

## Segona prova. Part A: prova pràctica

Resolució EDU/17/2020, de 13 de gener, de convocatòria de concurs oposició de per a l'ingrés i accés a la funció pública docent i adquisició de noves especialitats.

Cos: Professors d'ensenyament secundari

Especialitat: Música

### **Indicacions:**

- En les qüestions prèvies s'han de demostrar els coneixements de l'especialitat que l'aspirant ha de tenir per a elaborar la situació d'aprenentatge. Atès que la situació d'aprenentatge inclou la producció musical, l'aspirant ha de poder demostrar la seva capacitat d'interpretar música amb la veu, algun instrument, el cos i les eines tecnològiques.
- La situació d'aprenentatge versa sobre alguns dels aspectes següents: la percepció i l'escolta, la interpretació de forma individual i col·lectiva, la creació de produccions musicals i el reconeixement del valor social i cultural de la música i la dansa.

## SUPÒSIT 1

### Context

L'Institut on s'ubica el supòsit pràctic 1 està localitzat en un entorn agrari on les famílies tenen un poder adquisitiu mitjà i l'Ajuntament té recursos econòmics per a donar suport a les famílies amb necessitats. Disposa a més, d'aules d'estudi obert per a l'alumnat que no té les condicions per estudiar a casa amb suport de monitors.

El centre compta amb tres línies i es troba en un procés de transformació del projecte educatiu. Des de fa dos anys s'ha iniciat el treball per projectes a 1r de l'ESO i es dediquen 4 hores a la setmana a dur a terme un projecte en què es desenvolupen l'àmbit artístic (música) i l'àmbit lingüístic (català).

Cada trimestre es duu a terme un projecte diferent. En el segon trimestre es treballa el poder evocador de la música i les paraules a partir de l'anàlisi de poemes musicats. Després d'una recerca inicial per part de l'alumnat, aquest proposa treballar el poema Dóna'm la mà de Joan Salvat Papasseit musicat per Josep Crivillé i Bargalló. Heu de tenir en compte que el professor/a de música s'ha de coordinar amb professorat del Departament de Català i que es concretarà un concert per Sant Jordi a l'Institut.

El grup de 1r d'ESO està format per 23 alumnes, 3 d'ells són alumnat nouvingut: 1 alumne és de la Xina i 2 alumnes del Marroc. Hi ha 4 nois que ja han començat el canvi de veu i dues noies que tenen molta vergonya a l'hora d'interpretar música davant dels companys i companyes. També hi ha 1 alumne dislèxic.

PARTITURA: Josep Crivillé i lletra de Joan-Salvat Papasseit

Dóna'm la mà que anirem per la riba  
ben a la vora del mar  
bategant,  
tindrem la mida de totes les coses  
només en dir-nos que ens seguim amant.

(Fragment)

## Dóna'm la mà

Words by Poema: Joan Salvat-Papasseit

Music by Josep Crivillé i Bargalló (n. 1947)

arranged by

*Serenamente* *p* *mf*  $\text{♩}$

Voice

m — Dó-na'm-la mà que\_a-ni-rem per la ri - ba ben a la

Voice 2

Percussion

*cresc.*

vo - ra del mar ba - te - gant — tin-drem la mi - da de to - tes les co - ses no - més en

Perc.

*p* Coda

dir - nos que\_ens se - guim a - mant — no - més en dir - nos que\_ens se - guim a - mant

Perc.

### Qüestions prèvies

- 1. A partir de la melodia de la cançó cal fer un arranjament del compàs 1 al 12. En aquest arranjament ha de constar **una segona veu** que ha de poder ser cantada o interpretada amb un instrument melòdic. Cal afegir a més, **una veu per a instruments de placa**.
- 2. Realitzeu una anàlisi formal completa de la partitura.

## Elaboració d'una situació d'aprenentatge

- 1. Descriu detalladament com desenvoluparíeu una sessió d'aprenentatge de la cançó tenint en compte **el context**. Heu de fer referència a l'estructura de la sessió, les activitats d'ensenyament **que inclogui treball cooperatiu** i l'avaluació en la qual s'emmarca, l'organització i gestió de tot l'alumnat, la temporització i les estratègies per tal de garantir la participació de tots i totes, tenint en compte **cada alumne de necessitats educatives**.
- 2. Expliqueu com repartiríeu les veus a interpretar, quin criteri utilitzaríeu i de quina manera faríeu l'assignació tenint en compte les singularitats de cada alumne i del grup.
- 3. Especifiqueu quines competències i continguts clau de l'àmbit artístic prioritzaríeu treballar en l'activitat i com us coordinaríeu amb el Departament de Català.

## Interpretació el dia de la lectura

El tribunal a la vista de la creació efectuada per l'aspirant proposarà un exercici pràctic de tipus melòdic per cantar i o amb moviment de direcció i o rítmic per interpretar. **Cal que l'aspirant porti diapasó el dia de la interpretació.**

## SUPÒSIT 2

### Context

El pràctic 2 s'ubica en un Institut de l'àrea metropolitana d'una capital de província. Es tracta d'una població amb 100.000 habitants amb una problemàtica social important. Els Serveis Socials han d'intervenir sovint per compensar situacions econòmiques dels habitants. Tenen un paper molt actiu al centre a la comissió social.

Cal preparar el concert de Nadal. Es decideix plantejar-lo com **un treball per projectes** amb el Departament de Ciències Socials amb l'optativa de música de quart d'ESO.

L'alumnat de la matèria optativa de música de quart d'ESO proposa, entre d'altres, interpretar a dues veus la cançó de L.v .Beethoven "Già la notte s'avvicina" en commemoració de l'any Beethoven en el 250è. aniversari del naixement del compositor.

El grup classe de l'alumnat que cursa la matèria optativa de música a 4t d'ESO està format per 18 alumnes, entre els quals: 1 alumne és nouvingut d'Itàlia, 1 alumne és repetidor, 1 és diagnosticat amb TEA. També hi ha 2 alumnes de seguiment per serveis socials. Per altra banda, 3 alumnes estudien al Conservatori: clarinet, percussió i piano. Altres tres alumnes també canten en corals de la ciutat.

A l'aula de Música es disposa de dos teclats, dues guitarres clàssiques i instrumental Orff.

PARTITURA Beethoven, Già la notte s'avvicina .Lletra de Pietro Metastasio

*Già la notte s'avvicina,  
vieni, o Nice, amato bene,  
della placida marina  
le fresch' aure a respirar.*

*Non sa dir che sia diletto  
chi non posa in queste arene  
or che un lento zefiretto  
dolcemente increspa il mar.*

## GIÀ LA NOTTE S'AVVICINA

L. V. Beethoven (1770-1827)

**Allegretto**

*p*

Melodia

Già la not - te s'av - vi - ci - na, vie - ni, o Ni - ce, a - ma - to

2na Veu

Baix Orff

4

Melodia

be - ne, del - la pla - ci - da ma - ri - na le fresch' au - re/a re - spi -

2na Veu

Baix Orff

8

Melodia

*p*

rar. Non sa dir che sia di - let - to chi non po - sa/in que - ste/a -

2na Veu

Baix Orff

12

Melodia

*p*

re - ne, or che/un len - to Ze - fi - ret - to dol - ce - men - te/in - cre - spa/il mar.

2na Veu

Baix Orff

### Qüestions prèvies

- 1. Escriviu a la partitura una segona veu per ser cantada **amb la mateixa lletra de la cançó** per l'alumnat i un acompanyament per a un conjunt instrumental Orff.
- 2. Realitzeu una anàlisi formal completa de la partitura.

## Elaboració d'una situació d'aprenentatge

- 1. Expliqueu com us coordinaríeu amb el Departament de Ciències Socials, ja que es vol emmarcar l'activitat en un treball per projectes que inclogui el context social, històric, i artístic de l'època de Beethoven. Especifiqueu quines competències i continguts clau de l'àmbit artístic prioritzaríeu treballar en aquesta activitat.
- 2. Citeu com organitzaríeu la primera sessió del treball per projectes.
- 3. Descriviu detalladament com desenvoluparíeu una sessió d'aprenentatge de la cançó tenint en compte **el context**. Heu de fer referència a l'estructura de la sessió, les activitats d'ensenyament i avaluació en la qual s'emmarca, l'organització i gestió de tot l'alumnat, la temporització i les estratègies per tal de garantir la participació de tots i totes, tenint en compte cada alumne de necessitats educatives.

## Interpretació el dia de la lectura

El tribunal a la vista de la creació efectuada per l'aspirant proposarà un exercici pràctic de tipus melòdic per cantar i o amb moviment de direcció i o rítmic per interpretar. **Cal que l'aspirant porti diapasó el dia de la interpretació.**

## SUPÒSIT 3

### **Context**

El pràctic 3 es desenvolupa en un Institut-escola de nova creació. És el segon curs que està en funcionament. Té una línia a primer d'ESO i una a segon. El centre està situat en un nucli urbà d'un entorn socialment desequilibrat d'una comarca de Catalunya al costat de la costa. Disposa de recursos del Departament d'Educació i pocs per part de l'Ajuntament. Trobem molta diversitat: en primer lloc, de nivells de música ja que tenim alumnat d'escola de música, i alumnat amb bona predisposició però sense coneixements previs. I en segon lloc, el centre té molt alumnat immigrant. El Director després de treballar-ho amb la CAD i la Comissió social proposa coordinadament al professor de música amb el professor d'aula d'acollida, una cançó cantada pels alumnes conjuntament. Es concretarà el concert a la Sala d'Actes del centre i es convidarà a pares i mares per fer una activitat al més inclusiva possible pel que fa a comunitat educativa.

El grup on es planteja el supòsit és de 1r d'ESO i està format per 25 alumnes, 18 noies i 7 nois. A la classe hi ha 1 alumne de Nova Zelanda 5 alumnes del Marroc, 4 del Paquistan, 2 alumnes amb TDAH i una alumna amb suport de la ONCE.

PARTITURA Catarres, Jo sóc com sóc. (2016)

M'agrada com la vida va traçant els seus camins,  
i que els nostres passos ens hagin portat aquí.  
M'agrada el pas dels dies que ja ens ha fet germans,  
i que els nostres somnis en el fons siguin iguals.  
(fragment)



Oposicions 2020

## Jo sóc com tu

Catarres

Veu 1

M'a-gra-da com la vi-da va tra-çant els seus ca-mins

Veu 2

Percussió

4

I que'ls nos-tres pa-sos ens ha-gin por-tat a-quí — M'a-gra-da'l pas dels di-es que

7

ja'ns ha fet ger-mans I que'ls nos-tres som-nis en el fons si-guin i-guals

### Qüestions prèvies

1. A partir de la melodia de la cançó féu un arranament d'una extensió de 8 compassos. Aquest arranament ha de tenir una veu per interpretar cantant, i una veu per a percussió amb estris de classe (taules, cadires, bolígrafs o portats des de casa)
2. Realitzeu una anàlisi formal completa de la partitura.

## Elaboració d'una situació d'aprenentatge

- 1. Descriuiu detalladament com desenvoluparíeu la coordinació amb el professor d'aula d'acollida tenint en compte dos eixos, el musical i la lletra de la cançó.
- 2. Descriuiu detalladament com desenvoluparíeu una sessió d'aprenentatge de la cançó tenint en compte **el context**. Heu de fer referència a l'estructura de la sessió, les activitats d'ensenyament i d'avaluació en la qual s'emmarca, l'organització i gestió de tot l'alumnat, la temporització i les estratègies per tal de garantir la participació de tots i totes, tenint en compte cada alumne de necessitats educatives.
- 3. Feu una proposta **breu** d'una sessió que contempli una possible situació de confinament de quarantena amb diferents nivells de dificultat i es desenvolupi amb **noves tecnologies**. Especifiqueu quines competències i continguts clau de l'àmbit artístic i digital prioritzaríeu.

## Interpretació el dia de la lectura

El tribunal a la vista de la creació efectuada per l'aspirant proposarà un exercici pràctic de tipus melòdic per cantar i o amb moviment de direcció i o rítmic per interpretar. **Cal que l'aspirant porti diapasó el dia de la interpretació.**

## SUPÒSIT 1 ALTERNATIU

### Context

Treballeu en un centre de màxima complexitat de l'àrea metropolitana de Barcelona. És un centre de 4 línies i l'alumnat presenta una gran diversitat cultural, social i religiosa. Un dels principis del Projecte Educatiu de Centre és promoure la igualtat de gènere a partir del plantejament d'activitats didàctiques que promoguin la perspectiva de gènere i convidin a l'alumnat a reflexionar sobre les desigualtats presents en totes les cultures. Un altre objectiu és la lluita contra l'absentisme escolar.

S'apropa el 8 de març i el centre està preparant un acte per a celebrar amb tota la comunitat educativa el dia internacional de la dona treballadora. Amb l'alumnat que fa l'optativa de música de 4t de l'ESO heu de preparar una cançó per interpretar. El grup fa una pluja d'idees, una votació i finalment escull el tema *Malamente* de Rosalia.

El grup està format per 25 alumnes, 18 noies i 7 nois dels quals 6 alumnes són absentistes crònics, al punt que hi ha una aula destinada a alumnat específic absentista per a afavorir la seva reincorporació al centre, 10 alumnes són de seguiment de Serveis Socials. Hi ha 3 alumnes amb TDAH i la resta de l'alumnat no es mostra massa interessat per la vida acadèmica del centre, però el professor de música ha connectat molt bé amb ells i elles i no acostumen a faltar a la seva classe. El centre veu a través de la música una possibilitat de reincorporació de l'alumnat i dóna sempre suport a les iniciatives del professor.

### **PARTITURA:** Rosalia, *Malamente*

Ese cristalito roto

Yo sentí como crujía

Antes de caerse al suelo

Ya sabía que se rompía

Está parpadeando

La luz del descansillo

Una voz en la escalera

Alguien cruzando el pasillo (fragment de la partitura)

Malamente (Eso es, así si)

Malamente (Tra, tra)

Mal, mu' mal, mu' mal, mu' mal, mu' mal (Mira)

Malamente (Toma que toma 'amono)

Está en la mente (Eso es, 'illo)  
Malamente  
Mal, mu' mal, mu' mal, mu' mal, mu' mal  
Malamente uh

Se ha puesto la noche rara  
Han salio' luna y estrellas  
Me lo dijo esa gitana  
Mejor no salir a verla  
Sueño que estoy andando  
Por un puente y que la acera (Mira, mira, mira, mira)

Cuanto más quiero cruzarlo  
Más se mueve y tambalea

Malamente (Eso es, así si)  
Malamente (Tra, tra)  
Mal, mu' mal, mu' mal, mu' mal, mu' mal (Mira)  
Malamente (Toma que toma, 'amono)  
Está en la mente...

Oposicions Música

# Malamente

Rosalía

$\text{♩} = 98$

4

Voice 1

E-se cris-ta-li-to ro-to yo sen-ti co-mo cru-ji-a

Voice 2

4

Percussion

4

7

An-tes de ca-er-se al sue-lo ya sa-bia que se rom-pi-a es-tá par-pa-de-an-do

Perc.

7

10

la luz del des-can-si-llo u-na vez en la es-ca-le-ra al-guien cru-zan-do el pa-si-llo

Perc.

10

## Qüestions prèvies

1. Realitzeu una anàlisi formal completa de la partitura.

- 2. A partir de la melodia de la cançó féu un arranjament d'una extensió de 8 compassos. Aquest arranjament ha de tenir una segona veu per cantar i una línia rítmica per interpretar amb un instrument de percussió indeterminada o amb percussió corporal.

### **Elaboració d'una situació d'aprenentatge**

- 1. Descriuiu detalladament com desenvoluparíeu una sessió d'aprenentatge de la peça tenint en compte **el context**. Heu de fer referència a l'estructura de la sessió, les activitats d'ensenyament i d'avaluació en la qual s'emmarca, i l'organització i gestió de l'aula tenint en compte la seva diversitat. Cal també detallar temporització de la sessió.
- 2. Especifiqueu quines competències i continguts clau de l'àmbit artístic prioritzaríeu treballar en aquesta sessió i justifica el perquè posant exemples concrets. Integrat a la 1
- 3. Expliqueu com vincularíeu la cançó d'aquesta autora femenina amb l'acte del 8 de març i quina activitat introductòria faríeu per contribuir a conscienciar l'alumnat en la igualtat de gènere des de la matèria de música. Detalleu també els objectius genèrics referits a la coeducació que treballaríeu en la sessió i els objectius concrets per afavorir la reincorporació de l'alumnat al centre a través de la música.
- 4. Expliqueu com incentiveu la motivació de l'alumnat per tal d'afavorir la seva presència a l'aula. Heu d'assenyalar també la coordinació amb la CAD del centre.

### **Interpretació el dia de la lectura**

El tribunal a la vista de la creació efectuada per l'aspirant proposarà un exercici pràctic de tipus melòdic per cantar i o amb moviment de direcció i o rítmic per interpretar. **Cal que l'aspirant porti diapasó el dia de la interpretació.**

## SUPÒSIT 2 ALTERNATIU

### Context

L'Institut on s'ubica aquest supòsit pràctic és un centre d'una capital de comarca en un entorn urbà on les famílies tenen un poder adquisitiu mitjà alt i l'Ajuntament té recursos econòmics per a donar suport a les famílies amb necessitats.

El centre compta amb tres línies d'ESO i tres de Batxillerat.

Des de fa vuit anys formeu part del Grup d'Entorn Plurilingüe (GEP) d'aquest Institut i heu incorporat la metodologia CLIL a les matèries de música que impartiu a l'ESO.

Actualment participeu en un Projecte Europeu Erasmus + KA229 (Associació de centres escolars) titulat: **Cultures comunes, cultures diverses: Europa un camí de trobada**. Els altres països de l'associació són: Holanda, Itàlia i Alemanya. Es tracta d'un projecte multidisciplinar que centra el seu objectiu en la posada en comú dels aspectes culturals coincidents a Europa, tot respectant les singularitats de cada cultura.

Rebreu durant el proper mes d'abril la visita al vostre centre dels tres instituts del projecte, coincidint amb la Primavera Literària que organitza l'Ajuntament de la ciutat. S'ha previst com a cloenda a l'acte de lliurament dels premis literaris, a celebrar en el propi Ajuntament, un concert amb la participació dels quatre instituts.

Esteu treballant en el Projecte el repertori del concert amb l'alumnat de la matèria optativa de música de 4t d'ESO, amb 18 alumnes.

L'obra musical escollida per al cant comú que esteu treballant i que treballareu conjuntament amb els instituts del Projecte és: *Now is the month of Maying*, de Thomas Morley en anglès, ja que és la llengua de treball del projecte.

PARTITURA Thomas Morley, Now is the month of Maying (1597)

Now is the month of maying

When merry lads are playing

Fa la la la la la la la la

Fa la la la la la la la

Each with his bonny lass

Upon the greeny grass

Fa la la la la la la la la

Fa la la la la la la la

The Spring, clad all in gladness  
Doth laugh at Winter's sadness  
Fa la la la la la la la la  
Fa la la la la la la la la

Fie then! why sit we musing  
Youth's sweet delight refusing?  
Fa la la la la la la la la  
Fa la la la la la la la la

Say, dainty nymphs, and speak  
Shall we play barley break?  
Fa la la la la la la la la  
Fa la la la la la la la la





context històric, cultural amb focalització a la dimensió europea. Cal incloure una part de pràctica coral a la sessió.

- 2. Expliqueu com us coordinaríeu amb el professorat de música dels altres instituts que formen part del Projecte, amb l'ús de les noves tecnologies, per concretar el repertori del concert i treballar la interpretació conjunta de la composició de Thomas Morley.
- 3. Enumereu quines competències i continguts clau de l'àmbit artístic prioritzaríeu treballar en aquesta activitat del Projecte.
- 4. Expliqueu una sessió d'assaig amb tot l'alumnat del projecte.

### **Interpretació el dia de la lectura**

El tribunal a la vista de la creació efectuada per l'aspirant proposarà un exercici pràctic de tipus melòdic per cantar i o amb moviment de direcció i o rítmic per interpretar. **Cal que l'aspirant porti diapasó el dia de la interpretació.**

## SUPÒSIT 3 ALTERNATIU

### Context

El pràctic 3 es desenvolupa en un institut amb un projecte educatiu d'anys vinculat a les arts. El centre està situat en un nucli urbà d'un entorn socialment equilibrat d'una comarca costanera. Disposa de recursos tant del Departament d'Educació com per part de l'Ajuntament. Trobem molta diversitat de nivells a música ja que hi ha alumnat del conservatori de música, d'escola de música i alumnat amb bona predisposició però sense coneixements previs.

El grup està format per 35 alumnes, 18 noies i 17 nois. A la classe hi ha 2 alumnes romanesos i 3 alumnes del Marroc que estan a l'aula d'acollida, però que s'incorporen a l'aula de música amb certes dificultats, 2 alumnes amb TDAH que gaudeixen molt de la música i 5 alumnes de SIEI que necessiten el suport de la psicopedagoga i una adaptació dels continguts i metodològics.

L'Ajuntament ofereix a la direcció del centre la possibilitat que un professional de l'esbart dansaire de la població col·labori amb el professorat del centre, per tal que el dia del concert hi hagi un grup de la classe que balli la sardana.

L'acte es durà a terme amb motiu la descoberta d'una placa a la ciutat d'un músic il·lustre, a la casa on va néixer, i es vol la col·laboració de l'alumnat de l'Institut mitjançant la interpretació de la sardana, cantada i ballada. A l'acte hi participaran també altres entitats de la població.

PARTITURA Ricard Viladesau i Caner. *Girona m'enamora* (1989). Música i lletra.

Salut!

Oh noble Girona  
heroica i senyora  
ciutat immortal  
orgull dels catalans.

Ets lleial  
majestuosa i comtal  
nostre cap i casal.  
I els gironins t'enyorem  
si un dia ens trobem  
lluny de tu..  
Perquè Girona  
ens enamores  
i et portem

sempre al cor,  
i et portarem  
sempre al cor  
pàtria nostra  
que tant ens enamores.

Girona, t'enamora a tu  
m'enamora a mi,  
i a tots ens enamora.  
Les seves gestes són orgull  
d'un passat gloriós,  
que canta la nostra història.  
Oh terra brava la més catalana  
bressol vivent de la gegant sardana  
ens enamores i ens enamoraràs...  
Eternament...  
Eternament...

**(Fragment)**

## Girona m'enamora

1989

Ricard Viladesau i Carner  
Música i lletra

The image shows a musical score for the song 'Girona m'enamora'. It consists of two systems of staves. The first system has two staves: 'Voice 1' and 'Voice 2'. The 'Voice 1' staff contains a melody in G major (one sharp) and 2/4 time, with lyrics: 'Gi - ro - na t'e - na - mo - ra\_a tu m'e - na - mo - ra\_a'. The 'Voice 2' staff is empty. The second system has two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts at measure 6 and contains the lyrics: 'mi i a tots ens e - na - mo - ra'. The piano accompaniment line is empty.

### Qüestions prèvies

1. Realitzeu una anàlisi formal completa de la partitura.

- 2. A partir de la melodia de la cançó féu una segona veu de la mateixa extensió que la melodia original. Anoteu també els acords.

### **Elaboració d'una situació d'aprenentatge**

- 1. Descriviu detalladament com desenvoluparíeu una sessió d'aprenentatge de la sardana tenint en compte **el context**. Heu de fer referència a l'estructura de la sessió, les activitats d'ensenyament i d'avaluació en la qual s'emmarca, i l'organització i gestió de l'aula tenint en compte la seva diversitat. Cal també detallar temporització de la sessió.
- 2. Expliqueu com treballaríeu la coordinació amb el professional de l'esbart dansaire. Cal incloure el criteri que faríeu en la distribució d'alumnes que canten o/i que ballen i com treballaríeu les sessions tenint en compte que han d'estar vinculades al currículum oficial i teniu un trimestre per fer-ho. Podeu ubicar l'activitat a 1r o 2n de l'ESO, però ho heu d'especificar i justificar.
- 3. Enumereu quines competències i continguts clau de l'àmbit artístic prioritzaríeu treballar en aquesta activitat. Integrada a la 1.
- 4. Descriviu com us coordinaríeu amb el professor de l'aula d'acollida i de la SIEI per treballar a l'avançada continguts i competències (*flipped classroom*) amb l'alumnat en qüestió de la seva atenció.

### **Interpretació el dia de la lectura**

El tribunal a la vista de la creació efectuada per l'aspirant proposarà un exercici pràctic de tipus melòdic per cantar i o amb moviment de direcció i o rítmic per interpretar. **Cal que l'aspirant porti diapasó el dia de la interpretació.**