

# La lectura expressiva



2a edició  
actualitzada

 Generalitat de Catalunya  
Departament d'Ensenyament



Dossier didàctic de l'Impuls de la Lectura  
Aprentatge inicial de la lectura  
Saber llegir

## La lectura expressiva

Una proposta didàctica per treballar la lectura

Elaboració:

### **Servei d'Immersion i Acolliment Lingüístics.**

Departament d'Ensenyament. Generalitat de Catalunya.

Octubre 2013

Segona revisió abril de 2016

Aquesta publicació té finalitat docent, per la qual cosa conté textos i fotografies procedents d'obres divulgades, a títol de citació, anàlisi, comentari o judici crític. De totes aquestes obres se cita adequadament la font de procedència i el nom de l'autor. Aquest ús està emparat pel dret de citació previst a l'article 32.1 del Text refós de la Llei de propietat intel·lectual, aprovat pel Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, i a l'article 10.2 del Conveni de Berna per a la Protecció de les obres literàries i artístiques, de 9 de setembre de 1886; i, per tant, està exempt de la necessitat d'autorització i abonament dels drets d'autor.



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de Reconeixement-No comercial-Compartir 4.0 Internacional de Creative Commons. Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se n'esmenti l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual que la que regula l'obra original.

La llicència completa es pot consultar a:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.ca>

## ÍNDIX

1. Presentació	5
2. Els/les protagonistes	6
3. Objectius.	7
4. Materials.	7
5. Desenvolupament de l'activitat	8
6. L'avaluació	10
7. Propostes d'altres activitats de lectura expressiva	11
8. Converses per llegir en veu alta	12
9. Components de la competència comunicativa	17
10. Què ha de tenir en compte la progressió de la lectura expressiva	18
11. Bibliografia	18
12. Annexos	19

## LA LECTURA EXPRESSIVA

**ACTIVITAT: EL TEXT QUE VULL COMPARTIR**

NIVELL: Cicle inicial

TEMPORALITZACIÓ: Durant tot el curs, tres sessions al mes (aprox)

## 1. PRESENTACIÓ DE L'ACTIVITAT

L'activitat d'aquesta proposta didàctica és un exemple sobre com es pot conciliar el treball sistemàtic dels components de la lectura en veu alta amb el vessant més comunicatiu d'aquest tipus de lectura. L'alumne que llegeix ha de fer una lectura expressiva per fer comprensible i atractiva la lectura d'un text que compartirà amb els seus companys. Tot i que la proposta que es presenta gira a l'entorn d'aquesta situació de lectura, es poden trobar moltes activitats i recomanacions que es poden aplicar en d'altres situacions. De la mateixa manera, durant el desenvolupament de la seqüència didàctica, s'han intercalat requadres amb aquells principis didàctics que fonamenten l'ensenyament de la lectura expressiva que s'ha adoptat en aquesta proposta.

Aquesta activitat es fa tres vegades al mes a l'espai de la biblioteca, durant tot el curs escolar. La biblioteca ja disposa de: faristol, ordinador amb el programari adequat, micròfon i altaveus.

Així doncs, tres vegades al mes, quan els alumnes vagin a la sessió de biblioteca, un d'ells llegirà als altres un fragment d'una lectura que li ha agradat i que la vulgui llegir en veu alta per algun motiu: perquè fa riure, perquè és un fragment que crea un ambient d'intriga, perquè és un fragment que li recorda alguna cosa que ha viscut.....

Amb temps d'antelació, el lector o lectora del fragment es prepararà aquesta lectura en veu alta, així com la justificació oral del per què ha escollit aquest fragment.

- La lectura en veu alta té veritable sentit si es considera com una situació de comunicació que, com a tal, requereix que sigui escoltada i entesa per un auditori que no disposa del text.
- La lectura en veu alta és una de les activitats d'ensenyament-aprenentatge que més pot influir a l'hora de definir **l'autoconcepte com a lector** dels alumnes i la seva imatge com a escolars. Estarà estretament relacionada amb la possibilitat d'assolir objectius actitudinals vinculats amb la lectura:
  - Recrear-se amb la lectura com a font de plaer
  - Estimar els llibres com a eina, com a joguina, com a amic i com a patrimoni col·lectiu
  - Recrear-se en la lectura com a font de coneixements
  - Respectar i apreciar els llibres.

## 1. ELS/LES PROTAGONISTES

Cada dia que anem a la biblioteca, en l'iniciar la sessió un alumne llegeix en veu alta un fragment del llibre/conte que està llegint. Prèviament ha fet un treball d'entrenament o assaig per tal de llegir-lo de manera clara i fluïda davant els seus companys. També cal justificar per què ha escollit aquest fragment, tot utilitzant els exponents treballats prèviament.

En general, els protagonistes poden ser els alumnes de l'aula, alumnes d'altres classes més grans, el tutor/a, docents del claustre, familiars dels alumnes...

El que està clar és que **l'alumnat necessita models**. Han de tenir una idea concreta del que vol dir llegir en fluïdesa davant d'un públic. Han d'haver adquirit coneixement sobre el sentit i el significat d'una lectura fluïda. Per això els calen models, perquè aquesta idea només la *pot transmetre als alumnes un lector expert (el docent), mostrant-los un model real de lectura fluïda*.

## 2. OBJECTIUS

- *Relacionats amb la situació comunicativa*
  - Gaudir fent una lectura expressiva, per tal de mostrar als companys el fragment que l'alumne lector vol destacar tot justificant-lo.
  - Mostrar interès i encomanar la lectura del text a través del fragment que s'ha triat.
  - Projectar la veu cap als companys, no al terra ni en direcció al paper
  - Mantenir una postura adequada.
- *Relacionats amb els continguts que fan referència a la fluïdesa lectora*
  - Llegir a un ritme i una **velocitat adequats**. Ajustar la velocitat al tipus de text i a l'objectiu de la lectura controlant la respiració.
  - **Entonar** adequadament les paraules.
  - Llegir amb una pronúncia adequada.
  - Respectar els signes de puntuació
- *Relacionats amb la seva percepció com a lector que forma part d'una comunitat*
  - Adonar-se que forma part d'una comunitat escolar on es comparteixen els textos i on ens podem expressar a través de la lectura en veu alta.
  - Llegir per comunicar un text a un auditori.

➤ Cal tenir present que els objectius i els propòsits de la lectura expressiva poden ser diversos en funció de qui faci la lectura. En l'exemple hem vist els objectius quan la lectura expressiva la fan els alumnes. Tot i això, la lectura expressiva també la pot fer el docent. La finalitat de la lectura expressiva quan la fa el docent és:

- Oferir un bon model de lectura
- Fer evident la importància del signes de puntuació
- Potenciar el plaer de passar una bona estona
- Fer adonar que una bona lectura no va associada a una gran velocitat.

### 3. MATERIALS

- Narració breu d'un fragment que l'alumnat vulgui llegir als companys i companyes
- Micròfon de joguina
- Micròfon connectat a l'ordinador i programari per enregistrar la veu (Ex. Audacity), o bé una gravadora i cinta de cassette

Cada alumne triarà diferents materials de lectura que disposi la biblioteca aula/escola):

- Diaris
- Contes
- Contes escrits per alumnes més grans
- Poemes
- Revista escolar
- Còmics ( els còmics són interessants perquè recullen recursos expressius de la llengua oral com les onomatopeies, emocions i sentiments dels personatges)
- ...

➤ El material utilitzat ha de seguir els criteris de **funcionalitat, varietat i significativitat.**

## 4. DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT

- Tria del conte, llibre, revista, poema....
- Tria del fragment que es voldrà llegir
- Justificació oral del per què de la tria d'aquest fragment
- Entrenament de la lectura en veu alta. Variables que tindrem en compte:
  - Entonació
  - Fonètica
  - Velocitat lectora
  - Actitud davant el públic
- Preparació de la lectura a casa
- Dia de la presentació

Durant l'entrenament, serà d'utilitat l'ús d'algun programari d'enregistrament de veu, sigui a través del micròfon i l'ordinador o bé a través d'una gravadora i una cassette.

### **Anem a pams:**

La tria del fragment que es voldrà llegir, cal justificar-lo bé. Prèviament a la lectura en veu alta, és important que l'alumne situï els companys i els expliqui per què ha triat aquest fragment i no un altre. Aquest apartat és important perquè es fa explícit el lligam afectiu del lector amb el fragment que tot seguit llegirà.

Per fer aquesta justificació, com hem apuntat anteriorment ens ajudarem d'exponents treballats prèviament:

Exemple: El fragment/tros del conte que he trobat més divertit/interessant/emocionant/... és... perquè... (m'ha fet riure/fa una mica de por/hi ha un diàleg entre dos personatges molt interessant/m'ha fet pensar en un altre conte que vaig llegir...)

Per a l'entrenament/assaig de la lectura en veu alta es poden proposar diverses activitats, les quals es poden compartir amb els alumnes. També es poden deixar com un referent d'aula perquè els alumnes triïn aquella o aquelles activitats que els vagin millor. A continuació mostrem algunes de les activitats que els alumnes poden utilitzar quan es preparen una lectura que després compartiran amb els seus companys:



## Idees per preparar un text

- Llegir-lo en silenci (lectura autònoma)
- Subratllar o encerclar les paraules que em son menys conegudes, i repetir-les en veu alta varies vegades
- Encerclar els sons que costen de pronunciar o que en faig una lectura més lenta
- Assegurar que entenem TOT el fragment
- Fixar-se en la puntuació. Punts, comes, signes d'admiració, interrogació...
- Jugar una mica amb la intensitat de la veu per donar expressivitat, si cal subratllar alguna paraula per emfasitzar més
- Llegir-lo en veu alta
- Rellegir-lo en veu alta i en silenci
- Assajar, entrenar la lectura (posició del cos, velocitat, to de veu...)

### Exemple de referent a l'aula:

Aquestes idees han estat consensuades i compartides amb l'alumnat. (annex 1)



Exemple de nota a les famílies per informar i recomanar a les famílies sobre com ajudar el seu fill a preparar una lectura en veu alta. (annex 2)



## 5. L'AVALUACIÓ

a) Feta per l'alumnat que fa la lectura en veu alta

En la fase de preparació de la lectura serà interessant que l'alumnat faci una gravació de la lectura i a partir de l'audició i de com s'ha sentit, en faci una autoavaluació.

COM LLEGEIXO EN VEU ALTA ?				
	1 Sí	2 Bastant	3 A vegades	4 Mai
AUTOVALORACIÓ	1	2	3	4
Se m'entén bé?				
Canvio el to de veu al llarg de la lectura?				
El ritme de la lectura és adequat, ni massa ràpid ni gaire lent?				
Faig els signes de puntuació (.,?!)?				
M'ha agradat sentir-me?				

Després d'haver llegit la lectura als meus companys i companyes:

DESPRÉS DE LLEGIR PENSO QUE... (marca amb una X)	
<input type="checkbox"/>	He llegit sense encallar-me.
<input type="checkbox"/>	Em deuen haver sentit bé.
<input type="checkbox"/>	He fet una lectura interessant per als qui m'han escoltat.
<input type="checkbox"/>	He fet una entonació marcant els (.;?!).

b) Feta per l'alumnat que escolta, el públic.

COM HO FAN ELS COMPANYS/ES?						
1 Sempre	2 Normalment	3 A vegades	4 Mai			
			1	2	3	4
Ha pronunciat bé les paraules?						
Ha fet pauses (.,)?						
La velocitat de la lectura ha estat adequada?						
El to de veu, ha anat canviant?						
De tant en tant, ha mirat al públic?						
Ha acompanyat la lectura amb algun gest?						

- Després de cada lectura és interessant **parlar-ne**. Això permetrà reflexionar sobre el procés aplicat, valorar com ho fa fet el company, què ha estat el més positiu que podríem destacar, què és podria millorar, què li podríem recomanar...

## 6. PROPOSTES D'ALTRES ACTIVITATS DE LECTURA EXPRESSIVA

### Escoltar una bona lectura en veu alta

- Interessant per:
  - Sentir un bon model de lectura expressiva
  - Valorar conjuntament les característiques que fan que sigui una lectura de qualitat
  - A partir d'aquí podem crear el nostre referent a l'aula

### Analitzar una filmació d'un company

- Interessant per:
  - Reflexionar sobre la lectura en veu alta
  - Remarcar els aspectes destacables
  - Identificar aspectes a millorar
  - Determinar què li recomanariem

### Lectura expressiva al parvulari

- Aspectes a tenir en compte:
  - Els alumnes de cycle inicial poden ser bons models per als alumnes d'educació infantil
  - Han de ser conscients de les característiques dels més menuts.
  - Tenir present que poden utilitzar les il·lustracions com a recurs

Llegir per als altres (altres companys/famílies) a la biblioteca del poble, a l'auditori...

(cycle inicial)

- Interessant perquè :
  - La lectura es fa davant d'un públic no habitual, fora de l'aula, i fora del recinte escolar

## 7. CONVERSES PER LLEGIR EN VEU ALTA

Com hem vist fins aquí, per fer una bona lectura en veu alta, per llegir bé, **cal parlar molt.**

La conversa ha de ser un punt clau d'aquest aprenentatge; la conversa entre els companys, docents i família.

### OFERIR MOLTS MODELS PER PART DEL DOCENT

(també recursos digitals)

Un cop s'han escoltat models de lectura expressiva per part del docent, es pot generar una conversa sobre quines són les característiques que fan que, aquella lectura que acaben d'escoltar, sigui de qualitat.

*Com heu notat el to de veu? Quina diferència heu notat quan parlaven els personatges? En algun moment penseu que he anat massa ràpid? En quin moment?, us heu fixat com era l'entonació quan feia de narrador? Quina diferència hi veieu quan feia parlar els personatges? Tot i que estava llegint, sempre mirava el text? Per què penseu que a vegades us mirava i feia una petita pausa? La meua cara sempre era igual? Per què penseu que l'expressió de la meua cara anava canviant? El text que us llegeixo té marques fetes per mi, per què penseu que les he fet? ...*



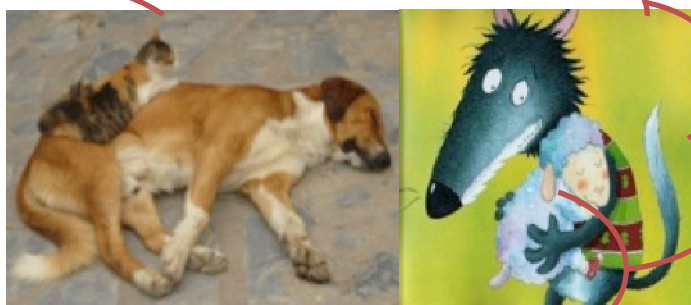
Igualment es poden establir converses sobre com se senten quan ells llegeixen davant els altres, aspectes més emocionals: teniu vergonya? Us poseu nerviosos? Llegiu millor o pitjor que quan llegiu per a vosaltres? Per què creus que et passa això? Quan has llegit en veu alta, ho havies assajat abans? Us agrada llegir en veu alta? Per què?...

A partir d'aquestes **converses** es generen reflexions sobre com cal fer una lectura en veu alta i, a poc a poc, podem anar construint el nostre referent d'aula.

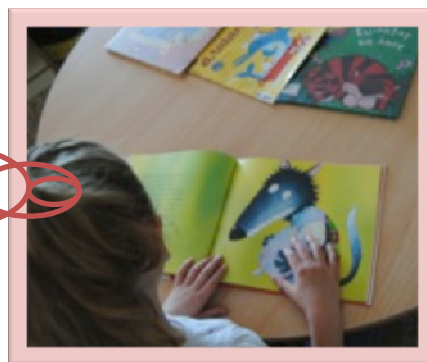
### ESCOLLIM BÉ LA LECTURA QUE VOLEM LLEGIR EN VEU ALTA

Cal triar bé la lectura que volem llegir, en el cas del nostre exemple, l'alumnat farà una justificació sobre per què ha escollit aquell text. Aquest punt és interessant perquè el lector situa el públic amb el vincle que ell/a ha establert amb el text. En el nostre exemple, l'alumna situa el públic en la connexió que ella fa entre el llop i l'ovelleta i el gos i el gat que viuen a casa seva. També necessitem **conversa**:

*Pensa que abans de fer la lectura has de motivar el públic perquè t'escolti, perquè entri en el que tu els vols llegir. Per tant, cal explicar molt bé la justificació del per què has triat aquest text i no un altre. Els has de convèncer que val la pena! Així doncs, per què tries aquesta lectura? Quin és el motiu? Dir que t'agrada molt està molt bé, però... per què t'agrada tant? Quin sentiment et ve? Què et recorda? Pots fer alguna connexió? Com ho explicaries això? El referent dels exponents per justificar et poden ajudar.*



CONNEXIÓ



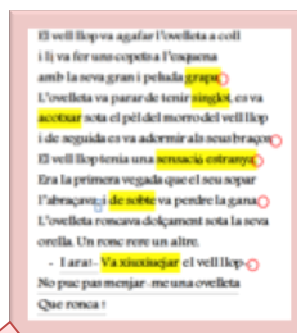
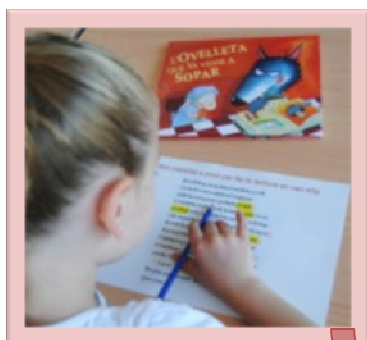
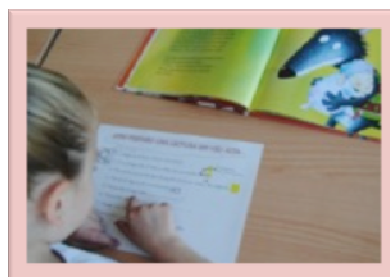
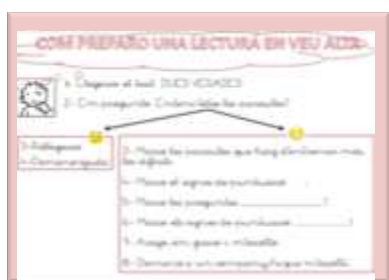
### EL REFERENT D'AULA, PREPAREM LA LECTURA EN VEU ALTA

Definició: Entenem per referent d'aula aquell document que sintetitza i mostra de manera clara una informació que ha de servir a l'alumne com a suport visual i de suport per al treball a l'aula.

El referent d'aula s'anirà ampliant a mesura que es treballin diferents aspectes de la lectura en veu alta segons el currículum. És important exemplificar bé a

l'alumnat com usem el referent i fer-hi incidència tot sovint. També ens cal una bona conversa:

*Ara ja hem triat el text, la justificació del per què també és molt clara i motivadora per al públic, així doncs, per on comencem per preparar la lectura en veu alta? Què faig si hi ha paraules que no acabo d'entendre del tot bé? Me n'adono que en les paraules llargues i en les més difícils la velocitat de la lectura és més lenta, què faig per poder-les llegir més ràpid? Què faig per no entrebancar-me quan les llegeixi? Com marco les pauses? com les diferencio? Les frases exclamatives i interrogatives, per una bona entonació en veu alta, com les marco? Quin és el moment més important del text?...*



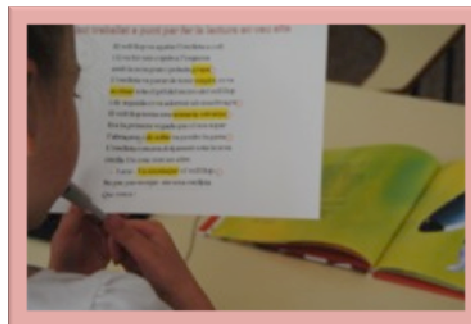
## **ASSAGEM EL TEXT A L'AULA**

Assagem amb un company que ens escolti. També ens podem ajudar d'algun programari d'enregistrament i, així, després podrem escoltar com ho he fet (gravar-ho en vídeo també aniria molt bé.)

### **Conversa:**

*On et sembla que la lectura va massa ràpida, o massa lenta? Quina diferència notes amb l'entonació quan parlen els personatges o el narrador? T'has fixat com canvia la meua expressió de la cara al llarg del text? Ho trobes massa exagerat? He mirat al públic en els canvis de paràgraf, com has vist aquesta pausa, massa llarga, suficient, forçada...? M'ha costat pronunciar aquesta paraula, tu que escoltaves ho has notat? Què has pensat? Has notat alguna*

*altra paraula que no he dit prou bé? M'he notat un xic nerviós quan llegia, ho has notat en algun moment? Em sabries dir quin?...*



### ASSAGEM EL TEXT A CASA

L'alumnat s'endú el text per assajar a casa, acompanyat d'una circular on explica com fer-ho. Sobre com ha anat aquest assaig a casa també és interessant generar-ne una **conversa**:

*Com et sents després d'aquest assaig a casa? Els has explicat per què el text el tens ple de marques? Comentes que ells també ho han llegit, i de primer la mare anava massa ràpid, per què creus que li passava això? Com t'has sentit assajant el text amb la teva família? Com ets sents per fer la lectura divendres?... Fem un últim assaig i amb això penso que ja estàs a punt per llegir-lo davant de tots els companys i companyes! Has treballat molt i el text ara ja te l'has fet teu!*



### EL DIA DE LA LECTURA

Un cop finalitzada la lectura serà molt interessant parlar sobre el que s'ha llegit i el com s'ha llegit. Conversa:

*El lector: com t'has sentit?, quines sensacions has tingut?, si has tingut algun problema de pronunciació o bé degut al nerviosisme, com ho has solucionat? A*

*mesura que anaves llegint i anaves veient les cares i expressions dels teus companys, quines sensacions tenies?*

*Igualment per als oients: què heu entès del text? Quina sensacions heu tingut? ... que puguin fer preguntes també sobre el conte i reforçar els punts forts de la lectura que acaben d'escoltar: to de veu, velocitat lectora, la pronúncia, la mirada... també serà interessant fer recomanacions de millora al lector entre tots de manera constructiva i positiva.*





## 8. COMPONENTS DE LA COMPETÈNCIA COMUNICATIVA

<b>COMPETÈNCIA SOCIOLINGÜÍSTICA</b>	<b>COMPETÈNCIA ESTRATÈGICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El lector ha de tenir en compte el propòsit de lectura</li> <li>- La selecció de textos adequats per a l'auditori</li> <li>- La situació en l'espai</li> <li>- La mirada com a element d'atenció cap al públic.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El gest</li> <li>- La intensitat de la veu</li> <li>- La velocitat: hi ha moment en què la lectura ha de ser més lenta i moments en què ha de ser més ràpida</li> <li>- Si es comet alguna errada, és aconsellable no perdre el fil</li> <li>- És necessari tenir capacitat de destacar els conceptes fonamentals mitjançant el volum de la veu, la lentitud o una entonació emfàtica.</li> </ul>
<b>COMPETÈNCIA DISCURSIVA</b>	<b>COMPETÈNCIA LINGÜÍSTICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Té una importància especial la bona lectura de l'inici i del tancament del text.</li> <li>- Cal utilitzar recursos expressius per indicar-ne els moments de més intensitat narrativa.</li> <li>- És important distingir entre el llenguatge directe i indirecte.</li> <li>- És aconsellable fer èmfasi en determinats marcadors o connectors textuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La pronúncia correcta del fonemes</li> <li>- Reconeixement automàtic de paraules</li> <li>- El volum de la veu</li> <li>- L'entonació de les frases. L'ús de models entonatius emfàtics.</li> <li>- Les pauses i els silencis.</li> </ul>

## 10- QUÈ HA DE TENIR EN COMPTE LA PROGRESSIÓ DE LA LECTURA EXPRESSIVA

EDUCACIÓ INFANTIL	CICLE INICIAL
<p>A l'educació infantil el més important és <u>l'escolta activa del text</u>.</p> <p>És important la capacitat de distingir què vol transmetre la mestra/alumnat més gran: si és una situació de misteri, de tranquil·litat...</p>	<p>A cicle inicial es comença a llegir amb una mica de desimboltura. És important que els comentaris que es facin sobre aquestes lectures no se centrin només en aspectes lingüístics, en la descodificació.</p> <p>Cal comentar de quina manera es transmeten sensacions i fer provatures llegint el mateix fragment de diverses maneres.</p>

A partir d'aquí, s'han d'introduir altres elements com l'expressió dels estats d'ànim, de sentiments... així com la disposició de l'espai i l'ús de recursos a l'hora de llegir davant els altres.


## 11- BIBLIOGRAFIA

- CALERO, Andrés Calero. [en línia]. *Comprension-lectora.org. Aportaciones teórico-prácticas a la enseñanza directa de estrategias de comprensión lectora, des de un enfoque metacognitivo*. <<http://comprension-lectora.org/>> [Consulta: 20/04/16].
- Departament d'Ensenyament. *La lectura en un centre educatiu. Pla de lectura de centre* [en línia]. Barcelona: Departament d'Ensenyament, 2013. 134 pàgines. <[http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/monografies/lectura/la\\_lectura\\_en\\_un\\_centre\\_educatiu.pdf](http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/monografies/lectura/la_lectura_en_un_centre_educatiu.pdf)> [Consulta: 20/04/16].
- PALOU, J. *La llengua oral a l'escola: 10 experiències didàctiques*. Barcelona: Editorial Graó, 2005. Número 143.
- QUERALT, E. *Llegir, més enllà de les lletres: Interioritats de didàctica de la lectura*. Lleida: Pagès editors, 2012.

## 12. ANNEXOS

### Annex 1

**COM PREPARO UNA LECTURA EN VEU ALTA**



- 1- Llegeixo el text DUES VEGADES
- 2- Em pregunto: Entenc totes les paraules?


← Sad face emoji →

3- Rellegeixo  
4- Demano ajuda

→ Happy face emoji →

- 3- Marco les paraules que haig d'entremar més, les difícils
- 4- Marco el signes de puntuació . ,
- 5- Marco les preguntes -----?
- 6- Marco els signes de puntuació .....!
- 7- Assajo, em grave i m'escollu.
- 8- Demano a un company/a que m'escollu.

### Annex 2



Benvolgudes famílies,

Aquesta setmana en/la \_\_\_\_\_  
S'ha de preparar la lectura en veu alta d'un fragment per llegir-lo al grup classe. Us demanem que l'ajudeu a assajar-lo.

Al text trobareu les marques que ell/ella ha considerat tenir present per tal de fer-ho bé. Podeu demanar-li aclariments sobre aquestes consideracions perquè ho hem treballat a l'aula.

Escolteu-lo/la i feu-li suggeriments a partir de les consideracions que ell/a ha elaborat, i valoreu-li l'esforç que està fent.

Les mestres

## Justificació del per què s'ha triat aquest fragment

He triat aquest text perquè és la primera vegada que llegeixo en un conte que el llop abraça a una ovelleta petita. A casa tenim un gos i un gat i cada dia dormen junts, abraçats! Això tampoc és normal!! m'hi ha fet pensar. És per això que he triat aquest fragment, perquè el llop dorm abraçat a l'ovella petita, com el nostre gos amb en Mixo, el gat.

Espero que us agradi!



connexió

## Text treballat a punt per fer la lectura en veu alta

▪ Paraules difícils

▪ Punts ○

▪ Comes □

▪ Frases interrogatives

▪ Frases exclamatives

El vell llop va agafar l'ovelleta a coll  
i li va fer uns copets a l'esquena  
amb la seva gran i peluda grapa ○  
L'ovelleta va parar de tenir singlot, es va  
acotxar sota el pèl del morro del vell llop  
i de seguida es va adormir als seus braços ○  
El vell llop tenia una sensació estranya ○  
Era la primera vegada que el seu sopar  
l'abraçava, i de sobte va perdre la gana ○  
L'ovelleta roncava dolçament sota la seva  
orella. Un ronc rere un altre ○  
- I ara!- Va xiuxiuejar el vell llop ○  
No puc pas menjar-me una ovelleta  
Que ronca!