) de la UAB.

Eixos de capacitats / Competències

- + Batxillerat - Comunicativa
- + Batxillerat - En gestió i tractament de la informació
- + Educació Primària - Artística i cultural
- + Educació Primària - Comunicació lingüística i audiovisual
- + Educació Secundària Obligatòria - Artística i cultural
- + Educació Secundària Obligatòria - Comunicació lingüística i audiovisual

Àrees / Matèries

- + Batxillerat - Arts plàstiques o escèniques
- + Educació Primària - Educació artística
- + Educació Primària - Llengua castellana i literatura
- + Educació Secundària Obligatòria - Educació visual i plàstica
- + Educació Secundària Obligatòria - Llengua castellana i literatura
- + Educació Secundària Obligatòria - Música

Crèdits

Autoria

Antoni Rossell (UAB), Susanna Rafart, Maria Elena Garcia

Catalogació

Susanna Rafart

Data

11 de desembre de 2014

Continguts

1. Aproximació a la creativitat
2. La creativitat als centres educatius des d'un enfocament transversal
3. Creativitat, escriptura i literatura
4. Què ensenyar?
5. Com fer-ho?
- 6. Per acabar...**

La creativitat i l'estil literari es poden aprendre

L'escola ha d'identificar i potenciar la creativitat dels alumnes

És indispensable fomentar el gust i el desig d'escriure

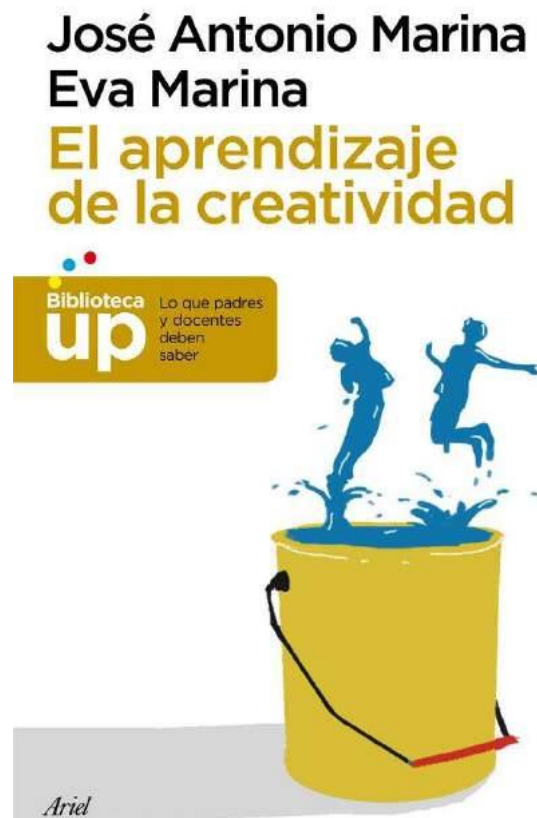
Lectura i escriptura: cara i creu del mateix fet comunicatiu

Escriure ens ajuda a saber qui som, què pensem i quina relació tenim amb els altres

L'escriptura creativa demana un cert domini de la llengua. Les normes existeixen per saltar-se-les, però cal saber-les.

La creativitat no ha de ser exclusiva dels textos literaris

Lectures recomanades





Educació secundària obligatòria



Generalitat de Catalunya
**Departament
d'Ensenyament**