

Segona prova. Part A: prova pràctica

Resolució EDU/17/2020, de 13 de gener, de convocatòria de concurs oposició de per a l'ingrés i accés a la funció pública docent i adquisició de noves especialitats.

Cos: Professors d'ensenyament secundari

Especialitat: Llengua castellana i literatura

INDICACIONES

La prueba consiste en la elaboración de una situación de aprendizaje a escoger entre tres casos planteados por el tribunal. Incluye cuestiones previas y el diseño de la situación de aprendizaje.

El aspirante puede disponer de la normativa de ordenación curricular que consta en el Anexo 6 de la Resolución de convocatoria. Esta documentación no puede tener anotaciones.

El aspirante dispone de tres horas como máximo para la resolución de esta prueba. El tiempo aproximado de distribución del contenido de la prueba es de una hora para las cuestiones previas y de dos horas para la construcción de la situación de aprendizaje.

Las cuestiones previas serán corregidas directamente por el tribunal. Posteriormente, el aspirante será citado para leer ante el tribunal, en un tiempo máximo de 20 minutos, la situación de aprendizaje diseñada y dispondrá de un tiempo máximo de 10 minutos para responder a las preguntas que el tribunal le pueda formular con relación a la situación de aprendizaje planteada. El tribunal valorará la prueba de acuerdo con los criterios de corrección publicados.

Para el procedimiento de ingreso libre (L) y de reserva para aspirantes con discapacidad (R), en consonancia con las explicaciones previas facilitadas por el tribunal, con el fin de garantizar el anonimato de los aspirantes, se invalidará el ejercicio escrito que incluya nombres, marcas o cualquier señal que pueda identificar al aspirante.

En todos los procedimientos se invalidará aquel ejercicio que resulte ilegible. Por este motivo, para la realización de esta prueba se ha de utilizar bolígrafo de tinta azul o negra.

OPCIÓN 1. Dirigida a alumnado de segundo de ESO.

Contextualización

Trabaja en un instituto de una ciudad mediana de la Cataluña interior. Da clase a un grupo de segundo de ESO que presenta una diversidad lingüística elevada. En la clase hay tres alumnos del norte de África. Uno de ellos ha llegado durante este curso escolar procedente de su país; otro llegó a principios de primero de ESO; el tercero ha realizado toda su escolaridad aquí. También hay dos alumnas de procedencia oriental con un dominio limitado de la lengua castellana. Además, en la clase hay un alumno con sordera profunda, que cuenta con el apoyo del CREDA.

En la vuelta al centro, después del confinamiento provocado por el covid 19, detecta un gran interés entre el alumnado por diversos aspectos relacionados con la situación vivida. Decide aprovecharlo y plantea unas sesiones para trabajar temas como: la limitación de las relaciones sociales durante el confinamiento, la respuesta de la población en las diferentes fases de desescalada, el uso de mascarillas y guantes como autoprotección y protección para el resto de personas. Divide la clase en tres grupos. Cada uno de ellos hará una breve exposición oral de uno de los tres temas y, posteriormente, se abrirá un espacio para el debate con el resto de la clase. Para preparar la exposición oral, los alumnos y las alumnas tienen que elaborar un guion que les sirva de base.

Cuestiones previas

- 1. Defina las principales características lingüísticas y textuales del discurso oral.
- 2. Describa sucintamente los modos de organización del discurso.

Elaboración de la propuesta de aprendizaje

Explique cómo plantearía esta actividad a sus alumnos y alumnas.

- 1. Describa detalladamente cómo plantearía **una** de las sesiones de preparación, teniendo en cuenta la diversidad en el aula, estrategias que utilizaría para garantizar la participación de todo el alumnado, tanto en la preparación como en la participación oral ante el resto de la clase.
- 2. Concrete los aprendizajes que prevé que adquirirán las alumnas y los alumnos en esta sesión, así como las actividades previstas.

- 3. Especifique los criterios e instrumentos que utilizará para la evaluación del alumnado, de qué manera plantea la evaluación formativa y cómo puede introducir la evaluación formadora.

OPCIÓN 2. Dirigida a alumnado de tercero de ESO.

Contextualización

Trabaja en un instituto de la ciudad de Barcelona. El centro se encuentra ubicado en una zona de baja complejidad, pero, debido a la poca demanda que recibe en períodos de preinscripción y matrícula, acostumbra a recibir alumnado de otras zonas y también durante todo el curso. Por otro lado, desde hace dos cursos, el centro cuenta con una dotación SIEI. La estrategia educativa es integradora, por lo que el alumnado con necesidad de apoyo específico para una escolarización inclusiva acostumbra a participar en todas las actividades del aula ordinaria. Usted imparte clase a tercero de ESO. La diversidad en el aula es significativa. Tres alumnos (dos chicos y una chica) proceden de países magrebíes. Dos alumnas son de origen sudamericano. Uno de los alumnos que recibe atención de SIEI, diagnosticado de trastorno del espectro autista, pertenece al grupo en el que usted da clase. Por otro lado, también hay una alumna de altas capacidades a la que este año se le ha acelerado un curso, por lo que ha pasado directamente de primero a tercero de ESO y a la cual, de acuerdo con la normativa vigente, se le ha elaborado un PI (plan de apoyo individualizado).

De acuerdo con los contenidos previstos para este curso de la enseñanza secundaria obligatoria, prevé trabajar las variedades sociales y funcionales de la lengua. Para ello plantea una secuencia didáctica en la que el alumnado dirija al equipo docente una propuesta escrita para desarrollar una actividad de aprendizaje y servicio. El alumnado se puede organizar en función de su interés. Cada grupo tendrá que realizar un trabajo de investigación en su entorno, presentar su propuesta (que tiene ser razonada, justificada y viable).

Cuestiones previas

- 1. Comente las variedades sociales y funcionales de la lengua.
- 2. Describa sucintamente las tipologías textuales y los géneros discursivos.

Elaboración de la propuesta de aprendizaje

- 1. Describa detalladamente cómo plantearía **una** de las sesiones, teniendo en cuenta la diversidad en el aula, estrategias que utilizaría para garantizar la participación de todo el alumnado, tanto en la preparación como en la participación en la elaboración del escrito.
- 2. Concrete los aprendizajes que prevé que adquirirán las alumnas y los alumnos en esta sesión, así como las actividades previstas.

- 3. Especifique los criterios e instrumentos que utilizará para la evaluación del alumnado, de qué manera plantea la evaluación formativa y cómo puede introducir la evaluación formadora.

OPCIÓN 3. Dirigida a alumnado de primero de bachillerato.

Contextualización

Usted imparte clases de Lengua castellana y literatura a un grupo de primero de bachillerato de un instituto urbano de una ciudad mayor de 50.000 habitantes, en un entorno socioeconómico medio bajo.

El instituto tiene tres líneas de ESO y dos de bachillerato. El primer curso de bachillerato está formado por 52 alumnos, 34 de la modalidad de Ciencias y tecnología y 18 de la modalidad de Humanidades y ciencias sociales, 30 chicos y 22 chicas. Los alumnos se distribuyen entre los dos grupos de forma heterogénea. El 90 % de los estudiantes de primero de bachillerato proceden del propio centro. Los resultados de las pruebas externas de cuarto de ESO arrojan un resultado global, sostenido en los últimos tres cursos, ligeramente por debajo de la media de centros de la misma tipología (B).

En su grupo, el 32% de los alumnos tienen madre y padre de origen extranjero. Hay una alumna con trastorno de aprendizaje (dislexia), siete alumnos considerados de necesidades educativas específicas derivadas de circunstancias sociales y culturales especialmente desfavorecidas y un alumno de nueva incorporación al sistema educativo procedente de Bolivia.

Durante el tercer trimestre el alumnado debe leer *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán. A raíz de sucesos recientes ocurridos en diversas partes del mundo, la controversia en torno a la libertad de prensa y a la violencia y corrupción policial están en boca de todos. Estos temas, tratados con estética singular, aparecen en diversos momentos de la obra, explícitamente en la escena undécima: tras la represión de la revuelta popular, una mujer tiene en sus brazos a su hijo muerto por una bala perdida de la policía y grita de dolor; un coro de vecinos opina de manera diversa sobre lo sucedido; se oye un «tableteo de fusilada»; el sereno informa que han disparado a un preso que ha intentado fugarse; Max Estrella lo identifica con el anarquista al que han aplicado la Ley de fugas. La lectura de la obra, y en particular de esta escena, le da pie para incitar a los alumnos a reflexionar sobre el papel social y cultural de artistas e intelectuales y sobre los recursos expresivos que utiliza Valle para potenciar su particular visión de la realidad española de principios del siglo XX y les propone conversar sobre esta cuestión.

Cuestiones previas

- 1. Explique, de manera sucinta, los objetivos que se persiguen en primero de bachillerato con la lectura completa de obras literarias y las competencias específicas de la materia implicadas.

- 2. Describa cuáles son los aspectos estéticos e ideológicos más relevantes de esta breve escena y su importancia en el desarrollo de la obra y en la evolución psicológica de su protagonista.

Elaboración de la propuesta de aprendizaje

Relacionándolo con la cuestión antes planteada, usted ha previsto dedicar **una sesión** a la lectura, interpretación y comentario de la escena undécima.

- 1. Describa detalladamente la planificación de esta sesión, los objetivos de aprendizaje que deberían adquirir los alumnos, las actividades previstas, la organización del entorno de aprendizaje y el trabajo de los alumnos.
- 2. Explícite las estrategias que utilizaría para garantizar la participación e implicación de todo el alumnado.
- 3. Concrete los criterios e instrumentos que utilizaría para la evaluación de los alumnos y las alumnas, tanto desde el punto de vista formativo como formador y teniendo en cuenta la diversidad de capacidades e intereses.

OPCIÓN 1 ALTERNATIVA. Dirigida a alumnado de primero de ESO.

Contextualización

Trabaja en un instituto de la ciudad de Barcelona de alta complejidad, con una baja demanda. Las clases tienen alrededor de 25 alumnas y alumnos, procedentes en su mayor parte de dos escuelas de la misma zona. En general, el alumnado no puede contar con un apoyo significativo de sus familiares en sus estudios, por lo que la línea pedagógica del instituto se basa en el trabajo en el centro.

Imparte clase a un grupo de primero de ESO que presenta una diversidad elevada. En la clase hay alumnas y alumnos de procedencias diversas ya escolarizados previamente en el sistema educativo catalán, pero hay dos alumnos que acaban de llegar, procedentes, uno de un país del centro de Europa y el otro de un país asiático. Por otro lado, hay una alumna ciega que recibe apoyo de un especialista de la ONCE. También cuenta con un alumno que presenta una dislexia muy acusada y un alumno con TDA-H.

La expresión escrita es uno de los elementos clave en el aprendizaje de la lengua. Por ello, tiene un papel esencial en su programación didáctica. A raíz de un suceso reciente ocurrido en el propio instituto, se ha trabajado con todo el alumnado aspectos de convivencia entre iguales. Considera que es un tema motivador para sus alumnas y alumnos y decide utilizarlo para trabajar la expresión escrita mediante la elaboración de un cuento en grupos. Para ello, se plantea diversas sesiones de clase que le permitan introducir el tema, revisar las características esenciales del cuento, el trabajo en grupo para elaborar su propio cuento y la redacción final.

Cuestiones previas

- 1. Describa de manera sucinta las principales modalidades del género narrativo, así como sus principales componentes y características.
- 2. Detalle las características del cuento, su estructura y los tipos de cuentos.

Elaboración de la propuesta de aprendizaje

- 1. Describa detalladamente cómo plantearía una de las sesiones de trabajo en grupo para la elaboración del cuento, teniendo en cuenta la diversidad en el aula. Explícite las estrategias que utilizaría para garantizar la participación de todo el alumnado durante la sesión.

- 2. Concrete los objetivos de aprendizaje que prevé que adquirirán las alumnas y los alumnos en esta sesión, así como las actividades previstas.
- 3. Especifique los elementos que tendrá en cuenta y los recursos que utilizará para la evaluación del alumnado, de qué manera plantea la evaluación formativa y cómo puede introducir la evaluación formadora.

OPCIÓN 2 ALTERNATIVA. Dirigida a alumnado de tercero de ESO.

Contextualización

Usted trabaja en un instituto de tres líneas de la periferia barcelonesa, en una ciudad densamente poblada. El centro, sin ser considerado de máxima complejidad, presenta un volumen significativo de alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de circunstancias sociales y/o culturales desfavorecidas. En la actualidad tiene poca matrícula viva.

Usted da clases a un grupo de tercero de ESO, compuesto por 29 alumnos, de los cuales, ninguno de ellos es recién incorporado al sistema educativo; 6 alumnos son, ellos o sus padres, de origen sudamericano (4 chicos y 2 chicas), 5 alumnos son, ellos o sus padres, de origen marroquí (3 chicos y 2 chicas), 2 alumnos son de origen paquistaní, hay un alumno con TDAH y otro con trastorno grave de la conducta (TGC).

De acuerdo con la programación del departamento didáctico, durante el tercer trimestre los alumnos deben leer *El alcalde de Zalamea*, de Pedro Calderón de la Barca. Uno de los ejes vertebradores de su programación es la perspectiva de género. A partir de la lectura de esta obra, usted plantea a los alumnos que reflexionen sobre la violencia machista. Recuerde los personajes principales: Pedro Crespo, don Lope de Figueroa, maestro de campo, el capitán don Álvaro de Ataide y los hijos de Pedro Crespo, Juan e Isabel, así como un reducido grupo de personajes secundarios.

Cuestiones previas

- 1. Comente, sucintamente, las características principales de la *comedia nueva*.
- 2. Describa, los rasgos esenciales de *El alcalde de Zalamea*, tanto desde el punto de vista estilístico como temático e ideológico.

Elaboración de la propuesta de aprendizaje

- 1. Describa detalladamente cómo elaboraría **una** sesión de clase: objetivos de aprendizaje que debería adquirir el alumnado, trabajo previo de los alumnos, organización del aula, actividades previstas, secuencias de enseñanza y aprendizaje.
- 2. Concrete las estrategias que utilizaría para garantizar la participación e implicación de todas las alumnas y los alumnos en esta sesión.

- 3. Concrete los criterios e instrumentos que utilizaría para la evaluación de los alumnos y las alumnas, tanto desde el punto de vista formativo como formador y teniendo en cuenta la diversidad de capacidades e intereses.

OPCIÓN 3 ALTERNATIVA. Dirigida a alumnado de segundo de bachillerato.

Contextualización

Trabaja en un instituto de una ciudad de unos 100.000 habitantes alejada del área metropolitana de Barcelona, ubicado en una zona socioculturalmente desfavorecida. El centro, de máxima complejidad, acoge alumnado procedente de las escuelas de educación primaria de la zona. La estructura habitual es de tres líneas de ESO y una de bachillerato. Las orientaciones académicas del alumnado que finaliza la enseñanza obligatoria y continúa en estudios postobligatorios se reparten al 50% entre ciclos formativos de grado medio y bachillerato.

Imparte clase a un grupo de segundo de bachillerato formado por 28 alumnos (12 chicos y 18 chicas), 10 de la modalidad de Ciencias y Tecnología y 18 de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales. Todo el alumnado del grupo ha cursado los estudios de primero de bachillerato en el mismo centro, excepto una alumna que se ha incorporado este curso, procedente de otro instituto de la localidad. De los 28 alumnos del grupo, 7 no cursaron la ESO en el instituto. En la clase hay alumnas y alumnos de procedencias familiares diversas. Dos alumnas y un alumno son de origen asiático; tres alumnas y cuatro alumnos proceden de países sudamericanos; también hay tres alumnas de países de la conocida como Europa del Este. Dos alumnos son disléxicos y un alumno tiene un implante coclear.

La expresión oral es uno de los elementos clave en el aprendizaje de la lengua. Por ello, tiene un papel esencial en su programación didáctica. Sucesos recientes ocurridos en diferentes partes del mundo muestran cómo la transmisión de información a través de Internet puede generar desinformación, noticias falsas y manipulación de las opiniones. Por otro lado, Internet también permite un acceso rápido a la información, prácticamente en el mismo momento en que se está produciendo la noticia. A partir de una de estas informaciones, decide organizar una actividad de expresión oral: divide la clase en dos grupos. Uno de ellos tiene que aportar argumentos a favor de la información a través de internet; el otro tiene que defender la posición contraria.

Cuestiones previas

- 1. Explique los contenidos previstos para segundo de bachillerato que se relacionan con la actividad que usted se propone realizar.
- 2. Describa las características propias de los discursos argumentativos. Enumere y describa sucintamente otros modos de organización del discurso.

Elaboración de la propuesta de aprendizaje

- 1. Describa detalladamente cómo plantearía una de las sesiones de preparación, teniendo en cuenta la diversidad en el aula. Explícite las estrategias que utilizaría para garantizar la participación de todo el alumnado durante la sesión, tanto en la preparación como en la participación oral ante el resto de la clase.
- 2. Concrete los objetivos de aprendizaje que prevé que adquirirán las alumnas y los alumnos en esta sesión, así como las actividades previstas.
- 3. Especifique los elementos que tendrá en cuenta y los recursos que utilizará para la evaluación del alumnado, de qué manera plantea la evaluación formativa y cómo puede introducir la evaluación formadora.