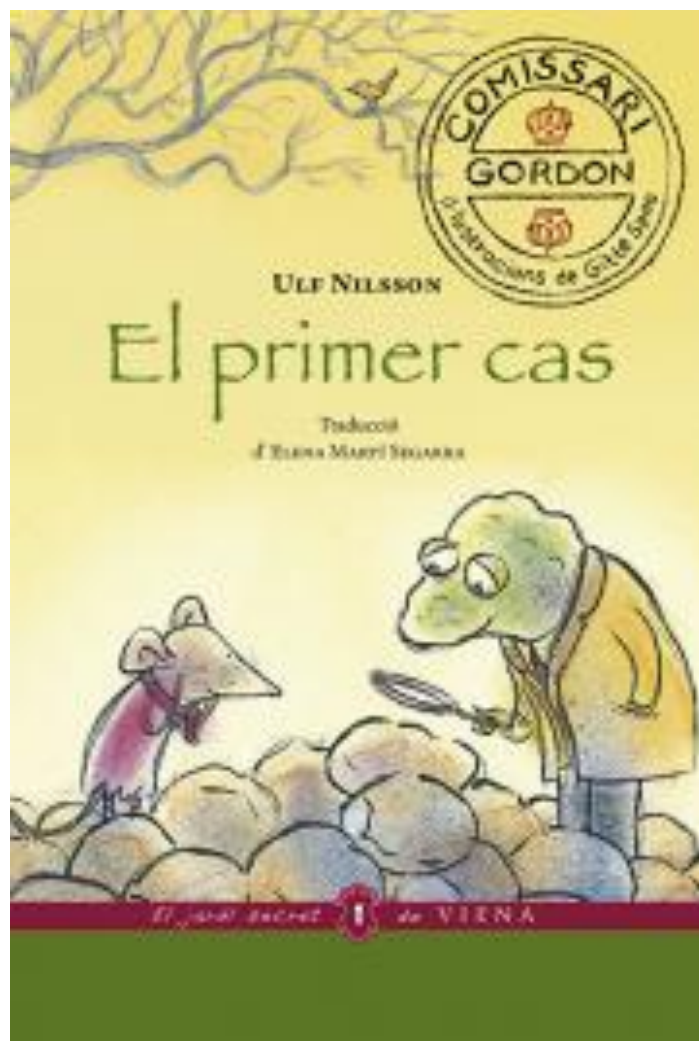


# EL GUST PER LA LECTURA 2021-2022

**GÈNERE: NOVEL·LA DE DETECTIUS**



**EDUCACIÓ PRIMÀRIA: CICLE MITJÀ**  
**GUIA DIDÀCTICA**

El Gust per la Lectura 2021-2022

Cicle mitjà d'educació primària

## EL PRIMER CAS

**GÈNERE: NOVEL·LA DE DETECTIUS**

**GUIA DIDÀCTICA**

**Mar Font Cortadelles**

Subdirecció General de Plurilingüisme

Servei de Suports i Recursos Lingüístics

Maig de 2021

Aquesta publicació té finalitat docent, per la qual cosa conté textos i fotografies procedents d'obres divulgades, a títol de citació, anàlisi, comentari o judici crític. De totes aquestes obres se cita adequadament la font de procedència i el nom de l'autor. Aquest ús està emparat pel dret de citació previst a l'article 32.1 del Text refós de la Llei de propietat intel·lectual, aprovat pel Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, i a l'article 10.2 del Conveni de Berna per a la Protecció de les obres literàries i artístiques, de 9 de setembre de 1886; i, per tant, està exempt de la necessitat d'autorització i abonament dels drets d'autor.



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de [Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional de Creative Commons](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.ca). Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se n'esmenti l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual que la que regula l'obra original.

La llicència completa es pot consultar a:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.ca>

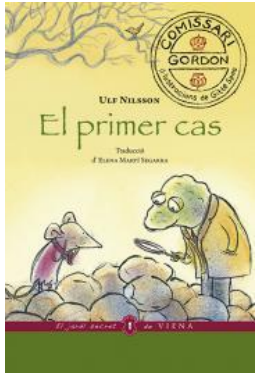
## ÍNDEX

|    |  |    |
|----|--|----|
| 1. | PRESENTACIÓ .....  | 4  |
| 2. | QUIN MISTERI! .....  | 7  |
|    | ACTIVITAT 1. Investiguem la lectura .....                    | 8  |
|    | ACTIVITAT 2. Un misteri per resoldre.....                    | 9  |
|    | ACTIVITAT 3. Qui són?.....                                   | 11 |
|    | ACTIVITAT 4. Preparem-nos .....                              | 12 |
| 3. | DARRERE LA PISTA.....  | 14 |
|    | ACTIVITAT 5. Comencem la investigació .....                  | 14 |
|    | En parlem .....  | 16 |
| 4. | FEM DE DETECTIUS.....  | 39 |
|    | ACTIVITAT 6. Qui ha robat les nous?.....                     | 39 |
|    | ACTIVITAT 7. Es busca .....                                  | 40 |
|    | ACTIVITAT 8. Aprenem amb el comissari Gordon.....            | 42 |
|    | ACTIVITAT 9. Investiguem el mètode.....                      | 42 |
|    | ACTIVITAT 10. Busquem qui diu la pista falsa .....           | 45 |
|    | ACTIVITAT 11 Qui ho ha dit? .....                            | 46 |
|    | ACTIVITAT 12. El diploma d'ajudant del comissari Gordon..... | 46 |
| 5. | EUREKA! .....  | 47 |
|    | ACTIVITAT. 13 Inventem un misteri .....                      | 47 |
|    | ACTIVITAT 14. Quina emoció! .....                            | 49 |
|    | ACTIVITAT 15. L'element sorpresa .....                       | 50 |
|    | ACTIVITAT 16. El mapa .....                                  | 53 |
|    | ACTIVITAT 17. De què són les magdalenes? .....               | 53 |
|    | ACTIVITAT 18. Preparats per a l'interrogatori?.....          | 55 |
|    | ACTIVITAT 19. Te'l recomano.....                             | 57 |
| 6. | ALTRES.....  | 58 |
|    | ACTIVITAT 20. Cinefòrum .....                                | 58 |
|    | ACTIVITAT 21. El meu segell.....                             | 58 |
| 7. | QUADRE DE CONTINGUTS.....                                    | 59 |
| 8. | BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA .....                               | 60 |
| 9. | ANNEXOS.....   | 61 |

## 1. PRESENTACIÓ

Aquesta guia està pensada per acompanyar la lectura de la novel·la *El primer cas*, de l'escriptor Ulf Nilsson. Alhora també vol ajudar a l'alumnat de cicle mitjà a descobrir en què consisteix el gènere de la novel·la de detectius i convertir-los en autèntics investigadors. Un gènere molt relacionat amb el joc tan present i tan important en aquesta franja d'edat.

*El primer cas* és un llibre de la col·lecció El Jardí Secret de Viena, de l'editorial Viena, escrit per Ulf Nilsson, il·lustrat per Gitte Spee i traduït per Elena Martí Segarra.

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>Han robat les nous de l'esquirol. No una ni dues, no. Una bona pila! El comissari Gordon, un gripau amb molta experiència com a policia, haurà de resoldre el cas. I encara que sembli senzill, no ho és, perquè s'està fent fosc, s'ha posat a nevar, fa molt de fred, i el comissari Gordon descobreix que hi ha un misteriós animaló implicat en el robatori. Així que haurà de rumiar amb calma un pla brillant per enxampar el lladregot. Però per dur-lo a terme necessitarà un ajudant. I unes quantes magdalenes.</p> <p><a href="https://vienaedicions.com/book/el-primer-cas">https://vienaedicions.com/book/el-primer-cas</a> [Consulta: 31/05/21]</p> | <p>Temes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ El misteri</li><li>▪ La investigació</li><li>▪ Els animals</li><li>▪ La culpabilitat i la innocència</li><li>▪ Els sentiments</li><li>▪ L'honestedat</li><li>▪ L'amistat</li><li>▪ Les conseqüències dels actes</li><li>▪ El perdó</li></ul> |
|--|--|--|

Han dit sobre aquest llibre...

*Una història que glossa la importància de la feina ben feta, que recomana no fer gaire cas de les aparences i que és apta per a joves de 9 a 99 anys. Les il·lustracions, deliciosament abundants, entranyables, encaixen de la manera més habitual dins del text. La tapa dura, l'ús del color i la menció expressa del nom de la traductora immediatament a sota del títol (un bon costum que s'hauria de generalitzar) són senyals inequívocs de la feina ben feta. La química entre en Gordon i la Pat fan pensar que hi haurà més ocasions per treure el segell a treballar.*

**Joan Bustos**

<https://www.clijcat.cat/faristol/llibre-cercat/El-primer-cas&llibre=3794>

[Consulta: 31/05/21]

*De bon matí, l'esquirol ha entrat tot esverat a la comissaria per denunciar un robatori. El comissari Gordon, el gripau responsable de la seguretat del bosc, li ha pres declaració. Algú ha robat un munt de nous i no és el primer robatori de l'hivern. Al comissari Gordon*

*se li ha girat feina. Per sort, l'atzar ha volgut que la rateta Pat es converteixi en la seva ajudant i, ja se sap, joventut i experiència sempre fan un bon tàndem. Vigilància atenta, anàlisi de petjades, llistes de sospitosos, nits sense dormir... i moltes magdalenes!*

**Glòria Gorchs**

<http://cavallfort.cat/el-primer-cas/>

*De què va «El primer cas»? És una novel·la que reproduïx alguns estereotips de les novel·les policiaques per a adults. Va de resoldre el cas d'un robatori. A l'esquirol li han robat durant la nit una pila de nous i va a la comissaria de policia a comentar-ho al comissari Gordon. Aquest detectiu farà tot el possible per esbrinar qui són els lladres però necessitarà algú que l'ajudi perquè ell es troba vell i cansat. Aquí és on entra en joc una ratolina que esdevindrà la seva ajudant i junts formaran un tàndem molt entranyable, ple d'una saviesa càlida i divertida.*

**Jaume Centelles**

<https://jaumecentelles.cat/2020/09/21/el-primer-cas-del-comissari-gordon/>

[Consulta: 31/05/21]

Els motius pels quals s'ha escollit aquesta obra són:

- Compleix els requisits que ha de tenir una obra del gènere que tractem, el gènere de la novel·la de detectius.
- La trama es presenta en capítols que facilita les pauses de lectura.
- Té uns protagonistes curiosos: un gripau detectiu (que ja és gran i hi ha coses que no les pot fer, però que és cabdal la seva experiència per resoldre el cas) i una ratolineta amb moltes ganes d'aprendre. Sabem que sempre és motivador el fet que hi surtin animals a les històries per al nostre alumnat.
- Les reflexions sobre: tenir un nom, robar, escoltar, pensar...
- Les il·lustracions ens han semblat entranyables i càlides.

Les propostes que podreu descobrir en aquesta guia es divideixen en quatre apartats:

“**Quin misteri!**” recollirà les propostes pensades per dur a terme abans de començar a llegir. Serà el primer d'aquests apartats, i és el moment en què ens adonem que ha succeït alguna cosa. Si pensem en l'estructura de l'argument bàsic d'una obra del gènere que tractem és el primer que descobreix el lector.

La segona part l'anomenarem “**Darrere la pista**”. Recollirà les propostes per fer durant la lectura. Aquí aprendrem a fer de detectius fixant-nos bé en les pistes que ens dona el títol, les il·lustracions i les paraules d'aquesta història. Observarem, buscarem, analitzarem les pistes, farem hipòtesis, recapitularem i així podrem resoldre el misteri.

La tercera part serà la que titulem “**Fem de detectius**”. Tant les activitats que trobem en aquest apartat com les que hi ha al següent estan pensades per fer després de la lectura completa de la novel·la. Aquí, en el tercer apartat, treballarem el mètode de forma conscient. Observarem i aprendrem quins passos ens calen seguir per poder resoldre de forma exitosa un misteri.

I, en la quarta part, que anomenarem “**Eureka!**”, hi trobarem unes propostes d’ampliació per realitzar després de la lectura.

En total trobarem 19 propostes d’activitats al voltant de la història d’aquesta novel·la infantil i del gènere, i una proposta de com fer la lectura, pàgina a pàgina, que anomenarem *En parlem*.

A **Altres** hem pensat un parell d’idees per completar aquesta guia: un cinefòrum i una manualitat inspirada en un objecte que té molta importància per al comissari: el segell.

Es tracta, doncs, de propostes que no esperem que se segueixin totes al peu de la lletra. Es pot fer una tria de les que es considerin més adequades pel grup-classe, algunes ens poden inspirar per a realitzar noves activitats, fer-ne modificacions o deixar-ne com a complementàries depenent del que la mestra o el mestre es plantegi aconseguir.

No hi ha quadern de l’alumne/a, ja que, com podreu comprovar a continuació, moltes activitats estan pensades per treballar des de la dimensió de la comunicació oral (amb el suport d’algun text o imatge que es detalla en aquesta mateixa guia). Les propostes d’activitats escrites les trobarem recollides en la descripció de l’activitat i en l’annex (si es vol imprimir).

Les activitats sorgiran a partir de la lectura que es farà segons el fragment i l’activitat: de forma individual i silenciosa, lectura coral i la lectura expressiva del mestre/a o dels nens i nenes.

Esperem que el material que trobareu en aquesta guia us sigui útil i el pugueu posar en pràctica per ajudar els vostres alumnes a convertir-se en bons lectors i lectores. En definitiva, que sigui una guia que ajudi a trobar el gust per la lectura.

### Taula de les propostes

| APARTAT                 | ACTIVITAT                                     |
|-------------------------|---|
| <b>Quin misteri!</b>    | 1. Investiguem la lectura                     |
|                         | 2. Un misteri per resoldre                    |
|                         | 3. Qui són?                                   |
|                         | 4. Preparem-nos                               |
| <b>Darrere la pista</b> | 5. Comencem la investigació                   |
|                         | En parlem                                     |
| <b>Fem de detectius</b> | 6. Qui ha robat les nous?                     |
|                         | 7. Es busca                                   |
|                         | 8. Aprenem amb el comissari Gordon            |
|                         | 9. Investiguem el mètode                      |
|                         | 10. Busquem qui diu la pista falsa            |
|                         | 11. Qui ho ha dit?                            |
| <b>Eureka!</b>          | 12. El diploma d’ajudant del comissari Gordon |
|                         | 13. Inventem un misteri                       |
|                         | 14. Quina emoció!                             |
|                         | 15. L’element sorpresa                        |

|                          |                                      |
|--------------------------|--------------------------------------|
|                          | 16. El mapa                          |
|                          | 17. De què són les magdalenes?       |
|                          | 18. Preparats per a l'interrogatori? |
|                          | 19. Te'l recomano                    |
| <b>Altres activitats</b> | 20. Cinefòrum                        |
|                          | 21. El meu segell                    |

## 2. QUIN MISTERI!

Objectius d'aquest apartat:

- Descobrir el gènere de detectius i reconèixer els elements que el caracteritzen.
- Conèixer alguns trets biogràfics de l'autor, de la il·lustradora i de la traductora.
- Aprendre a fer cerca d'un tema en concret per diferents vies.
- Familiaritzar-se amb un mètode d'investigació i un lèxic concret.
- Motivar l'alumnat a la lectura d'*El primer cas*.
- Crear expectatives sobre el contingut.

Parlar del gènere de detectius és parlar de misteri, d'enigmes i d'emoció.

Els personatges protagonistes d'aquest gènere, els investigadors, els comissaris, els detectius, formulen preguntes i fan hipòtesis. Això ens sona, oi? Els nostres alumnes són experts a l'hora de fer preguntes i hipòtesis. Aprofitem-ho per generar converses on puguem plantejar què podríem preguntar davant d'un fet que pot ser una desaparició o un misteri. Aprofitem perquè exposin les seves teories.

Anirem analitzant l'estructura bàsica que segueix l'argument d'una obra d'aquest gènere i que podran reconèixer en altres obres. Tenir constància d'aquesta estructura i del mètode d'investigació ens pot ajudar a conèixer i interessar-nos per seguir llegint sobre el gènere i, també, per després fer escriptura creativa sobre el gènere.

Farem llistat del lèxic que podrem utilitzar a l'hora de formular preguntes, raonar, deduir, sospitar, recapitular o concloure i així poder expressar-nos com autèntics detectius.

Proposem crear un racó a l'aula, **el racó d'investigació** on hi penjarem amb xinxetes el que anem descobrint, talment com si fóssim uns detectius o investigadors d'un cas, en concret, d'*El primer cas*.

## ACTIVITAT 1. Investiguem la lectura

Per presentar la lectura d'*El primer cas* proposem fer-ho amb un misteri i així capbussar-nos de ple en el gènere. Per ser un bon detectiu cal tenir ben afinats tots els sentits. Doncs, som-hi!

- Explicarem als nostres alumnes que estem a punt de conèixer la lectura que compartirem. Per descobrir-la, abans caldrà intentar esbrinar de què tracta i conèixer alguns dels personatges que hi apareixeran. Els comentarem que trobarem pistes que ens ajudaran a fer hipòtesis. Tindrem preparat un racó de l'aula folrat amb paper on hi penjarem dos interrogants grans i a sota d'un hi dirà **Tema** i a sota de l'altre **Personatges**. Serà **el racó d'investigació**.



**Tema**



**Personatges**

- Com ho farem?
  - Dins de diferents bosses hi haurem posat: unes quantes nous, una lupa, un ratolí de peluix, un gripau i el llibre *El primer cas*.
  - En un pot (si pot ser de metall i semblant al de les il·lustracions del llibre, millor) hi tindrem unes magdalenes amagades.
- Demanarem voluntaris per tapar-los els ulls. Un cop els tinguin tapats ficaran la mà en una bossa on hi trobaran un objecte: **la pista**. Han d'intentar saber què és obtenint informació a través del tacte.  
La consigna serà: "Toca el que hi ha dins la bossa per esbrinar què és i, de moment, guarda't la resposta".
- Demanarem uns altres voluntaris per tapar-los els ulls. Un cop tapats hauran d'olorar el contingut del pot on hi tindrem les magdalenes i després podran tocar-ho. La consigna serà: "Olorar, toca i pensa què deu ser. De moment, guarda't la resposta".



- Encara necessitarem un altre voluntari. Un cop se li tapin els ulls haurà de ficar les mans dins la bossa i descriure tant com pugui com és el llibre que llegirem. La consigna serà: “descriu com és el nostre llibre de lectura”.
- Quan tots els voluntaris ja hi hagin participat anotarem les seves respostes, les hipòtesis, a la pissarra (aprofitarem per parlar de la paraula *hipòtesi*: si l’han escoltat abans, si la fan servir, què significa...). A part de respondre amb una paraula hauran d’argumentar la seva hipòtesi a partir de la informació que han obtingut a través del sentit utilitzat.

En farem un/s exemple/s: “Penso que és una clau per la forma que he tocat i crec que és de metall perquè estava freda i/o el llibre que llegirem té una mida mitjana, no sembla molt gruixut, les cobertes són toves i llises.”

- Ensenyarem el contingut de les bosses i del pot i comentarem les hipòtesis. Les que haguem pogut verificar amb el que hem extret de les bosses i del pot les anotarem a sota dels interrogants corresponents. Aquest espai, **el racó d’investigació**, anirà creixent amb les descobertes prèvies i amb la posterior lectura.

Tindrem preparat un altre exemplar del llibre amb el títol de la coberta i del lloc tapats. No serà el mateix que el que estigui dins de la bossa perquè notarien els papers que haurem posat per tapar-ho. El motiu d’amagar el títol és perquè serà l’objectiu de l’activitat següent.

## ACTIVITAT 2. Un misteri per resoldre

El plantejament d’un misteri ja desperta interès en el nostre alumnat. Per això els implicarem en la investigació del misteri següent:

### *Com es titula la nostra lectura?*

Han tocat i han descobert algunes característiques de l’edició de la lectura. Han vist les il·lustracions i alguna informació però no han pogut llegir el títol.

La mestra enganxarà un altre interrogant al **racó d’investigació** amb la paraula **Títol** a sota.



**Títol**

Per a conèixer-lo hauran d’obrir tres sobres.

Es pot demanar a uns voluntaris que mirin el contingut i diguin què hi ha a dins.

Un cop expliquin que hi ha cartonets amb lletres majúscules els demanarem que tornin a seure.

Explicarem que cada sobre conté les lletres d'una de les tres paraules del títol. El que han de fer és: en parelles o petits grups ordenar les lletres per formar paraules i quan tinguin les tres paraules, hauran d'ordenar-les, també, i formar el que creuen que és el títol. Un d'ells anotarà en un full el títol i l'entregarà a la mestra. (Haurèm de preparar tants jocs dels tres sobres com grups vulguem fer.)



Quan tots els grups hagin entregat els títols es llegiran i, finalment, es destaparà el títol de la lectura per comprovar si les seves hipòtesis han sigut correctes i hem resolt el misteri.

Enganxarem les lletres del títol (d'un dels jocs dels sobres) amb la imatge de la coberta a sota de l'interrogant corresponent i així el podrem llegir sempre que calgui o es vulgui.

- Recapitularem amb l'alumnat (també podem parlar del significat d'aquesta paraula, pròpia de la novel·la de detectius).

Farem una reflexió del que s'ha aconseguit fins ara, dels passos que s'han seguit:

1. El mestre/la mestra ens ha plantejat un **misteri**. Quina serà la nostra lectura i com es titula?
2. Hem trobat unes **pistes** dins d'unes bosses, un pot i uns sobres. Després hem fet una **investigació**.
5. Hem fet **hipòtesis**: a partir de les pistes i de la investigació.
6. Hem **comprovat** les hipòtesis.
7. Hem sabut **resoldre el misteri** i hem descobert alguns personatges, alguns elements que apareixeran i el títol del llibre *El primer cas*.

Aleshores els felicitarem i els direm que han seguit un **mètode** propi dels **detectius**. I que la nostra lectura és un exemple de les novel·les de detectius. N'anirem parlant i aprenent què les caracteritza. Podem deixar fixat aquest procés a l'aula amb unes imatges semblants a aquestes i amb el títol **mètode** sota un altre interrogant en **el racó d'investigació**:

## Mètode



Podem fer-nos una fotografia de grup amb el llibre per penjar-la al **racó d'investigació**.

### ACTIVITAT 3. Qui són?

Els proposarem continuar fent de detectius.

- Demanarem als nostres alumnes que es fixin en la coberta. Preguntarem quants noms de persones hi apareixen. Un cop localitzats formularem les preguntes següents:
  - Qui ha escrit el llibre?
  - Qui l'ha il·lustrat?
  - Qui l'ha traduït?
  - Qui creuen que és el comissari Gordon?

I afegirem quatre interrogants més al **racó d'investigació**. Demanarem que raonin la seva resposta. Tenen informació de qui és l'Elena Martí Segarra perquè el nom va precedit del text *Traducció del suec...* o dins del segell ens diu *Il·lustracions de*. Per eliminació i per estar centrat com a nom principal hi ha el de l'autor. Per esbrinar qui és el comissari es poden fixar en la pista de qui porta una lupa.



Autor/a



Il·lustrador/a



Traductor/a



Comissari Gordon

- Després d'obtenir les respostes, podem fer uns cartells per posar a sota de cada interrogant.

- Molt bé, ja sabem qui és qui però podem saber més coses? Tenim més pistes? Podem concretar d'on són? Obrirem torn de paraules i podem anar anotant les seves hipòtesis.

En la coberta tenim informació que dona pistes com per exemple: *traducció del suec*, d'aquí en poden extreure informació. Es proposarà que ho investiguin a través d'internet. Es pot fer de forma conjunta i demanar un voluntari per anar fent la cerca a l'ordinador. Es projectarà la informació que es va trobant per omplir una fitxa amb algunes dades concretes. Una altra opció és fer grups reduïts i distribuir la cerca. Demanar que emplenin una fitxa amb algunes dades. Després de la cerca podem comprovar les hipòtesis fetes abans. (Vegeu annex.)

- Per acabar l'activitat ens fixarem en quina informació trobem també a la coberta: El Jardí Secret de Viena. Projectarem aquesta informació fent una cerca amb el buscador. Entre tots en farem una lectura i clicarem la nostra lectura d'on podem descobrir més informació de la que ja hem obtingut.
- Podem obrir un diàleg sobre el que observen quan trien una lectura. Adonar-nos si ens fixem en algun autor en concret, si seguim col·leccions, editorials, il·lustradors...

Valorar la informació, retenir noms, fixar-nos en temes concrets ens pot ajudar quan busquem una nova lectura i, alhora, ens va formant com a bons lectors i lectores.

Anar propiciant aquestes converses amb els nostres alumnes i fomentar que ho facin entre ells quan recomanem un llibre farà que s'apropin al món de la literatura.

#### ACTIVITAT 4. Preparem-nos

- Hem obtingut informació i ara ens toca llegir, pensar, parlar i actuar com autèntics detectius, investigadors o comissaris.

Haurem de tenir els sentits ben desperts, estar ben alerta i tal com hem observat a la coberta a vegades ens podem ajudar d'un element com la lupa per analitzar el detall més minúscul.

- Crearem un llistat, entre tots, del vocabulari que pensen que s'utilitza dins d'aquest gènere. Hauran d'anar dictant quines són les paraules que creuen que poden trobar en un relat d'aquestes característiques.

El nostre **racó d'investigació** seguirà creixent i afegirem un interrogant nou amb la paraula **lèxic** a sota. I un cop acabem la llista la imprimirem i enganxarem al racó. A mida que llegim caldrà estar atents i quan veiem una paraula pròpia del lèxic detectivesc mirarem si està anotada i la subratllarem.



## Lèxic

- Per tant, ens pot ser molt útil tenir una lupa, no volem que se'ns escapi cap paraula. Per això en prepararem una com la que trobareu a l'annex. Cada nen la decorarà, la retallarà i hi escriurà el seu nom. Hauran de retallar la part interior de la lupa i així quan el mestre/la mestra les plastifiqui hi veurem a través. Evidentment, no tindrà la seva funció de lupa, però sí que ens servirà com a punt de llibre i com a element per a recordar-nos que quan llegim ens fixarem bé en cada pista i en el lèxic.
- Posats a fer lupes en podem imprimir una de gran, retallar-la, decorar-la entre tots i que dins de la circumferència hi digui un text semblant a **Estem llegint**. La intenció és donar valor a l'estona de lectura i evitar interrupcions.



### 3. DARRERE LA PISTA

Objectius de l'apartat:

- Despertar el gust per la lectura.
- Comprendre el text i la imatge.
- Treballar habilitats lectores per aprendre a llegir.
- Aplicar estratègies per a la comprensió lectora per obtenir informació, interpretar i valorar el contingut.
- Compartir la lectura de fragments per identificar característiques d'un text del gènere de detectius.
- Conèixer i identificar lèxic propi del gènere o d'un camp semàntic.
- Compartir opinions i reflexions sobre la lectura per despertar l'interès.

Com actuem després d'assabentar-nos d'un misteri? Els nens i les nenes són curiosos i els agrada analitzar i saber què ha passat. Són grans experts a l'hora de formular preguntes. Hem de potenciar-ho i els hem de fer adonar que està molt bé plantejar-se interrogants, com els que ja tenim enganxats al racó que hem creat.

Cal fer adonar als nostres nens i nenes que si se segueix un mètode d'investigació, si observem i analitzem allò que ens pot ajudar a trobar la solució estem actuant com ho fan els detectius.

També és un bon moment per comentar que en el món de la literatura molts escriptors i escriptores han basat algunes de les seves obres en misteris que han resolt personatges que alguns cops s'han convertit en personatges clàssics. És possible que alguns d'ells citin algun títol o investigador i cal donar-li importància, valor i es pot anotar per a recomanacions pels que s'animin a llegir altres llibres sobre el gènere. Es pot fer una llista i penjar-la al **racó d'investigació**.

Podem parlar de la importància de la lectura per a un investigador ja que moltes pistes poden estar escrites en una nota, en un retall de notícia, en un diari personal... i per a nosaltres estaran escrites en la trama d'aquesta història. Haurem de llegir amb molta atenció. Els recordarem que tenim sort de tenir una lupa. I que també a la classe tenim el diccionari, que és una eina molt valuosa per a un investigador.

Comencem el segon apartat!

#### ACTIVITAT 5. Comencem la investigació

Per començar a analitzar el misteri que trobarem, segur, en les pàgines d'*El primer cas* parlarem de la investigació. Sabem que hi ha un comissari, hem trobat pistes, hem parlat breument del títol i de què és una obra del gènere de detectius.

Podem iniciar una conversa recordant la importància d'escoltar-nos, de respectar el torn de paraula i de valorar totes les intervencions.

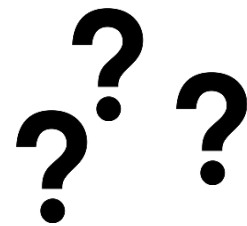
La mestra conduirà aquesta conversa per aconseguir reflexionar sobre diferents aspectes:

- Quina informació ens dona aquest títol?
- Què ens diu el títol *El primer cas*? Canviaria si diguéssim *L'últim cas*? Per què? Com afectaria a la relació dels personatges si fos el primer o el darrer cas?
- Quina paraula ens fa pensar que hem d'investigar un misteri?
- Tenim alguna pista sobre el cas? Podria tractar-se d'una desaparició? Podria tractar-se d'un robatori?
- Obrirem torn de paraula perquè formulin les seves hipòtesis. Les podem anotar i comprovar més endavant en el moment de la lectura (no per avaluar sinó per valorar tot allò que hem observat de forma encertada o que ens hi hauríem d'haver fixat).
- Les il·lustracions ens ajuden a confirmar les hipòtesis anteriors? Ens avança alguns personatges? Quins?
- Podem considerar una pista el segell de l'angle superior dret amb el nom de comissari Gordon? Es poden tornar a fer hipòtesis i anotar-les.

Aprofitarem que hem hagut de llegir algunes de les informacions de la coberta per parlar de la lectura i de la importància d'aquesta a l'hora de fer una investigació. Abans d'endinsar-nos en la lectura del llibre podem trobar pistes de l'argument al resum de la contracoberta. Això, com a lectors, hem d'aprendre a tenir-ho en compte: ens situa, ens motiva, ens dona la informació necessària perquè tinguem ganes de girar full, de llegir la història.

En parelles (poden tenir la lupa a prop) llegiran el text i després parlarem de la informació que hi han trobat:

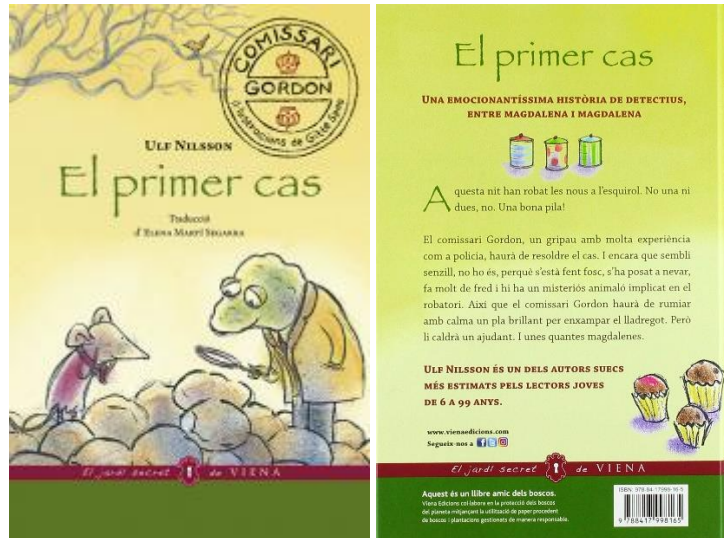
- Quines pistes hi heu trobat?
- Quins interrogants us ha generat?
- De quins personatges parla?
- Quin lèxic heu trobat propi del gènere?
- Què creieu que passarà?



El mestre/la mestra pot anotar les respostes. Guardarem aquesta informació per quan acabem la lectura.

Demanarem que totes les respostes s'argumentin.

Amb el títol, les il·lustracions, el text de la coberta i la contracoberta estem d'acord que tenim al davant un misteri i que estem preparats per llegir-lo i resoldre'!



En parlem

Proposem fer una lectura d'*El primer cas* comentant tot el que anem descobrint i utilitzant diferents tipus de lectura que trobareu explicats en el quadre següent. En algunes ocasions la mestra llegirà en veu alta i en altres demanarà que alguns nens i nenes participin de la lectura (individualment o lectura coral). A partir d'aquí es farà una lectura dialògica, és a dir, que partirem de l'oralitat per comentar, expressar dubtes, fer joc de preguntes en un espai de respecte.

La mestra els explicarà i recordarà que en les converses cal escoltar bé la persona que parla, saber esperar el nostre torn i respectar totes les opinions. Si alguna paraula no s'entén l'hem de preguntar i investigar: podem saber-ne la definició amb la lectura de la frase sencera, preguntant als companys, a la mestra, observant les il·lustracions o buscant-la al diccionari. Dedicarem un temps per parlar del lèxic al final de cada capítol.

|                        |  |
|------------------------|--|
| Lectura guiada         | El docent contribueix a la lectura i a la comprensió del text que llegeixen els seus alumnes (o que els llegeix el mateix quan es tracta d'alumnes que encara no dominen el codi) per la via de formular-los preguntes, de fer-los adonar de la importància i del significat d'un determinat connector, de proposar-los aturades per fer recapitulacions col·lectives orientades pels objectius de la lectura i també per la via de la discussió guiada. |
| L'escolta estructurada | És un tipus de lectura que permet treballar les estratègies de comprensió sense la necessitat que l'alumne descodifiqui. El docent llegeix un text en veu alta i es va aturant per proposar-los de fer hipòtesis i inferències, per demanar que els alumnes facin recapitulacions, per fer-los preguntes de tipologia diversa...   |



|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Lectura compartida            | El mestre/la mestra interacciona freqüentment amb els alumnes, i conjuntament llegeixen i construeixen el significat del text. El mestre i els alumnes assumeixen unes vegades un i unes vegades els altres la responsabilitat de la lectura. En una mateixa seqüència didàctica l'ensenyant pot fer modelatge d'una estratègia determinada (de descodificació o de comprensió) i deixar que els alumnes assumeixin en altres fragments la responsabilitat de descodificar o de comprendre el text. |
| Lectura autònoma o silenciosa | L'alumne ha de poder seleccionar les lectures, i ha de poder llegir sense interrupcions. La lectura autònoma permet a l'alumne seguir el seu ritme de lectura, i aplicar i practicar les estratègies de lectura que està aprenent. També rebaixa el nivell de tensió emocional perquè no ha de llegir davant dels altres i perquè no ha de ser avaluat ni fer una feina posterior. També caldria incloure el fet de poder "seguir amb els ulls" el relat d'un text enregistrat.                     |
| La relectura de textos        | Es tracta d'una activitat motivadora perquè dona seguretat a l'aprenent. Com que l'alumne ja coneix el significat del text, se centra en la mecànica i en la fluïdesa, posa en pràctica estratègies de descodificació, s'autoregula, i aprofundeix en la comprensió del text.   |

[Extret de "La lectura en un centre educatiu"](#)

Aquesta història s'estructura per capítols, això ens facilitarà les pauses entre sessió i sessió. Es recomana la lectura d'un capítol per sessió. A continuació, presentem una proposta. Com que la història va afegint personatges, es pot demanar als alumnes que cada vegada que aparegui un personatge ens aturarem per fer-ne un cartell per al **racó d'investigació** amb la imatge o el nom del personatge a sota de l'interrogant **Personatges**.



### Personatges

Planificació de la lectura. És una taula orientativa i tot dependrà del grup, de la planificació, el temps...

Les preguntes estan pensades per aprofundir i treballar:

- **Lèxic**
- **Estratègies de comprensió lectora:** inferències, recapitulacions, connexions i hipòtesis amb comprovacions posteriors
- **Nivells de Comprensió:** preguntes literals, inferides, crítiques (opinions, posicionaments...).
- **Gènere de detectius:** conèixer característiques pròpies de les novel·les d'aquest gènere.

Al final de la pregunta hi trobarem la inicial o les inicials que especificaran el tipus de pregunta. D'aquesta manera tindrem clar en tot moment el que volem treballar o fer reflexionar als nostres alumnes.

Recomanem llegir el proverbi que trobem abans de començar la història i parlar sobre el seu significat:

“Un llibre és com un jardí secret que un pot portar a la butxaca” (proverbi àrab).  
Són frases que trobem que són com tresors que enriqueixen als lectors fent valorar el que estan a punt d'emprendre: un viatge a través de les lletres. Es pot crear un referent a l'aula, que ells pintin una de les lletres que tinguem preparades i deixar-lo al **racó d'investigació**.

Es pot comentar la paraula en comú que trobem dins del proverbi i en el nom de la col·lecció de l'editorial.

Recomanem que cada docent distribueixi els capítols en les sessions que cregui convenient en funció del nivell lector dels alumnes i del tipus de lectura que proposi per a cada capítol.

Passem a detallar la proposta per a la lectura guiada de cada capítol. Aquesta guia tan detallada i exhaustiva només s'haurà d'aplicar quan el docent detecti problemes de comprensió. Potser només la necessitarà un grup d'alumnes, o tot el grup en un capítol especialment complex. Aquesta guia de lectura també ens pot servir per observar el nivell de comprensió dels alumnes, observant les respostes que donen els alumnes a les preguntes que es vagin plantejant.

El docent haurà de triar en cada capítol quina intervenció farà amb els seus alumnes perquè l'acompanyament no esdevingui feixuc, sinó motivador i perquè impliqui l'alumne en la lectura.

### Capítol 1

| Pàgines | Propostes  | Tipus de lectura    |
|---------|--|---------------------|
| 6-7     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprofitarem la il·lustració a tota plana amb la qual comença el primer capítol i que es prolonga a la següent on trobem l'inici de la història. Es pot projectar la il·lustració sense el text abans de la lectura i la mestra pot demanar que els alumnes facin hipòtesis sobre com començarà la història:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qui hi apareix i què hi fa? <b>E</b></li> </ul> </li> <li>▪ Després la mestra llegirà en veu alta la pàgina 7 i a continuació es recomana aturar-nos per formular les preguntes i propostes següents:</li> </ul> | La mestra/el mestre |

|     |  |                     |
|-----|--|---------------------|
|     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Quina informació ens dona el títol del capítol 1? <b>E, NC, G, L</b></li> <li>– Qui creieu que és l'animaló que crida? <b>E, NC</b></li> <li>– Hem descobert algun nom propi d'algun personatge? <b>NC</b></li> <li>– Per què crida aquest animaló? <b>E, NC</b></li> <li>– Per què el personatge du una bufanda? <b>E, NC</b></li> <li>– Què veiem a la il·lustració que no s'explica al text? <b>E, NC</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fixeu-vos en la presentació del número del capítol.</li> <li>– L'heu vist abans, igual o semblant? <b>E, NC</b></li> <li>– Destacaríeu alguna característica de la manera de parlar d'aquest animaló? <b>NC</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Els deixarem una estona perquè facin una lectura individual (amb la lupa) de la pàgina que acabem de llegir i després posarem en comú el lèxic que reconeixen propi del gènere. Es pot anar subratllant aquell que ja vam deixar anotat en una llista del nostre racó.</li> </ul> <p>Un cop es respongui, podem subratllar a la pissarra aquestes frases que diu el personatge i que les repeteix invertint l'ordre de les paraules.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Es pot anar fent una còpia de cada personatge que hi va apareixent (acompanyat de la il·lustració i amb el nom si el podem esbrinar) pel <b>racó d'investigació</b>.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Podem dedicar una estona a fer un joc en cadena amb les paraules de l'esquirol.</li> </ul> <p>Un diu: maleïts lladres!,<br/> el següent diu: lladres maleïts!,<br/> el següent: saquejadors horripilants!,<br/> el següent: horripilants saquejadors.</p> <p>I, així, de forma encadenada fent aquesta sèrie fins que tothom hi ha participat. Es poden deixar escrites a la pissarra com a suport per a seguir el joc.</p> <p>Una altra opció és que inventin expressions i les capgirin com l'esquirol.</p> | Lectura individual  |
| 8-9 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– La mestra llegirà la pàgina 8 i 9. Preguntarà si la il·lustració ens sona. (És la que apareix a la contracoberta.) <b>E</b></li> <li>– Es pot dinamitzar la conversa i iniciar-la preguntant:</li> </ul>  | La mestra/el mestre |

|       |   |                     |
|-------|---|---------------------|
|       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Què torna a fer l'esquirol quan parla, que ja ho hem conegut abans? <b>E, NC, L</b></li> <li>– Ens podem imaginar com és la comissaria? <b>NC, E</b></li> <li>– Per què creieu que sempre hi ha d'haver un llum encès a la casa del policia? <b>NC</b></li> <li>– Què creieu que hi ha dins dels tres grans pots de metall? <b>NC, E</b></li> <li>– Quina pista tenim per saber que no hi havia cap lladre engarjolat? <b>NC, E</b></li> <br/> <li>– El mestre/la mestra llegirà una altra vegada la frase següent "A dintre hi havia un catre amb un edredó gruixut i dos coixins" (p.9) i preguntarà: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Què és un catre?</li> <li>– Com ho heu sabut?</li> </ul> </li> </ul> <p>És un bon moment per fer adonar de la importància de llegir una frase i de tota la informació que ens dona, que pot ajudar-nos a identificar mots desconeguts. <b>E, L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Heu pogut imaginar-vos com és aquesta comissaria? Per què?</li> <li>– I la casa de l'esquirol? S'assemblen? <b>E, NC</b></li> <li>– Qui deuen ser els que apareixen a les imatges que pengen damunt del llit del cap de policia: gripaus vells, gripaus molt menuts i bebès de gripau? <b>E, NC</b></li> <li>– Qui deu ser aquest famós gripau? <b>NC, E</b></li> </ul> |                     |
| 10-11 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reprenem la lectura des de l'última frase de la pàgina 9. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Què ens ha sorprès d'aquesta lectura? Hi ha quelcom que no esperàvem que passés? <b>NC</b></li> <li>– Què vol dir <i>eixorir</i>? Podem esbrinar el significat llegint tota la frase? <b>L, NC</b></li> <li>– Si haguéssim de definir com és el comissari Gordon, com es comporta amb l'esquirol, quina paraula triaríeu? Quines pistes en tenim? <b>NC, E, G</b></li> <li>– Com diríeu que és l'explicació que fa l'esquirol? <b>NC, E</b></li> <li>– Per què es posa a plorar l'esquirol? <b>NC, E</b></li> </ul> </li> </ul>   | La mestra/el mestre |
| 12-13 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mètode</li> <li>– Què anota el detectiu?</li> <li>– En quin moment del mètode que tenim penjat al nostre racó d'investigació ens trobem? <b>NC, G</b> (Inici</li> </ul>  | La mestra/el mestre |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>investigació, ja tenim el misteri. Tenim un cas per investigar.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Llegirem el misteri, les anotacions del comissari, tots junts. Després les copiarem, imprimirem i les deixarem al racó d'investigació, al mètode: misteri.</li> <li>– Per què el comissari Gordon va sentir enveja? <b>NC</b></li> <li>▪ Recapitem.</li> <li>– Quina informació hem esbrinat amb la lectura d'aquest primer capítol? <b>E, G, L, NC</b></li> <li>▪ Demanarem que es fixin en l'inici i final: comença parlant de què és hivern i de la nit i acaba també parlant de la neu i de la lluna.</li> <li>– Quina informació ens dona això? <b>NC, E</b></li> <li>▪ Podem demanar que els nens i nenes investiguin a partir d'una relectura (individualment, en parelles, o petits grups repartint-se la lectura) el lèxic del gènere que apareix en aquest capítol. També poden anotar les paraules que no han entès, i distingir les que per la lectura de la frase s'entenen de les quals els cal buscar al diccionari. Després ho posarem en comú. Anirem fent un llistat del lèxic sota l'interrogant que correspon (mirant si és una paraula que havíem dit o és nova i aprofitarem per parlar del seu significat).</li> </ul> | <p>Lectura coral (de les anotacions del comissari)</p> |
|--|--|--|

## Capítol 2

| Pàgines | Propostes  | Tipus de lectura                                 |
|---------|--|--|
| 14-15   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprofitarem, també, la il·lustració a tota plana amb què comença el segon capítol i que es prolonga a la següent on trobem l'inici del text. Es pot tornar a projectar la il·lustració sense el text abans de la lectura i la mestra pot demanar que els alumnes facin hipòtesis sobre on creuen que es troben.</li> <li>– Qui apareix en aquesta il·lustració? Quines pistes tenim? <b>E, NC, G</b></li> <li>▪ El docent demanarà que llegeixin per dins el títol. Després demanarà un voluntari per llegir-lo en veu alta i preguntarà si amb el títol podem comprovar les</li> </ul> | <p>Els alumnes.<br/>Un nen o nena voluntari.</p> |

|       |  |                     |
|-------|--|---------------------|
|       | <p>hipòtesis que hem fet a partir de les pistes que ens donen les il·lustracions. Assenyalarem el mètode del nostre racó, per anar fixant-nos en els passos que seguim quan investiguem. Després el mestre o la mestra llegirà en veu alta la pàgina 15.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tenim algun sospitós amb les deduccions del comissari? <b>E, NC, G, L</b></li> <li>– Per què creieu que no parava d’esbufegar el comissari? <b>NC</b></li> <li>– Per què li sortia l’alè de la boca en forma de núvols blancs? <b>NC, E</b></li> </ul>   | La mestra/el mestre |
| 16-17 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La mestra/el mestre llegirà les pàgines 16 i 17.</li> <li>– Quina pista fa adonar al comissari del que havia passat quan l’esquirol havia descobert el robatori? <b>E, NC, L, G</b></li> <li>– Quina pista troba el comissari sobre com es va sentir en adonar-se del robatori? <b>NC, E, G, L</b></li> <li>– Què diu el comissari que ens dona pistes sobre el seu caràcter? <b>NC</b></li> <li>– Per què no troben cap rastre del lladre? <b>NC, G, L</b></li> <li>– Què en pensem que l’esquirol tingui molts rebosts amagats? <b>NC</b></li> </ul>  | La mestra/el mestre |
| 18-19 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El docent llegirà la pàgina 18.</li> <li>– Què vol dir fer guàrdia? <b>NC, L</b></li> <li>– Què fa el comissari mentre fa guàrdia? Pensa en el cas/misteri, les pistes que en té, fa connexions amb altres delictes. En definitiva, recapitula. És bo analitzar aquest procediment i veure com va seguint un mètode d’investigació. <b>G, L, E</b></li> <li>– Què significa el pensament del gripau: “Els esquirols estan un xic tocats del bolet”? <b>NC</b></li> <li>▪ p. 19 Farem lectura de la il·lustració i demanarem quina informació podem extreure’n: ha passat una bona estona (té mig cos cobert de neu), té fred (s’abraça), segueix nevant, és pacient, valent, professional...</li> <li>▪ Podem aturar-nos, igual que ha fet el comissari. Anotar al nostre mètode tot el que hem descobert fins ara, amb la recapitulació del comissari i podem fer hipòtesis del que succeirà a continuació. <b>E, G</b></li> </ul> | La mestra/el mestre |
| 20-21 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El mestre/la mestra llegirà les dues pàgines. Es demanarà als alumnes que després preguntin sobre</li> </ul>  | La mestra/el mestre |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>el lèxic que no han entès. Entre tots i totes esbrinarem quines pistes ens poden fer entendre aquestes paraules o si no en tenim, de pistes, aleshores les buscarem al diccionari.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– En què pensa el comissari mentre esperava sota la neu que anava caient? <b>NC</b></li> <li>– Per a què serveix un informe? <b>NC, G, L</b></li> <li>– Què en penseu del fet d’anotar en un informe que no ha passat res? <b>NC</b></li> <li>– Què hem pogut esbrinar sobre el caràcter del comissari? <b>NC</b></li> <li>– Quines característiques ha de tenir un comissari/detectiu/investigador per ser bo en la seva feina? <b>NC, G, L</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ens aturarem al paràgraf que diu: “Ha! —va pensar el comissari—. Vet aquí el gran lladre. El lladre professional que saquejava el nostre bosc era un ratolinet!”. El llegirem posant èmfasi en la entonació fent que soni amb ironia, després ho repetirem però amb un to enfadat i, finalment, amb decepció. Demanarem voluntaris per repetir la lectura en el to que els ha agradat més i els altres hauran d’endevinar el to utilitzat.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El comissari té alguna pista per sospitar del ratolí? <b>G, L, NC</b></li> <li>– Ha fet comprovacions de les seves hipòtesis o acusacions? <b>G, L, NC, E</b></li> <li>– Què opineu de les paraules del comissari que hem llegit, doncs? <b>NC</b></li> <li>– Ens fixarem en la il·lustració i comentarem el moment curiós en què es troba el comissari.</li> <li>– Parlarem del final del capítol. És un final tancat? Ens deixa amb intriga? Què aconsegueix l’autor? <b>NC, L</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Podem tornar a fer grups, com al final del primer capítol. Es poden dividir la pàgina que els toca i analitzar el lèxic del gènere que hi apareix. Un llegeix, un altre anota, i es van passant els rols. Al final ho posen en comú i repassem la llista del lèxic del <b>racó d’investigació</b>.</li> </ul> | <p>Lectura individual amb entonació</p> |
|--|---|---|

### Capítol 3

| Pàgines | Propostes   | Tipus de lectura                                       |
|---------|---|--|
| 22-23   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Començarem el tercer capítol deixant una estona perquè analitzin la il·lustració de la pàgina 22 i llegeixin en silenci, individualment, el títol i el text de la pàgina 23.</li> <li>▪ Parlarem de la il·lustració i de la informació obtinguda fent la lectura de la imatge.</li> <li>▪ Analitzarem el títol i recordarem el que vam parlar en l'anterior capítol.</li> <li>– Acusem de seguida, o és convenient comprovar?<br/><b>NC</b></li> <li>▪ Demanarem tres voluntaris per llegir en veu alta: un llegirà el text narrat i les acotacions, un altre farà de comissari i un altre de ratolí. Podem projectar el text a la pissarra i tenir-lo marcat amb tres colors per cada lectura.</li> <li>– Per què semblava que la nou botava sola per la neu? <b>NC</b></li> <li>– Per què canvia el to el comissari i després de cridar demana si us plau més amablement? <b>NC</b></li> </ul> | <p>Lectura individual silenciosa</p> <p>Voluntaris</p> |
| 24-25   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Després de la lectura per part de la mestra preguntarem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Què podem saber sobre el ratolí? <b>NC</b></li> <li>– Per què el comissari no vol escriure a l'informe que s'ha quedat congelat? <b>NC</b></li> <li>– Quines connexions fa el comissari que el porten a canviar d'opinió respecte l'acusació inicial cap al ratolí? <b>NC, E, L, G</b></li> </ul> </li> <li>▪ Podem demanar un voluntari per llegir la descripció física que surt en aquestes pàgines del comissari.</li> <li>▪ Parlarem de la il·lustració i del moment que descriu d'aquestes pàgines.</li> </ul>  | <p>La mestra/el mestre</p> <p>Voluntari</p>            |
| 26-27   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Es demanarà que no passin pàgina. La mestra llegirà la frase final de la pàgina 25 que acaba a la 26. Després demanarà que els nens i nenes facin hipòtesis sobre què creuen que dirà el ratolí i el que passarà tot seguit. A continuació projectarà les</li> </ul>   | <p>La mestra/el mestre</p>                             |



|                                      |  |                                       |
|--------------------------------------|--|---------------------------------------|
|                                      | <p>il·lustracions que apareixen en aquestes pàgines i parlarem de les hipòtesis. Comprovarem amb les il·lustracions les que són encertades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Després el mestre/la mestra llegirà les dues pàgines.</li> <li>– Per què torna a posar la veu seriosa i ferma el comissari? <b>NC</b></li> <li>– Per què demana ajuda al ratolí? <b>NC</b></li> <li>– Què ens diu l'actitud del ratolí sobre el seu caràcter? <b>NC, E</b></li> <li>– Per què creieu que el comissari diu que “malauradament no hi ha cap més policia”? <b>NC, E</b></li> <li>– Què fa el comissari així que arriba a la comissaria? <b>NC</b></li> <li>– Què va treure d'un dels tres pots de metall per a galetes? <b>NC</b></li> </ul>   |                                       |
| 28-29<br>(fins els 4 zeros)          | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Començarà el mestre/la mestra llegint la pàgina 28.</li> <li>– Per què creus que són diferents els seients del comissari i del ratolí? <b>NC</b></li> <li>– Què creieu que aconseguirà el comissari compartint les magdalenes i dient-li que no creu que sigui cap lladre, el ratolí? <b>NC</b></li> <li>– Què ens diu sobre el comissari l'última frase d'aquesta pàgina? <b>NC</b></li> </ul> <p>Es deixarà una estona perquè els nens i nenes llegeixin silenciosament tot el diàleg fins als 4 zeros. Després es demanaran 3 voluntaris per llegir: fent de comissari, fent de ratolí i un per llegir les acotacions. El mestre/la mestra pot tenir un registre dels voluntaris per tal d'anar permetent intervenir a tothom a mesura que avança la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Què fa el comissari típic d'una investigació? <b>L, E, NC, G</b></li> <li>– Quina informació obté? <b>NC</b></li> <li>– Què en pensem de les respostes del ratolí? <b>NC</b></li> </ul> | La mestra/el mestre<br><br>Voluntaris |
| 30-31<br>Començar al final de la 29. | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Després de la lectura. Podem obrir diàleg sobre què passaria si no tinguéssim nom.</li> <li>– En quines situacions pensen que això podria afectar-nos? <b>NC, E</b></li> <li>– Per a què serveix un segell en un informe? <b>L, NC, G</b></li> </ul>  | La mestra/el mestre                   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Creieu que el comissari Gordon dona importància al fet de segellar? <b>E, L, NC</b></li> <li>– Quines pistes tenim que ens fan suposar que a la Pat li agrada el seu nom nou? <b>E, NC, G, L</b></li> <li>▪ S'anirà convertint en un hàbit el moment de fer grups, com al final dels altres capítols. Es poden dividir la pàgina que els toca analitzar el lèxic del gènere que hi apareix. Un llegeix, un altre anota, i es van passant els rols. Al final ho posem en comú i repassem la llista del lèxic del <b>racó d'investigació</b>.</li> </ul> |  |
|--|---|--|

#### Capítol 4

| Pàgines        | Propostes   | Tipus de lectura              |
|----------------|---|-------------------------------|
| Tot el capítol | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Es demanarà que llegeixin de forma silenciosa aquest capítol. Recordarem que la lectura de les il·lustracions ens pot donar pistes, també la lectura del títol.</li> </ul>   | Lectura individual silenciosa |
| 32-33          | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Podem tenir tot aquest capítol preparat per projectar-lo marcant les parts amb colors diferents: la part narrada i les acotacions, el comissari Gordon i la Pat.</li> <li>▪ Es demanaran voluntaris i a cada pàgina es canviarà de voluntaris. Recordem que podem anotar els voluntaris en una llista que tindrem penjada en un lloc visible, al racó d'investigació.</li> <li>– Per què creieu que plora la Pat? <b>NC</b></li> <li>– Què en penseu, de l'ofertament que li fa el comissari a la Pat? <b>NC</b></li> <li>– Què ens avança el títol? <b>G, L, NC</b></li> <li>– Quin moment de la narració és la que apareix a la il·lustració? <b>NC</b></li> </ul> | Voluntaris                    |
| 34-35          | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Continuarem amb la lectura per part de voluntaris, ara uns altres.</li> </ul>  | Voluntaris                    |

|       |  |            |
|-------|--|------------|
|       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Què penseu del comissari quan diu: “Doncs dorm aquí, al meu llit, i jo ja dormiré a la presó”? <b>NC</b></li> <li>– I de la Pat quan respon: “I no podem dormir tots dos a la presó”? <b>NC</b></li> <li>– Què significa quedar-se com un estaquirot? <b>NC</b></li> <li>– Què fa el gripau abans d’adormir-se? <b>L, G, E, NC</b></li> <li>– Què és el que li agrada al comissari? <b>NC</b></li> <li>– En què era bo el comissari? <b>G, L, NC</b></li> <li>– A quina conclusió arriba amb les seves reflexions? <b>NC</b></li> <li>– Li agrada a la Pat la proposta del comissari? <b>NC</b></li> <li>– És rancorós el comissari? <b>L, NC</b></li> </ul>  |            |
| 36-37 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Continuarem amb la lectura per part de voluntaris, ara uns altres.</li> <li>– Per què creieu que li fa aquesta advertència el comissari a la Pat? <b>NC</b></li> <li>– Per què li costa de creure a la Pat que ara és una agent de policia? <b>NC, E</b></li> <li>– Què fa el comissari que posa tan contenta a la ratolineta i la convenç que és una agent de policia? <b>NC, E</b></li> <li>▪ Ha arribat el moment del final de la sessió. Individualment, en parelles o grups es poden dividir la pàgina que els toca per analitzar el lèxic del gènere que hi apareix. Un llegeix, un altre anota, i es van passant els rols. Al final ho posem en comú (moment de parlar del lèxic que no s’ha entès, també) i repassem la llista del lèxic del <b>racó d’investigació</b>.</li> </ul> | Voluntaris |

## Capítol 5

| Pàgines | Propostes  | Tipus de lectura                             |
|---------|--|--|
| 38-39   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Abans de començar podem acostar-nos al nostre racó i recapitular el que ja sabem fins ara: misteri, pistes, personatges... <b>E, G, L</b></li> <li>▪ Aprofitarem la il·lustració a tota plana amb què comença el capítol i que es prolonga a la següent on trobem l'inici de la història. Es pot projectar la il·lustració sense el text abans de la lectura i demanar que els alumnes facin hipòtesis sobre com començarà el capítol. Qui hi apareix i què hi fa? <b>E</b></li> <li>▪ Després la mestra llegirà en veu alta el títol i preguntarà quina part del mètode és la que apareix en el títol? <b>E, G, L</b></li> <li>▪ El mestre/la mestra llegirà la pàgina 39. Podem tenir aquest text preparat per projectar-lo marcant les parts amb colors diferents: la part narrada i les acotacions, el comissari Gordon i l'esquirol.</li> <li>▪ Es demanaran voluntaris per a la lectura expressiva. Recordem que tenim una llista penjada dels que ja han llegit.               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Per què el gripau no vol despertar del somni? <b>NC</b></li> <li>– Per què el comissari suposa que el que crida és l'esquirol? <b>NC, E, L</b></li> <li>– Amb quin mètode el comissari comprova la seva hipòtesi? <b>L, G, NC</b></li> </ul> </li> </ul> | <p>La mestra/el mestre</p> <p>Voluntaris</p> |
| 40-41   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El mestre/la mestra llegirà la pàgina 40 fins a la il·lustració. Podem tenir aquest text preparat per projectar-lo marcant les parts amb colors diferents: la part narrada i les acotacions, el comissari Gordon i l'esquirol.</li> <li>▪ Es demanaran voluntaris per a la lectura expressiva. Recordem que tenim una llista penjada dels que ja han llegit.               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Com diríeu que està l'esquirol? <b>NC</b></li> </ul> </li> <li>▪ El mestre/la mestra continuarà la lectura de la pàgina 40 (a partir de la il·lustració) i 41.</li> </ul>   | <p>La mestra/el mestre</p> <p>Voluntaris</p> |

|       |   |                     |
|-------|---|---------------------|
|       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– En quin moment de la investigació estan? <b>G, L, NC, E</b></li> <li>– Què diferencia un pot de metall d'un altre? <b>NC</b></li> <li>– Què creieu que hi ha al tercer pot? <b>NC, E</b></li> </ul>  |                     |
| 42-43 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Començarem fent hipòtesis del que creuen que passarà a partir de la il·lustració de la pàgina 43. Després comprovarem si l'hem encertat escoltant la lectura.</li> <li>– Per què creieu que no vol agafar la pistola el comissari? <b>NC, E, L, G</b></li> <li>– Per què el gripau se sent orgullós de la Pat? <b>NC</b></li> <li>– Per què se sorprenden la ratolina i l'esquirol quan el comissari crida <i>Bravo!</i>? <b>NC</b></li> <li>– Què fa la Pat quan diu: “El forat està molt buit”? I el gripau contesta: “Així, les nous han desaparegut”. A quina part del mètode que tenim al nostre racó correspon? <b>G, L, E, NC</b></li> <li>– Què porta el comissari a la mà? <b>L, G</b></li> </ul>   | La mestra/el mestre |
| 44-45 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Com és que el comissari està segur que el robatori s'ha comès després de la nevada? <b>NC, G</b></li> <li>– Què esbrina el gripau examinant l'escenari? <b>NC, G, L</b></li> <li>– Què creieu que ha trobat el comissari Gordon durant la seva inspecció que el porta a treure'n conclusions? <b>L, G, NC</b></li> <li>▪ Aquí podem dedicar una estona a comentar les diferents hipòtesis que facin els nens i nenes.</li> <li>▪ Com hem anat fent fins ara, arribem al final del capítol i individualment, en parelles o grups es poden dividir la pàgina que els toca per analitzar el lèxic del gènere que hi apareix. Un llegeix, un altre anota, i es van passant els rols. Al final ho posem en comú (moment de parlar del lèxic que no s'ha entès, també) i repassem la llista del lèxic del <b>racó d'investigació</b>.</li> </ul> | La mestra/el mestre |

## Capítol 6

| Pàgines        | Propostes  | Tipus de lectura |
|----------------|--|------------------|
| Tot el capítol | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Demanarem que llegeixin individualment i de forma silenciosa tot el capítol. Els recordarem que les il·lustracions ens aporten informació i que és</li> </ul> | Individual       |

|       |  |            |
|-------|--|------------|
|       | <p>bo dedicar-hi una estona. També és important llegir el títol del capítol.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Després repartirem un paràgraf a cadascú perquè es preparin la lectura que farem en veu alta a la propera sessió. El mestre/la mestra haurà seleccionat els paràgrafs per tal que la lectura del fragment sigui l'adequada, per dificultat i extensió, de cada alumne/a. Els demanarà que subratllin les paraules que creuen que els poden semblar difícils per treballar-les.</li> <li>▪ A continuació es deixarà temps per preparar-ho de forma silenciosa i es demanarà que repassin a casa la lectura expressiva en veu alta del seu fragment.</li> <li>▪ A la sessió següent es llegirà el capítol en veu alta, cadascú la seva part i es comentarà a partir de la proposta de les preguntes següents:</li> </ul> |            |
| 46-47 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– A quines conclusions ha arribat el comissari amb la seva investigació de les pistes? <b>NC, G E, L</b></li> <li>– Què fa la Pat? <b>NC</b></li> </ul>   | Individual |
| 48-49 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Quines coses cal fer per ser un bon comissari, policia, detectiu, investigador? <b>G, L, NC, E</b></li> <li>– Per què s'enrojola la Pat amb les paraules de l'esquirol? <b>NC</b></li> <li>– Què en pensem, de les paraules de l'esquirol sobre els lladres? <b>NC</b></li> <li>– Què en pensem, del que opina el comissari Gordon sobre el tipus de robatoris? <b>NC</b></li> </ul>  | Individual |
| 50-51 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Què fa l'esquirol després d'escoltar el que pensa el comissari? Com se sent l'esquirol? Com camina? <b>NC</b></li> <li>– Per què la Pat descarta els ocells i els borinots com a sospitosos? <b>NC</b></li> <li>– Per què la Pat creu que ha de demostrar que és útil? <b>NC, E</b></li> <li>– De qui sospita la Pat? Per què? <b>NC, E</b></li> <li>– Com es reparteixen la feina? Per què li sembla bé al comissari que la Pat rastregi sola? Què en pensem? <b>NC, L</b></li> <li>– Què creieu que volia preguntar la ratolineta i que el gripau l'atura abans que ho faci? <b>NC, E</b></li> </ul>  | Individual |
| 52-53 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Quin és el pla de la Pat? <b>NC</b></li> </ul>  | Individual |

|       |  |            |
|-------|--|------------|
|       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– És rigorós el mètode que utilitza? Podem estar segurs de les conclusions que en traiem? <b>NC, L, G</b></li> <li>– És una manera pròpia d'actuar per a una aprenent? <b>NC</b></li> <li>– Què demana la jove agent de policia als ocells? Per què a ells? <b>NC</b></li> </ul>  |            |
| 54-55 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– On es troba el sospitós de la Pat? <b>NC</b></li> <li>– Quina pista tenim els lectors del sospitós de la Pat? <b>NC, E, L</b></li> <li>– Com acaba aquest capítol? Ens deixa intrigats? Ens ha generat ganes de continuar llegint? <b>NC, G</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Podem aturar-nos i recapitular sobre el que ja sabem d'aquesta història tot repassant el mètode.</li> <li>▪ Arriba el moment d'analitzar el lèxic del gènere que hi apareix. Deixarem una estona i després ho posarem en comú (moment de parlar del lèxic que no s'ha entès, també) i repassem la llista del lèxic del <b>racó d'investigació</b>.</li> </ul> | Individual |

## Capítol 7

| Pàgines | Propostes  | Tipus de lectura             |
|---------|--|------------------------------|
| 56-57   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Començarem comentant la il·lustració de la pàgina 56. Després ens fixarem en la informació que ens dona el títol i recapitularem del que sabem que fa una persona quan investiga.</li> <li>▪ Deixarem una estona perquè llegeixin individualment la pàgina 57.<br/>Podem tenir aquest text preparat per projectar-lo marcant les parts amb colors diferents: la part narrada i les acotacions, el comissari Gordon i la Pat.</li> <li>▪ Es demanaran voluntaris per a la lectura expressiva. Recordem que tenim una llista penjada dels que ja han llegit.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Què fa el comissari quan algú li explica un cas o una investigació? És important per un detectiu saber escoltar? <b>NC</b></li> <li>– De qui sospita la Pat? <b>E, NC</b></li> </ul> | Individual<br><br>Voluntaris |

|       |  |  |
|-------|--|--|
| 58-59 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tornarem a deixar una estona per a la lectura silenciosa i farem el mateix que acabem de fer amb la pàgina 57 però amb voluntaris nous. Podem tenir el text marcat fins la frase: “Les magdalenes del dinar eren delicioses, van convenir tots dos”. El que queda de la pàgina 58 i 59 ho llegirà el mestre/la mestra.</li> <li>– Què és el que demana la Pat i el comissari li nega? Per què creieu que ho fa? <b>NC</b></li> <li>– El comissari tampoc deixa que la Pat sigui a la cadira giratòria. Per què creieu que ho fa? Sempre s’ha comportat així? A quines coses li diu que no? <b>NC</b></li> <li>– El comissari deixa passar una estona, pensa, ofereix magdalenes i llet calenta a la ratolineta. A continuació li parla de la guineu, però què fa abans de compartir la seva experiència? <b>NC</b></li> <li>– Què és el que comparteix el comissari amb la Pat que li va servir per descartar els sospitosos de robatori? <b>NC, G, L, E</b></li> </ul> | <p>Voluntaris</p> <p>La mestra/el mestre</p> |
| 60-61 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El mestre/la mestra llegirà les dues pàgines en veu alta.</li> <li>– En quin moment del mètode d’investigació que tenim al racó estaria aquest sistema per a descartar sospitosos? <b>E, G, L</b></li> <li>– Com definiríeu amb una sola paraula com es comporta el comissari? I la Pat? <b>NC, L</b></li> <li>– Quan el gripau li demana que faci el que fa ell es referia al que passa a continuació? <b>NC</b></li> <li>– Per què creieu que el comissari va a buscar dues magdalenes més? Podem dedicar una estona a fer hipòtesis. <b>NC, E</b></li> </ul>   | Individual                                   |
| 62-63 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Demanarem que acabin de llegir el final del capítol i farem comprovació de les hipòtesis sobre les magdalenes. <b>NC, E</b></li> <li>– Què aconsegueix l’autor quan en aquest final la Pat xiuxiueja la seva idea i no la podem saber? <b>NC</b></li> <li>– Creieu que en aquesta novel·la conté moments divertits? Que ens fan somriure? <b>NC</b></li> <li>– El gripau no li ha tornat a dir que faci el que fa ell, però veiem que la Pat és observadora i imita el comissari. En quin moment creieu que passa això? <b>NC</b></li> <li>– Creieu que el comissari compleix el que diu? <b>NC</b></li> </ul>  | Individual                                   |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Arriba el moment d'analitzar el lèxic del gènere que hi apareix. Deixarem una estona i després ho posarem en comú (moment de parlar del lèxic que no s'ha entès, també) i repassem la llista del lèxic del <b>racó d'investigació</b>.</li> </ul> |  |
|--|--|--|

### Capítol 8

| Pàgines        | Propostes   | Tipus de lectura |
|----------------|---|------------------|
| Tot el capítol | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Demanarem que llegeixin individualment i de forma silenciosa tot el capítol. Recordarem la importància d'observar les il·lustracions i de llegir el títol del capítol, d'on en podem obtenir pistes.</li> </ul> <p>El mestre/la mestra haurà seleccionat els paràgrafs per tal que la lectura del fragment sigui l'adequada, per dificultat i extensió, de cada alumne/a. Els demanarà que subratllin les paraules que creuen que els poden semblar difícils per treballar-les.</p> <p>A continuació es deixarà temps per preparar-ho de forma silenciosa i es demanarà que repassin a casa la lectura expressiva en veu alta del seu fragment.</p> <p>A la sessió següent es llegirà el capítol en veu alta, cadascú la seva part i es comentarà a partir de la proposta de les preguntes següents.</p> | Individual       |
| 64-65          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Què significa <i>parany</i>? Quina pista ens dona? <b>NC, L</b></li> <li>– Què pensem que esperen que passi la Pat i el comissari amb aquest parany? <b>NC, E</b></li> </ul>   | Individual       |
| 66-67          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Què demostra el comissari amb les idees que aporta al pla de la Pat? <b>NC</b></li> <li>– És important per a la Pat el que pensi d'ella el comissari? Farem raonar la resposta. <b>NC</b></li> <li>– Per què no van a buscar les nous al bosc de la guineu? <b>NC</b></li> </ul>   | Individual       |
| 68-69          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Considereu que han pensat tots els detalls d'aquest pla? <b>NC</b></li> <li>– Seria preferible posar el segell al rètol? <b>NC</b></li> </ul>  | Individual       |
| 70-71          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Per què el comissari no vol que la Pat s'adoni que té son? <b>NC</b></li> <li>– La Pat ha provat ja les magdalenes de cada pot? Què diferencia un pot d'un altre? <b>NC</b></li> <li>– Funciona el pla de la Pat? <b>NC</b></li> </ul>   | Individual       |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Creieu que el comissari coneix bé la Pat? Per què? <b>NC, E</b></li> <li>– Què han estat fent tots dos quan miraven per la finestra que és un comportament de comissari/investigador? <b>NC, E, L, G</b></li> <li>▪ Recapitem ara que hem arribat al final del capítol. Què sabem fins ara? Anem seguint el mètode. <b>E, G</b></li> <li>▪ Arriba el moment d'analitzar el lèxic del gènere que hi apareix. Deixarem una estona i després ho posarem en comú (moment de parlar del lèxic que no s'ha entès, també) i repassem la llista del lèxic del <b>racó d'investigació</b>.</li> </ul> |  |
|--|---|--|

### Capítol 9

| Pàgines | Propostes  | Tipus de lectura    |
|---------|--|---------------------|
| 72-73   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprofitarem la il·lustració a tota plana amb què comença el capítol i que es prolonga a la següent on trobem el text. Es pot projectar la il·lustració sense el text abans de la lectura i la mestra pot demanar que els alumnes facin hipòtesis sobre què creuen que passarà. Qui hi apareix i què hi fa? <b>E</b></li> <li>▪ Després la mestra llegirà en veu alta la pàgina 73 i a continuació es recomana aturar-nos per formular les preguntes següents: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Per què la Pat i el comissari semblaven dues locomotores traient fum per la xemeneia? <b>NC</b></li> <li>– Per què han de perseguir el lladre silenciosament? <b>NC</b></li> <li>– Per què pensen que podria ser un esquirol? Quines pistes en tenen? <b>NC, E, L</b></li> </ul> </li> </ul> | La mestra/el mestre |
| 74-75   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Quines coses fa el gripau que demostren que és un bon comissari i quines defineixen el seu caràcter? <b>NC</b></li> <li>– Per què plora l'esquirol? <b>NC</b></li> <li>– Què en penseu de la història que explica l'esquirol? <b>NC</b></li> </ul>  | La mestra/el mestre |
| 76-77   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Què en penseu de la decisió del comissari? <b>NC</b></li> <li>– Què li passa al comissari quan ha d'escoltar una història llarga? Per què creieu que li passa? <b>NC</b></li> </ul>   | La mestra/el mestre |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Com acaba el capítol? <b>NC</b></li> <li>– Canvia alguna cosa amb el descobriment del final? Continua sent culpable l'esquirol? <b>NC</b></li> </ul> |  |
|--|---|--|

### Capítol 10

| Pàgines        | Propostes  | Tipus de lectura |
|----------------|--|------------------|
| Tot el capítol | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Demanarem que llegeixin individualment i de forma silenciosa tot el capítol. Els recordarem que es fixin en les il·lustracions i en el títol del capítol.</li> </ul> <p>Després repartirem un paràgraf a cadascú perquè es preparin la lectura que farem en veu alta a la propera sessió. El mestre/la mestra haurà seleccionat els paràgrafs per tal que la lectura del fragment sigui l'adequada, per dificultat i extensió, de cada alumne/a. Els demanarà que subratllin les paraules que creuen que els poden semblar difícils per treballar-les.</p> <p>A continuació es deixarà temps per preparar-ho de forma silenciosa i es demanarà que repassin a casa la lectura expressiva en veu alta del seu fragment.</p> <p>A la sessió següent es llegirà el capítol en veu alta, cadascú la seva part i es comentarà a partir de la proposta de les preguntes següents:</p> | Individual       |
| 78-79          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Per què creieu que el comissari diu: “I tant, tot i que sap greu, veure’ls així!” <b>NC</b></li> <li>– Per què creieu que la Pat sempre pregunta si agafen la pistola i el comissari li respon que no? <b>NC</b></li> </ul>   | Individual       |
| 80-81          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Quins moments d’aquestes pàgines evidencien la diferència d’edat entre el comissari i la Pat? <b>NC, E</b></li> <li>– Què opineu dels arguments del gripau sobre la pistola? <b>NC</b></li> </ul>   | Individual       |
| 82-83          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Quina és la reacció de la Pat quan el comissari cau? Què ens diu sobre el seu caràcter? <b>NC, E</b></li> <li>– Per què el comissari Gordon sent una escalforeta al cor? <b>NC</b></li> <li>– Què delata als lladres fent que el comissari i la Pat puguin localitzar-los? <b>NC</b></li> <li>– Us encaixa el comportament dels esquirols amb el d’un lladre? <b>NC, L</b></li> </ul>   | Individual       |

|       |  |            |
|-------|--|------------|
|       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A quin moment del mètode arribem quan llegim: “De fet, es podia certificar que tots dos esquirols havien admès el delict”? <b>G, L, E, NC</b></li> </ul>  |            |
| 84-85 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Què fan els esquirols quan el comissari els demana que baixin del roure? És una bona idea? <b>NC, E</b></li> <li>– Per què queda estupefacta la Pat? <b>NC</b></li> <li>– És una bona idea de la Pat de provocar els esquirols? <b>E, NC</b></li> <li>– Què ens diu sobre els esquirols els dos fets següents: posar barrots al forat i tirar nous a la Pat? <b>NC</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprofitem per recapitular què ha passat des que la Pat va tenir la idea del parany.</li> <li>▪ I abans de llegir l’altre capítol, analitzem, com sempre, el lèxic del gènere que ha aparegut. Deixarem una estona i després ho posarem en comú (moment de parlar del lèxic que no s’ha entès, també) i repassem la llista del lèxic del <b>racó d’investigació</b>.</li> </ul> | Individual |

## Capítol 11

| Pàgines        | Propostes  | Tipus de lectura |
|----------------|--|------------------|
| Tot el capítol | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Demanarem que llegeixin individualment i de forma silenciosa tot el capítol. Els recordarem que es fixin en les il·lustracions i en el títol del capítol.</li> </ul> <p>Després repartirem un paràgraf a cadascú perquè es preparin la lectura que farem en veu alta a la propera sessió. El mestre/la mestra haurà seleccionat els paràgrafs per tal que la lectura del fragment sigui l’adequada, per dificultat i extensió, de cada alumne/a. Els demanarà que subratllin les paraules que creuen que els poden semblar difícils per treballar-les.</p> <p>A continuació es deixarà temps per preparar-ho de forma silenciosa i es demanarà que repassin a casa la lectura expressiva en veu alta del seu fragment.</p> <p>A la sessió següent es llegirà el capítol en veu alta, cadascú la seva part i es comentarà a partir de la proposta de les preguntes següents:</p> | Individual       |

|       |  |            |
|-------|--|------------|
| 86-87 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Per què hi havia nous a la neu que cobria el terra? <b>NC</b></li> <li>– Per què el comissari demana que parin de llançar nous? <b>NC</b></li> </ul>  | Individual |
| 88-89 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Quines preguntes es fan els esquiroles? <b>NC</b></li> <li>– Un cop el comissari i la Pat diuen de marxar, què fan els altres animals? <b>NC</b></li> <li>– Què fan la Pat i el comissari Gordon quan tornen a la comissaria? <b>NC</b></li> <li>– Per què es posa content l'esquirol Valdemar? <b>NC</b></li> <li>– Per què canvia d'humor l'esquirol? <b>NC</b></li> </ul>  | Individual |
| 90-91 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Amb quina intenció agafa el mirall el comissari Gordon? <b>NC</b></li> <li>– A quins personatges ens fa pensar quan el gripau diu que els lladres poden tenir dos aspectes ben diferents? <b>NC</b></li> <li>– Creieu que l'esquirol ha canviat? Per què, què fa? <b>NC</b></li> <li>– L'esquirol ha fet cas d'algun dels raonaments del comissari? <b>NC</b></li> </ul> <p>▪ Dedicarem ara un moment per analitzar el lèxic del gènere que hi apareix. Deixarem una estona i després ho posarem en comú (moment de parlar del lèxic que no s'ha entès, també) i repassem la llista del lèxic del <b>racó d'investigació</b>.</p> | Individual |

## Capítol 12

| Pàgines        | Propostes  | Tipus de lectura    |
|----------------|--|---------------------|
| Tot el capítol | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ És l'últim capítol d'aquesta història que estem llegint detingudament. Proponem fer que aquesta lectura, l'última, sigui especial. I ho pot ser canviant, per exemple, d'espai. Sortint a l'exterior (si és possible), anant a la biblioteca...</li> </ul>  | La mestra/el mestre |
| 92-93          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Què creieu que ens vol dir aquest títol: “Tres desitjos”. <b>NC, E</b></li> <li>– Per què se senten tremendament feliços els dos protagonistes, la Pat i el comissari Gordon? <b>NC</b></li> <li>– Què en penseu que per fora vulguin semblar seriosos i importants? <b>NC</b></li> <li>– Què us sembla el gest de l'esquirol? Ho esperàveu? <b>NC</b></li> </ul> | Individual          |

|                        |   |   |
|------------------------|---|---|
| 94-95                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Què us sembla la nou en concret que regala l'esquirol? Quina informació ens dona? <b>NC</b></li> <li>– Parlarem de les hipòtesis que havíem fet a partir del títol.</li> <li>– Què opineu del desig del comissari? <b>NC</b></li> <li>– Esteu d'acord amb el que li contesta la Pat? <b>NC</b></li> <li>– Què en penseu del que opina el comissari Gordon sobre el càstig? <b>NC</b></li> </ul>  | Individual                                  |
| 96-97                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– L'últim desig és un desig que podíem preveure? Podem dir que hem acabat coneixent aquests personatges? <b>NC</b></li> <li>– És important segellar aquests desitjos? Què suposa fer-ho? <b>NC</b></li> <li>– S'ha resolt el primer cas? <b>NC, G, E</b></li> <li>– Els moviments que fan per segellar fan que el moment sigui més important? <b>NC</b> Canviaria si llegíssim una frase com: "i van segellar el document". <b>NC</b></li> <li>– Creieu que l'han resolt entre els dos? Cadascú ha fet o pensat alguna cosa que ha ajudat a aconseguir-ho? <b>NC, E, G</b></li> <li>– Creieu que la Pat ha après al costat del comissari? Què creieu que ha après? <b>NC</b></li> <li>– Quines característiques diríeu que ha de tenir un bon comissari? <b>E, G, L</b></li> <li>– Han seguit un mètode? <b>E, G, L</b></li> <li>– Què penseu dels tipus de lladre que hem vist? <b>NC</b></li> </ul> <p>▪ Per últim cop analitzarem el lèxic del gènere que hi apareix. Deixarem una estona i després ho posarem en comú (moment de parlar del lèxic que no s'ha entès, també) i repassem la llista del lèxic del <b>racó d'investigació</b>.</p> | Individual                                  |
| Mapa<br>I pàgina final | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La mestra/el mestre o voluntaris per torns llegiran una de les frases i tots buscarem on es troba i ho assenyalarem.</li> <li>▪ Llegirem l'última pàgina junts:<br/>"La primera edició de El primer cas, d'Ulf Nilsson i Gitte Spee, es va acabar d'imprimir un dels primers dies de la tardor, abans de les magdalenes del migdia."<br/>– Què us sembla?<br/>– Podríem fer una frase entre tots que parli també del moment en què l'hem acabat nosaltres?<br/>– Quines magdalenes ens tocaria menjar?</li> </ul>  | Mestre/a<br>Voluntaris<br><br>Lectura coral |

## 4. FEM DE DETECTIUS

Objectius de l'apartat:

- Despertar el gust per la lectura i, alhora, pels jocs de la llengua. Compartir la història, l'ambient, el món imaginari que l'acompanya i gaudir-ne.
- Comprendre el text i la imatge.
- Compartir la lectura de fragments per identificar característiques d'un text del gènere de detectius.
- Conèixer, identificar i utilitzar lèxic propi del gènere o d'un camp semàntic.
- Llegir de forma expressiva alguns diàlegs de la lectura. Imaginar i crear escenes i situacions noves a l'obra.

En aquest apartat ja hem arribat al final de lectura i hem resolt el misteri. Les propostes que trobareu a continuació tenen l'interès d'aprofundir en el gènere de detectius aprofitant la història que acabem de llegir i els seus personatges. El que busquem analitzant els personatges, la història i el gènere és fomentar també el gust per la lectura.

### ACTIVITAT 6. Qui ha robat les nous?

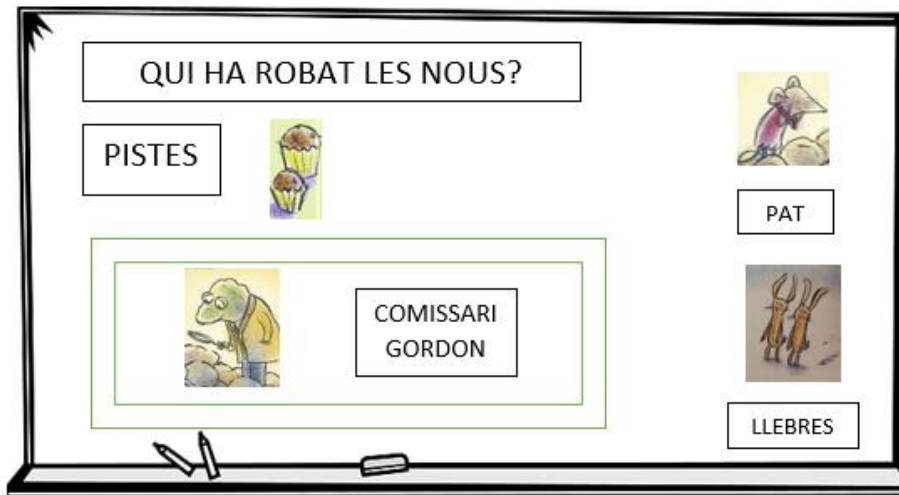
Aquesta història comença amb el misteri de qui ha pogut robar les nous de l'esquirol. Hem resolt l'enigma, però què passaria si hagués estat algun dels altres personatges? Quines pistes podríem haver trobat?

En el nostre racó d'investigació hi tenim el llistat de personatges i hi tenim elements que hem anat descobrint. Ho aprofitarem.

- Prepararem uns sobres amb un interrogant al davant que contindran cadascun una de les pistes. A part tindrem els noms i les imatges dels personatges impresos i plastificats. D'aquesta manera comencem a practicar com podem inventar misteris amb personatges, pistes, culpables...
- A la pissarra haurem preparat la frase **Qui ha robat les nous?** I la paraula **Pistes**. En un costat hi haurà tots els possibles culpables amb la imatge i el nom per separat.
- Cada cop un nen o nena obrirà un dels sobres i en traurà una pista. Col·locarà a sota de la paraula **Pistes** la imatge que li hagi sortit al sobre. Aleshores obrirem torn de paraula per fer hipòtesis argumentades sobre el culpable. Un cop tots ens posem d'acord, haurem d'agafar la imatge del culpable i el seu nom i ho posarem dins del requadre verd. Quan tinguem tots els cartells posats, l'alumne confegirà una frase amb l'estructura següent:

Model: “Tenim un misteri: *Qui ha robat les nous?* Hem trobat la pista... Sabem que el culpable és... perquè...”

Exemple de frase: “Tenim un misteri: *Qui ha robat les nous?* Hem trobat la pista de les magdalenes. Sabem que el culpable és el comissari Gordon perquè és ell qui en menja.”



Primer la mestra o el mestre farà un exemple i després demanarà voluntaris per sortir a obrir un dels sobres.

Treball en parelles: es pot demanar que preparin un nou personatge (que siguin animals) i la pista fent els dibuixos o imprimint les imatges. Els proporcionarem el fulls i el sobre. Després continuarem jugant a endevinar aquests nous casos de forma conjunta.

## ACTIVITAT 7. Es busca

Quan busquem un culpable necessitem tenir el màxim d'informació possible. És per això que un bon detectiu/investigador/comissari farà el possible per saber-ne el màxim tant de la descripció física com del caràcter (trets psicològics).

Farem grups i repartirem unes fitxes que hauran d'omplir. Tindran el llibre d'*El primer cas* per trobar la informació necessària i, a més a més, acotarem la cerca d'informació i els facilitarem els números de les pàgines on caldrà buscar aquesta informació. (Vegeu annex.)

Posarem l'exemple següent perquè vegin com ho han de fer (partirem de la descripció d'un lloc per tal de no agafar cap personatge que hagin de fer ells després).

Exemple: si el text diu “Llavors l'esquirol va fixar-se en tres grans pots de metall per a galetes. Desprenien una olor d'allò més agradable i se'ls va mirar amb interès”.



La mestra projectarà el text i subratllarà les paraules clau, les que calen que surtin a la fitxa. No és necessari fer descripcions llargues.

“Llavors l’esquirol va fixar-se en tres grans pots de metall per a galetes. Desprenien una olor d’allò més agradable i se’ls va mirar amb interès.”

Per tant a la descripció hi posaria: és gran, de metall i desprèn bona olor. També poden obtenir informació de les il·lustracions.

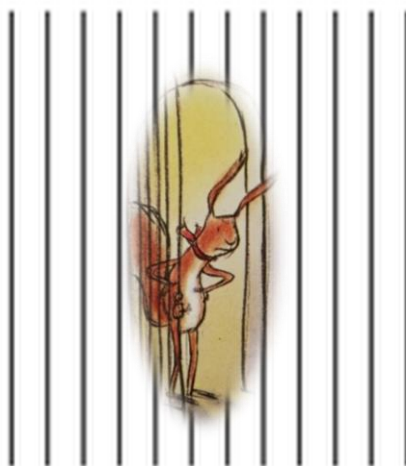
Quan tots els grups hagin acabat la fitxa (el mestre/la mestra haurà anat supervisant la feina) el mestre/la mestra les recollirà i, després de barrejar-les, en donarà una a cada grup perquè llegeixin la informació i pensin de quin personatge es tracta.

Ho posarem en comú i un membre de cada grup llegirà la fitxa que els ha tocat i escollirà la imatge del nostre racó d’investigació i la posarà sobre el cartell **Es busca** (com a la imatge següent).

Els membres del “grup autor” de la fitxa exclamaran **Eureka!** si l’han encertat.

| PERSONATGE            | PÀGINES                |
|-----------------------|------------------------|
| Esquirol              | 8, 91                  |
| Comissari Gordon      | 9, 10, 15, 25, 59      |
| Ratolineta Pam        | 24, 25, 40, 51, 58, 59 |
| Guineu                | 55, 59                 |
| Dos esquirols lladres | 82, 83                 |

## ES BUSCA!



## ACTIVITAT 8. Aprenem amb el comissari Gordon

El comissari Gordon és un comissari experimentat de qui en podem aprendre molt, com la Pat. Hi ha un moment en aquesta història que el comissari comparteix el seu mètode amb la jove ajudant de policia.

El seu mètode consisteix a elaborar una llista. En una columna hi ha escrit tots els animals sospitosos del robatori. Al costat hi ha tres columnes més. El que fa el comissari és anar col·locant creus en les caselles que es correspon al títol de les columnes:

- animals que els agraden les nous,
- animals que poden enfilar-se als arbres,
- animals que deixen empremtes a la neu.

Es demanarà que en parelles tornin a llegir les pàgines 59 i 60 i que conjuntament amb el llistat de personatges (animals) que hem anat posant a sota de l'interrogant de **Personatges** del **racó d'investigació** reproduïxin la llista que ha fet el comissari. Per obtenir informació que no coneguin podran optar per buscar al diccionari o al cercador de l'ordinador de la classe.

Tindran material disponible: regles, retoladors, colors, llapis, goma...

Exposarem les llistes que han creat. En podem triar una a sorteig per afegir-la al **racó d'investigació** sota l'interrogant de **Mètode**.

## ACTIVITAT 9. Investiguem el mètode

En aquesta proposta caldrà llegir alguns fragments de la història i pensar en quin moment encaixen dins d'un dels mètodes que utilitzem per analitzar els misteris (en vam parlar i els vam recollir al **racó d'investigació**). Tindrem preparats els fragments de la història en cartonets.

Alguns són fàcils d'associar amb un moment concret però en d'altres caldrà que facin connexions per relacionar-los.

### FRAGMENT 1

Com a bon detectiu que era, el comissari Gordon sabia llegir tota mena de petjades a la neu. Així doncs, va poder deduir que un esquirol s'havia dirigit fins a la comissaria de policia no feia pas gaire.

### FRAGMENT 2

—Són petjades del lladre?  
—No, diria que és... hmm... una llàgrima congelada.

### FRAGMENT 3

Un nombre considerable de nous robades a l'esquirol. Ningú n'és sospitós. O bé: tothom n'és sospitós!

### FRAGMENT 4

—Als lladres ja els hem enxampat. Han confessat el seu robatori i han pagat el seu deute —va explicar el comissari—. I d'alguna manera, ara són a la presó.

### FRAGMENT 5

“Es mor de gana? Hmm...!”, va pensar el comissari Gordon. Aleshores aquest ratolí de cap manera no podia ser un lladre professional... Un lladre professional, un que ha robat centenars de nous, no aniria pel món mort de gana, oi?

### FRAGMENT 6

L'esquirol va asseure's amb compte al tamboret i va començar a explicar la seva història. Una barbaritat de personatges, tots sospitosos d'haver comès un delictes.

### FRAGMENT 7

La Pat va baixar de l'arbre i els dos agents de policia van començar a examinar les petjades de la neu.

### FRAGMENT 8

Aleshores el comissari li va ensenyar la llista que havia elaborat. Escrits en una columna, hi havia tots els animals que podien ser sospitosos del robatori. Al costat hi havia tres columnes més, i després unes creus marcades aquí i allà.

### FRAGMENT 9

—Bandits espantosos! —va cridar ara l'animaló—. Espantosos bandits!

### FRAGMENT 10

“Deu ser l'esquirol”, va suposar el comissari. I aleshores va esbatanar els seus enormes ulls rodons. Efectivament, era l'esquirol!

### FRAGMENT 11

—Esquirol, quedes detingut per robatori! Acompanya'm immediatament a la presó. Aleshores l'esquirol va esclatar a plorar.

### FRAGMENT 12

La Pat tenia un pla. Havia decidit interrogar un gran nombre de ratolins, conills i llebres. Els preguntaria si creien que l'animal més perillós i més astut de tots els boscos era qui havia robat les nous de l'esquirol.

Primer de tot el mestre/la mestra llegirà un fragment extra per fer un exemple i modelar l'activitat. Després de llegir-lo, anirà comentant per què el situa en un moment del mètode en concret, pot ressaltar algunes paraules que poden donar pistes.

En els darrers dies, una cornella, un ratolí i un gaig havien notificat al comissari que algú els havia pres les nous. Naturalment, el comissari Gordon havia anotat en un paper totes aquestes denúncies i les havia segellat.

Era impossible que tots ells s'estiguessin inventant la mateixa història alhora, oi? Per tant, un lladre professional, no pas un pispa qualsevol, havia decidit saquejar el bosc. I era justament ell, el comissari Gordon, qui l'havia d'enxampar!

Repartirem els cartells per parelles o cada tres o quatre alumnes. Llegiran els fragments per decidir en quin moment del mètode el situen.

Els alumnes tindran una taula per anotar el número de fragment dins de cada moment del mètode que correspon. (Vegeu annexos.)

També podem tenir preparats els cartells amb els passos a la pissarra. Ja estan familiaritzats amb el lèxic propi del gènere. Podem utilitzar els cartells del **racó d'investigació**.

Un cop ho tinguin resolt, els alumnes compartiran el seu raonament, les seves inferències o hipòtesis. Debatrem les opinions de tots, si coincidim, si ho veiem diferent i per què.



Solució:

| ENIGMA/<br>MISTERI       | TROBAR PISTES             | INVESTIGAR,<br>FER HIPÒTESIS<br>I COMPROVAR                                       | RESOLDRE EL<br>MISTERI    |
|--------------------------|---------------------------|---|---------------------------|
| FRAGMENT 3<br>FRAGMENT 6 | FRAGMENT 7<br>FRAGMENT 10 | FRAGMENT 1<br>FRAGMENT 2<br>FRAGMENT 5<br>FRAGMENT 8<br>FRAGMENT 9<br>FRAGMENT 12 | FRAGMENT 4<br>FRAGMENT 11 |

## ACTIVITAT 10. Busquem qui diu la pista falsa

En aquesta activitat repartirem una taula amb frases que han dit o pensat els personatges. Però, atenció!, hi haurà una frase falsa.

Caldrà que identifiquin la frase/pista falsa i encerclin el personatge que creuen que ha dit o pensat les altres frases. Us deixem marcades les frases/pistes falses i el personatge a qui corresponen. Als **annexos** hi trobareu la taula per imprimir sense les solucions marcades.

Es pot demanar que ho resolguin de forma individual, en parelles o petits grups.

Després es posarà en comú i es demanarà que reformulin les pistes falses convertint-les en verdaderes.

Es recordarà que s'ha de ser bon observador i per fer-ho poden tenir a prop la seva lupa.

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ep, que no dormia pas, jo!</li> <li>– De vegades no cal entendre. N'hi ha prou de sentir que tot està bé.</li> <li>– Hmmm, hauré d'investigar el cas...</li> <li>– <b>És que a mi, hmmm, m'agrada molt enfilar-me als arbres.</b></li> </ul>  | <p><b>Comissari Gordon</b><br/>Esquirol<br/>Pat<br/>Esquirols</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Me n'han robat dotze. Dotze!</li> <li>– Suposo que no pensareu pas que he robat les meves pròpies nous, oi?</li> <li>– Lladres estúpids! On són els estúpids lladres?</li> <li>– Als lladres professionals, se'ls ha de tancar a la presó!</li> </ul>   | <p>Comissari Gordon<br/><b>Esquirol</b><br/>Pat<br/>Esquirols</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– No tinc nom.</li> <li>– I no podem dormir tots dos a la presó?</li> <li>– <b>Comissari, de debò que ara soc una agent rural?</b></li> <li>– Ens endurem la pistola i la porra. Jo puc encarregar-me de la pistola.</li> </ul>   | <p>Comissari Gordon<br/>Esquirol<br/><b>Pat</b><br/>Esquirols</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Ens sap greu.</b></li> <li>– Ha, ha, ha, que espavilats que som!</li> <li>– No ens podeu atrapar i nosaltres no sortirem pas!</li> <li>– 12.417!</li> </ul>  | <p>Comissari Gordon<br/>Esquirol<br/>Pat<br/><b>Esquirols</b></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Però no és millor tenir molts lladres malvats i perversos que puguem atrapar? Molts casos enrevessats i emocionants per resoldre?</li> <li>– No ho sé. No en tinc cap, de professió.</li> <li>– Puc segellar, jo també?</li> <li>– <b>Per què sempre dius que podem agafar la pistola?</b></li> </ul> | <p>Comissari Gordon<br/>Esquirol<br/><b>Pat</b><br/>Esquirols</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– És hora de prendre un got de llet calenta i les magdalenes del dinar.</li> </ul>  | <p><b>Comissari Gordon</b><br/>Esquirol</p>                       |

|  |                  |
|--|------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Recorda que jo soc el cap de policia. I que tu ets la meva neboda.</li> <li>– No, la pistola no.</li> <li>– Aquest document el desaré al calaix de les notes importants.</li> </ul> | Pat<br>Esquirols |
|--|------------------|

ACTIVITAT 11 Qui ho ha dit?

Estem fomentant la lectura amb la intenció que els nens i nenes siguin bons lectors. Hem parlat de la importància de parlar sobre la lectura, saber quina informació obtindrem mirant la coberta i la contracoberta d'un llibre.

També, com a bons lectors ens agradarà conèixer les opinions d'altres lectors. Per això, és bo de comentar les lectures.

Anem a veure què en diuen d'*El primer cas* algunes persones que llegeixen molt.

- Repartirem als alumnes una taula (**vegeu annexos**) i hauran de posar-hi creus després d'escoltar la lectura que farem de les opinions sobre el llibre. És a dir que aplicarem el mètode del comissari Gordon, i posarem creus.
- Llegirem les ressenyes que hem posat a l'inici de la guia. Podem llegir més d'un cop cada ressenya i/o després de llegir-les les podem deixar projectades a la pissarra.

Ressenyes:

<https://www.clijcat.cat/faristol/llibre-cercat/El-primer-cas&llibre=3794>

[Consulta: 31/05/21]

<http://cavallfort.cat/el-primer-cas/> [Consulta: 31/05/21]

<https://jaumecentelles.cat/2020/09/21/el-primer-cas-del-comissari-gordon/>

[Consulta: 31/05/21]

ACTIVITAT 12. El diploma d'ajudant del comissari Gordon

Recapitem amb els nens i nenes. Hem après que un aprenent de detectiu/investigador/comissari ha de seguir un mètode per poder resoldre de forma exitosa un misteri i que és necessari observar bé. Alhora hem treballat vocabulari propi de les novel·les de detectius.

Estem preparats per ser ajudants del comissari Gordon? Anem-ho a comprovar. El comissari Gordon ens ha deixat una prova que certificarà amb el seu segell quan la tinguem superada.

Per fer-ho els explicarem que necessitarem llegir bé els enunciats per trobar les pistes que ens donin la informació per resoldre les incògnites.

Aquesta és una proposta de prova (es pot fer conjuntament, en petit grup, parelles o individualment). Després el mestre/la mestra repartirà els diplomes d'ajudants del comissari Gordon. (Veure la prova i el diploma a l'**annex**)

## 5. EUREKA!

Objectius d'aquest apartat:

- Comprendre el text i la imatge.
- Iniciar-se en l'escriptura d'un misteri.
- Mostrar interès per la lectura.
- Reconèixer el gènere de detectius.

Arribem al final. Hem treballat el gènere de detectius. Podem recapitular amb els nens i nenes sobre tot allò que hem après.

Pensem que podem aprofitar l'interès que s'ha despertat per la novel·la de detectius i que a la guia del gènere tenim molts altres títols.

### ACTIVITAT. 13 Inventem un misteri

Aquesta tasca podria tenir dues parts. Primer es duria a terme una activitat conjunta i després es podria proposar inventar misteris en parelles. Tot i ser una proposta d'escriptura col·lectiva, parteix de la conversa, de l'oralitat. Serà un moment de recapitulació, d'ordenar els coneixements per tal de posar-los al servei d'aquesta creació escrita.

- A. La mestra plantejarà un misteri i entre tots s'haurà d'anar concretant cada pas del nostre mètode.

Totes les idees seran benvingudes i s'aniran escollint les que més agradin i encaixin amb el misteri.

La plantegem com una activitat d'escriptura col·lectiva. La mestra serà l'encarregada d'anar guiant, orientant, conduint i ajudant a reflexionar sobre tot el que proposin

els alumnes. Per tant, l'alumnat no té la pressió de posar-se a escriure, és l'adult qui fa ho fa de forma visible pels nens i nenes.

Hi haurà primer una contextualització i després planificarem què volem que aparegui en cada pas del mètode. A continuació ens centrarem en el text i anirem revisant i ratllant allò que ja apareix de la planificació dins del text, fins a tenir el nostre misteri ben redactat. Podem anar subratllant tot aquell lèxic que utilitzem i que és propi del gènere.

Després en farem difusió (el podem publicar al blog de la classe, editar i imprimir per deixar-ne una còpia a la nostra biblioteca de classe, de centre, compartir amb altres cursos...). Aquest últim pas és important tenir-lo en compte ja que dona sentit a la feina feta.

Posem un exemple:

La mestra planteja que el misteri se situï a l'època de Nadal, pel festival, concert o recital.

Podria ser que el dia del concert un alumne ha desaparegut de la classe just abans de l'actuació (Misteri. Podem anar marcant els passos del mètode). Caldria decidir qui volem que sigui aquest alumne (el que presenta el concert/recital, el que ha de cantar sol, recitar sol, tocar un instrument...).

Es faria pluja d'idees de pistes que podríem trobar: una peça de roba que portava aquell matí, un element decoratiu com podria ser una diadema nadalenca, una bufanda, algú l'ha vist parlant amb una persona que els companys no coneixien i l'alumne feia cara d'espantat, hi ha petjades a la sortida de l'escenari on ha assajat al matí, restes de l'esmorzar o taques de menjar que condueixen cap al despatx de direcció...

Les pistes que decidim ens ajudaran a investigar i a fer hipòtesis per trobar la solució.

Es podria fer un interrogatori a les persones que hi estan relacionades (el company que estava al seu costat durant l'assaig, la mestra que s'ha quedat a la sala del concert o recital...).

Es decidiria qui fa de detectiu del cas en aquest relat, si és un nen, la mestra, els companys, el bidell, un familiar, les persones encarregades de la neteja, de la decoració... Podria ser que el company o companya expliqués que l'alumne ha manifestat que tenia por aquest matí. La mestra que s'ha quedat a la sala ha vist que l'alumne s'anava quedant l'últim de la fila i se separava una mica del grup. Que ha trepitjat un bassal i les petjades condueixen cap al despatx de direcció, al lavabo que hi ha allà on l'han trobat tancat.

Estarem investigant, gràcies a les pistes, i podem fer un interrogatori al nen per saber com hi ha arribat, si ell sol o l'ha tancat algú. El nen pot confessar que s'ha posat molt nerviós i ha volgut desaparèixer per no actuar. Tot i que el seu tiet l'ha animat



molt i l'ha acompanyat aquest matí a l'escola (la persona que els altres nens no coneixien). Cas resolt! Es tractava d'un cas de por escènica.

Escriurem com es resol el cas. Entre tots pensarem un bon títol un cop tinguem el text acabat i revisat. Podem proposar fer-ne dibuixos, buscar imatges... i, finalment, en farem difusió.

Aquest exemple es pot utilitzar de mostra per començar.

- B. Una possibilitat és que un cop vist el procediment es pot treballar per parelles i pensar un misteri per explicar de forma oral a la resta de companys amb suports visuals. Els nens i nenes tindran un ventall de possibilitats per escollir que podem tenir recollides en calaixets, dins d'uns sobres, prestatges (fotografies, paraules, il·lustracions...) i han de pensar i escriure les frases per definir cada pas del mètode.

Escollir:

1. Un escenari (imatges d'un bosc, un museu, un restaurant, una piscina...).
2. Pensar una frase que presenti el misteri (hi ha hagut un robatori, una desaparició...).
3. Quines pistes hi ha a l'escenari (escollir imatges i formular la frase que expliqui cada pista, per exemple: hem trobat un botó de color blau marí...).
4. Obrir torn de paraula als companys perquè formulin les hipòtesis sobre la solució del misteri. Aquest últim pas implica a la resta de la classe i és un moment creatiu. Entre tots decidiran quina solució els agrada més.
5. Anotar la solució del misteri.
6. Fer un recull de tots els casos escrit (passats a net en un full i afegir-hi imatges o dibuixos) i exposar-los a la classe, publicar-los al blog, fer un dossier per a l'aula per tornar-los a llegir quan es vulgui...

#### ACTIVITAT 14. Quina emoció!

Gitte Spee és la il·lustrador d'aquesta novel·la. N'hem parlat a l'inici d'aquesta guia. Les seves il·lustracions ens semblen delicades, sensibles, amb tonalitats suaus. I observant-les bé podem obtenir molta informació. Ens trobem amb personatges nerviosos, tristos, contents, cansats...

Les trobem perfectes per fer una lectura de les imatges i adonar-nos que ens poden donar pistes.

Aprofitem-les, doncs!

- Farem grups reduïts. Els donarem una de les imatges que proposem a l'**annex** dins d'un sobre tancat. (Cada sobre portarà escrit un número a fora que serà el que identifiqui el grup.)
- Els nens i nenes han de descriure el que transmet el personatge amb l'acció que fa, el seu posat, l'emoció... sense fer-ne una descripció física i sense dir-ne el nom.

- A dins del sobre tindran també un full (amb el número del grup que són i una pauta, si es vol, per escriure) on hi escriuran aquestes explicacions que seran les pistes pels altres grups.
- Quan tothom hagi acabat, recollirem les descripcions/pistes. Les barrejarem i en traurem una a l'atzar. Serà el primer grup que llegirà el que han escrit.
- Els altres grups tindran el llibre a mà i hauran d'exclamar **Eureka!** quan creguin que ja saben de quina il·lustració es tracta i ho comprovarem buscant el número de la pàgina que diguin i traient la il·lustració del grup que està dins del seu sobre.

Estem fent modelatge del que podem extreure d'una il·lustració, més enllà del plaer que ens pot oferir contemplar-la. Com a bons lectors que volem que siguin, ens fixem en tots els detalls.

Es pot deixar al nostre **racó d'investigació** una llista feta entre tots d'emocions que recordem que han sortit en aquesta història perquè els serveixi de referent.

Per exemple:



#### ACTIVITAT 15. L'element sorpresa

Estem investigant i ens pot semblar que amb la nostra lupa no se'ns passa per alt res de res. Però la vida sempre ens guarda sorpreses i cal estar preparat.

Ho veiem en alguns moments d'aquesta història quan resulta que ens trobem un personatge fent el que menys esperàvem. Ho recordem?

“Es tractava del famós comissari Gordon, cap de la policia judicial i detectiu en cap d'aquest bosc. El conegudíssim comissari Gordon, temut per tots els delinqüents, del primer a l'últim.”

Amb aquesta presentació el que esperem els lectors és que a l'escena següent ens expliqui que el comissari està netejant la seva arma, detenint un criminal, treballant al despatx, atenent una trucada... Però... sorpresa!:

“Però ara el comissari Gordon dormia.”

Què? Com? Per què? Sí, després d'aquesta frase ens preguntem tot això.

Ens han deixat de pasta de moniato, com a mínim. I a sobre l'escriptor ens detalla l'escena perquè no hi hagi cap dubte:

“Tenia el cap recolzat sobre la taula, just damunt d'un document molt important, i la cara enmig d'un pilonet d'engrunes. Tenia la boca oberta i roncava. D'una de les comissures dels llavis li regalimava un fil de saliva sobre el full de paper.”

No direu que no és boníssim, que amb això el que aconseguim el lector és fer-nos adonar que no ho sabem tot, que podem quedar ben sorpresos en qualsevol moment. I això és bo, ens manté intrigats i atrapats en la lectura.

Doncs, vinga, quines ganes de sorprendre que tenim!

- Demanarem als alumnes que individualment o en parelles busquin un moment de la lectura i en canviïn la segona part per tal de sorprendre'ns a tots. Demanarem que siguin ocurrències simpàtiques o, si més no, versemblants.
- Podem tenir preparades algunes frases per si creiem que algú necessita ajuda.
- Possibles fragments per canviar-ne el final i sorprendre a tothom (es poden repetir aquests fragments perquè serà interessant veure les idees de cadascú, els finals diferents que han pensat):

El comissari va observar com la nou se li acostava. A sota hi havia un ratolí molt jovenet.  
—Bon vespre —el va saludar el comissari.  
—Bon vespre —va respondre el ratolí.  
El comissari tremolava de fred.  
Ajuda'm a sortir d'aquí, fes-me el favor.  
El ratolí va deixar la nou a terra i va començar a apartar la neu que cobria el comissari.



—No vull que em fiquis a la presó —va somicar.

Aleshores el comissari Gordon es va endur la Pat a l'altra habitació que hi havia a la comissaria de policia. Era el seu propi dormitori.

—Doncs dorm aquí, al meu llit, i jo dormiré a la presó —li va proposar.

—I no podem dormir tots dos a la presó?

—I tant! —va fer el comissari.

Entre tots dos van aixecar el llit del comissari i el van arrossegar fins a la presó. En acabat, es van ajeure l'un al costat de l'altra, cadascun al seu llit.

Finalment, el comissari va apagar el llum.

—Bona nit, Pat —va dir.

—Bona nit, comissari —va fer ella.



—Bon dia, Pat. Ara toca esmorzar unes magdalenes. Són al segon pot de metall, el pot del matí.

El comissari va destapar el pot i en va treure quatre magdalenes. Eren de vainilla amb melmelada de maduixa per sobre.

—I al tercer pot, què hi ha, comissari? —va voler saber la Pat.

—Ja ho veuràs quan sigui el moment.



— El mestre/la mestra anirà passant per les taules per donar un cop de mà en tot moment. Quan es tingui acabat i passat a net es farà una lectura en veu alta dels resultats.

## ACTIVITAT 16. El mapa

El mapa que trobem al final del llibre ens ofereix una vista general de l'escenari de l'obra amb:

- La comissaria de policia.
  - Els arbres que són importants per a la investigació.
  - Il·lustracions dels personatges.
  - L'escena del robatori.
  - I altres detalls...
- Proposem organitzar un joc de pistes que els nens i nenes hauran de seguir llegint un mapa. Es pot fer l'activitat diverses vegades amb grups reduïts.
- La mestra crearà un mapa d'algun espai de l'escola: el pati, tota l'escola, la biblioteca o la classe.
- Marcarà el punt d'inici amb un número 1 i assenyalarà amb fletxes el camí que cal seguir fins al número 2, i així seguiran trobant números fins al destí. Els alumnes hauran d'anar trobant els números i allà hi haurà alguna cosa (per exemple una il·lustració del llibre amb el número) que demostrï que van bé. En el mapa hi pot haver petits paràgrafs amb informació (treu el quart llibre, començant per l'esquerra, del prestatge del mig de la nostra biblioteca d'aula). Al final hi poden haver-hi una grapat de nous.
- Després es pot suggerir que per grups creïn els seus mapes.

## ACTIVITAT 17. De què són les magdalenes?

Aquesta lectura fa venir salivera quan descriu les magdalenes que hi ha a cada pot i que es reserven per a tres moments del dia. És com un ritual, el moment que el comissari es relaxa i gaudeix del seu temps a casa seva i que, a més a més, l'ajuda a saber en quin moment del dia es troba.

“És bo tenir magdalenes diferents per als diferents moments del dia —va afirmar el comissari—. Els policies sovint hem de treballar dia i nit, però gràcies al sabor de cada magdalena sabem si som al matí, al migdia o a la nit.”

- Proposarem als nens i nenes que pensin en un quart pot de metall. Per a quines magdalenes es reservaria aquest pot, de què serien i en quin moment del dia o de l'any se les menjarien (per un aniversari, per a la castanyada, per l'hivern, per a berenar, pel Nadal, per Sant Joan, per Sant Josep...).

- Hauran d’escriure un text breu (individualment, en parelles o grups reduïts). Recuperarem la lectura de les descripcions que hem llegit perquè ens serveixin d’exemple i refresquem la memòria.
- En poden fer un dibuix de les magdalenes al costat del pot. Els proporcionarem una plantilla (**vegeu annex**) on escriuran el text, dibuixaran les magdalenes i decoraran el pot.
- Llavors llegirem totes les creacions. Ho podem fer com un misteri. Posarem un pot de metall amb una etiqueta amb un interrogant al davant.
- Els nens i nenes hauran preparat el moment del dia o de l’any que han triat en un full.
- Podem presentar-ne quatre. La mestra llegirà una de les descripcions i hauran de dir a quin títol dels quatre exposats creuen que pertany. I ho repetirem fins que ja haguem llegit totes les descripcions.
- Per acabar, les exposarem a l’aula, al blog, o en farem un recull que pot titular-se **Les nostres magdalenes**.

Fragments del llibre que descriuen les magdalenes:

*Quan el comissari va haver preparat el te, va agafar quatre magdalenes d’un dels tres grans pots de metall.  
—Aquestes són les magdalenes del vespre i de la nit —va explicar-li al ratolí.  
Eren fosques, de xocolata, i amb melmelada de gerds per sobre. El comissari en va servir dues per a cadascun.*

*—Bon dia, Pat. Ara toca esmorzar unes magdalenes. Són al segon pot de metall, el pot del matí.  
El comissari va destapar el pot i en va treure quatre magdalenes. Eren de vainilla amb melmelada de maduixa per sobre.*

*Aleshores va anar a buscar l’últim pot i en va treure quatre magdalenes. Eren de civada amb trossets de taronja confitada.  
Les magdalenes del dinar eren delicioses, van convenir tots dos.*

## ACTIVITAT 18. Preparats per a l'interrogatori?

Com hem vist a l'activitat 9 en el fragment 12, la Pat opta per l'interrogatori per continuar investigant:

### FRAGMENT 12

La Pat tenia un pla. Havia decidit interrogar un gran nombre de ratolins, conills i llebres. Els preguntaria si creien que l'animal més perillós i més astut de tots els boscos era qui havia robat les nous de l'esquirol.

Què és un interrogatori?

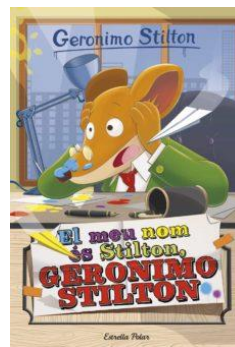
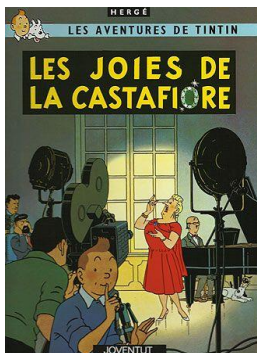
Un interrogatori són un conjunt de preguntes que es formulen amb la intenció d'obtenir informació que ens sigui útil. Ho tenim bastant clar, la prova està en la quantitat d'interrogants que decoren el racó d'investigació i les converses que hem anat tenint sobre el gènere.

Però... estem preparats per sotmetre'ns a un autèntic interrogatori?

Proposarem als alumnes el joc següent:

- Fabricarem els nostres cubs de personatges detectius/investigadors/comissaris. Se'ls pot demanar que portin alguna capsula que sigui un cub de cartró que tinguin per casa i ja no necessitin. O el podem fabricar nosaltres.
- En cada cara del dau hi enganxarem la il·lustració d'un investigador/detectiu: la idea és utilitzar imatges de detectius d'altres obres que després poden llegir. També és una oportunitat per conèixer alguns personatges famosos i referents literaris. És una manera d'obrir noves propostes de lectures sobre el gènere.
- Primer parlarem de cada coberta i en llegirem l'argument.
- Després un voluntari tirarà el dau, sense que els altres vegin el resultat.
- Pot anotar el nom del personatge que li ha tocat en un paper o amagar el dau amb la cara que li ha sortit a la part de dalt del cub, per tal que després de l'interrogatori es pugui comprovar i ensenyar si ho han encertat o no.
- Els alumnes, per torns, aniran fent preguntes que només podrà respondre, el voluntari, amb un "sí" o un "no".
- Es poden tenir més d'un dau i fer grups per jugar-hi.
- Es poden deixar les imatges de les cobertes com a referents al nostre **racó d'investigació**.
- Es pot jugar tantes vegades com es vulgui.

Investigadors/detectius:





## ACTIVITAT 19. Te'l recomano

Aquesta proposta requereix que els nens i nenes tinguin llapis i paper al davant per anotar una llista del que necessitaran un cop expliquem el que han de fer.

Què farem? Doncs, com que hem acabat la lectura ara podem pensar maneres de recomanar una obra que hem llegit i ens ha agradat.

Podem parlar sobre el tema: les recomanacions, les ressenyes. Sovint, si parlem amb persones que també els agrada llegir quan ens trobem ens recomanem lectures. Però no sempre ens trobem amb aquestes persones. Aleshores com ho podem fer? I si no les coneixem, però sabem que hi ha més gent que gaudeix de la lectura, on es poden buscar idees per agafar el proper préstec de la biblioteca o per anar a comprar un llibre?

Proposarem al nostre alumnat dues coses:

1. Fer una fotografia on hi aparegui el llibre. Han de pensar i anotar al seu full què hi haurà de fons, si hi posaran algun element que l'acompanyi...
2. Escriure un motiu, només un, pel qual recomanen llegir *El primer cas* i aquest motiu serà la frase que anirà al peu de la fotografia que hem fet.

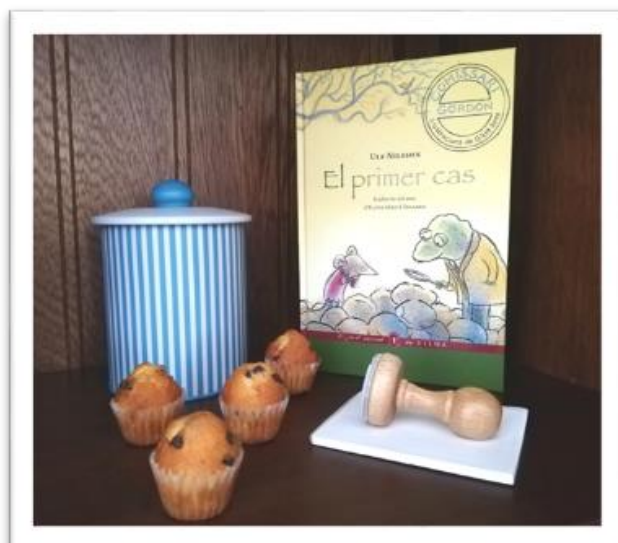
D'aquesta manera, podem fer arribar la fotografia amb la frase: a qui li volem recomanar, publicar-ho al blog, tenir un espai de recomanacions, enregistrar-nos...

La mestra demanarà que a part del motiu pel qual recomanen la lectura, pensin a qui li podria agradar perquè al final li farem arribar la imatge i el text. També en deixarem alguna (es pot fer un sorteig) a la biblioteca escolar (si n'hi ha), a la porta de la nostra classe, al blog, a l'entrada de l'escola...

Estem segurs que aquesta lectura haurà agradat molt a tots els nostres nens i nenes, però ens podem trobar que algú digui que no se li acut cap motiu. Aleshores es pot proposar que pensi a qui creuen que podria interessar aquesta lectura: una persona que li agraden els misteris, els animals, les magdalenes...

Exemple que podem mostrar:

Si t'agraden les magdalenes tant com al comissari Gordon segur que t'encantarà *El primer cas*.



## 6. ALTRES

### ACTIVITAT 20. Cinefòrum

Encara podem ampliar i fer més activitats que girin entorn a la lectura d'*El primer cas*. Hi ha la versió cinematogràfica d'aquesta novel·la.

Aquest és el tràiler.

Es pot veure la pel·lícula i acompanyar la visualització menjant una magdalena (en substitució de les clàssiques crispetes). L'ocasió s'ho mereix.



<https://www.packmagic.cat/films/gordon-i-paddy/> [Consulta: 31/05/21]

### ACTIVITAT 21. El meu segell

No podem acabar sense dedicar un moment al segell del comissari Gordon. Sens dubte, un objecte valuósíssim per a ell.

Doncs, per què no ens fem el nostre propi segell?

Us deixem l'enllaç del portal **Tot nens** on ens ensenyen algunes maneres divertides i senzilles per crear els nostres propis segells.

<https://totnens.cat/com-fer-segells-destampacio-a-casa/> [Consulta: 31/05/21]

Només caldrà que un cop fet el segell seguim els passos del comissari per poder marcar les nostres llibretes, cartes...:

“El va col·locar sobre el paper, el va moure un pèl cap a la dreta i, en acabat, un pèl cap a l’esquerra. I llavors el va prémer. Clic-clac, es va sentir.  
Quin segell tan bo!, va pensar el comissari.”



## 7. QUADRE DE CONTINGUTS

A la taula següent s’indica quins continguts es treballen a cada activitat proposada en aquest dossier:

| Contingut  | Activitat   |
|--|---|
| Creació d’expectatives sobre l’obra.   | 1, 2, 3, 4  |
| Exploració del llibre i localització de dades bibliogràfiques.   | 1, 3, 5<br>En parlem  |
| Coneixement de les persones relacionades amb el llibre: l’autor, la il·lustradora i la traductora.                         | 3   |
| Interès i curiositat per mirar i llegir llibres.   | 1, 2, 18, 19  |
| Inferències i hipòtesis a partir de l’observació d’il·lustracions.   | 6, 14, 16, 18<br>En parlem  |
| Identificació de l’estructura del mètode d’un detectiu: misteri, pistes, fer hipòtesis i investigar i resoldre el misteri. | 2, 8, 9, 10, 11, 13<br>En parlem  |
| Treball de lèxic relacionat amb els textos llegits i amb el gènere.  | 6, 7, 9, 12, 13<br>En parlem  |
| Elaboració de connexions personals amb els sentiments i les vivències dels protagonistes de l’obra.                        | En parlem   |
| Inferències i hipòtesis a partir de la lectura del text.   | 3, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14<br>En parlem                                 |
| Gaudi de la lectura en veu alta  | 15, 17, 18, 19<br>En parlem   |
| Participació en una conversa respectant les opinions dels altres   | 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19<br>En parlem |

## 8. BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA

- NAVARRO, Àngels. *Cas obert*. Combel.2017. En línia:  
<https://www.combeeditorial.com/ca/livre/cas-obert-segueix-la-pista-978-84-9101-253-5> [Consulta: 31/05/21]
- CAVALL FORT En línia: <https://cavallfort.cat/el-primer-cas/> [Consulta: 31/05/21]
- CENTELLES, Jaume. La invitació a la lectura (blog) En línia:  
<https://jaumecentelles.cat/2020/09/21/el-primer-cas-del-comissari-gordon/>  
[Consulta: 31/05/21]
- DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ. Generalitat de Catalunya. *La lectura en un centre educatiu. Saber llegir, llegir per aprendre, gust per llegir. El pla de lectura de centre*. Subdirecció General de Llengua i Plurilingüisme. 2013. En línia:  
[http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/monografies/lectura/la\\_lectura\\_en\\_un\\_centre\\_educatiu.pdf](http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/monografies/lectura/la_lectura_en_un_centre_educatiu.pdf) [Consulta: 31/05/21]
- DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT. Generalitat de Catalunya. CURRÍCULUM EDUCACIÓ PRIMÀRIA. 2017. En línia:  
<http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/colleccions/curriculum/curriculum-ed-primaria.pdf> [Consulta: 31/05/21]
- Faristol. En línia: <https://www.clijcat.cat/faristol/critica/El-primer-cas> [Consulta: 31/05/21]
- NILSON, Ulf. *El primer cas*. Viena edicions. El jardí secret de Viena. 2019. En línia:  
<https://vienaedicions.com/book/el-primer-cas>. [Consulta: 31/05/21]
- PACK MAGIC. En línia: <https://www.packmagic.cat/films/gordon-i-paddy/> [Consulta: 31/05/21]
- Tot nens (portal) En línia: <https://totnens.cat/com-fer-segells-destampacio-a-casa/>  
[Consulta: 31/05/21]

## 9. ANNEXOS

### Activitat 3

Fitxes per completar:

Nom i cognom: .....

Lloc de naixement: .....

Encercla si és l'autor, l'il·lustrador o el traductor d'*El primer cas*.

Nom i cognom: .....

Lloc de naixement: .....

Encercla si és l'autor, l'il·lustrador o el traductor d'*El primer cas*.

Nom i cognom: .....

Lloc de naixement: .....

Encercla si és l'autor, l'il·lustrador o el traductor d'*El primer cas*.

**Activitat 4**



**Activitat 7**

**ES BUSCA!**

Descripció

.....

.....

.....

.....

.....


| ENIGMA/<br>MISTERI | TROBAR PISTES | INVESTIGAR,<br>FER HIPÒTESIS<br>I COMPROVAR | RESOLDRE EL<br>MISTERI |
|--------------------|---------------|---|------------------------|
|                    |               |   |                        |

### Activitat 10

|   |   |
|---|---|
| <p>—Ep, que no dormia pas, jo!</p> <p>—De vegades no cal entendre. N’hi ha prou de sentir que tot està bé.</p> <p>—Hmmm, hauré d’investigar el cas...</p> <p>—És que a mi, hmmm, m’agrada molt enfilem-me als arbres.</p>                 | <p>Comissari Gordon</p> <p>Esquirol</p> <p>Pat</p> <p>Esquirols</p> |
| <p>—Me n’han robat dotze. Dotze!</p> <p>—Suposo que no pensareu pas que he robat les meves pròpies nous, oi?</p> <p>—Lladres estúpids! On són els estúpids lladres?</p> <p>—Als lladres professionals, se’ls ha de tancar a la presó!</p> | <p>Comissari Gordon</p> <p>Esquirol</p> <p>Pat</p> <p>Esquirols</p> |
| <p>—No tinc nom.</p> <p>—I no podem dormir tots dos a la presó?</p> <p>—Comissari, de debò que ara soc una agent rural?</p> <p>—Ens endurem la pistola i la porra. Jo puc encarregar-me de la pistola.</p>                                | <p>Comissari Gordon</p> <p>Esquirol</p> <p>Pat</p> <p>Esquirols</p> |
| <p>—Ens sap greu.</p> <p>—Ha, ha, ha, que espavilats que som!</p> <p>—No ens podeu atrapar i nosaltres no sortirem pas!</p> <p>—12.417!</p>   | <p>Comissari Gordon</p> <p>Esquirol</p> <p>Pat</p> <p>Esquirols</p> |

|  |   |
|--|---|
| <p>—És hora de prendre un got de llet calenta i les magdalenes del dinar.</p> <p>—No, la pistola no.</p> <p>—Aquest document el desaré al calaix de les notes importants.</p> <p>—Recorda que jo soc el cap de policia. I que tu ets la meva neboda.</p> | <p>Comissari Gordon</p> <p>Esquirol</p> <p>Pat</p> <p>Esquirols</p> |
|--|---|

### Activitat 11

|   |             |               |                 |
|---|-------------|---------------|-----------------|
|  | Joan Bustos | Glòria Gorchs | Jaume Centelles |
| Ens parla del llibre i també de l'escriptor.                                      |             |               |                 |
| Anomena les magdalenes.   |             |               |                 |
| Recorda un altre comissari.   |             |               |                 |
| Ressalta les il·lustracions.  |             |               |                 |
| Comenta les característiques de l'edició.   |             |               |                 |
| Cita la traductora.   |             |               |                 |
| Pensen en si hi haurà més casos amb el comissari Gordon i la Pat.                 |             |               |                 |



## Activitat 12

Prova i diploma d'ajudants del comissari Gordon

A) Escriu una paraula pròpia del gènere de detectius amb cadascuna de les inicials de CAS.

C→ .....

A→.....

S→.....

B) Ordena les lletres i les paraules per trobar la frase secreta:

|        |    |    |    |      |       |     |
|--------|----|----|----|------|-------|-----|
| mollir | sé | on | IE | ers. | pssai | qeu |
|--------|----|----|----|------|-------|-----|

C) Encercla el número de l'ordre correcte:

1

|               |                    |   |                        |
|---------------|--------------------|---|------------------------|
| TROBAR PISTES | ENIGMA/<br>MISTERI | INVESTIGAR,<br>FER HIPÒTESIS I<br>COMPROVAR | RESOLDRE EL<br>MISTERI |
|---------------|--------------------|---|------------------------|

2

|                        |   |                    |               |
|------------------------|---|--------------------|---------------|
| RESOLDRE EL<br>MISTERI | INVESTIGAR,<br>FER HIPÒTESIS I<br>COMPROVAR | ENIGMA/<br>MISTERI | TROBAR PISTES |
|------------------------|---|--------------------|---------------|

3

|                    |               |   |                        |
|--------------------|---------------|---|------------------------|
| ENIGMA/<br>MISTERI | TROBAR PISTES | INVESTIGAR,<br>FER HIPÒTESIS I<br>COMPROVAR | RESOLDRE EL<br>MISTERI |
|--------------------|---------------|---|------------------------|

D) Relaciona:

|             |               |
|-------------|---------------|
| Pat         | Comissari     |
| Ulf Nilsson | Il·lustradora |
| Gordon      | Rateta        |
| Gitte Spee  | Autor         |

E) Escriu quines magdalenes són les del MATÍ, MIGDIA o de la NIT.

-Fosques, de xocolata, i amb melmelada de gerds per sobre: .....

-De vainilla amb melmelada de maduixa per sobre: .....

-Eren de civada amb trossets de taronja confitada: .....

### SOLUCIÓ

A)Escriu una paraula pròpia del gènere de detectius amb cadascuna de les inicials de CAS.

### Algunes possibilitats

C→ Culpable, comissari, còmplice, concloure, cap (de policia), comprovar

A→Assassí, analitzar, anotar, atrapar

S→Sospita, saquejador, suposar, seguir

B) Ordena les lletres i les paraules per trobar la frase secreta:

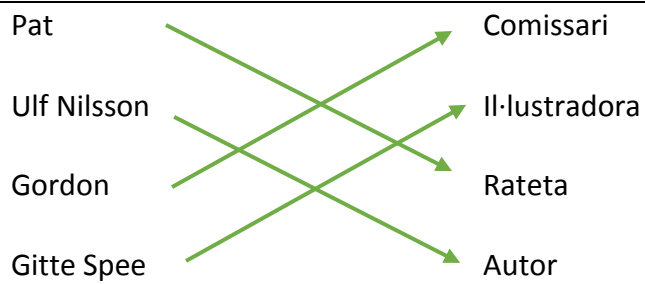
|        |    |    |    |      |       |     |
|--------|----|----|----|------|-------|-----|
| mollir | sé | on | IE | ers. | pssai | qeu |
|--------|----|----|----|------|-------|-----|

**El millor és que no passi res.**

C)Encercla el número de l'ordre correcte:

**3**

D) Relaciona:



E) Escriu quines magdalenes són les del MATÍ, MIGDIA o de la NIT.

-Fosques, de xocolata, i amb melmelada de gerds per sobre: nit.

-De vainilla amb melmelada de maduixa per sobre: matí.

-Eren de civada amb trossets de taronja confitada: migdia.

**DIPLOMA D'AJUDANT  
DEL COMISSARI  
GORDON**

.....

ha obtingut aquest diploma  
el dia

.....



Activitat 14



**Activitat 17**

Aquestes magdalenes són per  
.....

Aquestes magdalenes són per  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

