

EXPERIÈNCIA DE LLENGUA ORAL

TÍTOL: DRAMATITZACIÓ EN ANGLÈS A L'EDUCACIÓ INFANTIL

EIX: PARLAR PER EXPRESSAR-NOS MILLOR I CREAR BELLESA. LA LITERATURA COM A REFERENT CULTURAL I MODEL DE PRODUCCIÓ.



Centre: Escola Sant Domènec
Adreça: c/ Montayans,4. La Ràpita. Santa Margarida i els Monjos.
Correu: a805732@xtec.cat
Responsables activitat: Irene Coral i Carmen Sanlorenzo
Nivell: 1r i 2n de cycle inicial
Curs acadèmic: 2020-2021
Publicació: juny 2021

1. Context del centre i de l'aula

L'escola Sant Domènec està situada a la localitat de La Ràpita dins el municipi de Santa Margarida i Els Monjos, a l'Alt Penedès. Es tracta d'un centre d'una línia on el professorat és força estable.

L'activitat que es presenta es porta a terme dins l'àrea de Llengua estrangera (anglès) a Educació Infantil, concretament P-5.

Es tracta d'un grup de 18 alumnes: 11 nens i 7 nenes. Tenen un bon assoliment dels hàbits de treball a l'aula i un alt grau de motivació envers les activitats que els hi proposem.

Hi ha dues nenes i un nen que parlen altres llengües diferents del català i castellà a casa. Una de les nenes és nouvinguda.

Al grup hi ha una nena amb un possible retard maduratiu, però poc destacable. A l'aula, els nens i nenes es relacionen, normalment, en català, tot i que hi ha diversos alumnes que s'expressen tot sovint en castellà ja que és la seva llengua materna i de relació fora de l'escola.

2. Producte comunicatiu: encàrrec que es fa fer i gènere discursiu al qual pertany.

Dramatització d'un conte, com a culminació de la Seqüència Didàctica, en la que s'han treballat estructures, vocabulari i s'ha analitzat cada personatge (com és, com es mou, com parla).

El **gènere conversacional** serà el que s'utilitzarà en la dramatització, possibilitant així la **transferència** de la llengua utilitzada a altres contextos.

3. L'activitat

La dramatització de les històries i els contes formen part del conjunt d'activitats relacionades amb l'explotació dels contes/històries.

Es tracta d'un treball d'expressió corporal (llenguatge no verbal), expressió de sentiments a través de la dramatització i la desinhibició a l'hora d'enfrontar-se a la comunicació oral en una llengua estrangera i la llengua oral en anglès. Aquesta tasca es duu a terme amb tot el grup classe. Per a la representació de les històries es fan grups ja que no es treballen històries i/o contes amb tants personatges.

És l'activitat final de la SD i també es relaciona amb altres habilitats lingüístiques com llegir i escriure. Es representa als companys de CI i afavoreix que l'alumnat es prepari amb més interès i s'esperoni a fer-ho millor.

OBJECTIU D'APRENTATGE

Dramatitzar un conte en llengua anglesa, utilitzant el vocabulari, estructures, pronunciació, entonació i llenguatge no verbal, treballat prèviament, davant els companys de cicle propiciant que el públic gaudeixi de la dramatització.

PRODUCTE COMUNICATIU

Dramatització d'un conte, com a culminació de la Seqüència Didàctica, en la que s'han treballat estructures, vocabulari i s'ha analitzat cada personatge (cóm és, com es mou, com parla).

El gènere conversacional serà el que s'utilitzarà en la dramatització, possibilitant així la transferència de la llengua utilitzada a altres contextos.

ACTIVITATS

SEQÜENCIACIÓ DE LES ACTIVITATS	MATERIAL	AGRUPAMENT
SESSIÓ 0: <ul style="list-style-type: none">- Activitats de relaxació, respiració.- Activitats de cos i veu.- Tria del personatge que volen representar.- <i>Brainstorming</i> per a decidir l'espai, els materials necessaris pels decorats, com adaptar la història a l'espai físic amb el que comptem.		Gran grup
SESSIÓ 1: <p>La mestra dona models gestuals per tal que els diferents grups representin la història sense paraules.</p>		Grups de 4 alumnes (hi ha 4 personatges a l'obra)

Els diferents grups representen la història sense paraules, només amb gestos.		
SESSIÓ 2: La mestra fa de guia i recolzament als alumnes mentre ells fan una primera aproximació a la declamació del text teatral. L'alumnat ha de recordar el que diu el seu personatge en cada moment centrant-se ara en el text.	Cartells amb dibuixos i frases de suport.	Grups de 4 alumnes
SESSIÓ 3: Modelatge de la mestra per tal de cohesionar el treball del cos amb el text. Els nens i nenes comencen a interpretar els personatges tenint en compte el que diuen i la intenció que li donen (entonació, ritme i modulació de la veu).		Grups de 4.
SESSIÓ 4: Els alumnes han de representar els seus personatges i parar atenció a alguna indicació de la mestra, si s'escau. Aquesta primera representació més autònoma la fan davant dels seus companys d'aula només.	-Màscares i guarniments dels personatges. -Objectes necessaris per la representació.	Grups de 4
SESSIONS 5 i 6: Representació de la història. A cada sessió fan la representació dos dels grups, cadascun a un grup diferent del seu cicle.	Màscares i guarniments dels personatges. Objectes necessaris per la representació.	Grups de 4

ATENCIÓ DE DIVERSITAT.

Per les característiques de l'activitat es poden fer servir els materials de bastida pels alumnes amb dificultats més específiques. Amb els rètols de dibuix i frase es fan diverses activitats que ajuden a tots els alumnes a poder expressar-se cadascú en la mesura de les seves possibilitats.

AVALUACIÓ

Per part de la mestra:

La mestra compta amb una graella de control on hi consten els ítems a valorar: ús del gest, modulació de la veu, fonètica, coneixement del text, treball en equip, autoconfiança i observacions generals. També es disposa de la gravació

de les representacions, que ens permeten veure amb més detall tots els elements esmentats anteriorment. Els alumnes han estat informats dels criteris d'avaluació des del principi de l'activitat.

Per part dels nens i nenes:

- a) Avaluació dels companys.

Els alumnes que observen la representació dels companys tenen la consigna de pensar en el treball que faran els seus companys.

En acabar cada grup, fem una rotllana de valoració amb targetes (hi ha dos tipus: emoticones amb cara alegre, indiferent i trista i targetes de tres colors).

- b) Autoavaluació

Activitat oral on els nens i nenes diuen com s'han sentit, què els ha costat més, en definitiva, valoren l'activitat des de la seva experiència. Per a facilitar aquesta autoavaluació, la mestra recorda les pautes que han seguit en fer l'avaluació dels companys.

4. Punts forts de l'activitat

El punt fort de l'activitat és l'alt grau de motivació que suposa pels infants la representació de situacions.

5. Resultats

Aquesta activitat sempre resulta molt satisfactòria per l'alt grau de motivació que provoca en l'alumnat. El fet que tots els nens i nenes es puguin expressar a través de la dramatització resulta summament interessant ja que és un treball molt global de desenvolupament cognitiu i emocional en la canalla. Cal esmentar, també, la vessant inclusiva de l'activitat.

Les millores que se'ns van proposar han facilitat aquest procés d'ensenyament-aprenentatge.

6. Conclusions

Volem remarcar que vam apreciar una millora molt immediata en tots els aspectes que ens vam proposar modificar i/o ampliar.

Per una banda, vam fer uns referents amb dibuix de totes les frases que els alumnes han d'anar repetint al llarg de la història. Abans ho fèiem d'una altra forma i hem pogut apreciar la millora qualitativa i quantitativament.

Respecte a l'autoregulació, vam incorporar dues noves accions per part de la mestra: una és l'anticipació a l'alumnat dels criteris d'avaluació i l'altra el fet de recordar als alumnes les pautes d'avaluació seguides per a l'avaluació dels companys a l'hora de fer l'autoavaluació.

7. Enllaços (web del centre, espai de difusió, correu de contacte...)

WEB DE L'ESCOLA SANT DOMÈNEC :

<https://agora.xtec.cat/ceip-sant-domenec-la-rapita/>

CORREUS DE CONTACTE:

Irena Coral icoral@xtec.cat

Carmen Sanlorenzo csanlore@xtec.cat