

Servei d'Immersion i Acolliment Lingüístics
Febrer de 2016



CICLE DE CONFERÈNCIES: EDUCACIÓ SECUNDÀRIA

1. Competència lingüística: l'expressió escrita

2. Ensenyar a escriure des de les matèries

3. El procés de composició escrita

4. Escriptura i reflexió sobre la llengua

5. Escriptura creativa. La literatura com a model

6. Posem-nos d'acord: les línies de centre



Conferència 1

COMPETÈNCIA LINGÜÍSTICA:

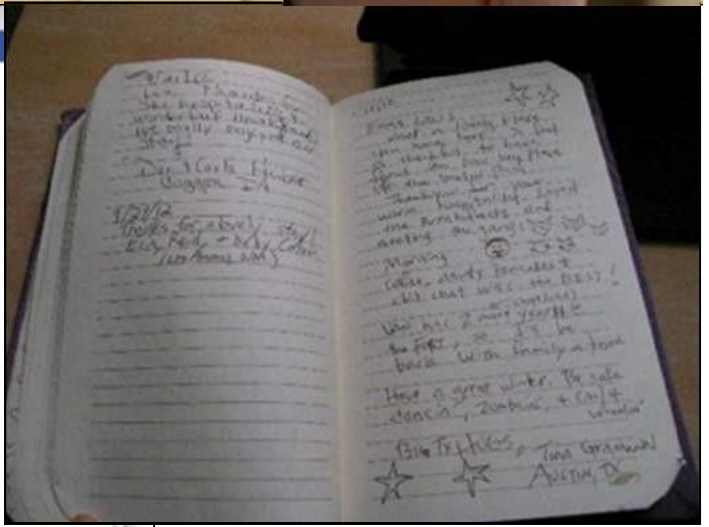
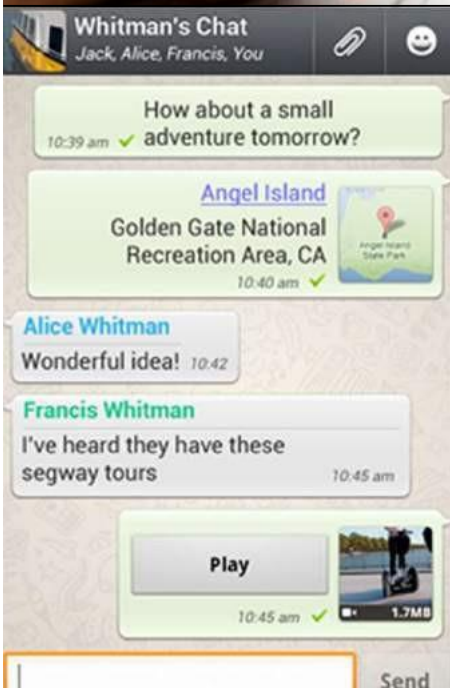
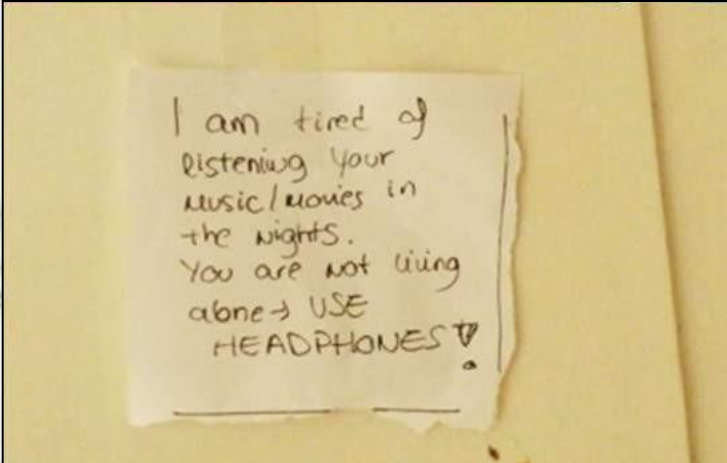
L'expressió escrita

Educació secundària obligatòria

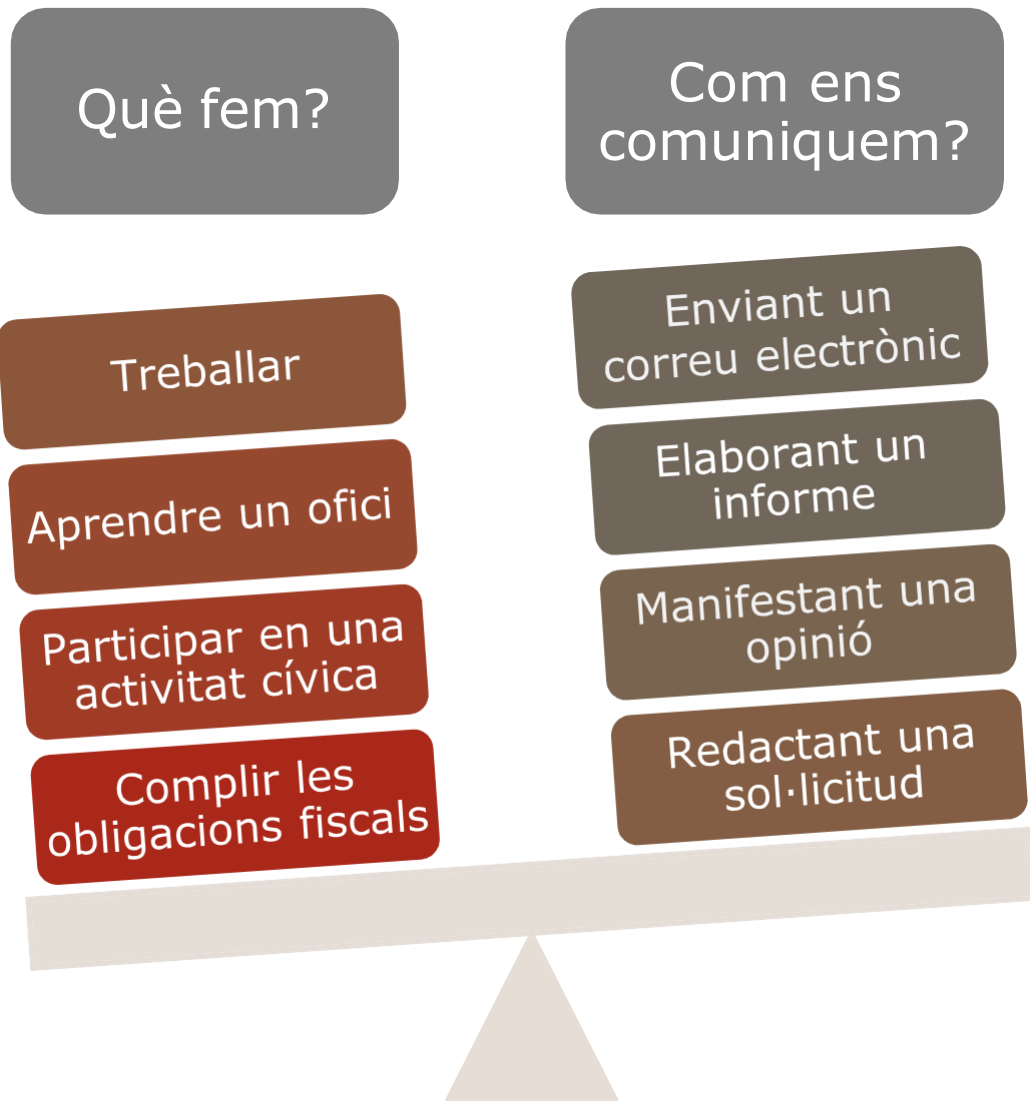
Continguts

1. L'escriptura en la societat del coneixement

2. Saber escriure, una necessitat per al desenvolupament personal, acadèmic i professional
3. Les diferents funcions de l'escriptura. Textos i situacions comunicatives
4. Tipologies i gèneres textuais
5. L'escriptura significativa: metodologies que afavoreixen el treball per tasques
6. La combinació de les habilitats lingüístiques en les tasques d'escriptura
7. El treball interdisciplinari de l'escriptura. Seqüenciació, coordinació i distribució dels continguts.
8. Per acabar...



La vida actual exigeix un domini ple de l'escriptura



Escriure vol dir ser capaç de comunicar allò que volem transmetre de manera adequada i coherent.



Srs.,

Els envio una fotografia del nostre carrer, de
per demanar-los que es publiqui a l'apartat que considereu oportú de la seva revista de distribució gratuïta. Els l'envio a vostès perquè ja he fet tots els passos necessaris a l'Ajuntament i no ens han fet cap cas.

Aquest és l'aspecte que tenen els tres contenidors d'escombraries del carrer President Macià cantonada Pere Virgili els dies festius, atès que molta gent d'altres carrers ve a llançar les deixalles (mobles, fustes, restes de poda...), ja que aquí no cal reciclar.

Davant per davant, uns preciosos contenidors soterrats de reciclatge, precintats, però.

Gràcies per endavant.

Cordialment,



opinió



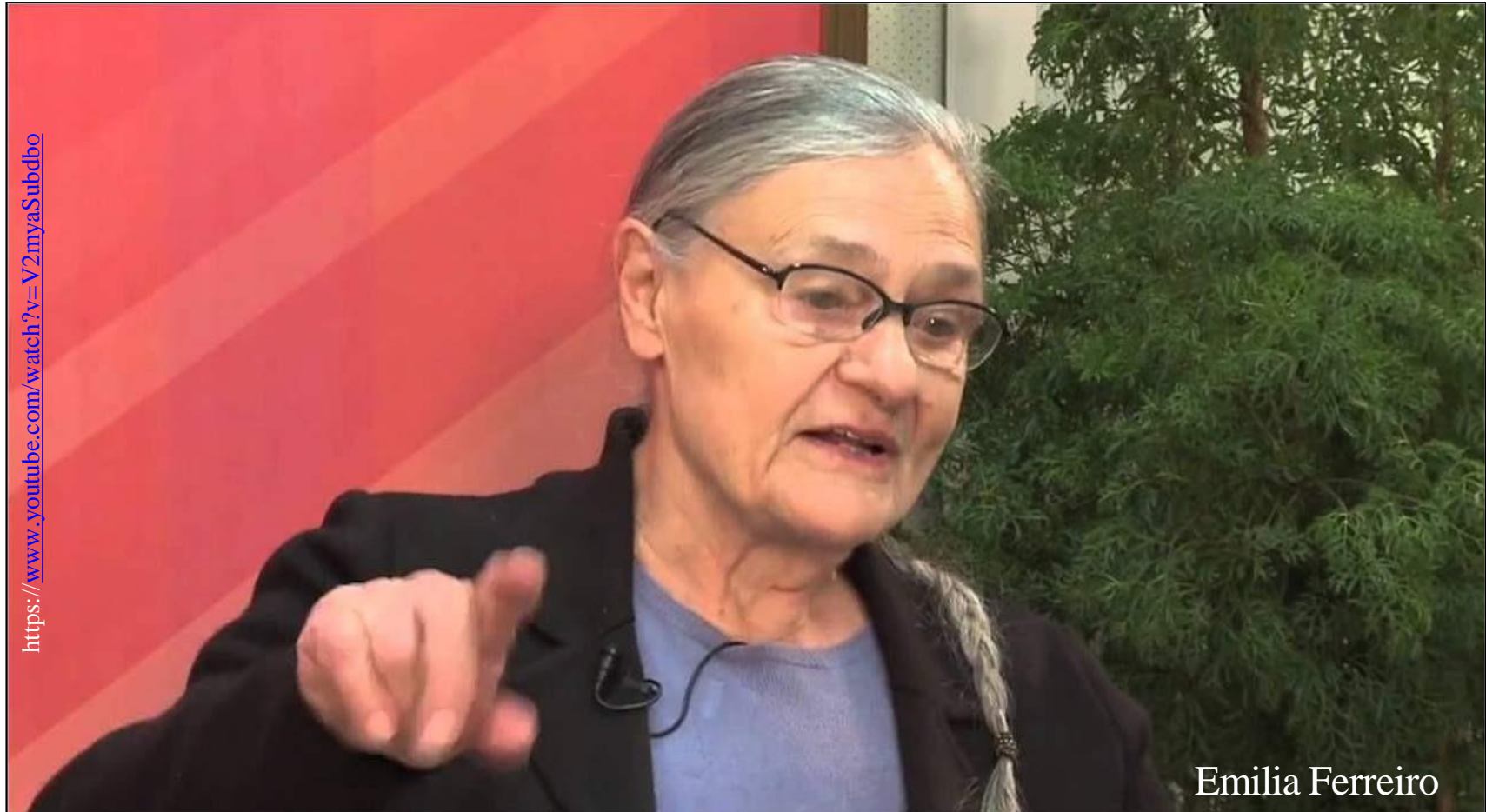
cartes al director

Adreceu les vostres cartes, amb un màxim de 15 línies, indicant el vostre nom, adreça, telèfon i correu electrònic a: **l'Independent** c/ La perla, 71 València - 08012 BCN o bé a independent@debarris.com. També les podeu fer arribar a través del nostre portal www.independent.cat/gracia

ull de

Fa vint anys, les habilitats d'expressió escrita que es necessitaven per al creixement individual i la participació ciutadana eren diferents de les que esperem avui dia; i, amb tota probabilitat, les que s'esperen avui seran diferents de les d'aquí a vint anys.

*L'escriptura és important a l'escola perquè és important
fora de l'escola, i no a l'inrevés*



Competències bàsiques de l'àmbit lingüístic

Llengua i literatura
(catalana i castellana)

A FAVOR
DE L'ÈXIT
ESCOLAR

Identificació i desplegament
a l'educació secundària obligatòria

La definició de competència
escrita es vincula amb 4
propòsits

Capacitat d'utilitzar l'escriptura com una activitat que permet comunicar-se, organitzar-se, aprendre i participar en la societat.

Competències bàsiques de l'àmbit lingüístic

Llengua i literatura
(catalana i castellana)

A FAVOR
DE L'ÈXIT
ESCOLAR

Identificació i desplegament
a l'educació secundària obligatòria

La definició de la dimensió literària es vincula amb la producció de textos i amb la dimensió afectiva i emocional.

(...) L'escriptor competent pot trobar en la literatura l'expressió de sentiments i realitats viscudes, i també la creació de mons ficticis.

Competències bàsiques de l'àmbit lingüístic

Llengua i literatura
(catalana i castellana)

A FAVOR
DE L'ÈXIT
ESCOLAR

Identificació i desplegament
a l'educació secundària obligatòria

La definició de la dimensió literària es vincula amb la producció de textos i amb la dimensió afectiva i emocional.

(...) Suposa la interpretació, valoració i producció de textos literaris dels diversos gèneres... A més d'estimular la creativitat i desenvolupar l'esperit crític.



Agenda electrònica
Índexs
Planificacions
Horaris i programes

Resums
Esquemes
Fitxes descriptives
Mapes conceptuals
Treballs monogràfics

Notes
Correus-e
Xarxes socials
Cartes

Cartes al director
Impresos
Queixes
Reclamacions
Portar un bloc
Instàncies

Capacitat d'utilitzar l'escriptura com una
activitat que permet **comunicar-se,**

organitzar-se, **aprendre** i **participar en la**
societat.

COMPETÈNCIA 12



Poemes
Monòlegs
Cartes
Diaris personals
Cançons
...

Teatre
Narracions
Memòries
Diaris personals
Descripcions
Auques
...

Contes
Narracions
Novel·les
Còmics
...

Expressar **sentiments** i **realitats viscudes,**

i crear **mons ficticis.**



Pòsters
Jocs de paraules
Textos publicitaris
Acròstics

Comentari de textos
Ressenyes
Fitxes de lectura
Contes
Poemes

Piulada
Article d'opinió
Crítica

(...) Suposa la **interpretació, valoració i producció** de textos literaris dels diversos gèneres... A més

d'**estimular la creativitat**

d'**desenvolupar l'esperit crític.**

Escriure és un procés que es desenvolupa mitjançant les competències.

**Expressió
escrita**

Competència 4. Planificar l'escrit d'acord amb la situació comunicativa (receptor/a, intenció) i a partir de la generació d'idees i la seva organització.

Competència 5. Escriure textos de tipologia diversa i en diferents formats i suports amb adequació, coherència, cohesió i correcció lingüística.

Competència 6. Revisar i corregir el text per millorar-lo, i tenir cura de la seva presentació formal.

Continguts

1. L'escriptura en la societat del coneixement

2. Saber escriure, una necessitat per al desenvolupament personal, acadèmic i professional

3. Les diferents funcions de l'escriptura. Textos i situacions comunicatives

4. Tipologies i gèneres textuais

5. L'escriptura significativa: metodologies que afavoreixen el treball per tasques

6. La combinació de les habilitats lingüístiques en les tasques d'escriptura

7. El treball interdisciplinari de l'escriptura. Seqüenciació, coordinació i distribució dels continguts

8. Per acabar...

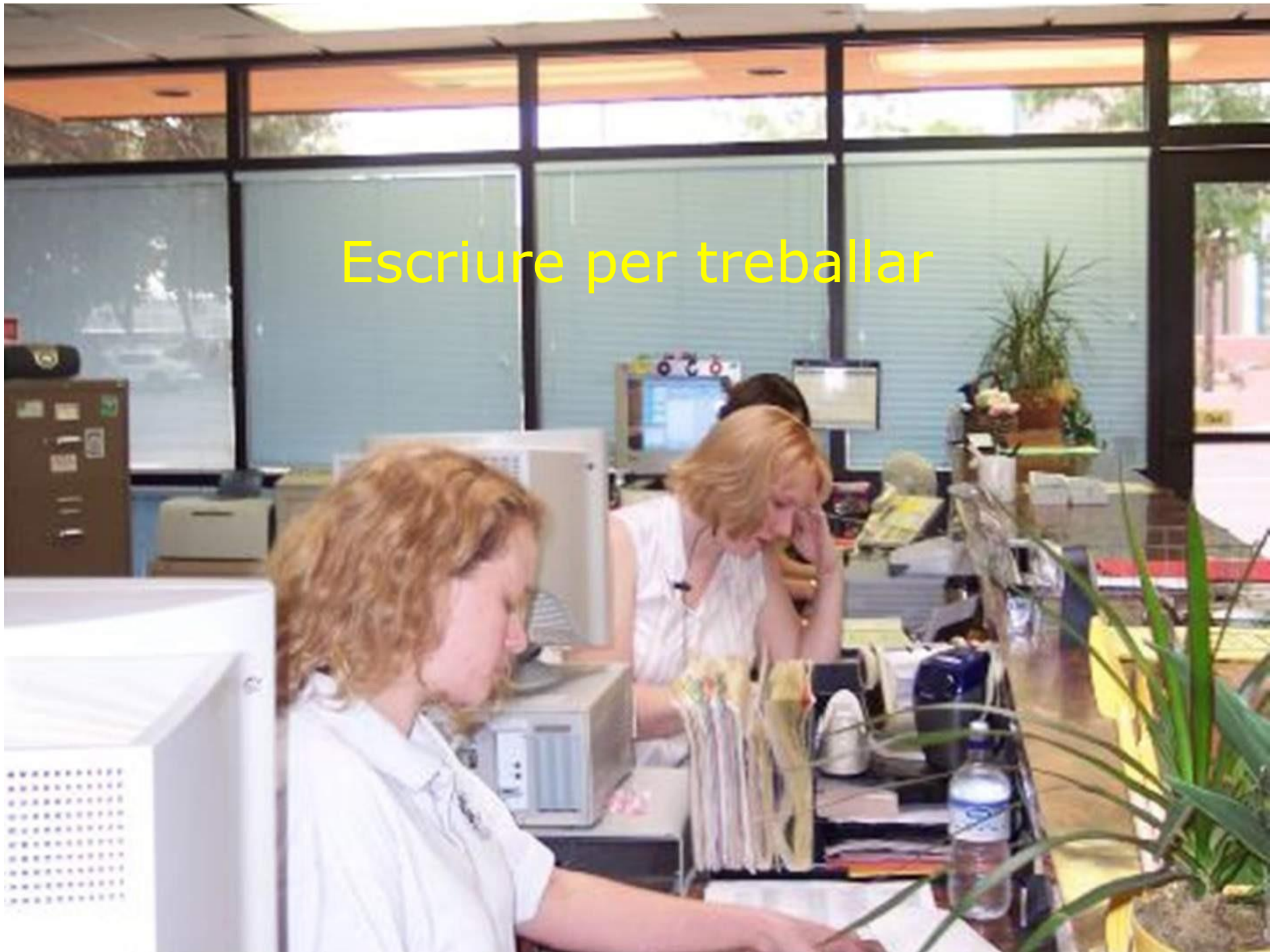
Escrever para relacionar-se

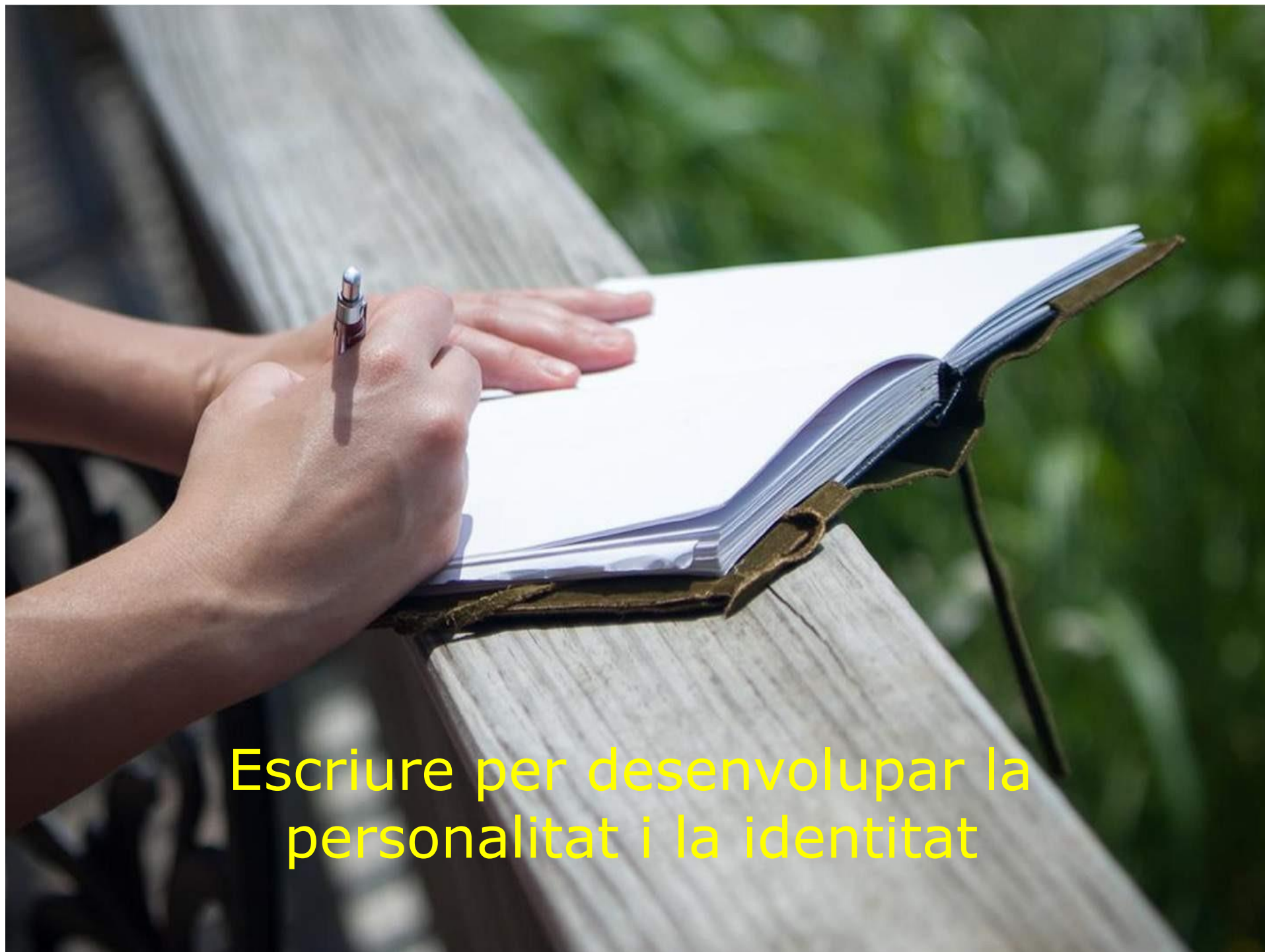




Escriure per participar en la societat

Escriure per treballar

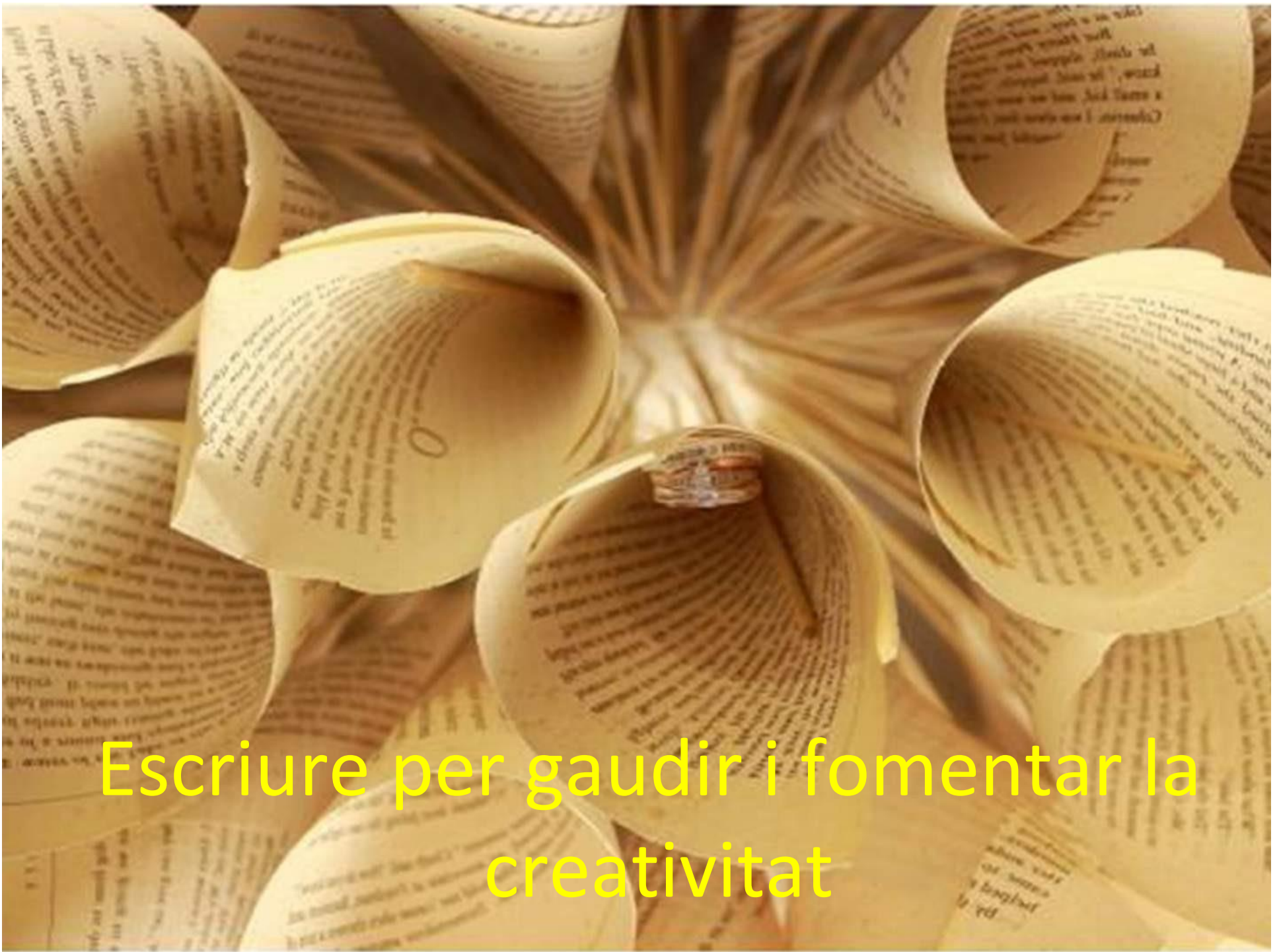




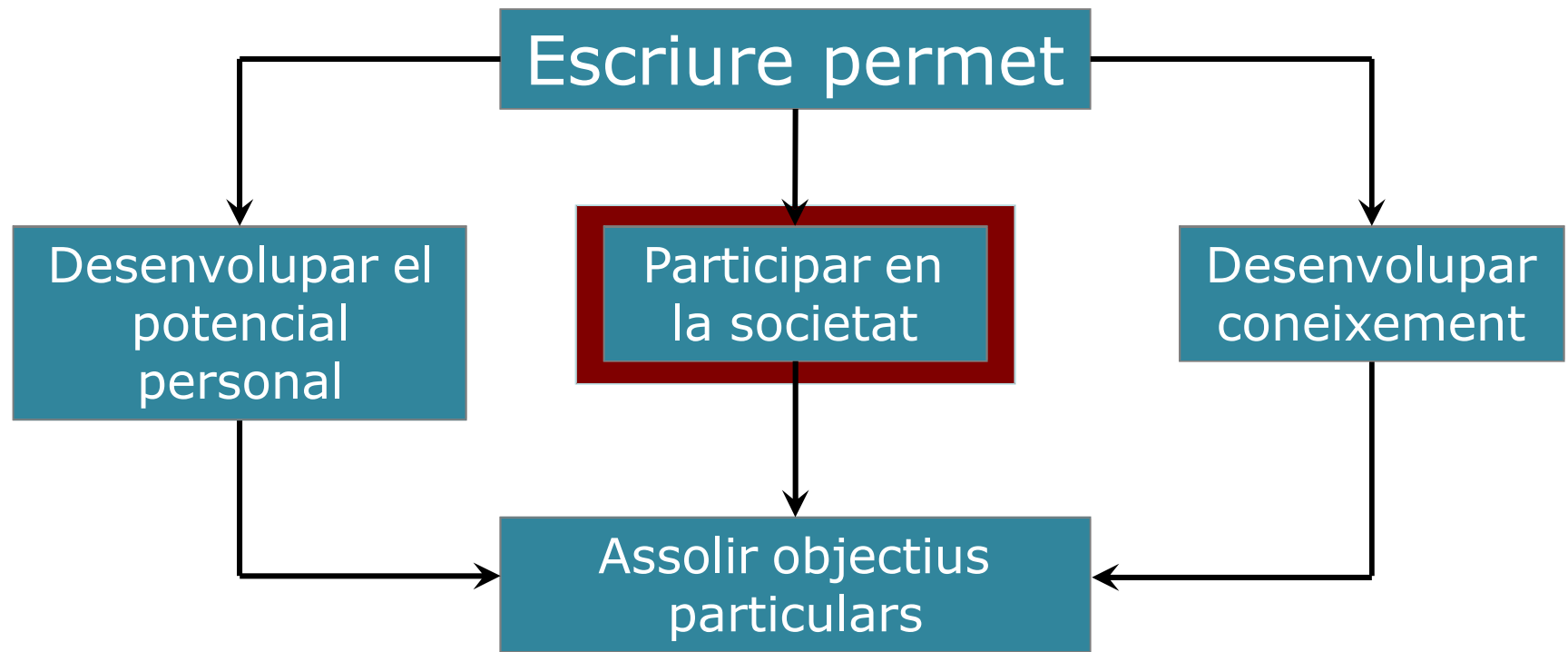
Escriure per desenvolupar la
personalitat i la identitat



Escriure per aprendre



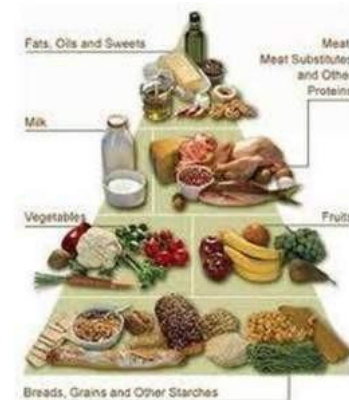
Escriure per gaudir i fomentar la
creativitat





www.racoca
tala.cat

Escriure és molt
més que una
eina!



www.aulavirtual.iesotura.es

es

«Escriure no és només una eina per comunicar coneixement especialitzat. També serveix per construir coneixement, ampliar i aprofundir en una disciplina. És un instrument per construir la identitat personal, per presentar el perfil professional, acadèmic o cívic d'una persona i per guanyar estatus i poder en la comunitat».

Daniel Cassany




Escriure és una activitat social

Sabrà que
parlo de...

Ho relacionarà
amb...



Escriure és una activitat cognitiva

A photograph showing a woman with long blonde hair, wearing a blue shirt, sitting at a desk and writing in a spiral notebook. She is holding a black pen. On the desk, there is a white mug on a saucer, a laptop, and another notebook. The background is slightly blurred, showing what appears to be a cafe or office setting with other people and furniture.

Posar les idees
per escrit
permet
reformular-les
i fer-les
evolucionar.

Escriure és una activitat cognitiva



L'ús del llenguatge escrit incideix en el desenvolupament intel·lectual: quan escrivim entrenem les habilitats cognitives.

Un dèficit en
competència escrita
és...

una de les portes
d'entrada a
l'exclusió social



Aprendre a escriure
no és cap luxe



És un dret dels
alumnes!

Continguts

1. L'escriptura en la societat del coneixement
2. Saber escriure, una necessitat per al desenvolupament personal, acadèmic i professional
- 3. Les diferents funcions de l'escriptura. Textos i situacions comunicatives**
4. Tipologies i gèneres textuais
5. L'escriptura significativa: metodologies que afavoreixen el treball per tasques
6. La combinació de les habilitats lingüístiques en les tasques d'escriptura
7. El treball interdisciplinari de l'escriptura. Seqüenciació, coordinació i distribució dels continguts
8. Per acabar...



Nom: Cognom:

DNI: Domicili:

Població: CP:

Telèfon:

EXPOS: Que

.....

.....

Cosa que acredito amb la documentació annexa.

SOL·LICITO: Que

.....

.....

..... d d

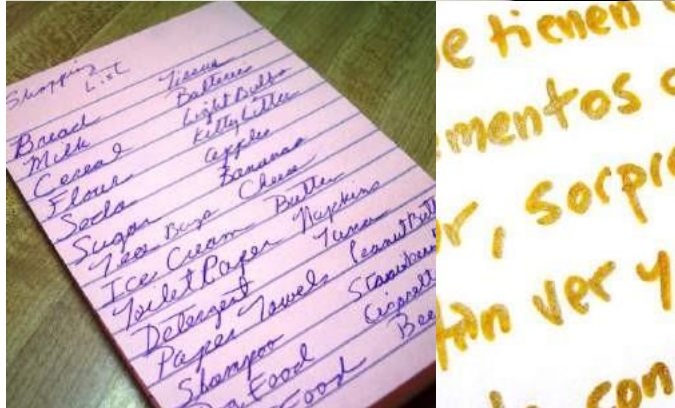
(Espai per a la signatura)

(Òrgan al qual afecta la sol·licitud)

OCEANARIUM WATER QUALITY

DATE: 6/23/14 TIME: 2:00pm TECHNICIAN: K

	TEMP	PH	TOTAL	PH	SALINITY	NO ₂	NO ₃	NO ₃	BACTERIA COLI/POT	ALGALITY
LARGE HABITAT	018.15	7.83	3.1	0.03						
SMALL HABITAT	006.13	7.55	3.9	0.09						
HOLDING POOL	024.154	7.81	3.5	0.05						
ISOMED	017.160	7.83	3.0	0.04						



CINNAMON STICKY BUNS

Dough:

3 tsp. yeast	1 tsp. salt
3 1/2 c. flour	1 1/4 c. hot water
2 T. dry milk	3 T. butter
3 T. sugar	

Sticky Sauce:

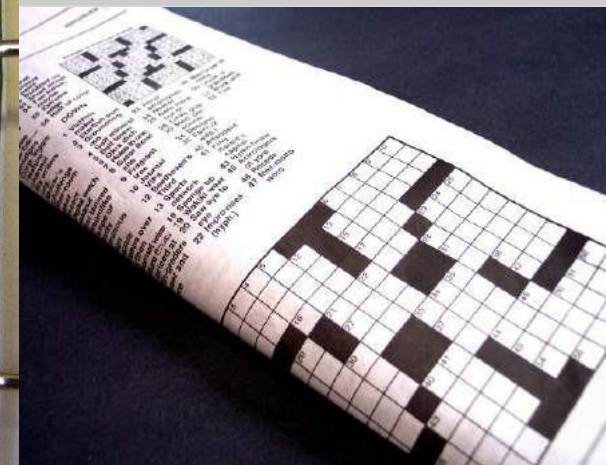
1/4 c. butter	1/2 c. chopped pecans OR walnuts
1/2 c. dark brown sugar	
1/4 c. dark corn syrup	

Cinnamon Swirl Mixture:

1/2 c. dark brown sugar	2 T. flour
1/2 c. sugar	1/4 c. walnuts OR pecans
1/4 c. butter	

Dough: Place yeast in bottom of bread machine inner pot. Add remaining ingredients. Use manual cycle to mix and raise dough. **Sticky Sauce:** Heat in microwave until butter is melted. Stir. Pour into 9 x 13-inch aluminum pan. **Swirl Mixture:** Mix together. Roll dough into a 16 x 10-inch rectangle on a floured surface. Spread cinnamon mixture on dough. Roll jellyroll style from long side and pinch seam together. Slice into 1 1/2-inch pieces. Place on top of sticky sauce. Let rise until double, about 1 hour. Bake at 375° for 20-25 minutes. Remove from pan immediately by inverting on a large cake dish or cookie pan. **Note:** If using a glass pan, do not overbake; it will caramelize the sauce. Serves 12.

Kim Miller
2615-3 Hazelton, PA



MAILING LIST

Name	Address	City/State/Zip
Chris Petruskas	5930 SE 13th Ave.	Portland, OR 97202
E-Mail: cpetruskas@msc.com		
Seth Allan Christensen	6381 302 E 29th N. Rd	Minneapolis, MN 55412
E-Mail: seth@sethale.com		
Kyle & Sue	141 Gale Purgeller Apt. 2	San Juan, P.R. 00911
E-Mail: gyp@stjohn@yahoo.com		
Victor Wong	105 W. 4th	Sanction City, KS 66101
E-Mail: victor.wong.1@nyc.gov		
Gedys + Allen Christy	632 Eastwood Road	Ridgewood, N.Y. 11380
E-Mail: G.Christy@AOL.com		

Funcions de l'escriptura

Personal

Funcional

Creativa

Expositiva

Persuasiva



Funcions de l'escriptura

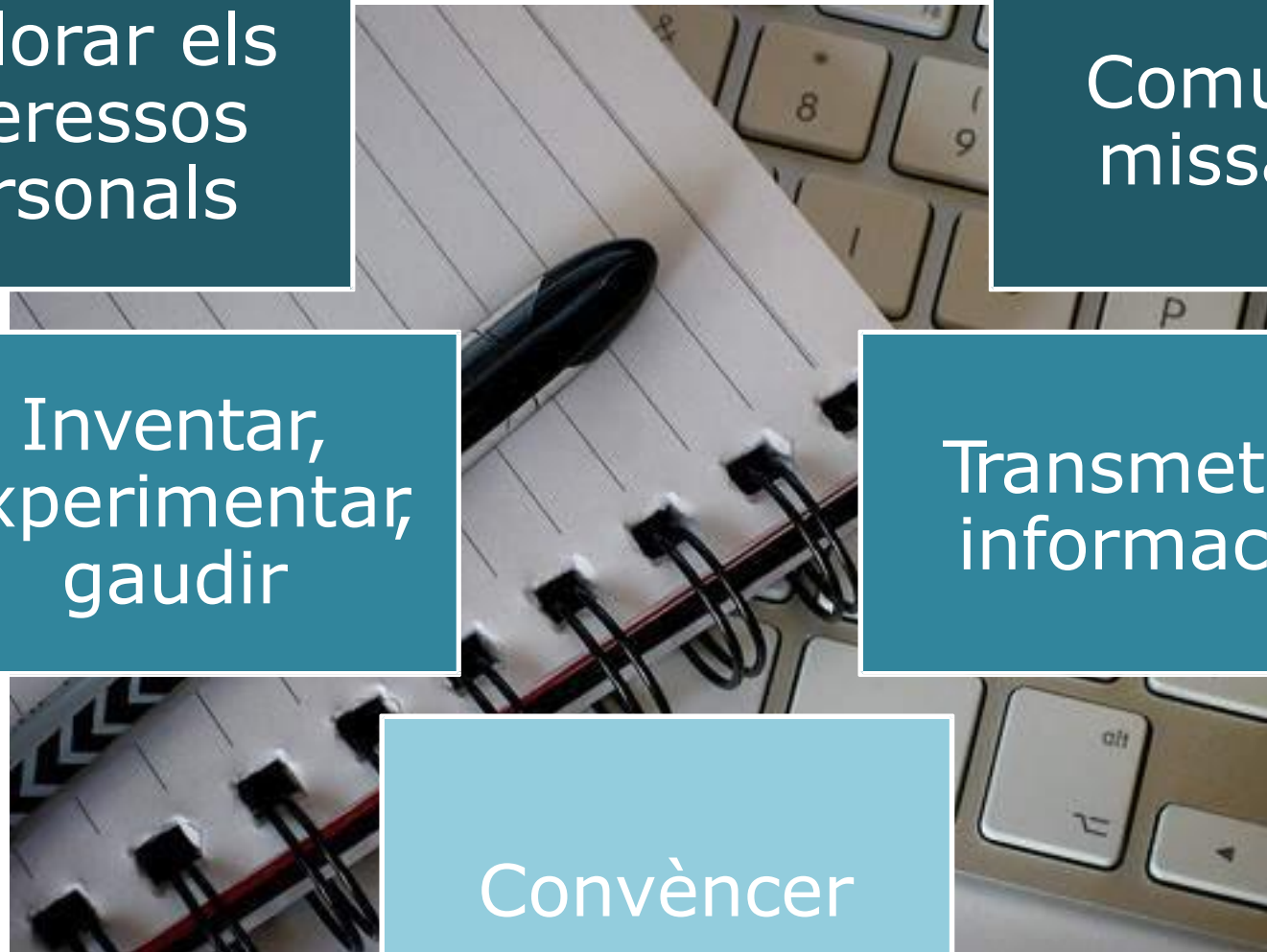
Explorar els interessos personals

Comunicar missatges

Inventar, experimentar, gaudir

Transmetre informació

Convèncer



Funcions de l'escriptura: textos

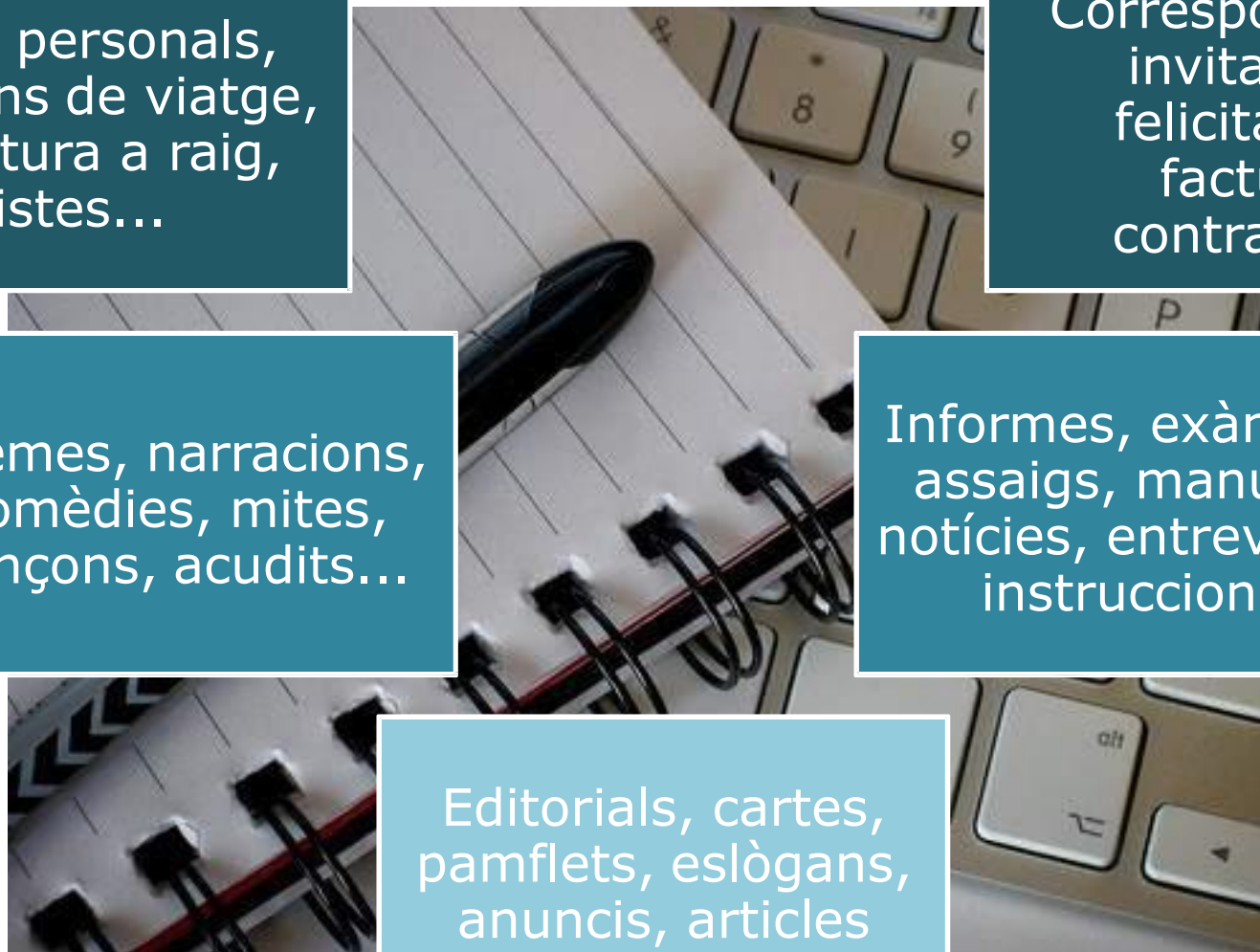
Diaris personals,
quaderns de viatge,
escriptura a raig,
llistes...

Correspondència,
invitacions,
felicitations,
factures,
contractes...

Poemes, narracions,
comèdies, mites,
cançons, acudits...

Informes, exàmens,
assaigs, manuals,
notícies, entrevistes,
instruccions.

Editorials, cartes,
pamflets, eslògans,
anuncis, articles
d'opinió...



Sempre s'escriu per algun motiu...



Continguts

1. L'escriptura en la societat del coneixement
2. Saber escriure, una necessitat per al desenvolupament personal, acadèmic i professional
3. Les diferents funcions de l'escriptura. Textos i situacions comunicatives

4. Tipologies i gèneres textuais.

5. L'escriptura significativa: metodologies que afavoreixen el treball per tasques
6. La combinació de les habilitats lingüístiques en les tasques d'escriptura
7. El treball interdisciplinari de l'escriptura. Seqüenciació, coordinació i distribució dels continguts
8. Per acabar...



01.08.15

Concert pro-viatge

4t d'ESO

Mallorca 2012

INS Fontanelles

DATA: 9 de Febrer

HORA: 20:00h

LLOC: Institut Fontanelles

Preu: 2€ (Inclou sorteig d'una bicicleta)

Us hi esperem! ★



Situació comunicativa
CONCERT
PER AL VIATGE FINAL DE CURS

Propòsit / intenció
INFORMAR I
CONVIDAR

Destinatari
ALUMNAT

Gènere textual
CARTELL
INFORMATIU

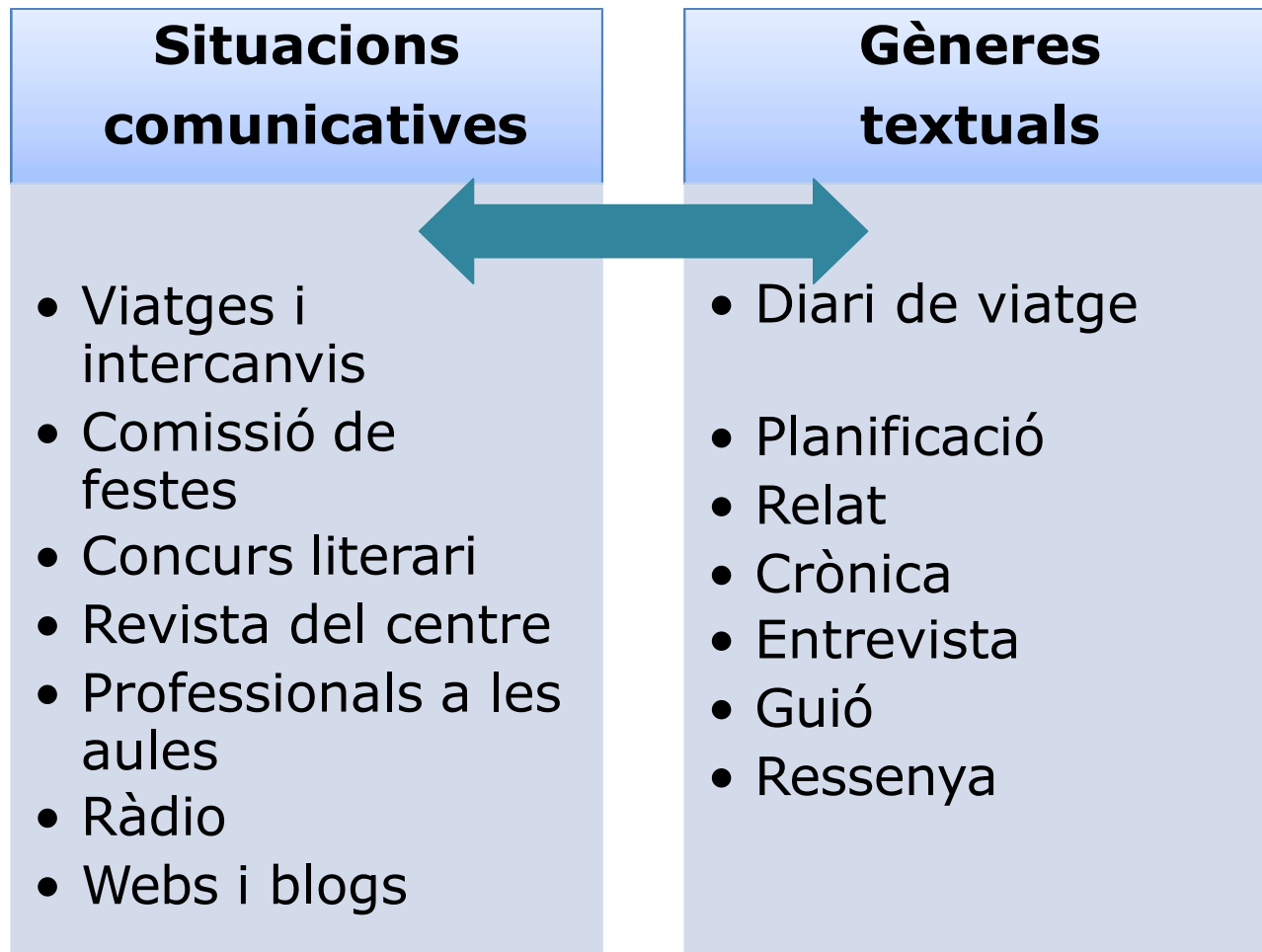
01.08.15

Els propòsits es vinculen a gèneres textuais





Una relació commutativa





Dos camins

<http://puentesdero.blogspot.com.es/>

Primer camí

Tenim situacions comunicatives

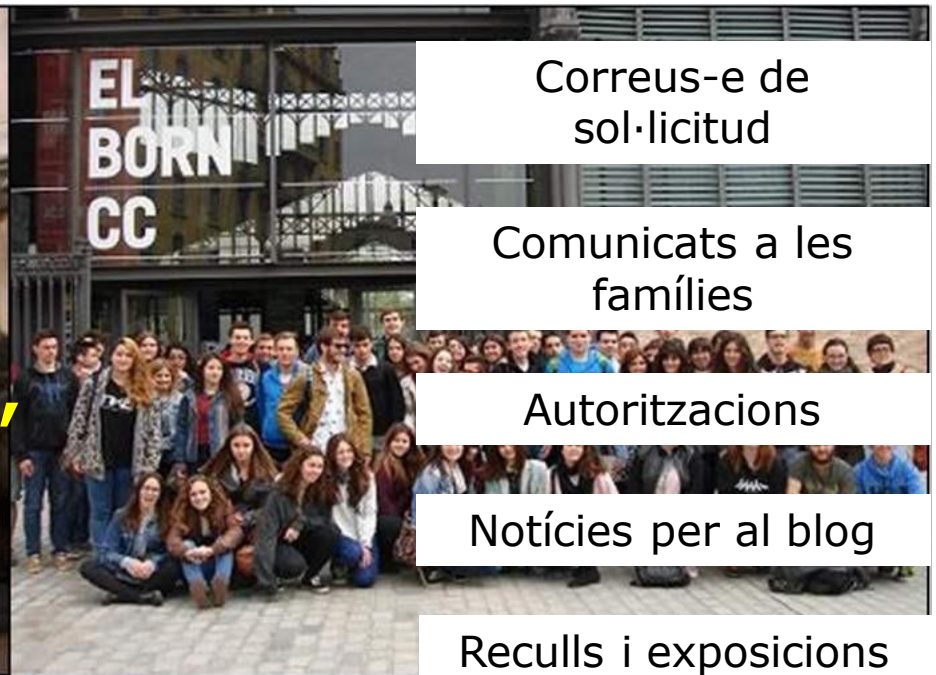
Situacions reals:

- Propòsit
- Destinatari
- Tipus de text

Caldrà cercar
els gèneres
textuals

Situacions comunicatives

- Viatges i intercanvis
- Comissió de festes
- Concurs literari
- Revista del centre
- Professionals a les aules
- Ràdio
- Webs i blogs



Correus-e de sol·licitud

Comunicats a les famílies

Autoritzacions

Notícies per al blog

Reculls i exposicions fotogràfiques

Fitxes-resum per arxivar

Dossiers

Guies de treball

Informes

AGENDA D'ACTIVITATS

CosmoCaixa Barcelona ▾

[SUBSCRIU-TE](#) | [ENTRADES](#) | [ELS NOSTRES CENTRES](#)

[Activitats generals](#)

[Activitats per a escoles](#)

Correus@



Qui s'ocupa d'escriure
l'entrada al bloc?



Situació comunicativa
Festa de graduació de
Batxillerat

Programa

Invitació

Presentació

Notícies per al blog

Reculls i exposicions
fotogràfiques

SANT JORDI



2013

Qui va fer el programa?

Josep Subirats
Peo Róverter

Activitats Sant Jordi 2013

-IV Certamen de recitació poètica professorat

-Exposició de Poemes i Eslògans. I

-XIV PREMI DE "POESIA EN ACCIÓ" PER CELEBRAR AMB VALORS SOLIDARIS EL DIA DE SANT JORDI.

-1r d'ESO: Lectura d'un poema o ca

-2n i 3r d'ESO: Lectura i explicació quals es commemora alguna cir Baltasar Rosselló Pòrcel, Joana Ra

-2n d'ESO (castellà): Escollir un p recitar-los.

-4t d'ESO: Selecció d'una frase, fr exposició.

-1r Batxillerat: Recitació d'un poema de la història de la literatura, gravació en suport audiovisual que es penjarà en un esp

DEPARTAMENT DE LENGÜES ESTRANGERES.

-Concursos literaris i de postals en a

-Exposició del material i dels trebal

-Exposició fotogràfica i de materi Alcanar".

EXPOSICIÓ AL VESTÍBUL DE C

CONCURS DE PUNTS DE L Participació oberta a tothom.

-El dia de Sant Jordi muntarem la paradeta de llibres que entre totes i tots hem de portar per posar-los a la venda i poder finançar algun p de tal manera que cada curs pugui visit

-A més a més, durant aquesta mateixa el lema: *Un mín millor és possible* i de agradat. Els cinc millors formaran par

Horari de visita a la paradeta de llib

9.00-9.30	1r A/C	11.00-11.30	3r A/4r A	13.30-14.00	2n B A1
9.30-10.00	2n A/B				
10.00-10.30	3r B/C				
10.30-11.00	1r B/2n C				

Correus de col·laboració

Cartells

Invitacions

Documents planificació

Notícies per al bloc

Reculls i exposicions fotogràfiques

Programa

Normes i bases concursos

Guies de treball

Correus d'agraïment

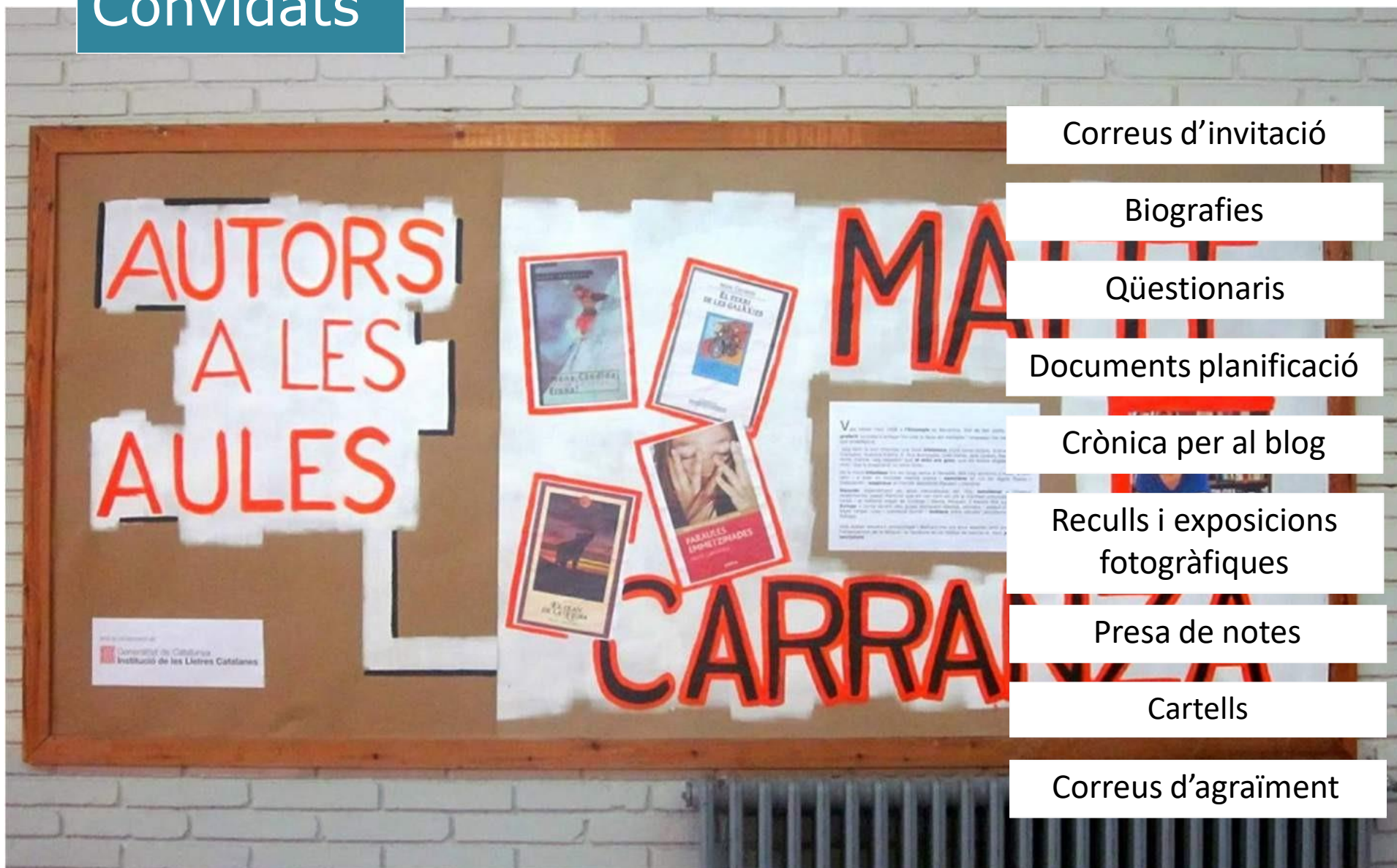
Revista



LA QUE FA 50



Convidats



Correus d'invitació

Biografies

Qüestionaris

Documents planificació

Crònica per al blog

Reculls i exposicions fotogràfiques

Presa de notes

Cartells

Correus d'agraïment

Ràdio i vídeo



ESCALETA PROGRAMA RÀDIO RAJOLA

Títol	Editor	Data	Inici	Final	Duració	Pàgina
Presentació de la nostra ràdio	Estela	04/07/11	12 h	13 h	8'	

No de bloc	Locució	Control	Parcial	Total
1.		TÈCNIC DE SO: Música d'inici.	20"	20"
2.		TÈCNIC DE SO: Jingle	15"	35"
3.	LOC 1: Entrada Hola, bon dia! Avui és 7 d'abril, i ens trobem a l'escola "Sambori" de Castelló. Som la ràdio rajola, la ràdio que es cola a la teua escola! (entonació exclamativa)		11"	46"
4.	LOC 2: Avui és un gran dia, sabeu per què? És la presentació de la nostra nova ràdio! Per aquí podrem parlar cada dimarts i divendres, de 12h a 13h del matí.	TÈCNIC DE SO: Redoble de tambor TÈCNIC DE SO: Jingle	29"	1'15"
5.	LOC 1: Nosaltres som Dèlia i Alejandra les locutores de la nostra ràdio, amb qui heu de contactar per participar. Podeu fer-ho mitjançant la nostra web: (tres ve dobles, punt wix, punt com, barra la radio rajola) http://www.wix.com/laradiorajola/radiorajola	TÈCNIC DE SO: Introducció de la música de fons.	15"	1'30"

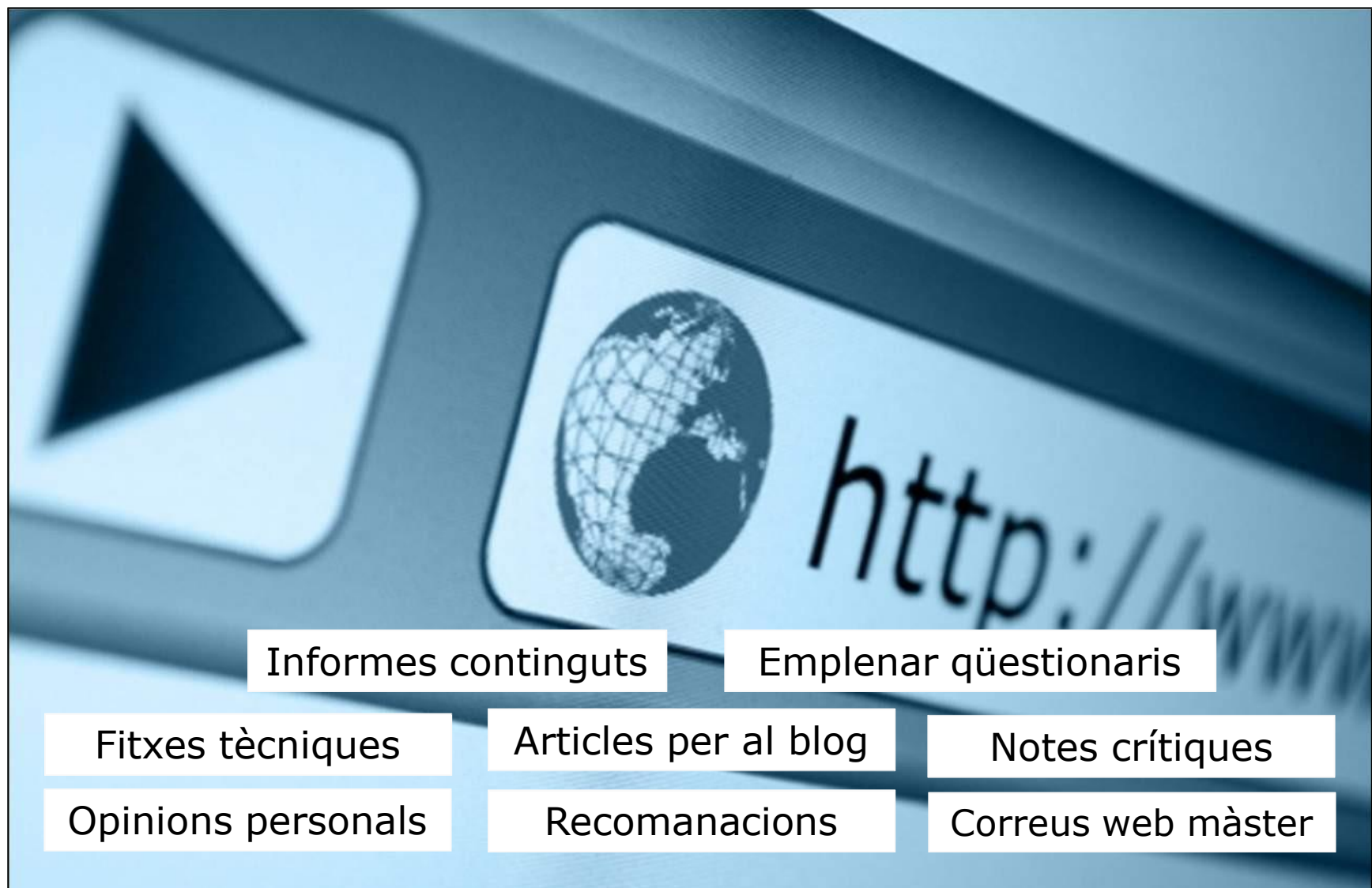
Guió

IE Oriol Martorell

<http://blocs.xtec.cat/omradio/>

Webs i blogs

<http://www.paginaswebmataro.es/>



Segon camí

Ja tenim els textos seleccionats

Necessitem
situacions
comunicatives
(realitat)

Típus de text



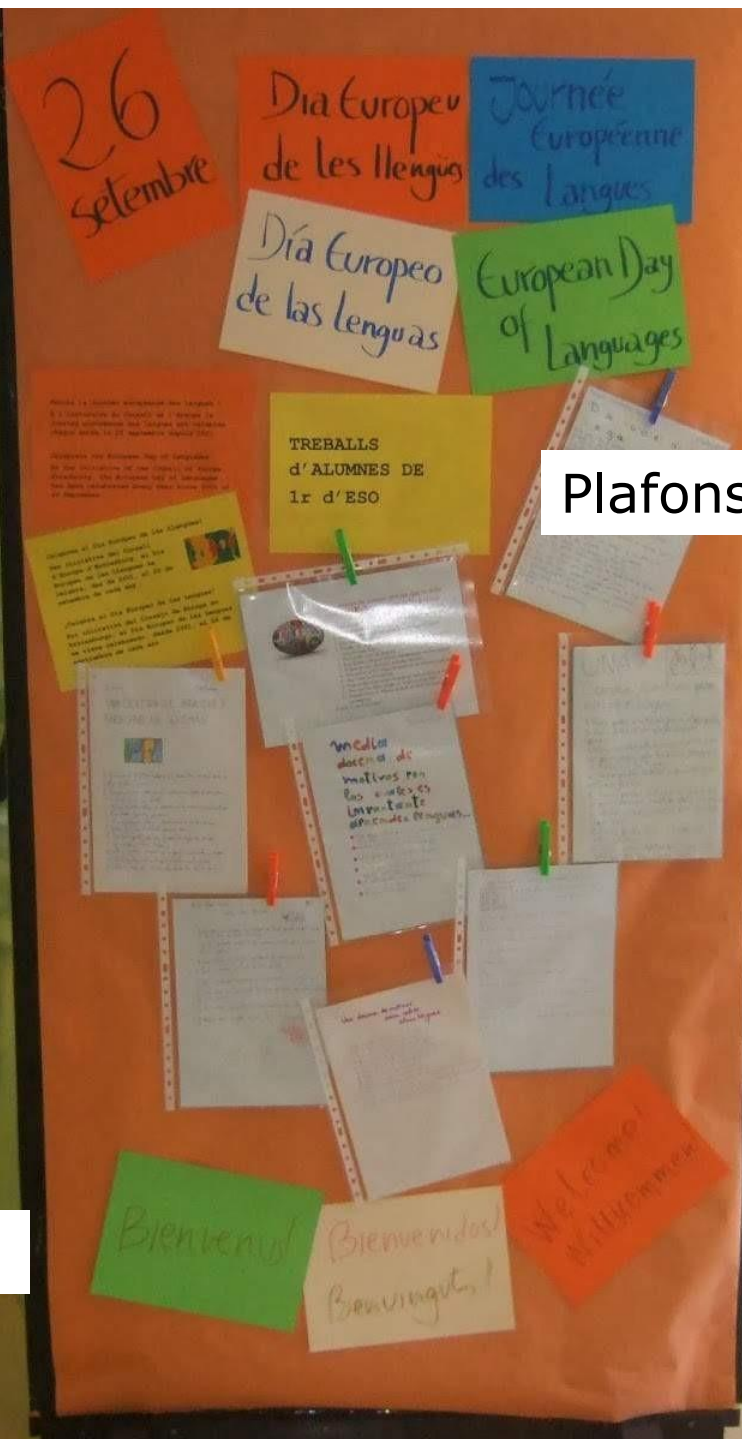
Gèneres textuals

- Descripció tècnica
- Correu electrònic
- Cartell
- Formulari
- Relat
- Crònica
- Entrevista
- Guió
- Ressenya
- ...

Cartells



Racons literaris



Plafons temàtics

L'HUMANISTA MISTERIÓS

nalba | 7 abril 2011

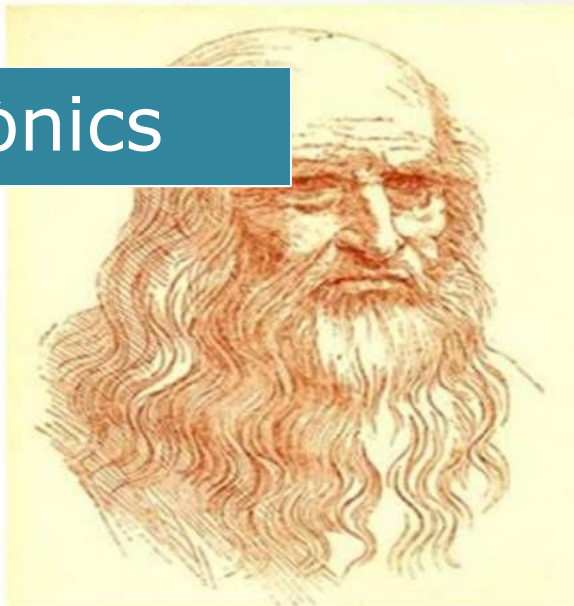
Qui és aquest personatge?

Per què es diu que era un típic humanista?

Quines són les seves obres més conegudes?

Les respostes, en aquests comentaris o al moodle...

Formats electrònics



Categories [General](#)  [Comentaris RSS](#)  [Retroenllaç](#)

« [UNA ACTIVITAT D'HISTÒRIA MODERNA](#)

[UN BLOC DE LLUÏMENT](#) »

28 respostes a “L'HUMANISTA MISTERIÓS”



Raul y Alejandro escrigué:

8 abril 2011 a les 13:09

es leonardo da vinci era escultor, pintor, inventor etc. La seva obra mes famosa era la monalisa un cuadro, la capella sixtina al vaticà, y la primera maquina voladora.

L'hora bona



Correus

Comentaris

Tuits

Fòrums virtuals

« mar

mai »

Concursos

Peus de foto

COMPTADOR DE VISITES

0003932

hosting web

ÚLTIMES NOTÍCIES

Centenari de
la Gran Guerra



Nous gèneres
textuals: les
fotocartes

Fotocartas (fotodenuncias)



La foto del lector, un gènere de opinió (imatge i text)

Andamiaje: interrogació
retòrica, uso de la 3ª persona

Hacer sentir nuestra voz en los medios

- Observación de la realidad
- Denuncias (incivismo, derechos ciudadanos, mala señalización...)
- Publicación en un medio público

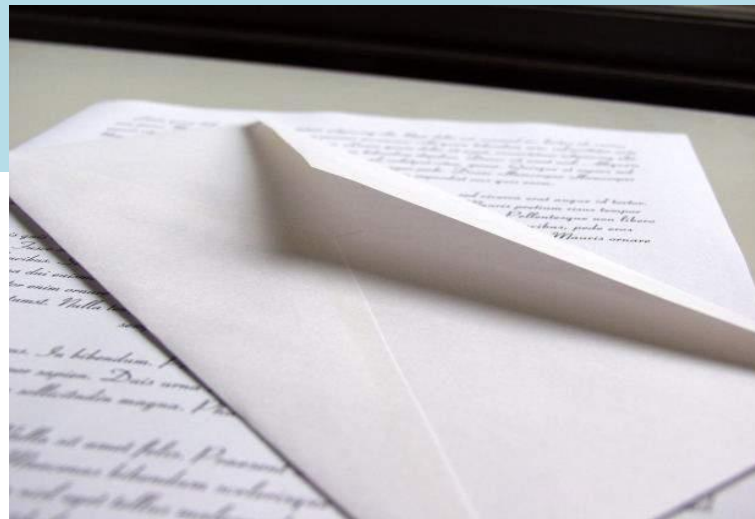
Lourdes Domenech Cases

Font: Enseñar lengua en secundaria



Quan parlem dels usos del llenguatge escrit propis d'una comunitat, estem parlant de gèneres discursius.

A l'escola, l'ensenyament de la composició escrita hauria de tenir en compte els diferents contextos en què s'usa el llenguatge escrit i considerar els paràmetres de cada situació discursiva.



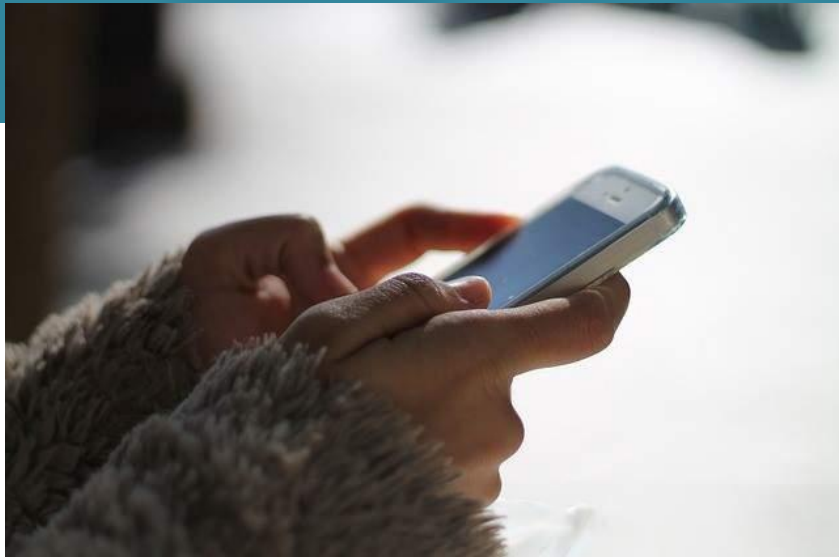
Marta Milián

Continguts

1. L'escriptura en la societat del coneixement
2. Saber escriure, una necessitat per al desenvolupament personal, acadèmic i professional
3. Les diferents funcions de l'escriptura. Textos i situacions comunicatives
4. Tipologies i gèneres textuais
- 5. L'escriptura significativa: metodologies que afavoreixen el treball per tasques**
6. La combinació de les habilitats lingüístiques en les tasques d'escriptura
7. El treball interdisciplinari de l'escriptura. Seqüenciació, coordinació i distribució dels continguts
8. Per acabar...

Què escriuen?
Per a qui escriuen?
Per a què escriuen?

Per a qui és l'escrit?
Qui l'espera?
Què se'n farà?



Què escriuen?
Per a qui escriuen?
Per a què escriuen?

Com justifiquen l'esforç
d'aprendre'n?



Per a qui és l'escrit?
Qui l'espera?
Què se'n farà?

**Les propostes
d'escriptura han de tenir
propòsit i destinatari.**

Per al professor? Per a la llibreta? Per aprovar?

Però... .



“Enumera les etapes de l’Imperi Romà i explica els esdeveniments més importants de cadascuna”.

“De quins factors depèn la resistència elèctrica d’un conductor?”

Si, en les tasques escrites, demanem que l’alumne repeteixi continguts que el professor ja coneix, trenquem aquesta regla bàsica de la comunicació.

Les propostes d’escriptura han de tenir propòsit i destinatari.



«Elaboreu una proposta d'activitats esportives per a la setmana cultural del centre».


«Escriviu una proposta argumentada per substituir els barracons del pati per unes instal·lacions millors».

“Creus que ‘la conversió en agricultors en el Neolític va ser una revolució? Justifica la teva resposta”

Hem de relacionar els escrits
escolars amb el món real i
amb les necessitats presents
i futures de l'alumne.

Val a dir,
però, que...

- L'àmbit acadèmic, per si mateix, és una situació significativa.
- Quan plantegem una situació d'escriptura real -o simulada- no hem d'oblidar que la finalitat és aprendre.



Produir textos en situacions comunicatives
reals ...

Descobrir la utilitat, el **PODER** i el plaer de
l'escriptura...

... afavoreix la motivació.

Metodologies que permeten plantejar situacions reals d'escriptura

SITUACIONS
PROBLEMA

INDAGACIÓ

REFLEXIÓ

TREBALL
PER
TASQUES

TREBALL
AMB FONTS

...

En aquestes metodologies les tasques d'escriptura s'emmarquen en el context d'una tasca completa.

Un exemple

El Jaume és el propietari del terreny que hi ha al costat de l'institut, que fa temps que no es conrea...

INS Manuel de Montsuar (Lleida)



Un exemple

El Jaume és el propietari del terreny que hi ha al costat de l'institut, que fa temps que no es conrea...

INS Manuel de Montsuar (Lleida)

Recolliu arguments per a una taula rodona pública, que es farà davant de la presència real del senyor Jaume, per tal de raonar i defensar les diferents postures que es proposen per donar resposta al seu problema.

Ciències de
la naturalesa 1^{ESO}
AVANÇA



Projecte La Casa del Saber

Grup Promotor
Santillana



Està bé, però

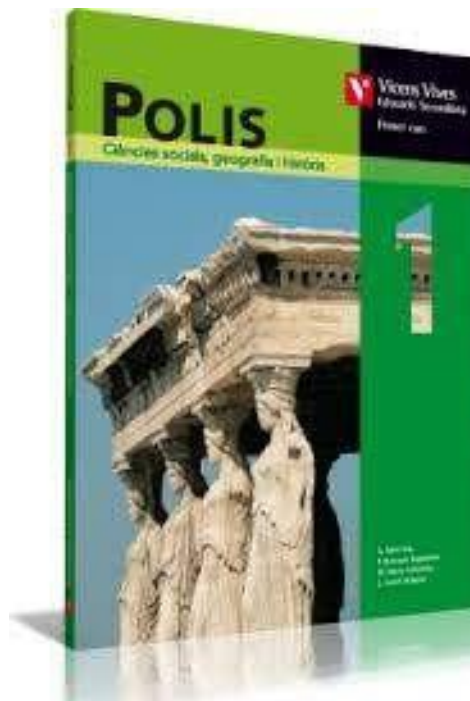
Nosaltres treballem amb llibres de text!

Ciències de
la naturalesa 1^{ESO}
AVANÇA



Projecte La Casa del Saber

Grup Promotor
Santillana



TOTES les matèries ofereixen situacions
reals per aprendre a escriure...

- LA TERRA, PLANETA DEL SISTEMA SOLAR. La Terra, un punt a l'Univers. El planeta Terra. La rotació de la Terra: els dies i les nits. La translació de la Terra: les estacions de l'any.
- LA REPRESENTACIÓ DE LA TERRA: ELS MAPES. Latitud i longitud. La representació de la Terra. Els mapes.
- LES FORMES DE LA TERRA. La capa externa de la Terra.. Agents interns de formació de relleu. Agents externs de formació de relleu. Els continents. Un món de muntanyes i planes. Un món d'illes, penínsules i golfs. El relleu d'Europa. El relleu d'Espanya.
- RIUS I MARS. L'aigua a la natura. Oceans, mars, rius i llacs de la Terra. La dinàmica oceànica. Rius d'Europa i de la Península Ibèrica.

Situacions reals d'escriptura

- Elaboració d'un esquema sobre coneixements previs.
- Visita a un planetari: crònica de la visita, emplenament d'una fitxa sobre una constel·lació...
- Excursió per observar els agents de formació del relleu: preparació d'un itinerari a partir del mapa cartogràfic, elaboració d'un reportatge...
- Preparació d'una infografia mural per explicar els efectes dels moviments de la Terra.

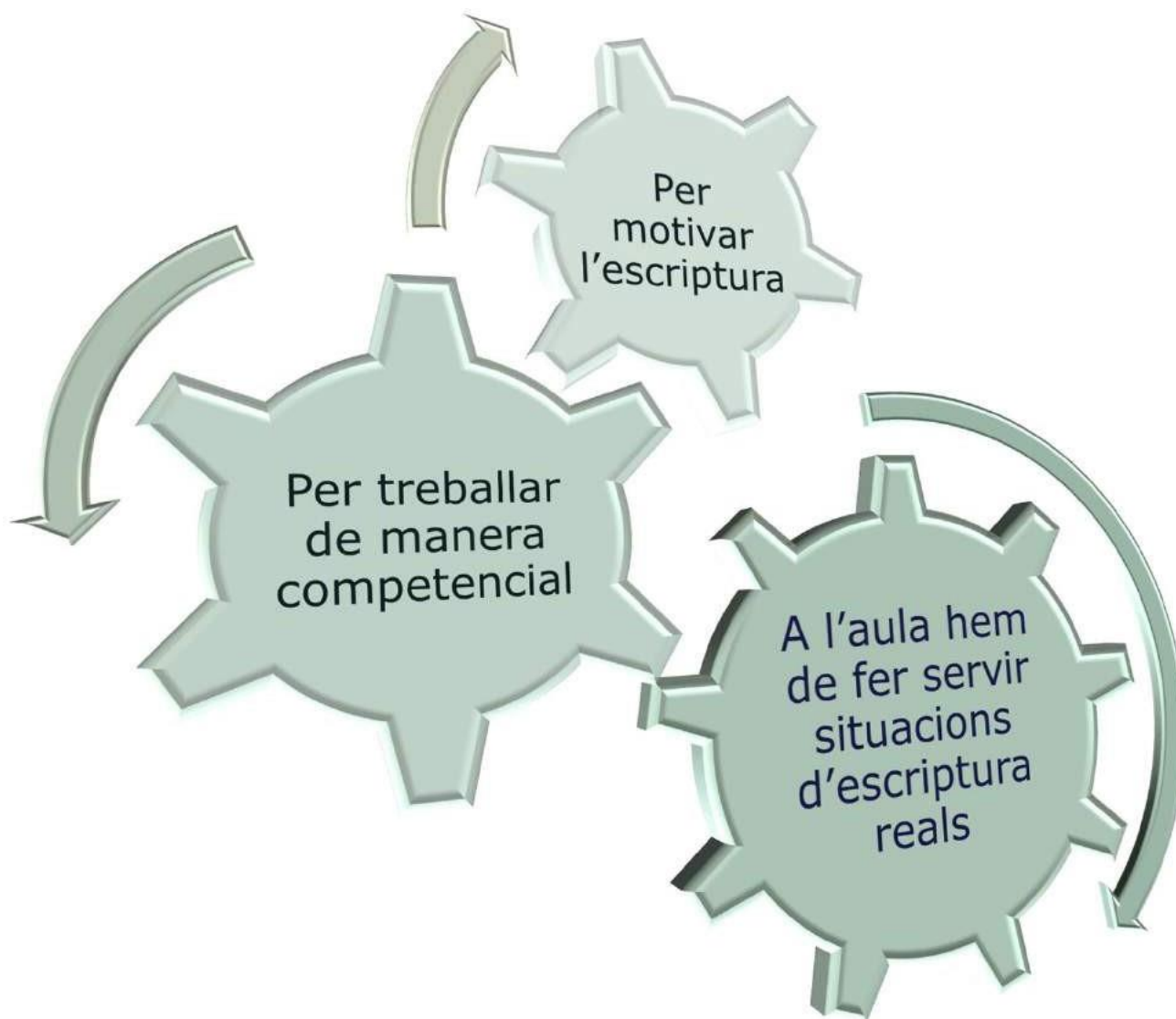
Tecnologia

- Documents multimèdia. Eines de presentació.
- Internet i xarxes locals.
- Materials bàsics per a la tecnologia II. Metalls i plàstics.
- Introducció a l'estudi de les màquines.
- Magnituds elèctriques fonamentals: circuits i motors elèctrics.
- Producció i consum d'energia.
- Estudi dels processos industrials: les indústries tèxtil i alimentària.
- Anem al taller.

2n

Situacions reals d'escriptura

- Cerca d'informació i elaboració d'una fitxa resum sobre documents multimèdia.
- Preparació d'una presentació de diapositives.
- Redacció d'unes instruccions sobre l'ús dels dispositius digitals al centre.
- Enquesta sobre l'ús de les màquines als avis i a alumnat de cursos superiors i elaboració d'unes conclusions.
- Descripció del circuit elèctric construït al taller de tecnologia.





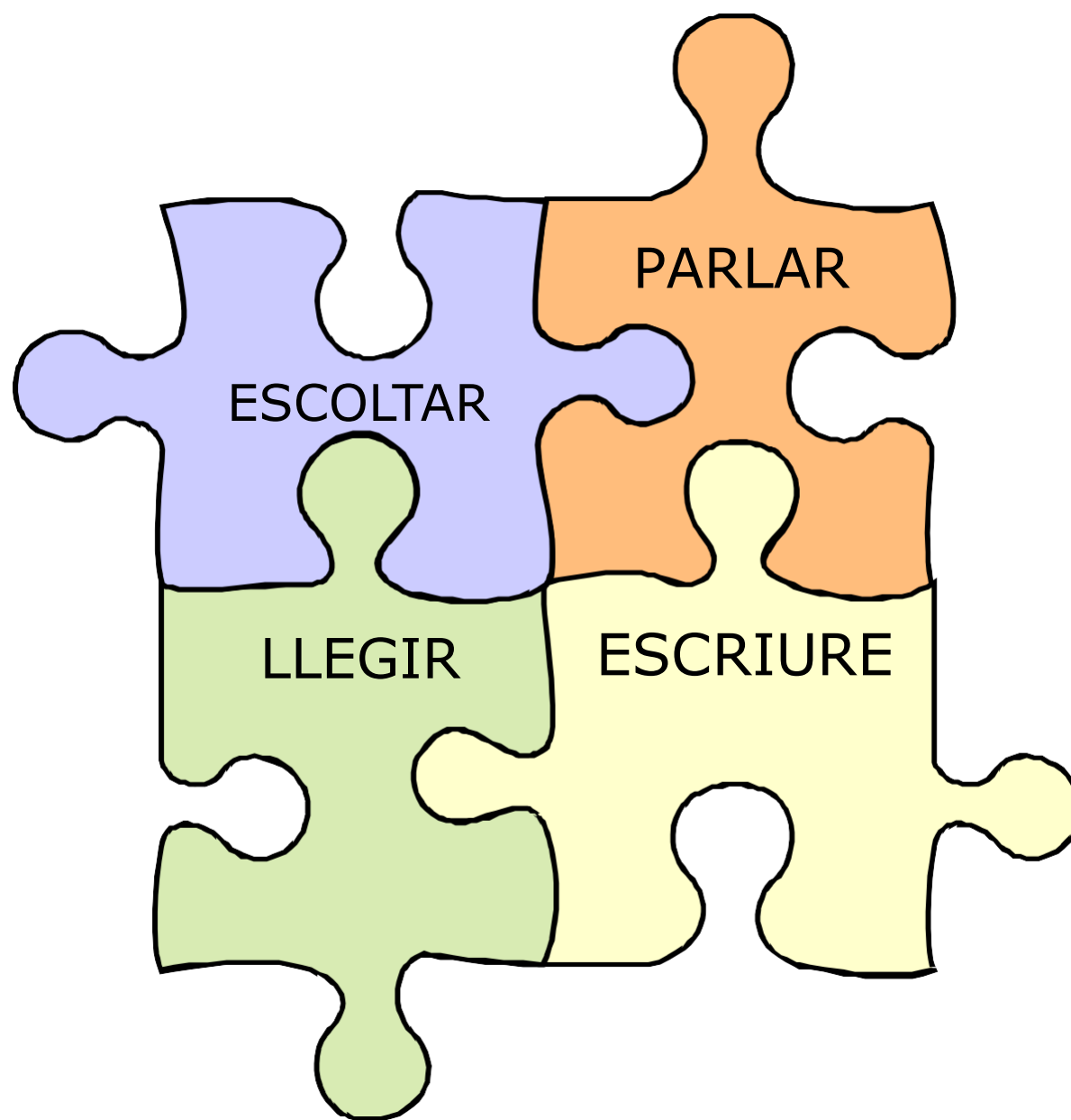
“Estem abocats a escriure (...). Fins i tot quan aparentment no llegim ni componem estem usant l’escriptura.

(...) Ens calen respostes eficaces al repte d’ensenyar a escriure a les persones que necessitem escriure en el món alfabetitzat en què vivim”.

Daniel Cassany

Continguts

1. L'escriptura en la societat del coneixement
2. Saber escriure, una necessitat per al desenvolupament personal, acadèmic i professional
3. Les diferents funcions de l'escriptura. Textos i situacions comunicatives
4. Tipologies i gèneres textuais
5. L'escriptura significativa: metodologies que afavoreixen el treball per tasques d'escriptura
- 6. La combinació de les habilitats lingüístiques en les tasques d'escriptura**
7. El treball interdisciplinari de l'escriptura. Seqüenciació, coordinació i distribució dels continguts
8. Per acabar...



ESCOLTAR

PARLAR

LLEGIR

ESCRIURE

Parlar per
escriure

Llegir per
escriure



Molts textos són
fruit d'una
col·laboració

El professor i els
companys ajuden a
revisar el text
comentant-lo

Abans de publicar,
l'escriptor fa llegir
el text per obtenir
opinions

Cada text es
produeix com a
resposta a
enunciats anteriors

Hi ha un diàleg
constant entre
textos propis i
textos aliens

Anna Camps

Daniel Cassany



Llegir i escriure són les dues cares de la mateixa moneda:

- A través de l'escriptura modelem el llenguatge i ens l'apropriem.
- L'escriptura ens proporciona una posició activa enfront del text, que reforça el nostre paper com a lectors.
- Escriure afavoreix la consciència sobre l'estructura dels textos, fet que afavoreix el creixement qualitatiu com a lector.

Joaquín Dolz



No hi ha escriptura sense lectura

- Llegim per documentar-nos abans d'escriure.
- Llegim per descobrir els patrons del gènere en el qual volem escriure.
- Rellegim el que hem escrit per avançar.

No hi ha textualització sense oralitat

- Les discussions i converses preparen l'escriptura.
- Prenem notes o escrivim un resum per fer una exposició oral o per tenir arguments.

Lectura, escriptura i oralitat es combinen de múltiples formes en situació escolar i aquestes articulacions enriqueixen el desenvolupament de l'escriptura.

Continguts

1. L'escriptura en la societat del coneixement
2. Saber escriure, una necessitat per al desenvolupament personal, acadèmic i professional
3. Les diferents funcions de l'escriptura. Textos i situacions comunicatives
4. Tipologies i gèneres textuais
5. L'escriptura significativa: metodologies que afavoreixen el treball per tasques
6. La combinació de les habilitats lingüístiques en les tasques d'escriptura
- 7. El treball interdisciplinari de l'escriptura. Seqüenciació, coordinació i distribució dels continguts.**
8. Per acabar...

Ciències Socials

Llengua estrangera

Primera llengua

Segona llengua

**Educació visual i
plàstica
Música**

**Llengua catalana i
literatura**

**Ciències de la
Naturalesa**

**Cultura clàssica
Emprenedoria**

De qui és l'escriptura?

Educació física

**Llengua castellana i
literatura**

Tecnologia

Matemàtiques

Diàlegs	Entrevistes	Relats	Contes	Faules	Correu-e
Guions	Currículums professionals	Cartes comercials	Ressenyes	Cròniques	Mérics
Dietaris	Descripcions tècniques	Descripcions literàries	Descripció llocs	Descripcions d'ob	ions
Guies turístiques	Anuncis	Explicacions temàtiques	Opinions personals	Comentaris	Cartaris
Circulars	Pòsters científics	Anàlisi de dades	Opinions personals	Comentaris	Queixes
Instàncies	Reglaments de jocs	Cartes de reclamació	Programes d'actes	Comentaris de mapes	Monòlegs
Cal·ligrames i poemes	Cartes personals	Cartes de reclamació	Programes d'actes	Normes	Informes
Articles	Cartes personals	Còmics	Diaris personals	Informes	Monografies temàtiques
Fitxes	Pràctiques de laboratori	Cartes de reclamació	Invitacions	Fulletts propaganda	Resums
Comentaris de text	Instruccions d'execució	Esquemes i mapes conceptuals	Xarxes socials	Blocs	Pàgines web

Els alumnes escriuen en totes les matèries

Els hem de treballar tots?

A quin nivell
d'aprofundim
ent els
treballarem?

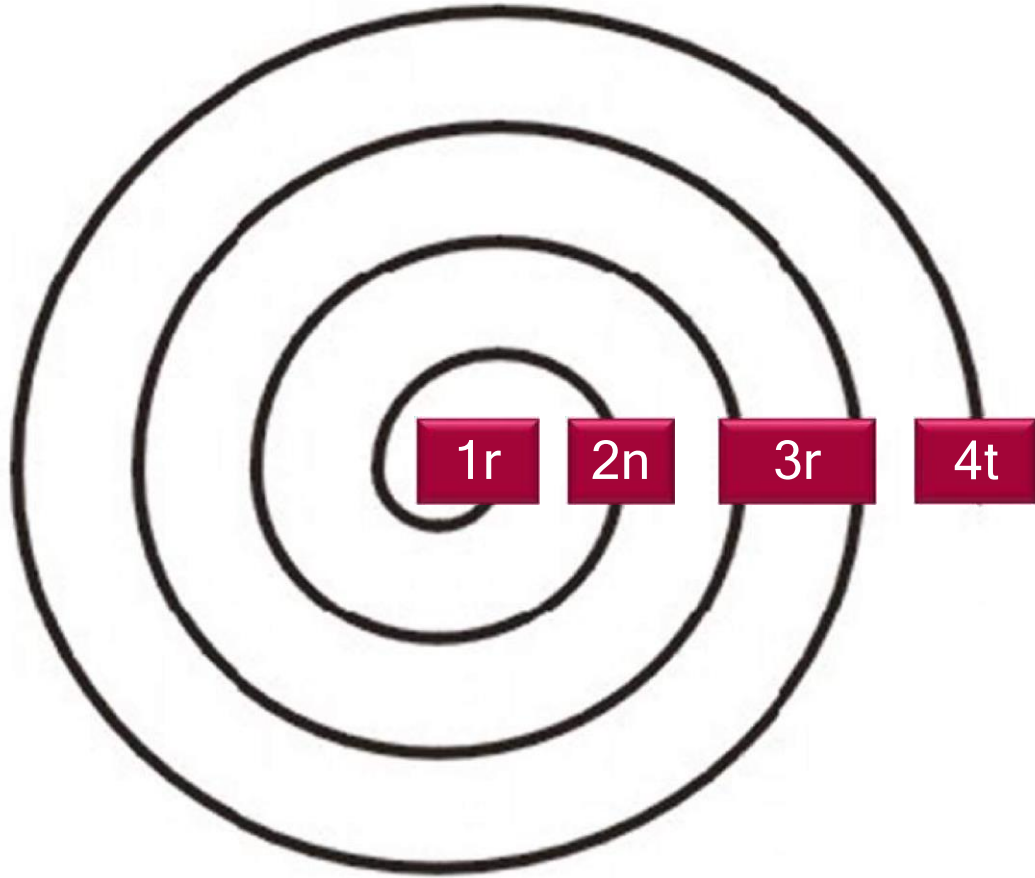
Quins gèneres
treballarem?

Quins en cada curs?

Com ho fem?

Cada centre hauria de tenir la seva seqüenciació

Nivell	Funció	Gènere textual	Situacions comunicatives
P3			
P4			
P5			
1r			
2n			
3r			
4t			
5è			
6è			
1r			
2n			
3r			
4t			



1r

2n

3r

4t

Quins textos, en quin ordre i en quin nivell d'aprofundiment?

Criteris de selecció de textos

Currículum

Edat i
interessos dels
alumnes

Trajectòria de
formació
personal i
acadèmica

Llengües
curriculars de
l'institut

Exercici dels
drets de
ciutadania

Possibilitat i
sostenibilitat en
el context del
centre

Currículum de secundària

<http://www.xtec.cat/web/curriculum/eso/curriculum2015>

<http://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/6945/1441278.pdf>

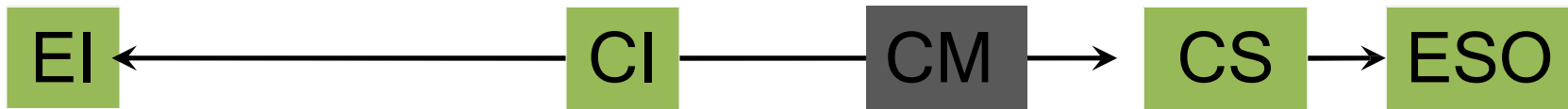


Edat

Complexitat
del gènere

Interessos
de l'alumne

Poema
Conte literari
El reportatge
Anunci publicitari
Prediccions
Notícies
Còmic
Informe
Article d'opinió
Biografia
Xats



?

PASTIS DE PATATA

- **INGREDIENTS:**
- PATATES BULLIDES
- MANTEGA
- OLIVES
- TONYINA
- MOTLLO
- COBERTS

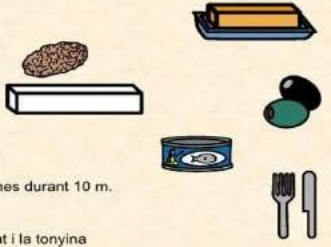
• Bullim les patates amb pell al microones durant 10 m.

• Les pelem i les triturem en un vol.

• Afegim les olives tallades per la meitat i la tonyina

• Untem el motlle amb mantega perquè no s'enganxi

• Ho aboquem tot i ho deixem refredar a la nevera una bona estona



<http://www.slideshare.net/mia/cuinar-sense-foc>

Recepta de cuina

Tutorial



1. Slide crimp and clasp onto your nylon coated wire.
2. Loop the wire back through the crimp.
3. Slide the crimp up to the clasp, leave a little wiggle room!
4. Squeeze the crimp closed with pliers.
5. Slide your beads on to the wire; put the left over wire inside the first few beads.
6. When all your beads are on slide the last crimp into place.
7. The extension chain tool
8. Loop the left over wire as before.
9. Put the wire through the first bead and pull tight! Squeeze the crimp like before.
10. Snip off the left over wire with a cutting pliers or a sharp scissors.

You're done!



Títol
Llista
d'ingredients
Il·lustracions

Títol
Llista d'ingredients
Il·lustracions

Seqüència
instruccions
Frases simples
Verb: 2a p. plural
(o vós)

Títol
Llista d'ingredients
Il·lustracions

Seqüència
instruccions
Frases simples
Verb: 2 p. plural

Precisió i concisió
Perífrasi: caldre+inf.
Locucions adverbials
Connectors d'ordre i
temporals

Títol
Llista d'ingredients
Il·lustracions

Seqüència
instruccions
Frases simples
Verb: 2 p. plural

Precisió i concisió
Perífrasi: caldre+inf.
Locucions adverbials
Connectors d'ordre i
temporals

Llenguatge conatiu
Tipografia
Verb: imperatiu
Verbs x indicar
manera: agafar, tallar
Perífrasi: haver-se de
+ infinitiu
Adverbis en -ment

Títol
Llista d'ingredients
Il·lustracions

Seqüència instruccions
Frases simples
Verb: 2 p. plural

Precisió i concisió
Perífrasi: caldre+inf.
Locucions adverbials
Connectors d'ordre i
temporals

Llenguatge conatiu
Tipografia
Verb: imperatiu
Verbs x indicar manera:
agafar, tallar
Perífrasi: haver-se de +
infinitiu
Adverbis en -ment

Llenguatge descentrat
Verb: present subjuntiu
i impersonal
Perífrasi: caldre+ que *
subjuntiu
Variants

Trajectòria de formació escolar i acadèmica



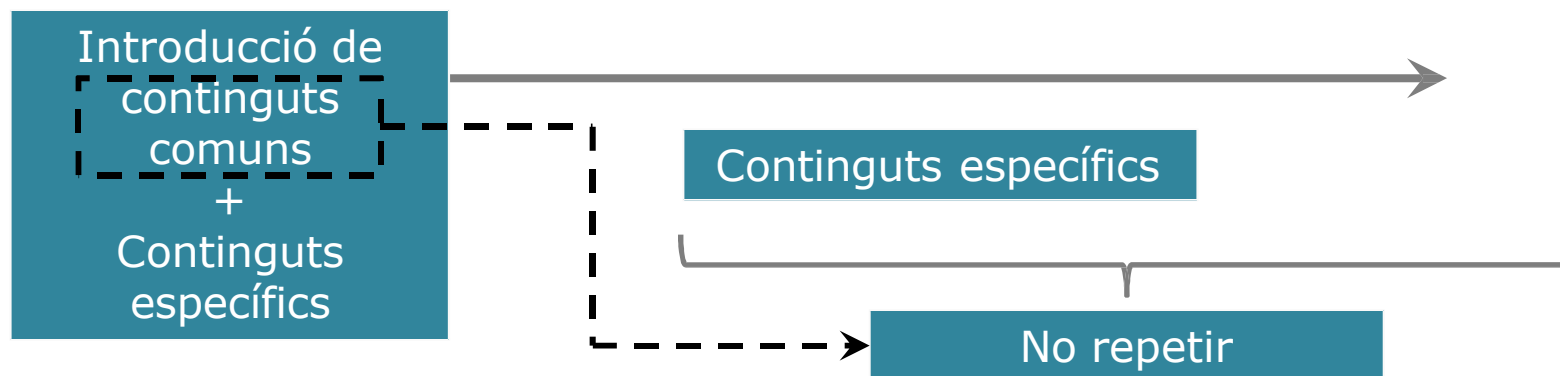
Nivell	Funció	Gènere textual	Situacions comunicatives
P3			
P4			
P5			
1r			
2n			
3r			
4t			
5è			
6è			
1r			
2n			
3r			
4t			

01.08.15 105

- Descripcions
- Definicions
- Relats
- Informes
- Resums
- Esquemes
- Mapes conceptua
- Presa d'apunts
- Explicacions

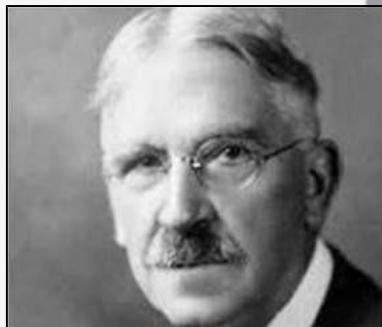
Tractament integrat de les llengües

(transferència de continguts)

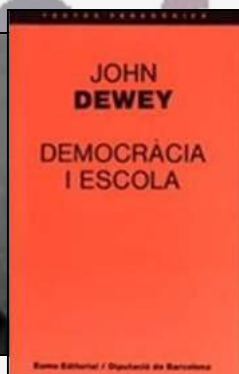


L1	L2	L3
Gènere textual: Descripció		
<p><u>Aspectes textuais:</u> Estructura Eixos d'expansió <u>Aspectes morfològics i sintàctics:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipus estructures sintàctiques - Terminologia: <ul style="list-style-type: none"> - Adjectius qualificatius - Verbs imperfectius - Adverbis de lloc - Estructures de comparació - Enllaços i locucions - Oracions de predicat nominal. - ... 	<div data-bbox="967 797 1917 931" style="background-color: #2e8b99; color: white; padding: 10px; border-radius: 5px; display: inline-block;"> <p style="margin: 0;">No repetir Facilitar la TRANSFERÈNCIA</p> </div>	

Exercici dels drets d'una ciutadania democràtica



<https://reilly.nd.edu>



- Formularis
- Instàncies
- Queixes
- Reclamacions
- Cartes al director
- Actes /notificacions
- Xarxes socials

La selecció que es faci hauria de ser...

Possible, en el context, i sostinguda en el temps

Un exemple: la descripció

D'acord amb el currículum...

A primer d'ESO	A tercer d'ESO
<ul style="list-style-type: none">· Descriuran éssers vius· Descriuran paisatges	<p>Descriuran pintures, escultures i edificis en els comentaris d'obres d'art.</p> <p>Faran descripcions literàries en els textos que produeixin.</p>

La selecció que es faci hauria de ser...

Establerta en
relació amb
els projectes
de centre

Crèdit de
síntesi

Treball per
projectes

Emprenedoria

Projecte de
recerca de quart

Caldrà decidir quan comencen i quan s'acaben

Inici – Ampliació – Consolidació- Manteniment

Iniciació	
Ampliació	
Consolidació	
Manteniment	

TIPUS DE TEXTOS	E.I.	C.I.	C.M.	C.S.	1r	2n	3r	4t
Descripcions literàries								
Descripcions científiques								
Definicions								
Fitxes/ Buidatges								
Peus de fotografia								
Notícies								
Notes								
Circulars								
Informes								
Invitacions								
Programes								
Cartes al director								
Queixes escrites								
Formularis								
Full de reclamacions								
Jocs jugats								
Reglaments								
...								



Continguts

1. L'escriptura en la societat del coneixement
2. Saber escriure, una necessitat per al desenvolupament personal, acadèmic i professional.
3. Les diferents funcions de l'escriptura. Textos i situacions comunicatives.
4. Tipologies i gèneres textuais.
5. L'escriptura significativa: metodologies que afavoreixen el treball per tasques.
6. La combinació de les habilitats lingüístiques en les tasques d'escriptura.
7. El treball interdisciplinari de l'escriptura. Seqüenciació, coordinació i distribució dels continguts

8. Per acabar...

Cal vincular
l'ensenyament
de l'escriptura
a situacions
comunicatives
reals.

Aprendre a
escriure és
conèixer i
practicar els usos
que demana
cada situació
comunicativa.

El treball per
tasques és una
bona opció per fer
un aprenentatge
significatiu de
l'escriptura.

Cal prendre
decisiones de
centre per
seqüenciar de
manera gradual
l'ensenyament
de l'escriptura.

Cal combinar les
habilitats
lingüístiques en
cada tasca.

La competència
comunicativa està
al servei del
desenvolupament
personal, social,
acadèmic i
professional de
l'alumne.



Educació secundària obligatòria



Generalitat de Catalunya
**Departament
d'Ensenyament**