

EXPERIÈNCIA DE LLENGUA ORAL

TÍTOL: LA GLOSA

EIX: PARLAR PER EXPRESSAR-NOS MILLOR I CREAR BELLESA.



Centre: ESCOLA ALZINA RECLAMADORA

Adreça: FONTCOBERTA

Correu: b7004827@xtec.cat

Responsables activitat: Lurdes Rimalló i Eva Prat

Nivell: 6è

Curs acadèmic: 2020-2021

Publicació: 2021

1. Context del centre i de l'aula

El centre és una escola d'una línia, ubicat al veïnat de Melianta dins el poble de Fontcoberta, i veí amb la ciutat de Banyoles.

És un grup, de 20 alumnes, participatiu i fàcil d'engrescar. El seu nivell curricular de llengua i música és mitjà-alt.

Hi ha cinc alumnes amb necessitats educatives, dos d'ells NESE: un amb trastorn greu de conducta i l'altre amb un trastorn que condiciona l'aprenentatge.

2. Producte comunicatiu: encàrrec que es fa fer i gènere discursiu al qual pertany

La glosa és un acte comunicatiu on es busca l'enginy de les corrandes i de les respostes. L'encàrrec és participar en el combat de glosa que se celebra a l'escola l'últim dimecres abans d'acabar el segon trimestre. Pertany al llenguatge conversacional.

3. L'activitat

La cançó improvisada és un fenomen que trobem a gairebé totes les cultures del món. La nostra escola i cada vegada més escoles estan aprofitant aquest valor propi de la nostra tradició perquè és engrescador per l'alumnat i a la vegada té un alt valor pedagògic, especialment en l'àmbit lingüístic i artístic.

L'objectiu final és saber glosar, saber fer una corrande ben feta (heptasil·làbica, abab) i amb sentit, que expressi una idea enginyosa. Això s'acaba demostrant en un combat de glosa (amb participació optativa), on han d'anar passant unes proves.

Els principals objectius són:

- 1- Improvisar un text poètic basat en les quartetes heptasil·làbiques ABAB.
- 2- Potenciar la comprensió oral i expressió oral.
- 3- Afinar en petit grup i individualment melodies tradicionals.
- 4- Ampliar vocabulari i enriquir els recursos literaris per potenciar la imaginació i la creativitat.
- 5- Adquirir habilitats escèniques en les exposicions orals.
- 6- Afavorir el desenvolupament de la imaginació i la creativitat.
- 7- Respectar i ser responsable en el treball cooperatiu (equitat, inclusió i

coeducació).

8- Ser un públic respectuós, atent i crític.

9- Conèixer, respectar i valorar la glosa com a patrimoni cultural català.

Es posa especial èmfasis en les següents competències:

- Comunicativa lingüística.
- Artística i cultural.
- Aprendre a aprendre.
- Autonomia i iniciativa personal.
- Social i ciutadania.

El treball es pot considerar progressiu de P3 fins a sisè:

EI	Tots	Treball fonològic. consciència fonològica. Rodolins amb el nom P5.	Rima, so final, cops de veu (síl·labes), paraules llargues i curtes,
CI	1r	Treball fonològic. consciència fonològica.	Rodolins segons projecte.
	2n	Treball fonològic. consciència fonològica.	Rodolins segons projecte a partir de cançons tradicionals i creació de pocions màgiques.
CM	3r	La rima amb diferents camps semàntics. Auca segons projecte.	Elaboració diccionari de rimes.
	4t	Fer versos heptasíl·labs. La rima. Quarteta -b-b	Corrandes de repertori. Produir corrandes amb la melodia de Domine.
CS	5è	Quarteta abab. Posada en escena, projecció de la veu. La música de les tonades.	Recepta per improvisar. Orquestrina: treball d'acompanyament instrumental de les tonades per improvisar.
	6è	La glosa: improvisació.	Recursos literaris, agilitat, posada en escena.

El treball és en grup i oral. En cursos com 3r, 4t i 5è plasmen les corrandes per escrit, però a 6è ja no. A sisè ja es treballa individualment i s'acaba treballant amb el grup de glosa que participarà en el combat.

10- Punts forts de l'activitat

Activitat molt completa en totes les categories utilitzades com a eina d'anàlisi i reflexió. Cal remarcar que qui demana treballar la glosa és el mateix alumnat, els motiva i agrada molt, s'ho passen bé escoltant les composicions dels companys/es i s'esforcen per contestar-los respectant el vocabulari, els valors, el fraseig, les rimes, les tonades, l'expressió corporal, el to de veu... es mostren molt interessats en les millores que els proposes.

11- Resultats

El resultat més evident és la participació de tota la classe al combat, poques vegades algun alumne/a demana de no participar. Tots/es acaben contents/es de l'experiència. I pel que fa als aprenentatges, destaquem la síntesi d'idees, la consciència fonològica (cal buscar moltes paraules que rimen), la perfecció de les quartetes heptasil·làbiques, sobretot quan són temes que els motiven o que els donen joc per discutir. L'actitud davant un escenari, la projecció de la veu, el llenguatge no verbal, el companyerisme (saber perdre, saber guanyar), l'esforç en fer-ho bé.

12- Conclusions

La seqüenciació i reflexió de totes les categories és important.

Hem observat que tenim dos aspectes a millorar: un són els materials de suport (renovar i actualitzar) i l'altre l'avaluació final (sobretot com fem arribar els resultats d'aquest projecte a les famílies).

13- Enllaços (web del centre, espai de difusió, correu de contacte...)

Combat de glosa 2019: **10 anys glosant**

<https://www.youtube.com/watch?v=tTtOXjn-NIE&t=12s>

Combat de glosa 2021

<https://youtu.be/QKAEgE8FCfo>