

Servei d'Immersion i Acolliment Lingüístics
Març de 2016

araESCRIC – Cicle de conferències

CONFERÈNCIA 5:

Esriptura creativa: La literatura com a model

Educació secundària obligatòria

Introducció

L'escriptura té un paper fonamental en el món actual. Saber escriure és un dret de tots els ciutadans, que han de poder fer ús de l'escriptura per a les seves necessitats personals, socials, intel·lectuals i professionals. Per això, els centres educatius han de tenir en compte la necessitat d'aplicar un enfocament competencial i comunicatiu a l'ensenyament de l'escriptura en totes les matèries per aconseguir que l'alumne desplegui la creativitat i la reflexió sobre la llengua en tot el procés d'escriptura. Per això és fonamental arribar a acords de centre en aquest sentit.

Les eines de diagnosi. Introducció

Les eines de diagnosi són documents breus, articulats en indicadors en forma de taula, que pretenen facilitar una reflexió, posterior a l'assistència al cicle de conferències de didàctica de l'escriptura araESCRIC, per després iniciar un treball col·legiat al centre educatiu.

Les eines de diagnosi. Finalitat

Afavorir la reflexió de cada docent amb relació als diversos continguts que despleguen les idees força de cadascuna de les conferències.

Identificar la situació inicial resulta imprescindible per prendre'n consciència i decidir quins aspectes són susceptibles de millora. També és important per fer reunions de coordinació orientades a la coherència pedagògica (conceptual i metodològica) que ha de permetre augmentar la competència escrita dels alumnes.

Les eines de diagnosi. Estructura

Aquest document s'organitza en dos apartats. El primer presenta una taula articulada a partir de les diverses **idees clau** que tanquen i recapitulen els continguts més importants de les conferències. Cadascuna de les idees es desenvolupa i concreta en els diversos indicadors o criteris per a la reflexió. En el segon, els docents poden recollir les conclusions personals: valoracions, propòsits, idees a compartir, etc.

	En quina mesura...	Molt sovint	Sovint	Alguna vegada	Gairebé mai
La detecció i el foment de la creativitat dels alumnes	Identifico, valoro i potencio la creativitat dels alumnes com a eina d'aprenentatge i de creixement personal.				
	Valoro, aquelles respostes no esperades i les intervencions dels alumnes que enriqueixen el discurs, l'activitat o el treball d'aula.				
	Encoratjo les respostes personals i el pensament propi dels alumnes.				
	Proposo activitats que no es limiten a la reproducció de coneixements i que aposten per la producció i reelaboració dels continguts treballats a l'aula.				
La formació en el gust literari i l'aprenentatge de la literatura	Selecciono lectures que tractin temes que sedueixin els alumnes, properes als seus interessos i necessitats i capaces de desvetllar-los emocions.				
	Poso en contacte els alumnes amb les obres cabdals de la literatura per ajudar-los a formar el seu gust literari.				
	Dono a conèixer el corpus literari des d'un enfocament de l'ensenyament de la literatura sincrònic, actiu i participatiu per tal de desenvolupar la competència literària en el vessant productiu.				
El foment del desig d'escriure i el treball de l'estil personal	Procuro plantejar les activitats d'escriptura de manera suggeridora, que no semblin imposades, aprofitant les necessitats d'expressió personal i les situacions del context real del centre, amb un enfocament participatiu.				
	Planifico activitats d'escriptura creativa per desenvolupar el paper de l'alumne com a eix central del fet literari i el paper del docent com a guia o mediador.				
	Programo activitats per fomentar l'escriptura creativa, en diferents formats i suports, per ajudar l'alumne a forjar-se un estil propi: traduccions, transformació, imitació, còmic, fotonovel·la, microrelats, activitats d'escriptura a través del joc...				
	Acompanyo l'alumne en el procés de construcció dels seus escrits amb la intenció d'apropar-lo cap a l'escriptor madur.				
	Estimulo les ganes d'escriure amb activitats d'escalfament, jocs o recursos diversos.				
La vinculació de l'ensenyament de l'escriptura amb el treball de lectura i el funcionament de la llengua	Plantejo seqüències didàctiques que connecten els aprenentatges del codi i de la literatura amb activitats d'escriptura literària.				
	Promoc la lectura analítica dels textos literaris perquè els alumnes coneguin els recursos creatius emprats pels escriptors i se n'apropiïn.				
	Plantejo activitats de reflexió per treballar la llengua com l'eina clau en la producció de textos: coneixement de la llengua, manipulació i experimentació, transgressió de les normes amb finalitat artística, etc.				
L'escriptura com a benefici per al desenvolupament personal i identitari de l'alumne	Programo activitats d'escriptura que parteixen de les aspiracions, expectatives, necessitats, passions i emocions de l'alumnat: diaris personals, blogs...				
	Presento la pràctica de l'escriptura, a partir de les experiències dels alumnes, com una eina per al coneixement personal, el posicionament davant el món i la creativitat.				
	Faig servir portafolis d'escriptura com un recurs perquè l'alumne reflexioni sobre els propis escrits i reconegui la pròpia evolució en relació amb l'escriptura.				
El paper de la creativitat i l'escriptura en les matèries no lingüístiques	Proposo tasques d'escriptura de diferents gèneres textuais per desenvolupar la creativitat aplicada a les produccions escrites de totes les matèries.				
	Proposo la lectura i l'escriptura de textos de ficció relacionats amb els temes d'estudi (en la meua matèria), per facilitar l'activació de coneixements previs i per fer més entenedors els conceptes abstractes.				
	Mostro i modelo l'ús de recursos literaris (per exemple, metàfores i comparacions) en l'escriptura de textos propis de cada matèria.				

MOLT SOVINT	SOVINT	ALGUNA VEGADA	GAIREBÉ MAI
Actuació consolidada	Actuació freqüent, però no consolidada	Actuació poc freqüent	Actuació esporàdica o inexistent

Conclusions	
La detecció i el foment de la creativitat dels alumnes	
La formació en el gust literari i l'aprenentatge de la literatura	
El foment del desig d'escriure i el treball de l'estil personal	
La vinculació de l'ensenyament de l'escriptura amb el treball de lectura i el funcionament de la llengua	
L'escriptura com a benefici per al desenvolupament personal i identitari de l'alumne	
El paper de la creativitat i l'escriptura en les matèries no lingüístiques	