

Somos mujeres, somos periodistas.

La lucha de la mujer en el mundo del periodismo.



Autora: Anna Carrera i Huesca

Grupo: 2º Bachillerato A

Tutora: Ana Adiego

Curso 2014/2015

16 de enero de 2015

IES Montserrat Roig

A todos aquellos que creen en
mí...

Índice

1. Introducción.	Pág. 4
2. ¿Qué es el periodismo?	Pág. 8
3. Historia del periodismo.	Pág. 11
4. La mujer periodista.	Pág. 14
4.1. La primera periodista española: Josefina Carabias.	Pág. 17
4.2. El periodismo de los años 70: Montserrat Roig.	Pág. 20
4.3. Periodismo internacional: los años 70, Oriana Fallaci.	Pág. 22
4.4. El periodismo actual: Ana Pastor.	Pág. 25
5. El perfil de un periodista: hablemos de las mujeres.	Pág. 27
6. Entrevista a una futura estudiante de periodismo.	Pág. 30
7. Entrevista a dos estudiantes de primero de periodismo.	Pág. 32
8. Entrevista a una estudiante de segundo de periodismo.	Pág. 40
9. Entrevista a una periodista de sociedad de El Periódico.	Pág. 45
10. El papel de la mujer en las publicaciones.	Pág. 49
10.1. El País.	Pág. 50
10.2. La Vanguardia.	Pág. 56
10.3. Ara.	Pág. 60
10.4. El Periódico.	Pág. 64
11. Análisis de los resultados de la encuesta.	Pág. 68
12. Conclusión.	Pág. 75
13. Bibliografía.	Pág. 79
14. Anexos.	Pág. 83

Introducción

Cuando se trató por primera vez el concepto de "proyecto de investigación" en clase, todos nos alarmamos y empezamos a pensar en un tema que nos motivara y tuviera relación con nuestro futuro.

Por tanto, ¿por qué este tema y por qué enfocarlo hacia las mujeres?

Simplemente ha sido porque al decirme que el tema de nuestro proyecto debía ser enfocado a nuestro futuro más próximo como estudiantes de universidad. Así que, como quiero estudiar periodismo, decidí trabajar e investigar un tema relacionado con mi futura profesión y pasión.

Pero, ¿y por qué las mujeres?

No me dispuse a hablar del periodismo en general, de un periodismo de prensa o su función en el mundo, porque debía profundizar mucho más, debía investigar el papel de la mujer en este ámbito. Yo, iba a adentrarme en él dentro de poco. Iba a ser una mujer en un mundo que me es prácticamente desconocido y no quería encontrarme tan fuera de lugar cuando saltara al mundo profesional del periodismo.

Comencé a recopilar información antes de formularme una hipótesis clara que definiera y respondiera mi investigación, una hipótesis que hiciera de mi proyecto un verdadero proyecto de investigación. Me formulé varias preguntas que quise contestar en mi trabajo y otras que se fueron formando en el desarrollo de mi exploración. Las primeras fueron claras, ¿hay discriminación en el mundo del periodismo?; ¿históricamente, cuál fue la pionera del periodismo en España? Para estas dos cuestiones, formulé una hipótesis, basada en la siguiente premisa: la mujer es discriminada en todos los ámbitos de trabajo, en el periodismo no debe ser distinto. Y ciertamente he podido concluir que en España, sigue habiendo más hombres escribiendo sobre los temas considerados más

"importantes" y que las mujeres siguen siendo relegadas a un segundo plano, con temas más generales. Estas últimas se ocupan mayoritariamente de secciones más generales como sociedad y cultura.

Con referencia al segundo punto y hablando de la pionera del periodismo en España, a pesar de desconocer su nombre en ese momento, pensé que debería ser una mujer excepcional y dispuesta a sobresalir y a romper los esquemas de su época.

Poco a poco, se fueron planteando en mi interior preguntas relacionadas con mi futuro como profesional en este mundo tan competitivo y del que sabía muy poco. Principalmente, fue una sola cuestión la que me rondó por la cabeza y decidí plasmarla también en este proyecto, ¿qué podía aportar, como mujer y periodista, al mundo periodístico? De esa pregunta, no fui capaz de formularme una hipótesis, porque tampoco sabía cuál eran los rasgos fundamentales de una periodista y si encajaba con ellos.

Me fui adentrando en otros conceptos a lo largo del trabajo relacionados con ideologías más intelectuales que no llegan a toda la población, pero que casualmente encontré muy ligadas al proyecto. Estos conceptos estaban basados en un pensamiento que lucha contra el sexismo en todos los ámbitos de la vida, el feminismo, y esta ideología me llevó a plantearme la hipótesis definitiva, aquella que quería contestar a través de toda la investigación, pero especialmente en la del papel de las mujeres en las publicaciones españolas y catalanas, en la que quería contestar si realmente la prensa estaba evolucionando hacia un camino por la igualdad, pregunta que estaba ligada a mi hipótesis:

¿Realmente los medios de comunicación se plantean la igualdad de género como uno de sus objetivos o todavía siguen anclados en un sexismo que caracterizaba los siglos anteriores?

Mi respuesta anterior a la investigación fue clara: no, lamentablemente en España no están encaminados. Estos medios de comunicación aún transmiten una visión sexista a su público, que hace que en el país persista ese recelo a romper los límites del sexismo y llegar a un estado que defienda la igualdad de hombres y mujeres en todos los ámbitos de la sociedad.

Para finalizar, esta investigación debía tener un calado diferente al de otros proyectos, debía inducir a una reflexión y ser una reivindicación, para que todos aquellos que tuvieran entre sus manos este trabajo, reflexionaran y se plantearan una pregunta: ¿qué podemos hacer para cambiar la visión sexista de nuestro alrededor sobre las mujeres que trabajan como periodistas? ¿Dónde podemos buscar una respuesta con la que pudieran responderla y que ayude a ser un granito de arena en el camino tortuoso que es la lucha para conseguir la igualdad entre sexos en los medios de comunicación y en la sociedad?

He tratado este proyecto como si fuera una pequeña flor que lentamente, a base de regarla, ha ido creciendo hasta florecer y convertirse en una estampa bella y armoniosa. En esto se ha basado mi trabajo, en cuidarlo y tratarlo suavemente, buscar los pequeños detalles y poner toda mi pasión hasta convertirlo en un trabajo digno, según mi parecer, que me haga reflexionar y finalmente me ayude a aclarar mis ideas sobre mi futuro decidiendo, gracias a él, qué quiero conseguir trabajando como periodista: cambiar la visión de la población y romper los límites del sexismo, destacando mi tarea como profesional dejando fuera mi sexo de nacimiento, porque mi género no debería afectar a mi trabajo como periodista.

Finalmente, me gustaría dar las gracias a aquellas personas que han contribuido en el trabajo tanto directa como indirectamente, gracias a mi

tutora Ana, por guiarme durante todo este camino que ha sido realizar este proyecto y por tu entusiasmo y confianza en el éxito de mis pasos para reivindicar este trabajo y todos aquellos que puedan hacer exitosa mi vida como profesional, gracias de verdad, tu fe ha sido uno de los pilares fundamentales para mi trabajo que ha sido verdaderamente importante para mí; a todas aquellas entrevistadas que han ocupado un trozo de su tiempo para ayudarme completando y enriqueciendo el proyecto: Cristina, gracias por tu complicidad y por ser mi próxima compañera de viajes; Andrea, compañera de tantas aventuras, gracias por explicarme tu primer contacto con el periodismo e irme informando sobre mi futura experiencia en la universidad; Alba, gracias por tu entusiasmo; Judith, por tu pasión y por luchar contra las causas perdidas; María Jesús, gracias por abrirme las puertas de la redacción de El Periódico que ha servido para iluminar mi pasión por el periodismo, y finalmente, Sonia, gracias por contribuir a darme cuenta sobre lo que realmente quiero conseguir trabajando como periodista. Gracias a todas, sois verdaderas profesionales. Y para finalizar, a todos aquellos familiares, amigos y conocidos que han compartido mi trabajo para buscarme ayuda y hacer que mi proyecto pueda ser más perfecto. Muchísimas gracias

Bienvenidos a la lectura de mi proyecto de investigación, donde espero que reflexionéis y os ilumine un poco más el camino hacia una visión no sexista del mundo del periodismo. Somos mujeres y somos periodistas, luchemos contra el sexismo en los medios de comunicación. Seamos el punto de partida de un cambio social.

Anna Carrera i Huesca

¿Qué es el periodismo?

El periodismo es una actividad o trabajo que consiste en recolectar, sintetizar, jerarquizar y publicar información relativa a la actualidad y tiene como fin la búsqueda exhaustiva y la producción de noticias que informen a la sociedad sobre su contexto inmediato. Los periodistas, para obtener esta información, deben recurrir obligatoriamente a fuentes verificables o a su propio testimonio.

La base del periodismo es la noticia, pero comprende otros géneros, muchos de ellos se interrelacionan, como la entrevista, el reportaje, la crónica, el documental y la opinión.

La información es difundida por medios, lo que da lugar a distintos tipos de periodismo, según los medios que sea transmitida la información. Encontramos el periodismo gráfico, aquel género de periodismo que tiene que ver con la fotografía, el diseño gráfico y el vídeo, este género es el periodismo más visual, porque los periodistas son fotógrafos profesionales versados en el arte. El siguiente, claramente es el género más conocido del periodismo, la prensa escrita, aquella que se encuentra en medios escritos, como son los periódicos. A continuación encontramos el periodismo radiofónico, aquel que su medio de difusión son las cadenas radiofónicas, también existe el periodismo audiovisual, probablemente entre los más utilizados entre la gente, ya que este género es aquel que se trasmite por televisión, los telenoticias. Finalmente, se abre camino un nuevo género de periodismo, el digital o multimedia, que se ha hecho más conocido y utilizado gracias a las nuevas tecnologías, este último género es aquel en que la información es difundida a través de los medios multimedia gracias a la red de internet.

Podemos diferenciar el periodismo en dos tipos, el periodismo informativo y el periodismo investigativo. El periodismo informativo,

consiste básicamente en informar sobre los hechos actuales que tienen importancia para un determinado grupo de personas o para el público en general. La tarea más importante de este tipo de periodismo es lograr que la transmisión de las noticias resulte actual para su público, a la vez que genere cierto impacto en ellos. En cambio, el periodismo investigativo tiene como principal característica su interés por la profundidad y la trascendencia de las noticias cotidianas. Como su punto de partida es la investigación, este tipo de periodismo ha construido todo un proceso de búsqueda de datos, consecuencias, pistas, personajes y testimonios. El periodista de investigación considera siempre los temas que pueden ser interesantes para la solución de problemas legales o de carácter económico en una comunidad.

Existen diversas ramas de periodismo, en las que el periodista se puede especializar, estas son: el periodismo turístico, aquel que tiende a informar sobre los acontecimientos en los diferentes destinos turísticos y sobre la realidad que viven turistas, poblaciones locales, gobiernos y empresas.

El periodismo ambiental, es la rama que se ocupa de la actualidad y la información relacionada con el medio ambiente, la naturaleza y el desarrollo sostenible.

El ciberperiodismo es aquella modalidad cuyo principal medio para la investigación, la elaboración, y la difusión de la información es el ciberespacio, con internet como principal exponente.

El periodismo científico es la rama periodística en la que se informa sobre los hechos relativos a la ciencia, tecnología, innovación, salud, medio ambiente, informática y otras actividades de investigación.

El periodismo cultural es la modalidad del oficio periodístico dirigida a cubrir todas las manifestaciones del amplio concepto de la cultura, el arte, el teatro, el cine, que se dan en el día a día de una sociedad.

El periodismo económico es una rama enfocada a informar sobre los hechos relacionados con la economía, trata de dar a conocer el estado económico del país.

El periodismo deportivo es el que recolecta información sobre los acontecimientos deportivos locales, nacionales e internacionales.

El periodismo de guerra, es la probablemente la modalidad más peligrosa de la profesión, puesto que requiere cubrir las noticias que se producen durante un conflicto bélico, y esto implica que los periodistas enviados para realizar dicha misión tengan que poner en riesgo su vida o integridad física.

El periodismo político se refiere al análisis y a la información referida a las actividades relacionadas con la política.

El periodismo está protegido en algunos países, por ley o por la Constitución. Esto incluye, que el periodista tenga el derecho a preservar en secreto la identidad de sus fuentes, incluso cuando sea interpelado judicialmente.

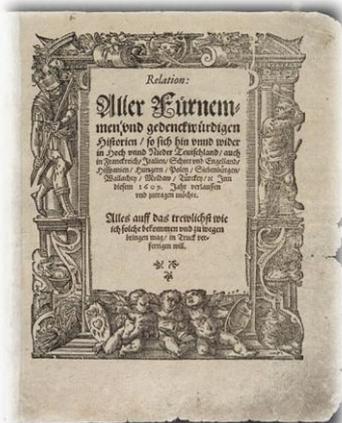
Historia del periodismo

El periodismo nace en Roma con la dinastía de Julio Cesar que mandó publicar a las principales ciudades una lista de acontecimientos importantes, llamada Acta Diurna, que apareció en el año 59 A.C con el propósito de informar a los ciudadanos. El Acta, grabada en metal o en piedra, se ponía en lugares públicos concurridos, como los baños, e informaba de los escándalos, campañas militares, juicios y ejecuciones, es considerada como el primer periódico diario de la historia. Solo había un ejemplar y no se sabía cuántos lectores tenía, probablemente cientos o miles.



Más adelante, en la Edad Media, la práctica escrita de información cayó en desuso, aunque algunos reyes escribieron las crónicas de sus gestas y los juglares contaron, de pueblo en pueblo, las hazañas de los milagros y los acontecimientos de la época en diversas regiones de Europa. Con la aparición de la imprenta, en el siglo XV, se comenzaron a publicar de manera puntual, los llamados “relaciones históricas”, impresos donde se recogía un solo acontecimiento.

Entre los siglos XV y XVII, el acopio de diversas noticias en folios publicados con cierta periodicidad, pronto fueron bautizados como gacetas o noticieros. Estos pueden ser considerados como los primeros periódicos, ya que eran publicados periódicamente y buscaban certeza y exactitud, pero no se considera periodismo porque su destinatario no era el público general, sino un pequeño grupo de personajes poderosos de ese momento. Las



primeras publicaciones periódicas que querían explicar que pasaba fueron el *Nurenberg Zeitung* en el 1457 en Alemania y el *Journal d'un bourgeois* en París, pero tuvieron poco éxito y poca popularidad, por culpa de la reforma luterana y las guerras religiosas, ya que estos folletos fueron censurados en muchos países y sus impresores, perseguidos.

En el 1556, el gobierno de la República de Venecia hizo la primera publicación mensual de noticias la revista *Notizie scritte*. Estos textos fueron traducidos a diversos lugares de Europa. Las gacetas fueron el principal de prensa periódica desde el principio del siglo XVII alrededor de Europa.

El primer periódico de la historia del periodismo fue *Relation aller Fürnemmen und gedenckwürdigen Historien*, publicada en Wolfenbüttel desde el 1609. El primer periódico de Francia, la *Gazette de France*, se convirtió en un modelo de prensa del Estado, ya que estaba sujeto a una censura previa y eran instrumentos de propaganda de la monarquía.

En España apareció el primer diario llamado *Diario Noticioso, Curioso, Erudito y Comercial, Público y Económico*, en el 1758, y el *Diario de Barcelona* en el 1792. La guerra del Francés estimuló la aparición de publicaciones sobre el periodismo político en Cataluña, pero en la época absolutista (1814-20; 1823-33), se suprimió el periodismo político, que resurgió en el Trienio Constitucional, destacan diarios como *El Europeo*, *El Vapor* y *El Guardia Nacional*, en los que colaboraban escritores importantes como Joaquim Rubió i Ors, Carles Aribau o Jaume Balmes. En la Renaixença se impulsó el uso del catalán escrito en los periódicos. La aparición de los grandes diarios barcelonenses, como *El diluvio*, *La Publicidad*, *La Vanguardia* y *El Noticiero Universal* dieron al periodismo catalán un campo de acción y unos recursos más amplios. Durante el

1900 aparecieron las primeras asociaciones de periodistas profesionales como la Asociación de Periodistas de Barcelona, pero muchas de ellas desaparecieron durante la Guerra Civil. El Franquismo aniquiló el periodismo catalán y redujo el de lengua castellana. Todos los periódicos, diarios, incluso la radio, eran sometidos a largos procesos de censura, ya que todas las noticias debían enorgullecer al régimen, hacerlo honorable, no mostrar todas las muertes y horrores que vivía el pueblo. A partir de la muerte del dictador Franco y la aparición de la democracia en el Estado Español, se hicieron grandes cambios en el panorama periodístico, apareciendo así el primer diario Catalán después de la Guerra Civil, *Avui*, y haciendo desaparecer gradualmente periódicos de la época franquista, dando paso a *La Vanguardia* y *El periódico de Cataluña*. En el 1986, se fundó el Colegio de periodistas de Cataluña, que sustituía las asociaciones de prensas provinciales. Actualmente el periodismo en Cataluña y en España es muy activo, gracias a los grupos y agencias de periodismo, los canales de televisión, pero sobre todo gracias a la libertad de prensa, que costó conseguir y por la que se tiene que luchar para que no vuelva a ser retirada.



La mujer periodista

Tal y como ha pasado a lo largo de la historia, la mujer siempre ha sido discriminada y en el mundo del periodismo no ha ocurrido nada diferente. Una mujer ideal, según la idea de la Edad Media y por desgracia, de muchas mentalidades de hoy en día, es aquella mujer que no trabaja fuera de casa y está encargada del hogar y los hijos. No obstante, muchas mujeres han querido romper fronteras y se han propuesto estudiar y trabajar lo que ellas desean, sin que ninguna persona les diga qué tienen que hacer o cómo deben de comportarse.

La mujer periodista no ha sido diferente, el periodismo siempre ha sido un trabajo que para muchas personas está sobrevalorado. Sin embargo, se trata de un trabajo, que si no existiera, no nos permitiría estar informados sobre lo que sucede en nuestro país y fuera de él, traspasando nuestras fronteras, y dándonos a conocer países que si no fuera por el periodismo, no conoceríamos. Por desgracia, para mucha gente es un trabajo de hombres. Por eso, las primeras periodistas fueron clave para hacer paso a una generación posterior de mujeres periodistas.

Pero para llegar a ese periodismo, debemos remontarnos a la época negra de España, la Guerra Civil o antes de ella, en fin, si queremos hablar de las pioneras del periodismo, de las primeras mujeres que hicieron periodismo en España debemos hablar de Josefina Carabias, considerada una de las primeras periodistas Españolas. Cabe decir, que durante aquella época, estaba mal visto que las mujeres cursaran Bachillerato y que estudiaran una carrera en la universidad y Josefina lo hizo en contra del beneplácito de su madre.

Poco a poco, las mujeres fueron adentrándose en el mundo periodístico. Inicialmente, las estudiantes de la Escuela de Periodismo, en clase solo eran cuatro mujeres, y en las redacciones, todos los artículos que se les

asignaba escribir eran temas de mujeres, es decir, temas relacionados con la cultura y la sociedad de la época.

A partir de los años 70, concretamente en el 1975, empiezan los años clave de la información y con ello un cambio generacional, ya que las mujeres ya empiezan a cubrir información política. En este caso debemos mencionar a una de las periodistas y escritoras más importantes de Catalunya, Montserrat Roig, que a pesar de morir muy joven, escribió artículos como "*Els catalans als camps nazis*", donde hablaba sobre la Segunda Guerra Mundial, época que vivió muy de cerca, como muchos escritores catalanes. También si nos transportamos a un género mucho más internacional, deberíamos hablar de Oriana Fallaci, una periodista y escritora italiana, que entrevistó a dictadores como Gadafi, y a personalidades diversas, como directores de cine, ganadores del Premio Nobel de la Paz, etc.

Y si llegamos, poco a poco a la actualidad y dejamos de lado el periodismo barato, donde lo más importante es saber con qué persona está tal famoso, o qué come, dónde va de vacaciones, etc., encontramos un periodismo serio, que lucha por informar objetivamente de los hechos relevantes del mundo, sin embargo, aún existe este periodismo y sí, ya hay muchas mujeres que se especializan, en investigación, en política o en deportes. Entre estas, podemos destacar a Ana Pastor, una joven periodista que sabe muy bien cómo informar y que ha pasado por muchos canales de telenoticias y entrevistado a muchas personas célebres.

Y según el estudio del *Consell de l'Audiovisual de Catalunya* (CAC), entre los directores de programas, la proporción de hombres ronda el 90% tanto en radio como en televisión, mientras que, entre los presentadores, la presencia femenina es más elevada, las mujeres presentan el 31,8% y los hombres, un 68,3%. También el estudio

Proyecto de Monitoreo Global de Medios 2010, que analiza cómo se aborda la cuestión del género en los medios de comunicación de cien países, entre ellos España, durante un día, señala que las mujeres son presentes solo en el 23% de las noticias, y como expertas en el 9% de estas y de las 197 cabeceras registradas en el Estado, solo 22 son dirigidas por mujeres.

Esperemos que en el futuro, progrese en este aspecto y todas las mujeres periodistas sean recibidas como lo que son, periodistas que luchan por informar, por crear una generación más liberal y por su trabajo.

A continuación, hablaremos sobre las anteriores mujeres periodistas mencionadas, resaltando sus trabajos y lo difícil que ha sido para ellas hacerse un lugar en el periodismo.

La primera periodista española: Josefina Carabias

Josefina Carabias fue la primera periodista española. Su vida ilustra perfectamente lo que significó para una mujer entrar en ese mundo laboral.

Josefina nació en Arenas de San Pedro, en el seno de una familia acomodada de terratenientes. Su madre decidió que no estudiara el bachillerato elemental, porque creía que una señorita no debía estudiar, pero a pesar de todo lo cursó a distancia gracias a su primo.



Tuvo varias discusiones con su familia sobre ir a la universidad, pero al final en 1926 fue a vivir a una residencia en Madrid. Sus amigos la llamaban Pepita y se convirtió en una joven de su época que culminó sus estudios de Derecho en 1930.

Un primo suyo, Vicente Sánchez Ocaña, dirigía en ese momento la revista *Estampa* y pidió a Josefina que escribiera unos folios sobre las mujeres en la universidad. El artículo gustó y comenzó a colaborar en diversos medios. Josefina comienza a hacerse populares. Más tarde se publicaron, de manera póstuma, algunas de sus crónicas en *Temas de hoy*, concretamente en 1997.

En 1932 presenta el diario hablado de la cadena SER y en 1936 se casa con José Rico Godoy. Al estallar la guerra civil la pareja se muda a París. En 1943, Josefina comienza a escribir libros bajo el seudónimo de Carmen Moreno.

En 1948 vuelve al periodismo y entra en *Informaciones* como secretaria del director. Ella publica sin firmar. Ese mismo año, le proponen que siga la liga de fútbol y escriba crónicas divertidas que causaron furor. En

1954 es conocida otra vez como Josefina Carabias y recibe el premio Mariano de Calvia.

Informaciones la envía a Estados Unidos, y así se convierte en una de las primeras mujeres en ser corresponsal en otro país. Sus crónicas fueron muy aplaudidas porque sabía explicar muy bien la vida en América.

En 1958 firma por el diario *Ya* y la envían como corresponsal a París. Regresa en 1967 y bajo el título *Escribe Josefina Carabias* publica a diario durante 13 años unas crónicas que son el repaso a la España de esos años. Josefina cubre la transición del Congreso.

Josefina muere en 1980, dejando el mundo del periodismo totalmente transformado gracias a su intervención con sus crónicas y artículos.

A continuación se incluye un fragmento de una de sus crónicas escritas en la época cuando fue corresponsal en Estados Unidos, llamada "La semana de cuatro días tiene la ventaja del aburrimiento, sacada de un libro llamado *Josefina Carabias Corresponsal* de María Pilar Diezhandino:

"Washington.- Yo siempre he sido una entusiasta de la semana inglesa. Pero ahora la "semana americana" me gusta mucho más. Si Dios me da salud, cuando vuelva a España pienso organizar una sociedad o cosa así a fin de hacer propaganda para que también ustedes puedan disfrutar de la "semana de cuatro días", que aquí está implantada y que proporciona tan buenos ratos a los trabajadores. En Norteamérica, ya lo saben ustedes, se trabaja mucho, muchísimo. El obrero, el empleado, el ingeniero y el millonario "rinden" más que en ningún otro país del mundo, según aseguran las estadísticas y según se ve a simple vista. Pero yo les aseguro a ustedes que como trabajan ellos trabajaríamos también los españoles muy contentos porque aquí el trabajo se hace con toda comodidad. Se trabaja, supongamos que febrilmente, el lunes, martes, miércoles y jueves. El viernes ya es como si fuera sábado. La jornada es

mucho más corta y todo el mundo se encuentra regocijado ante la perspectiva de los dos días enteros de fiesta que le aguardan. Luego, como resulta que los días de fiesta en Washington son aburridísimos, tan pronto como el trabajador ha bebido unos "wiskhys" o unas "coca-colas" en familia, ha dormido todo lo que ha querido y ha disfrutado unos cuantos programas de televisión, comienza a aburrirse como no quieran ustedes saber y a desear con verdadera ilusión que llegue el lunes cuanto antes."

El periodismo de los años 70: Montserrat Roig

Montserrat Roig es una de las escritoras y periodistas más importantes de la literatura catalana.

Montserrat Roig i Fransitorra nació en Barcelona el 13 de junio de 1946 y desde pequeña vive en un ambiente familiar muy unido a la literatura y esto hace que se interese por la lectura y la escritura. Se licenció en la facultad de Filosofía y Letras.



Su gran pasión es la escritura de novelas, de las que podemos destacar grandes obras como "L'agulla Daurada", que fue premio nacional de la literatura catalana en 1986. A pesar de que su gran pasión fuera esta, Roig quiso abrirse paso en el mundo del periodismo, sobre todo en el del periodismo visual, el de la actualidad más directa. Entró en este mundo con gran éxito en un programa de entrevistas de Televisión Española.

Desde ese momento comienza a alternar las novelas y los relatos cortos con los géneros periodísticos como el reportaje o la entrevista, cabe destacar su extensa obra *Els catalans als camps nazis* que fue premio de la crítica Serra d'Or 1978 de reportaje histórico.

Colaboró en revistas de renombre en Catalunya como eran *L'Avenç*, *El pont*, *Presència* y a *Els Marges*, y también en revistas españolas. Roig trabajó realizando programas de entrevistas y reportajes en TV3 y TVE.

Entre sus trabajos periodísticos destacan: *Els Retrats Paral·lels*, *Barcelona a Vol d'Ocell* y los artículos que escribió en el diario *Avui* antes de su muerte se encuentran recogidos en *Un pensament de sal, un pessic de pebre*.

Montserrat Roig muere en 1991, víctima de un cáncer de mama, a los cuarenta y cinco años, dejando tras de sí, una larga obra social y política, y unos grandes éxitos en el mundo periodístico y literario. Su periodismo siempre fue sincero porque buscaba un testimonio verídico y no manipulable.

A continuación encontramos un pequeño fragmento en catalán del libro *Els catalans als camps nazis*, publicado por Edicions 62:

"La mare era una dona molt de casa seva, no havia sortit mai sola a Barcelona, perquè deia que s'hi perdia. Però quan els feren tornar a la força i es quedaren sense res, sense feina, sense casa, sense menjar, la mare baixava sola a la ciutat i es perdia pels carrers estrets del Barri Xino tot venent tabac, pa i oli d'estraperlo. I sempre guardava la fruita més bonica, les pomes llunts, les taronges grosses, fins que es feien malbé. La guardava per als seus fills, els qui s'havien quedat a Alemanya, perquè deia que tindrien gana, quan tornessin. Ja hem vist que no tornarien, que en Pepe i el seu pare moririen al camp de Gusen. "

Periodismo internacional: años 70, Oriana Fallaci

Oriana Fallaci fue una de las periodistas más importantes en el ámbito internacional durante los años setenta, siendo la primera periodista italiana que fue al frente en calidad de corresponsal especial.



Oriana Fallaci nació el 29 de junio de 1929 en Florencia, su vocación le viene desde familia, mencionando así a sus hermanas mayores que ambas eran periodistas y escritoras. Oriana vivió su infancia durante la Italia fascista de Mussolini y participó en La Resistencia contra la ocupación nazi cuando aún era adolescente, hecho que hizo que ganara un reconocimiento de honor por parte del ejército italiano a los 14 años. Se matriculó en Medicina, pero pronto la dejó para estudiar su verdadera vocación: el periodismo.

Sus primeros trabajos en el mundo periodístico fueron en un periódico de inspiración cristiana donde escribía sobre sucesos, crónica judicial y costumbres, pero la despidieron por negarse a hacer un artículo. Después de trabajar para su tío, en 1951 publicaron su primer artículo para *L'Europeo*, en el que se ocupaba de la sociedad y los sucesos. Por este hecho, Oriana llega a Nueva York por primera vez en 1956 para escribir sobre los famosos y la sociedad americana. En 1961 escribe un reportaje sobre la condición de las mujeres en oriente y llegó a ser su primer gran éxito.

En 1967, en calidad de corresponsal de guerra de *L'Europeo* fue a la guerra de Vietnam, donde escribió sobre el Viet Cong, los comunistas, documentó mentiras y atrocidades, pero también habló del heroísmo y la humanidad de este conflicto. Estas experiencias fueron recogidas en el

libro *Niente e così sia*, publicado en 1969. Como corresponsal de guerra cubrió también los conflictos entre India y Pakistán.

Su actividad como reportera no cesó nunca y entre los personajes entrevistados por ella encontramos a Muammar al-Gadafi, Federico Fellini, Yasser Arafat, Indira Gandhi, etc. Y escribió para numerosos periódicos como son New York Times, Magazine, Life, The Washington Post o Corriere della sera.

Desde los años noventa vivió en Nueva York, y pudo ver los efectos de los atentados de las Torres Gemelas el 11 de septiembre de 2001 y desde entonces empezó a criticar con dureza el fundamentalismo islámico, y a raíz de estos sucesos escribió un largo y extenso artículo llamado *La rabia y el orgullo* y fue acusada de difamación contra el Islam.

Oriana murió en Florencia el 15 de septiembre de 2006 a la edad de 77 años por complicaciones de salud debido a un cáncer de pulmón que le habían detectado hacía cinco años. La novela que había dejado de escribir después de los atentados del 11 de septiembre fue publicada a título póstumo el 30 de julio de 2008.

Podemos leer un fragmento de su extenso y polémico artículo *La rabia y orgullo*, extraído del libro publicado con el mismo nombre por La Esfera de los Libros en el 2002:

"Eran las nueve y cuarto. Y no me pidas que recuerde lo que sentí durante aquellos 15 minutos. No lo sé, no lo recuerdo. Era como un trozo de hielo. Incluso mi cerebro estaba helado. Ni siquiera recuerdo si algunas cosas las vi sobre la primera o sobre la segunda Torre. La gente que, para no morir abrasada viva, se lanzaba por las ventanas desde el piso 80 ó 90, por ejemplo. Rompían los cristales de las ventanas y se lanzaban al vacío como si se lanzasen de un avión en paracaídas, y caían lentamente. Agitando las piernas y los brazos, nadando en el aire. Sí,

parecía que nadaban en el aire. Y no acababan de llegar abajo. Hacia el piso 30, aceleraban. Se ponían a gesticular, desesperados, supongo que arrepentidos, como si gritasen «Help, help». Y quizás lo gritasen de verdad. Por fin, caían en el suelo y paf.

Mira, pensaba estar vacunada contra todo y, esencialmente, lo estoy. Ya nada me sorprende. Ni siquiera cuando me indigno y me irrito. Pero en la guerra siempre vi a gente que muere asesinada. Nunca había visto a gente que muere matándose, es decir, lanzándose sin paracaídas del piso 80, 90 ó 100. Además, en la guerra siempre vi trastos que explotan en abanico. En la guerra siempre oí un gran ruido. En cambio, las dos Torres no explotaron. La primera implosionó y se tragó a sí misma. La segunda, se fundió, se disolvió. Por el calor se disolvió como un trozo de mantequilla al fuego. Y todo sucedió, o al menos así me pareció a mí, en medio de un silencio de tumba. ¿Es posible? ¿Reinaba realmente ese silencio o estaba dentro de mí?"

El periodismo actual: Ana Pastor.

El periodismo de nuestra actualidad, es un periodismo menos discriminativo en el que encontramos más mujeres que estudian periodismo y llegan a ser periodistas conocidas, en este punto, podemos hablar de la periodista Ana Pastor, ganadora de premios por su imparcialidad, como "El Premio de la libertad de expresión de 2011" entregado por la Asociación de Prensa Nacional.



Ana Pastor nació en Madrid el 9 de diciembre de 1977, se licenció en periodismo en la universidad CEU San Pablo. Y en 1999 comenzó a trabajar en la Cadena SER. Allí formó parte del equipo de Iñaki Gabilondo y se formó en información internacional, cubriendo así, el desastre del tsunami de Tailandia de 2004 y los atentados del 7-J de Londres. Durante esa época también cubrió informaciones en Pakistán, Afganistán, Níger, Senegal, Guinea Ecuatorial, Gambia, Liberia y Sierra Leona.

En 2006 fue contratada por TVE para presentar el programa *59 segundos*, pero después fue presentadora de *Los desayunos de TVE* del 2009 hasta el 2012, en el que tuvo mucho éxito y entrevistó a grandes personalidades como José Luis Rodríguez Zapatero. El 15 de marzo de 2011, consiguió entrevistar al presidente iraní Mahmud Ahmadineyad. Esta entrevista consiguió suscitar gran interés y cierta polémica cuando el velo que le cubría a la periodista le resbaló por el hombro, por lo que el pelo quedó al descubierto durante el resto de la entrevista.

Su carrera se ha visto envuelta en polémica por ser acusada de que su trabajo no era del todo imparcial por el gobierno del PP y estos al llegar al poder, cambiaron la plantilla de RTVE, prescindieron de sus servicios

como periodista, pero en septiembre de 2012, un año después de ser despedida de Televisión Española, fue contratada por CNN para presentar *Frente a Frente*, en el que ha entrevistado a personalidades de prestigio como Antonio Banderas, Ferran Adrià, Juan Manuel Santos, Rafael Correa o Rafa Nadal. Desde el día 2 de junio de 2013 presenta en La Sexta *El Objetivo*. También escribe artículos en *El Periódico* y en revistas de moda como *Yo Dona* y *SModa*.

Ana Pastor es el claro ejemplo de lucha para defender el buen e imparcial periodismo, a pesar de ser acusada múltiples veces de no ser buena periodista por solo hacer periodismo objetivo.

Podemos leer muchos artículos de opinión de Ana Pastor en *El periódico* y a continuación nos encontramos con uno de ellos, fechado del 12 de julio de 2014 y llamado *Intervenciones*:

"Imagina que cada mañana al levantarte necesitas seguir soñando. Imagina que sales de casa y que desearías no haberlo hecho. Imagina que, ya que estás fuera de ella, sientes la necesidad de buscar en un rincón de tu ciudad algo parecido a un refugio en el que resistir. Imagina que buscas una tregua. Imagina que paseas por esa calle empedrada que te trae tantos recuerdos. Imagina que el silencio es tu única compañía en ese momento.

Imagina que alzas la vista buscando alguna referencia que te saque de una realidad que nos pesa cada día más. Imagina que encuentras la ansiada señal. Imagina que alguien ha decidido regalar a sus vecinos instantes de poesía amasada en yeso. Imagina ahora que ese regalo que habla de amor se hace y se deposita de madrugada y de manera anónima. Imagina que sus autores lo llaman «intervenciones» dando un nuevo y esperanzador significado a una palabra últimamente cosida a la economía y a los efectos que provoca la austeridad."

El perfil de un periodista: hablemos de las mujeres

No podemos definir unas normas para ser un buen periodista, hay muchos matices entre los que podemos destacar distintos rasgos del perfil de un buen periodista y según lo leído en el blog sobre periodismo *Ehow España*, estos son los rasgos principales.

El primer rasgo característico de un periodista es la constante curiosidad con la que se mueve por el mundo y hace que se pregunte sobre todo lo que le rodea y busque la verdad detrás de cada historia.

El segundo rasgo y muy importante para ser un buen periodista es la habilidad con las palabras, debe de tener amor por la escritura y crear artículos gramaticalmente precisos capaces de llamar la atención de su público lector.

Un buen periodista debe tener un conocimiento del mundo y de los acontecimientos actuales, para poder leer e informarse sobre la noticia que debe cubrir.

Una buena habilidad de comunicación con la gente es vital para un periodista, saber a quién entrevistar y cómo tratar a sus entrevistados es un punto clave. También, debe de mantener la calma si su entrevista se estropea. Un buen periodista nunca debe de perder su ética para ser el primero en conseguir una información, a pesar de la competitividad que le rodee.

El profesionalismo de un periodista es una pieza clave para que sea un buen periodista, este debe de aceptar las críticas de sus artículos, los horarios de trabajos irregulares y cumplir los plazos en los que le piden su artículo.

Finalmente, para dar una síntesis general a las características de un buen periodista, sería que un buen periodista debe ser persistente, debe de

pensar que las noticias no le caen a su regazo y que debe perseguir siempre la verdad de todas las cosas.

¿Quién dijo que una mujer no podía ser buena periodista?

Si nos fijamos en las mujeres anteriormente comentadas, cada una vivió una época muy diferente, pero todas superaron los obstáculos que les pusieron por el camino y consiguieron informar y ser buenas y conocidas periodistas. A pesar de vivir en épocas diferentes, todas tienen un perfil psicológico claro y todas lucharon por triunfar en un mundo de hombres.

Este perfil psicológico está formado por los rasgos mencionados, todas estas mujeres son curiosas, quieren descubrir y perseguir la verdad de todo lo que les rodea, la mayoría son escritoras de gran renombre, como vemos en Montserrat Roig, gran escritora catalana, y dominan con perfección el arte de la escritura. A pesar de la época que les tocó vivir a muchas todas tenían conocimiento sobre la actualidad en la que vivían y eran grandes profesionales. Un hecho importante del perfil psicológico de las mujeres es que son luchadoras por conseguir un lugar en el mundo periodístico y dedicarse a lo que más desean. Estas mujeres son persistentes en conseguir información con la que escribir sus artículos y son seguras de sí mismas, creen en su trabajo por encima de las críticas de los hombres y sus impedimentos para que escriban solo temas relacionados con las mujeres. Podemos observar que Josefina Carabias estudió el bachillerato elemental, a pesar de la contrariedad y no tener el beneplácito de su madre, porque estaba mal visto que una señorita trabajara. Por eso, Josefina es un claro ejemplo de lucha constante contra los ideales de su época, para poder hacer la profesión que más amaba.

El perfil psicológico de la mujer periodista, es una mujer curiosa, dotada para la escritura y con conocimiento de la actualidad vigente, persistente

y luchadora, con una ética clara y segura de sí misma, con habilidad para tratar con personas y profesional en el ámbito en el que escriba. Una mujer periodista aporta al mundo del periodismo un punto de vista distinto gracias a su perfil psicológico en el que nos muestra que ella es más persistente y luchadora para conseguir un trabajo porque siempre ha de luchar contra hombres e ideas preconcebidas.

Entrevista a una futura estudiante de periodismo

Nos disponemos a hablar con una futura estudiante de periodismo, que ahora mismo está cursando segundo de bachillerato en el IES Montserrat Roig, le preguntamos sobre los motivos de su decisión de estudiar periodismo como primera opción y qué espera durante su aprendizaje y vida como periodista, nos responde clara y concisa, viendo en ella verdadera motivación por estudiar y trabajar en el mundo del periodismo.

P- ¿Por qué motivos has decidido estudiar el próximo año periodismo?

R- Porque es una profesión que siempre me ha interesado, me gusta estar informada sobre las noticias, saber qué pasa en el mundo y escribir.

P- ¿Qué es lo que te ha impulsado a lanzarte al mundo del periodismo?

R- Me impulsó sobre todo el interés por la profesión.

P- Así sabiendo en general los tipos de periodismo y ramas que existen, ¿qué rama escogerías para especializarte?

R- Aún no lo sé muy bien, pero seguramente escogería periodismo político y económico o periodismo de investigación.

P- ¿Cuáles crees que son las directrices para ser un buen periodista?

R- Respetar la ética periodística: no publicar noticias falsas, utilizar métodos lícitos para obtener información y ser objetivo con todas las informaciones. Además hace falta esfuerzo y tomarse el trabajo en serio.

P- ¿Crees que podrías ser una buena periodista? ¿Por qué?

R- Creo que sí, porque me gusta esta profesión y me motivaría para ir mejorando cada día. Lo haría lo mejor que pudiese e investigaría hasta saber toda la verdad.

P- Como mujer, ¿qué podrías aportar al mundo del periodismo?

R- Creo que como mujer podría aportar lo mismo que cualquier hombre.

P- ¿Crees que la mujer sigue teniendo dificultades para conseguir trabajo? ¿Es valorada igual? ¿Por qué lo crees?

R- Creo que sigue teniendo dificultades, en el periodismo y en casi todas las profesiones, porque el salario de las mujeres sigue siendo más bajo que el de los hombres, sigue habiendo más hombres que mujeres con puestos de importancia en empresas y muchas personas aún tienen una mentalidad algo machista.

P- ¿Crees que el papel de la mujer en el mundo del periodismo es fundamental? ¿Por qué?

R- Sí, porque aporta variedad y pueden ayudar a reivindicar los derechos de las mujeres. Además, creo que son más críticas con la sociedad.

P- ¿Qué esperas conseguir trabajando como periodista?

R- Espero ser una buena periodista, trabajar en algún medio de comunicación, como un diario, y poder informar a la sociedad sobre lo que pasa en el mundo para que todo el mundo pueda estar informado. También me gustaría viajar y conocer cómo es la profesión en otros países.

P- ¿Cómo crees que será estudiar y trabajar como periodista? ¿Crees que será una tarea difícil y que te enriquecerá como persona y profesional?

R- Creo que será muy divertido e interesante y tendrá cosas muy buenas, pero también hará falta dedicarle esfuerzo y tiempo, como a todo si quieres hacerlo bien. Pienso que será muy enriquecedora personal y profesionalmente.

Entrevista a dos estudiantes de primer año de periodismo

Hablamos con una estudiante de primer año de periodismo, que está cursando el primer curso en la facultad de comunicación de la Universitat Autònoma de Barcelona. Le preguntamos sobre los motivos por los que decidió estudiar periodismo, cómo espera que sea su experiencia como periodista y qué dificultades cree que encontrará durante el camino, nos responde de manera que podemos apreciar su vocación hacia una carrera que ella cree que le brindará lo que siempre ha deseado.

P- ¿Por qué motivos has decidido estudiar periodismo?

R- Por vocación. Es una carrera que siempre me ha gustado y la verdad es que siempre me he visto siendo una famosa corresponsal en otro país o bien dando las noticias. También es una carrera la cual te abre al mundo, a todo lo que te rodea, y es realmente interesante saber toda esa información, poder trabajarla, y posteriormente darla a conocer al público.

P- ¿Qué es lo que te ha impulsado a lanzarte al mundo del periodismo?

R- Es un mundo diferente, no es un trabajo, ni una carrera corriente, es un modelo de vida. No es un camino fácil, pero es ese el atractivo que tiene este mundo.

P- ¿Qué rama del escogerías para especializarte?

R- Si he de escoger una gran rama del mundo del periodismo escogería sociedad y cultura. Pero también me gusta mucho la rama del deporte.

P- ¿Cuáles crees que son las directrices para ser un buen periodista?

R- Ante todo no decir lo primero que se te venga a la cabeza. Has de meditar mucho sobre lo que vas a decir y has de conocer en todo momento aquello de lo que vas a hablar. Has de estar seguro de la

información que vas a transmitir y ante todo corroborarla, porque en caso de dar información errónea estarás perdiendo credibilidad ante tus radioyentes, tus lectores o tus televidentes.

P- ¿Crees que podrías ser una buena periodista? ¿Por qué?

R- Sí, si realmente creyera que no valgo para esto no hubiese escogido esta carrera, puesto que como he dicho no es un mundo fácil. Creo que puedo ser una buena periodista porque en todo momento quiero la verdad y soy sincera, y voy a intentar siempre que de una noticia ser sincera ante mi público y transmitirles todo aquello de lo que yo esté informada.

P- Como mujer, ¿qué podrías aportar al mundo del periodismo?

R- Lo mismo que un hombre. Creo que actualmente, el mundo del periodismo es bastante justo en base la igualdad de sexos.

P- ¿Crees que la mujer sigue teniendo dificultades para conseguir trabajo? ¿Es valorada igual? ¿Por qué lo crees?

R- Yo creo que en el mundo del periodismo no, incluso de hecho si tienes una cara bonita vas a tener más facilidades para conseguir un trabajo como periodista. Pero en otro campos sigue existiendo las dificultades para que mujeres accedan a los mismos puestos que los hombres con el sueldo justo. No es valorada igual. De hecho solo hace falta ver a muchas periodistas como se tienen que arrastrar haciendo programas en los cuales solo salen para que se rían de ellas para ver que no se nos valora siempre igual. Y lo creo porque solo hace falta ver según qué programas para confirmar lo que estoy diciendo.

P- ¿Crees que el papel de la mujer en el mundo del periodismo es fundamental? ¿Por qué?

R- Sí, sí lo es. La mujer ha ejercido desde hace muchos años el trabajo de periodista, y la verdad que no solo creo que sea importante el trabajo de la mujer, creo que es fundamental el trabajo de ambos. Pero he de decir que no creo que fuera factible una sociedad en el que el mundo del periodismo estuviera llevado únicamente por los hombres. Creo que tanto unos como otros pueden aportar muchas cosas.

P- ¿Qué esperas conseguir trabajando como periodista?

R- Espero conseguir informar a la gente de temas que no siempre llegan a sus oídos, porque creo que se nos esconden muchas informaciones. Y lo que no quiero es que la población esté desinformada y engañada.

P- ¿Cómo crees que será estudiar y trabajar como periodista? ¿Crees que será una tarea difícil y que te enriquecerá como persona y profesional?

R- No creo que sea una carrera tan difícil como otras, pero no por no ser tan difícil me la van a regalar, por ello hay que trabajar igual de duro. Trabajar como periodista diré que es difícil, has de ser tú el que te muevas para conseguir exclusivas, informaciones recientes, etc. No es como trabajar en una empresa haciendo cada día lo mismo, el trabajo de un periodista cambia cada día. Y evidentemente sí creo que me va a enriquecer tanto como persona como profesionalmente.

P- ¿Cómo estás viviendo la experiencia de estudiar periodismo? ¿Es tal cómo pensabas?

R- La verdad que es un gran cambio al llegar del instituto. Cuando llegas a la universidad eres un número. Pero la verdad que sí es como me imaginaba, puedes ir a tu ritmo y hacer lo que quieras, no tienes a alguien que te controla diariamente, y he de decir que ese control se echa en falta.

P-¿Recomendarías esta carrera como primera opción a una futura estudiante?

R-Sin duda alguna recomendaría esta carrera. Aunque he de decir que ha de ser totalmente por vocación y que de verdad quieras hacerla, es una carrera en la que influye mucho el carácter de la persona, y si no lo tienes difícilmente podrás moverte dentro del mundo del periodismo.

A continuación, nos disponemos a hablar con otra estudiante de primer año, esta vez, estudiante de la facultad de comunicación de la *Universitat Pompeu Fabra* de Barcelona. Le preguntamos sobre los motivos de estudiar esta carrera y sobre su experiencia como alumna, nos responde de manera que nos muestra una cara diferente entre las dos universidades, pero con total vocación y recomendando la carrera como una forma de vivir.

P-¿Por qué motivos has decidido estudiar periodismo?

R- Porque me gusta denunciar las injusticias frente a la opinión pública, que la gente sepa la verdad y pueda movilizarla para hacer algo para mejorar la sociedad en la que vivimos y que el mayor número de personas que la forman, sean felices.

P-¿Qué es lo que te ha impulsado a lanzarte al mundo del periodismo?

R- Mi espíritu inquieto. El periodismo es una de las profesiones menos monótonas que conozco, te permite conocer nuevas realidades, realizarte como persona dejándote un hueco para expresar lo que sabes y lo que opinas sobre lo que sabes. También te abre las puertas hacia el conocimiento la verdad, la única realidad, algo que me lleva de cabeza desde que era una niña.

P- ¿Qué rama del escogerías para especializarte?

R- Estoy cursando mi especialización en humanidades porque considero que un periodista debe saber un poco de todo, y tal rama toca diversas disciplinas como la historia, la filosofía, la literatura o la geografía.

De todas formas, también creo que el periodismo está inevitablemente muy relacionado con la publicidad y las modas, y creo que sería interesante poder cursar más adelante alguna enseñanza sobre este oficio y vincularlo con el periodismo.

P- ¿Cuáles crees que son las directrices para ser un buen periodista?

R- Un buen periodista debe ser alguien enérgico, a quién no le importe no tener horarios fijos, alguien dispuesto las 24h del día a informar y enterarse de lo que está pasando. También debe ser alguien muy abierto de mente, con una constante ambición por aprender y por correr la voz hablando de temas que realmente susciten mentes. Y sobre todo, debe ser alguien lo suficientemente valiente como para evitar la mentira en todo momento, en toda ocasión o circunstancia, pues debe prevalecer por encima de todo, su ética.

P-¿Crees que podrías ser una buena periodista? ¿Por qué?

R- Al menos eso intentaré. Me considero una chica muy dinámica y amoldable a las circunstancias, con un afán increíble por descubrir nuevas cosas cada día, conocer nuevas culturas, nuevos lugares... disfruto muchísimo enriqueciendo mi mente con nuevas ideas, ver progreso en mi evolución como persona, y creo que un periodista debe ir evolucionando poco a poco, empezando por ser un informador objetivo (cosa que no es fácil) y culminando su carrera aportando su opinión sobre cómo podrían cambiar las cosas para mejor, o reflexionando sobre la vida en libros o ensayos.

P- Como mujer, ¿qué podrías aportar al mundo del periodismo?

R- Creo que podría aportar ese empuje que falta de seriedad en el periodismo femenino. La mayoría de periodistas célebres son chicas guapas que trabajan en la sección deportiva, de moda, de *gossip* o como imagen o voz de la cadena (presentadora) . Y yo, creo que la mujer debería participar con más frecuencia de otros temas más relevantes para la sociedad como la política, los derechos humanos o la ética.

P- ¿Crees que la mujer sigue teniendo dificultades para conseguir trabajo? ¿Es valorada igual? ¿Por qué lo crees?

R- La mujer siempre ha sido igual de válida que el hombre para conseguir lo que se proponga. El problema es que la mujer es más sentimental por naturaleza, y eso siempre ha sido considerado, tanto por hombres como por mujeres, como signo de debilidad. Y creo que quienes piensan así, están profundamente equivocados, porque precisamente una persona sensible, al sentir más empatía con la realidad que le rodea, puede entenderla mejor y ganar más coraje para querer mejorarla.

P-¿Crees que el papel de la mujer en el mundo del periodismo es fundamental? ¿Por qué?

R- Por su puesto. La diversidad de puntos de vista que pueden ofrecer las mujeres al periodismo complementan las que puedan tener los hombres, e incluso, pueden facilitar la a veces difícil tarea de entender la realidad desde un punto de vista feminista (tanto a favor de los derechos de los hombres como los de las mujeres), y creo que la representación de la mujer en el mundo del periodismo es esencial para el progreso social.

P- ¿Qué esperas conseguir trabajando como periodista?

R- Primero de todo, sentirme realizada ejerciendo mi pasión, la de comunicar, tanto por escrito como oralmente o gesticulando, y aprender a hacerlo de la manera más correcta y clara posible, para poder decirlo todo, sin ofender a nadie. Después, también me gustaría poder incentivar al cambio de las cosas que no me gustan del modelo social imperante, con pequeñas demostraciones de otras realidades que quizás abordan más humanamente cuestiones controvertidas y que, a pesar de dañar la dignidad social de algunos colectivos se aceptan y se acatan como si nada, nos trasladen a poder entender la vida desde un punto de vista general, es decir, desde el interior, pero también desde el lugar de muchas otras personas en diferentes situaciones a la propia.

P- **¿Cómo crees que será estudiar y trabajar como periodista? ¿Crees que será una tarea difícil y que te enriquecerá como persona y profesional?**

R- Llevo casi 2 meses de carrera y lo cierto es que estoy trabajando muy duro para poder aprobar los créditos de mi grado, y creo que en el trabajo, me pasará lo mismo. Necesitaré dedicarle muchas horas y esfuerzo, y sobre todo, ponerle pasión a lo que haga para que sea de provecho y merezca la pena. Creo que será difícil, pero siempre he pensado que lo que nos cuesta un esfuerzo, es lo que realmente merece la pena, y estoy segura de que, llegue lejos o no, esta profesión puede hacerme mejor persona y una buena trabajadora.

P- **¿Cómo estás viviendo la experiencia de estudiar periodismo? ¿Es tal cómo pensabas?**

R- La verdad es que sí, incluso es mejor de lo que pensaba. Es cierto que, tengo muchísimo trabajo, y a mi hacer vida social me encanta y que ahora apenas puedo descansar y relacionarme los fines de semana, pero me encanta lo que hago en la universidad. Entonces, cuando me entran

esos momentos de bajón-vagancia, me motiva pensar que estoy realmente invirtiendo mi tiempo en algo de lo que realmente disfruto.

P-¿Recomendarías esta carrera como primera opción a una futura estudiante?

R- Se la recomendaría a alguien que no busque comodidades en su vida, a una persona muy luchadora, que le encante escribir y hablar, y una gran amante de la libertad de expresión y que no tenga miedo a ser gata de vez en cuando, pues la curiosidad no creo que pueda llegar a matarte, si pones empeño y confías en ti misma, y sobre todo, si todo lo que haces, lo haces de buena voluntad y no de forma egoísta. La carrera de periodismo no será una opción fácil, pero sí que es una opción que merece la pena escoger vivir.

Entrevista a una estudiante de segundo de periodismo

Hablamos con una estudiante que está cursando el segundo curso de la carrera de periodismo en la Universitat Autònoma de Barcelona. Se nos muestra muy abierta a participar con su colaboración y nos explica los motivos por los que claramente ha querido estudiar periodismo, para intentar cambiar el mundo.

P- ¿Por qué motivos has decidido estudiar periodismo?

R- Aunque, como diría mi padre, suene muy a “defensora de las causas perdidas”, hay muchísimos aspectos de la sociedad y de la política de este mundo que merecen ser expuestos a la población y ésta misma debe encargarse de juzgarlos tal y como deben ser juzgados. El problema de la información actual no es tanto cómo nos engañan como todo lo que nos ocultan. Así, si nadie conoce las injusticias que sufren millones de personas en todo el mundo, nadie criticará su situación ni se moverá para frenarlo y no habrá forma de hacerlas desaparecer. Entiendo lo difícil que es sacar a la luz las atrocidades que se llevan a cabo en el planeta, pero alguien tiene que hacerlo. No sé si seré yo, pero qué menos que intentarlo.

P-¿Qué es lo que te ha impulsado a lanzarte al mundo del periodismo?

R- La imparcialidad. Aunque que la objetividad no existe es de primero de carrera, el periodismo me parece, quizá, la forma más honesta de llevar a cabo lo que he dicho anteriormente. La profesión política me parece demasiado propagandística, aunque, como todo el mundo, tenga mis ideales. No tengo intención de convencer a nadie de nada más que de que piensen por sí mismos y, para ello, tengo que entregar la información completamente 'desmaquillada'. Cuanta más disparidad genere mi información, mejor estará haciendo mi trabajo.

P- ¿Qué rama del escogerías para especializarte?

R- Aún no lo tengo claro, pero mi intención es ser periodista de denuncia. Para ello, quizá me centre en cuestiones políticas, aunque el periodismo relacionado con este campo es, en la actualidad, más fanático que el deportivo (las diferencias a la hora de entregar la información entre El País y el ABC no se alejan mucho a las del Sport y el As). O quizá me especialice en conflictos armados, ya que me parece uno de los temas más urgentes a tratar, ya que ¿qué porcentaje de la población occidental conoce realmente los conflictos llevados a cabo, por ejemplo, en el norte de África? Llevan años matándose y nadie mueve un dedo. En definitiva, me voy a dedicar a quejarme. De qué aún no lo he decidido. Será por posibilidades...

P- ¿Cuáles crees que son las directrices para ser un buen periodista?

R- La honestidad, la humildad y la vocación. La honestidad para tener claro que, a la hora de realizar nuestro trabajo, la verdad es siempre lo primero. La humildad, ya que los periodistas somos meros intermediarios, no los protagonistas de nada. Por último, la vocación porque, para empezar, las cosas se hacen mejor cuando se hacen con auténtica pasión y, además, porque -no vamos a engañarnos- el periodismo es una profesión dura y la recompensa, pobre, así que debemos ver la satisfacción personal con nuestro trabajo bien hecho como la mayor recompensa posible.

P- ¿Crees que podrías ser una buena periodista? ¿Por qué?

R- Bueno, eso es algo realmente difícil de saber, pero, si estoy estudiando periodismo, es porque creo que sí. La razón es que, a mi parecer, podré cumplir con las tres directrices mencionadas anteriormente sin problema y, además, realmente me interesa lo que

pasa a mi alrededor y tengo ganas y la esperanza de poder, aunque no sola, cambiar las cosas.

P- Como mujer, ¿qué podrías aportar al mundo del periodismo?

R- Creo que todo lo que puedo aportar al mundo del periodismo lo aportaré independientemente de mi sexo. Sé que, desgraciadamente, las mujeres seguimos sufriendo desigualdades laborales, pero no creo que vayamos a hacer algo diferente a los hombres en esta profesión. Lo importante es las ganas que tengamos de hacer las cosas bien.

P- ¿Crees que la mujer sigue teniendo dificultades para conseguir trabajo? ¿Es valorada igual? ¿Por qué lo crees?

R- Como he dicho antes, desgraciadamente, sí. La mujer sigue viéndose más como un 'cuerpo' que como un 'cerebro', sobre todo en televisión, y eso es una verdadera lástima. Nadie juzga la apariencia física de Matías Prats, pero he visto muchísimos comentarios del atractivo de Ana Pastor. Los dos son claros referentes para el mundo del periodismo y sólo su trabajo debería ser motivo de debate.

P- ¿Crees que el papel de la mujer en el mundo del periodismo es fundamental? ¿Por qué?

R- Creo que el papel de los buenos periodistas es fundamental (y, lamentablemente, cada día más escaso), pero no soy partidaria de las 'cualidades implantadas en al ADN'. Los buenos profesionales lo son gracias a su trabajo, no a su desarrollo durante la gestación, así que no pienso que nadie sea fundamental por su sexo. En cuanto a tener diferentes puntos de vista para poder entender todas las situaciones, creo que una de las características que debe tener un buen periodista es la empatía, así que los hombres deberían poder meterse en la piel de las mujeres y viceversa.

P- ¿Qué esperas conseguir trabajando como periodista?

R- Por esperar, espero conseguir que la gente vea todas las barbaridades que ocurren en el mundo y decidan qué hacer con ello (si no se decantan por frenarlas, habré perdido la fe en la humanidad). Sé que espero un imposible, pero sólo soñando tenemos libertad, así que no tengo intención de ponerme límites.

P-¿Cómo crees que será estudiar y trabajar como periodista? ¿Crees que será una tarea difícil y que te enriquecerá como persona y profesional?

R- Estudiar es a veces difícil y decepcionante, porque no siempre es como te esperas, tanto en métodos como en resultados, ya que las valoraciones son algo subjetivas. De todas formas, no encuentro carrera más apasionante. Es genial ver las caras de todos los compañeros cuando una clase es especialmente motivadora. Además, he adquirido más valores en este año y escasos meses que llevo estudiando periodismo que en prácticamente el resto de mi vida.

En cuanto a trabajar, sé que será aún más difícil y decepcionante, pero, a la vez, mucho más apasionante y tengo muchísimas ganas de empezar.

P- ¿Cómo estás viviendo la experiencia de estudiar periodismo? ¿Es tal cómo pensabas?

R- Como en todas las carreras, hay asignaturas que hacen replantearte qué estás haciendo aquí y otras que te responden a tal pregunta. Quizá es algo menos motivador de lo que pensaba, pero, a estas alturas, la motivación hay que traerla de casa.

P- ¿Recomendarías esta carrera como primera opción a una futura estudiante?

R- Sin duda alguna, pero hay que tenerlo muy claro. Como he dicho, la vocación es prácticamente lo más importante y ésta provoca que no te veas en otra profesión.

Entrevista a una periodista de El Periódico

Visitamos la redacción de "El Periódico" en Barcelona, donde nos espera una de sus periodistas, en este caso, de sociedad y especializada en educación. Nos abre las puertas de la redacción, donde podemos observar cómo trabajan los periodistas y nos disponemos a hacerle la entrevista. ¿Los resultados? Más que positivos. Nos transmite lo que buscábamos, vocación, pasión y explicaciones de por qué encontramos pocas mujeres trabajando entre las páginas de esa publicación.

P- ¿Por qué motivos decidiste estudiar periodismo?

R- Siempre había sido una persona de letras y siempre había tenido habilidad con las letras, me gustaba leer y tenía una cierta afinidad con esa rama. En COU tuve algún profesor que me dijo dedícate a esto, porque tienes un perfil adecuado. Me gustaba hablar mucho y contar muchas historias y entonces lo tuve claro, quería estudiar periodismo. También hay otro factor: yo soy de Lleida, y busqué una carrera que me permitiera salir de ahí, ya que en ese momento, o te ibas a Barcelona o Madrid.

P- ¿Qué es lo que te ha impulsado a lanzarte al mundo del periodismo?

R- Cuando empiezas la carrera haces prácticas en diferentes medios de comunicación, y en el primer curso de carrera me fui hacer voluntariamente prácticas a un diario de Lleida y ya vas viendo que eso es lo tuyo. Conoces a muchísima gente, es una carrera muy transversal, es una carrera muy divertida. Yo siempre digo que los periodistas somos más amplios que profundos.

P- ¿Qué rama escogiste para especializarte? ¿Cuál es el motivo de tu elección?

R- Es muy difícil que un periodista continúe en la misma rama que se especializó. Llevo dos años ahora haciendo educación, pero antes hice medio ambiente, y había sido corresponsal en Lleida. Realmente no hay especialización, sino que te especializas en el terreno.

P- ¿Cuáles crees que son las directrices de una buena periodista?

R- Una, el rigor. Has de decir las cosas con rigor, con veracidad, el día que te equivocas, que no has contrastado un dato...No te imaginas la de llamadas que recibes. Yo nunca me quedaré con la versión de una sola persona. Y luego, otra cosa que aprendes con tu trabajo y te trae la vida, es la tolerancia, hay tantos puntos de vista y de opinión que debes saber valorar.

P- ¿Crees que el papel de la mujer en el mundo del periodismo es fundamental? ¿Por qué?

R- Sí. No creo que sea una cuestión exclusiva del periodismo, ya que la entrada de la mujer en el mundo laboral ha abierto muchas puertas. ¿Qué aportan las mujeres? Sensibilidad por las historias humanas, y comprensión en la hora de los horarios.

P-¿Qué esperabas conseguir trabajando como periodista? ¿Se han cumplido tus expectativas?

R- Estudié periodismo porque me gustaba, y esa expectativa se ha cumplido. Esperaba trabajar en una publicación grande y transmitir a través de las noticias. Los periodistas pagamos la crisis de la prensa, ¿se han cumplido entonces mis expectativas? Teniendo en cuenta que se ha reducido un 25% de mi salario, no, es duro, pero estamos luchando para arreglarlo.

P- ¿Cómo fue estudiar periodismo? ¿Recomendarías esta carrera como primera opción?

R- Yo me lo pasé muy, muy bien, estudiando periodismo. Es una ocasión tremenda, estás en plenitud de la vida, yo me lo pasé muy bien. ¿Si lo recomendaría? Tal y como estamos ahora, recomendaría hacer una carrera de humanidades y luego un máster de periodismo, ya que si en algún momento dado, se hunde la profesión, puedes tener otra base. Creo que deberías saber un poco de todo y luego aprender a escribir bien, saber valorar las noticias, etc.

P- **En el momento de encontrar trabajo como periodista, ¿tuviste dificultades? En caso afirmativo, ¿crees que esas dificultades están ligadas por el simple hecho de ser mujer?**

R- Yo no tuve dificultades. Siempre he estado trabajando desde que terminé, así que llevo veintitrés años trabajando. Pero conozco a personas que estudiaron conmigo que nunca han podido ejercer como periodistas, creo que es indistinto, le puede pasar tanto a hombres como a mujeres.

P- **¿Cómo son vistas las mujeres en los medios de comunicación? ¿Siguen habiendo estereotipos?**

R- Sigue habiendo una visión machista, sí creo que sigue habiendo un problema. Quizás el problema es que nos seguimos guiando por los mismos criterios superficiales y no vemos más allá.

P- **En la actualidad, ¿aún te encuentras con sexismo en el ámbito periodístico? ¿Cómo son vistas las mujeres que ejercen como periodistas?**

R- Sexismo sí que lo hay. Aquí hay cuatro directoras de sección, pero los grandes jefes son hombres, hemos llegado al escalafón medio. El problema es la conciliación, porque el auge de trabajo es por la tarde y por tanto no puedes ver a tus hijos despiertos. Muchas compañeras con niños pequeños han decidido tener una plaza en la sección online, pero

ahí ellas no escriben, ya que solo recogen las noticias publicadas durante el día. Sí, sigue siendo difícil para la mujer el periodismo.

P- Según mi estudio en diferentes diarios, la cantidad de artículos escritos por mujeres es aún muy reducida, ¿por qué es así? ¿Es realmente cierto que somos relegadas a un segundo puesto? ¿Has tenido dificultad en el momento de cubrir otras secciones que no estén tan relacionadas con el ámbito femenino?

R- La mujer para poder conciliar sus horarios, escriben en secciones donde el horario es más flexible y menos duros. Sí, sí que somos relegadas en un segundo plano porque no llegamos aún a puestos superiores. Pero, yo no he tenido dificultades en el momento de cubrir otras secciones más masculinas, porque nunca he llegado a escribir en política, deportes o economía, que son las consideradas masculinas.

P- ¿Crees que los medios de comunicación hacen posible el sexismo que encontramos en el país, haciendo que las mujeres sean relegadas en segundo plano siendo vistas como meras presentadoras y no como profesionales del periodismo? Para cambiar esa visión, ¿cuál crees que sería el primer paso que deberían tomar los medios de comunicación en relación con el género femenino?

R- Cuando yo estaba en Lleida, el ayuntamiento nos pidió que hiciéramos un manual del lenguaje no sexista, las palabras que utilizas son la clave, debes saber escribir y tener habilidad para las letras. No creo que las mujeres en prensa escrita o radiofónica no somos pura fachada, pero en televisión sí, ya que es la superficialidad que existe aún en nuestra sociedad.

El papel de la mujer en las publicaciones

Las mujeres en prensa aún son relegadas en segundo plano en el momento de escribir artículos que no se relacionan con el género masculino, como pueden ser las secciones de deportes o economía. ¿Podemos afirmar que ha habido un proceso hacia un camino por la igualdad o todavía nuestros medios de comunicación siguen transmitiendo un sexismo caracterizado con siglos anteriores?

La investigación ha tratado de contestar esta pregunta, ha tratado de demostrar si los medios de comunicación, especialmente la prensa escrita, han evolucionado hacia una igualdad que realmente da mucho que hablar.

Me dispuse a investigar cuatro diarios de distintas ideologías, conservadores, progresistas y liberales, entre los que se encuentran El País, La Vanguardia, El Periódico y el Ara, en los que he recogido los datos pertinentes para la investigación. He analizado y localizado por secciones cuántas mujeres han trabajado en ellas. ¿El resultado? Lo he plasmado en unos gráficos donde visualmente se puede observar la participación de las mujeres en estas.

Seguidamente, me propuse analizar estos resultados y llegar a una conclusión que pudiera contestar a la pregunta de si nuestro sistema de comunicación está evolucionando o aún sigue anclado en un sexismo colectivo que trasmite a la población a través de sus noticias.

Lo recogido a continuación son los datos de la investigación plasmados en gráficos divididos según la publicación y la sección de esta.

El País

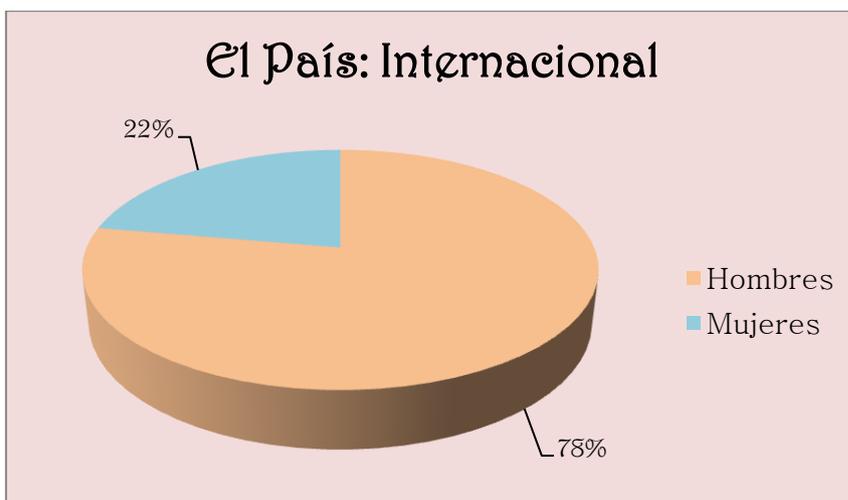
Empezaremos con la investigación del diario progresista "El País". Este diario fue fundado en 1976, cinco meses después de la muerte de Franco y a principios de la transición española.

Fue el primer periódico de clara vocación democrática y se convirtió en el periódico de la España democrática. El País se caracteriza por su sobriedad expresiva, tanto en el tratamiento de la información como en lo estético. Entre



sus páginas nos encontramos con diferentes secciones y un suplemento especial sobre noticias en Catalunya. Se ha analizado el número de artículos de los que consta una sección y en cuántos de ellos colaboran mujeres. A continuación se han plasmado los resultados en un gráfico visual, donde se nos demuestra si realmente la mujer, en esta publicación, está adaptada y trabaja como cualquier hombre o no, para demostrar si El País sigue un camino hacia la igualdad o continúa anclado en el sendero del sexismo.

Empezamos con la sección internacional, donde podemos observar lo siguiente:

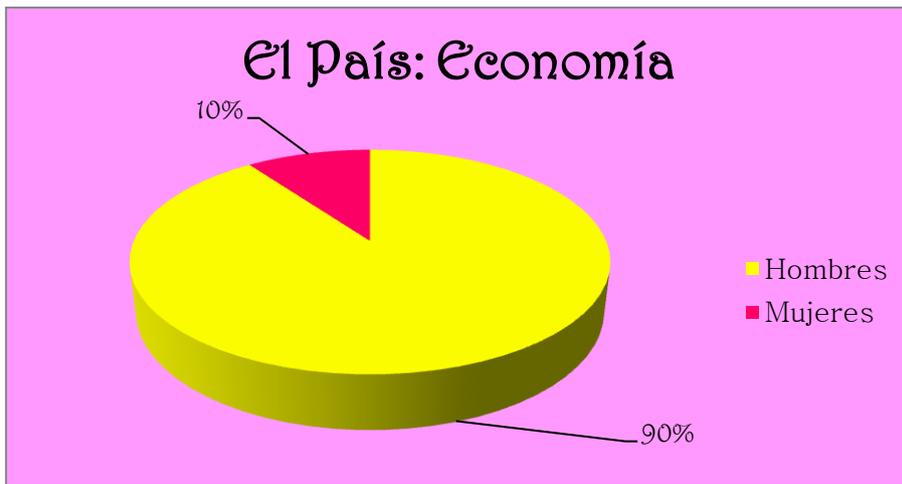


En esta sección el veintidós por ciento de las mujeres escriben, en lo que siguen en un segundo plano, ya que podemos observar que el setenta y ocho por ciento de los artículos son escritos por hombres. En este caso, las mujeres de los nueve artículos escritos, solo participan en dos. Lo que nos demuestra que no están en primera posición, al menos, en la sección internacional.

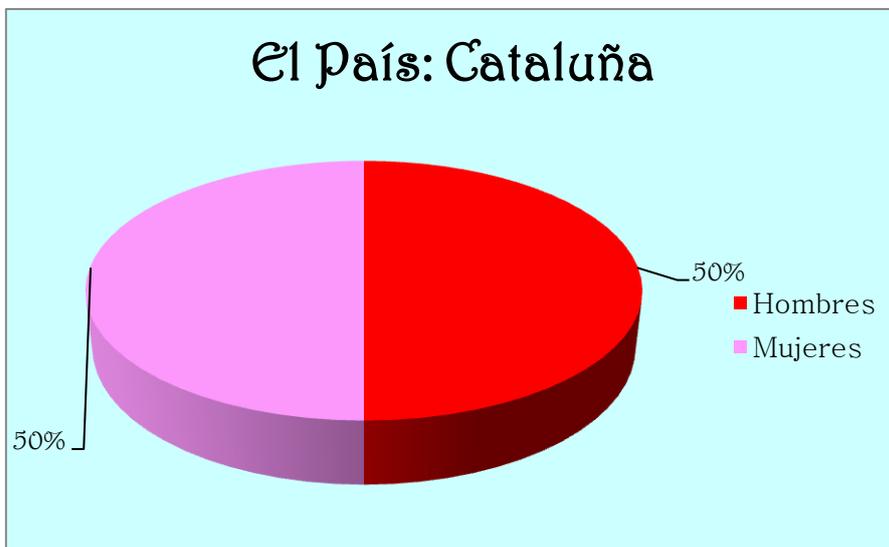
A continuación, investigamos la sección nacional. En esta sección trabajan más mujeres, un cuarenta y un por ciento de los artículos están escritas por ellas, mientras que el cincuenta y nueve restantes son escritos por hombres. El resultado es, de diecisiete artículos, siete están escrito por mujeres. Nos demuestra, que en la sección nacional, encontramos un intento hacia la igualdad:



En economía, en cambio, el camino hacia la igualdad no está tan avanzado, en este caso, solo un diez por ciento de los artículos son escritos por mujeres, mientras que el noventa por ciento restante está escrito por ellos. Esto nos demuestra que la sección de economía sigue anclada al género masculino y que difícilmente podrá salir de ahí.



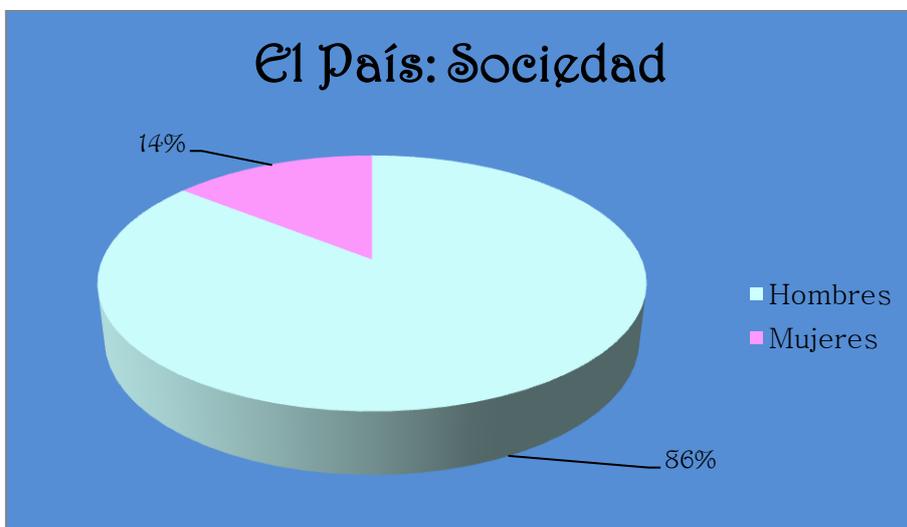
La siguiente sección para investigar es la del suplemento sobre las noticias en Catalunya, donde podemos observar lo siguiente:



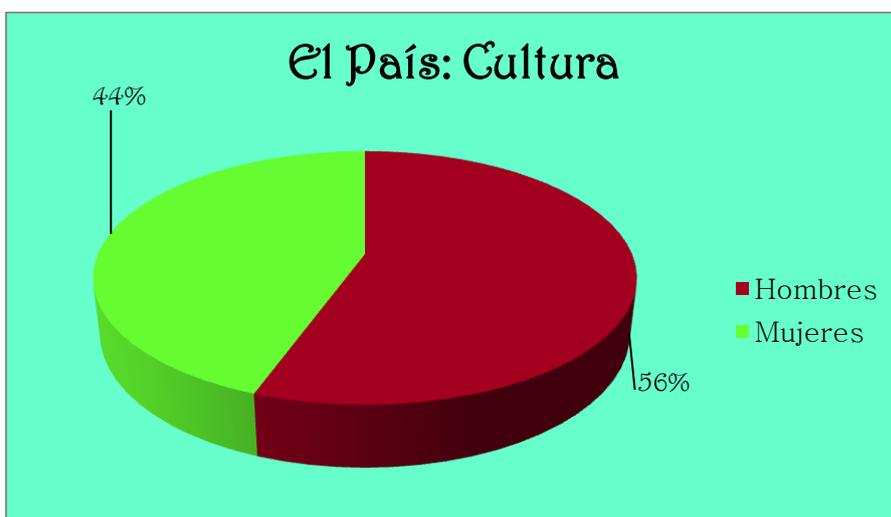
La sección está totalmente equilibrada, las mujeres y los hombres escriben el mismo tanto por ciento de artículos, y esto nos demuestra, que al menos en la sección dedicada únicamente a Cataluña, encontramos la igualdad que tanto se ansía y que cuesta tanto de conseguir, realmente, este resultado nos da esperanza para poder demostrar que las publicaciones españolas pueden salir del sexismo anclado del país.

Pero, seguidamente, la balanza vuelve a romperse en la sección de sociedad, la que es considerada, normalmente, femenina. Esta vez rompe sus esquemas, solo un diez por ciento de los artículos son escritos por

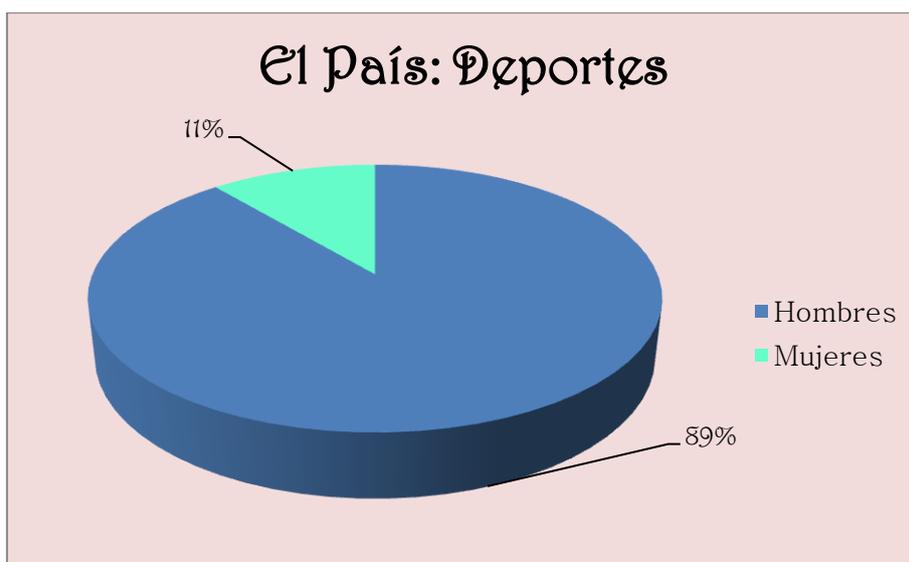
mujeres, y el noventa por ciento restante son escritos por ellos. Este resultado nos demuestra que no hay secciones solo masculinas o femeninas, porque en las que son "puramente" femeninas, hay días que pueden trabajar más hombres en ellas:



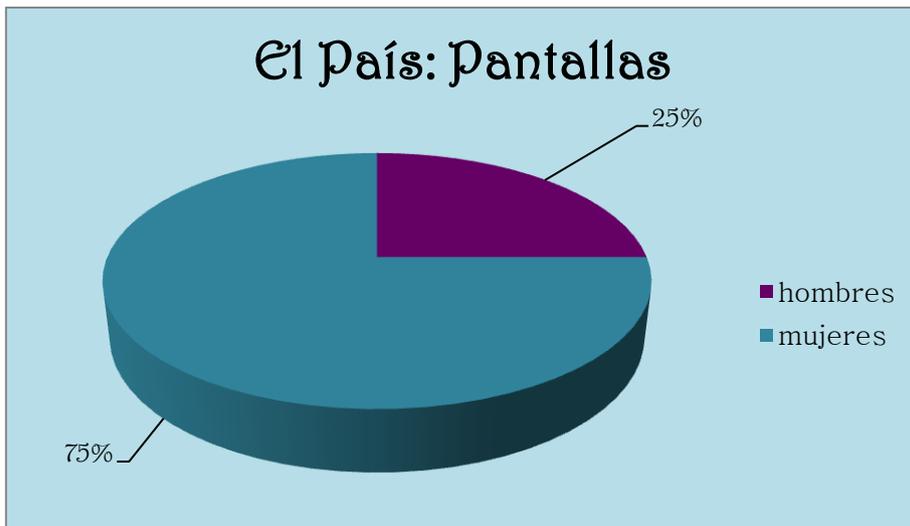
El resultado de la sección anterior, también es palpable en el de la siguiente sección "femenina", en la que de nuevo se rompen esos tópicos y vuelven a trabajar más hombres que mujeres, en especial, un cuarenta y cuatro por ciento de los artículos son escritos por ellas y el cincuenta y seis por ciento restante, por ellos. Sí, este resultado es más igualatorio, pero lo que nos demuestra es que no hay secciones especializadas para hombres o para mujeres, que simplemente hay noticias que cubrir:



La investigación en la siguiente sección, nos vuelve a demostrar que aún no hay camino hacia la igualdad, en según qué secciones, a pesar de poder mostrar que no hay secciones masculinas o femeninas, que solo hay información que cubrir, siguen habiendo secciones en las que aún el género masculino está anclado, como por ejemplo, el de la siguiente sección, los deportes, en la que solo un once por ciento de artículos son escritos por mujeres y el ochenta y nueve por ciento restante son escritos por ellos:



Finalmente, la última sección para investigar y analizar, es la denominada "pantallas" en las que se tratan temas de televisión, cine, etc. En esta sección, las tornas han cambiado y las mujeres son las que escriben el setenta y cinco por ciento de los artículos, y los hombres, en cambio, solo un veinticinco. Esto nos demuestra que aún las mujeres pueden avanzar y salir adelante en el mundo del periodismo, aunque sea en secciones de menos prestigio, pero que avanzan escalón tras escalón:



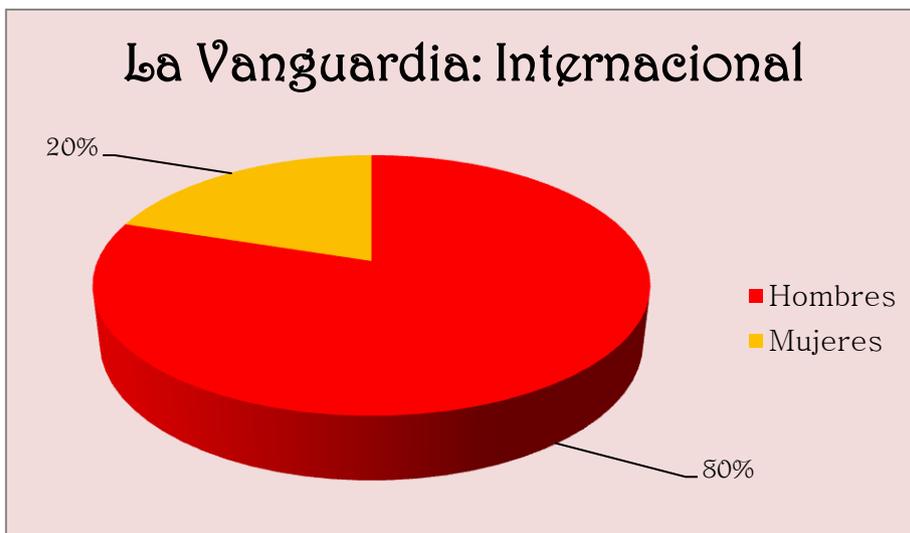
En conclusión, el análisis de este periódico nos demuestra que las secciones no tienen género, al menos, en esta publicación. Nos muestra que aún tiene un gran camino que recorrer hasta llegar a ser una publicación totalmente igualatoria, y que paso a paso, puede conseguirlo, con simples hechos, como el lenguaje no sexista, las secciones ancladas al género masculino, que sean más accesibles para las mujeres y poder llegar al mismo tanto por ciento de artículos escritos tanto por ellas como por ellos. Así, este diario podrá ser una innovación y romper con la tradición sexista.

La Vanguardia

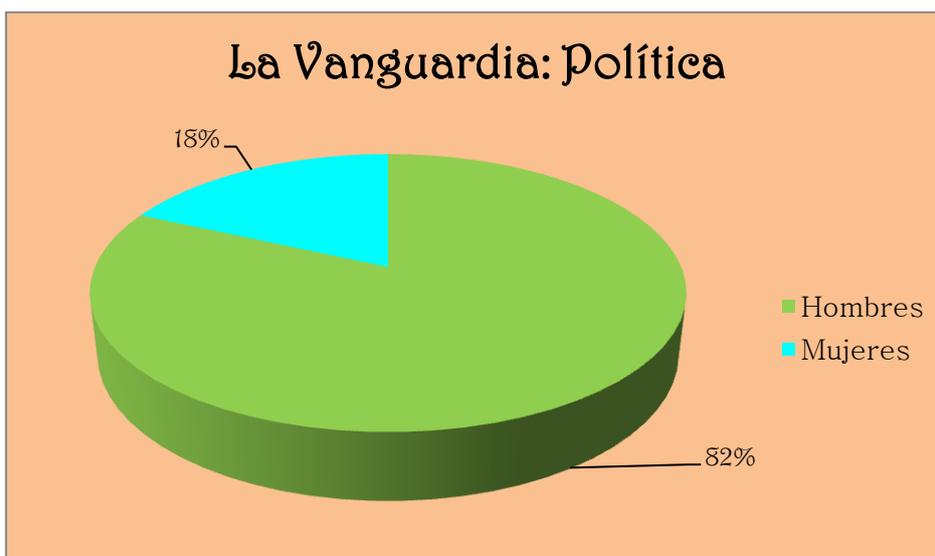
Continuamos con el primer periódico catalán que vamos a analizar, de carácter conservador, La Vanguardia fue fundada en 1881, presentando un diario de información independiente. Durante la Guerra Civil, La Vanguardia fue incautada, y pasó a ser el principal órgano de expresión de la Generalidad de Cataluña. Entre sus páginas encontramos diferentes secciones, y analizamos cada una de ellas, para comprobar cuántas mujeres trabajan como redactoras en cada una de estas secciones, analizamos de cuántos artículos constan y de esos artículos, el total escritos por mujeres. Los resultados los plasmamos en unos gráficos, donde visualmente se puede observar la participación de hombres y mujeres en esa sección. Con estos gráficos tenemos el objetivo de demostrar si las mujeres están en primera posición en la redacción de los artículos, y mostrar que este diario es clave para la evolución hacia la igualdad, o aún sigue anclado en el sexismo mediático.

Empezamos con la sección internacional, en la que se tratan temas de política, economía y sociedad fuera de las fronteras españolas y catalanas, en esta sección observamos que solo un veinte por ciento de los artículos son escritos por mujeres, mientras el ochenta por ciento restante son escritos por ellos. Esto nos demuestra que aún esta sección no ha evolucionado hacia la igualdad:





Seguidamente, continuamos con el análisis de la sección de política, donde el resultado es similar al de la sección internacional, solo un dieciocho por ciento de los artículos son escritos por mujeres, el ochenta y dos por ciento restante, son escritos por hombres, lo que nos demuestra que la sección de política sigue siendo exclusiva para los hombres:

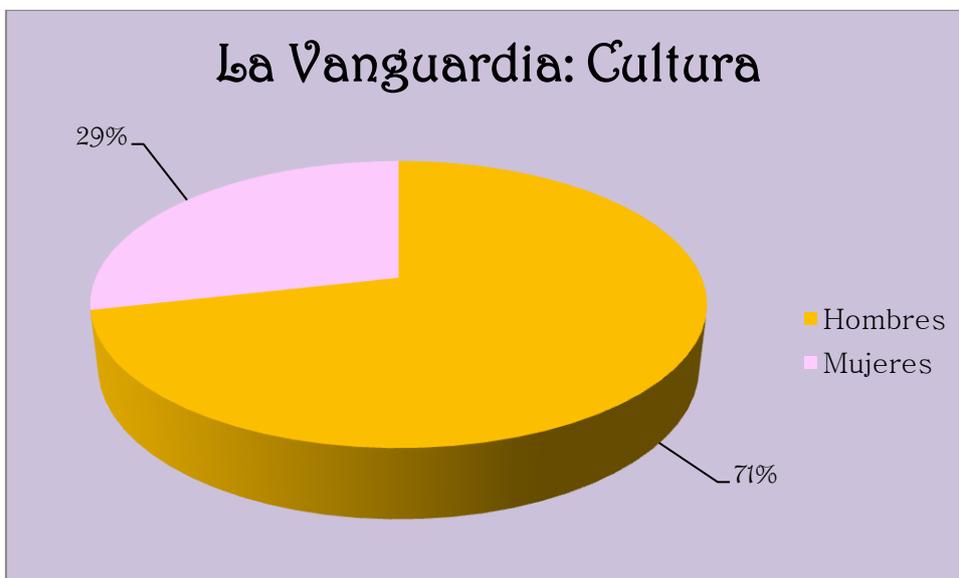


A continuación, nos encontramos con la sección de tendencias, sección dedicada a la moda y a lo que es popular en la sociedad, sorprendentemente, encontramos que, esta vez, las mujeres son las que más escriben en esta sección, participando en un cincuenta y siete por

ciento de los artículos, mientras que los escritos por hombres llegan al cuarenta y tres por ciento:

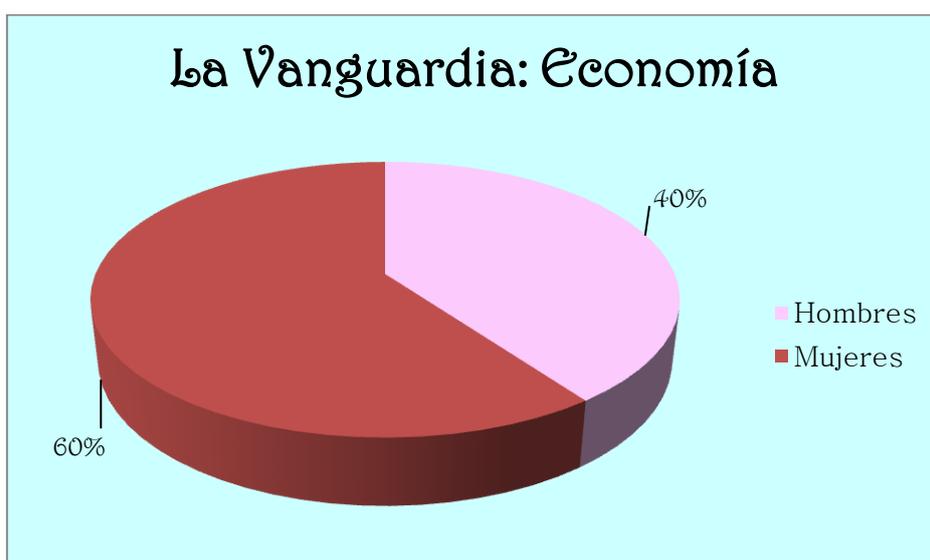


En la sección de cultura encontramos lo siguiente:



Un veintinueve por ciento de los artículos son escritos por mujeres, mientras que el setenta y un por ciento restante, son escritos por hombres. Este resultado nos vuelve a mostrar que cultura no es una sección exclusiva para el género femenino, como se cree, este hecho nos muestra que no hay secciones puramente de mujeres, como sociedad o cultura, porque en esta publicación las tornas han cambiado.

Entre la sección de cultura y la de economía encontramos la sección de deportes, en la que podemos observar que no participa ni una sola mujer, lo que nos demuestra que el género femenino no predomina en esta sección, considerada exclusiva para hombres. A continuación, y como última sección, encontramos la de economía, en la que las mujeres predominan, ya que un sesenta por ciento de los artículos son escritos por ellas, mientras que el cuarenta por ciento restante, son escritos por hombres, esto nos vuelve a demostrar que la publicación puede avanzar hacia ser un medio de comunicación no sexista:



En conclusión, esta investigación en la publicación conservadora, La Vanguardia, nos muestra que va en avance, en según qué secciones, hacia ser una publicación no sexista y que promueve la igualdad, pero nos muestra que en otras secciones, esta igualdad aún tardará en llegar, como por ejemplo en la de deportes. Utilizando un lenguaje no sexista y abriendo las secciones exclusivas para los hombres a las mujeres, se conseguirá un gran avance hacia la igualdad y dejar de ser una publicación anclada al sexismo.

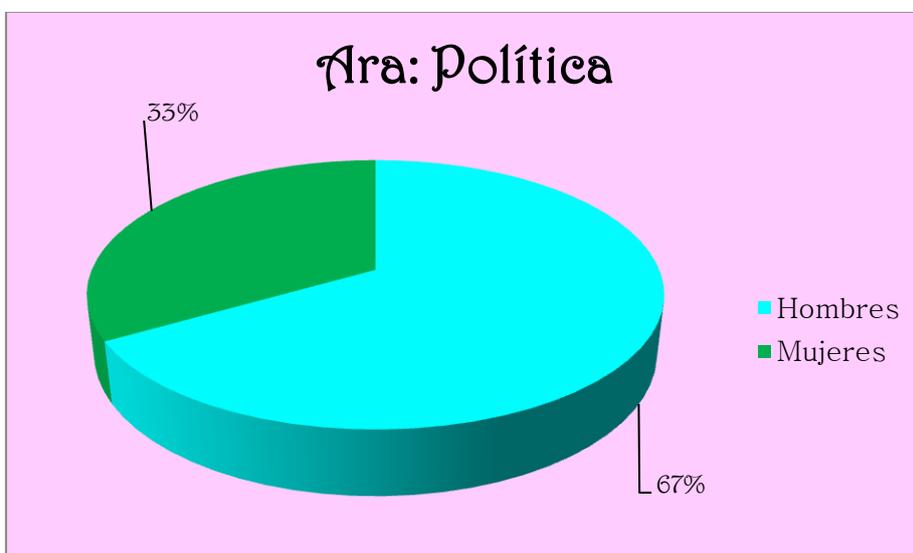
Ara

A continuació, continuamos nuestra investigación en una publicación catalana de carácter catalanista, lanzada en 2010 y publicada únicamente en catalán, tiene el objetivo de difundir la lengua y cultura propia de Cataluña, y ayudar en el debate social. La publicación cuenta con artículos y reportajes traducidos del International Herald Tribune. Entre sus páginas encontramos distintas secciones, en las que nos hemos parado a analizar de cuántos artículos constaban y de todos ellos cuántos eran escritos por mujeres, el resultado ha estado plasmado en unos gráficos con los que pueden observar los resultados obtenidos de cada sección. Todo ello, con el objetivo de poder demostrar que Ara es una publicación que avanza hacia la igualdad o que aún continúa anclada al sexismo.

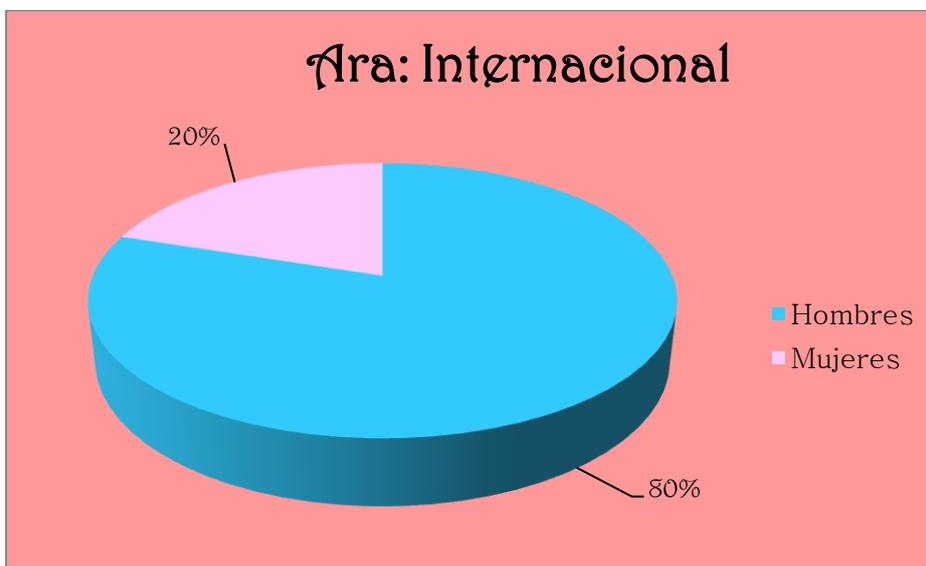
Empezamos con el tema del día, relacionado con la nueva ley en educación, con una entrevista a Irene Rigau, ministra en educación, en los artículos publicados sobre ese tema encontramos un sesenta y siete por ciento escritos por mujeres y el treinta y tres por ciento restantes por hombres:



Seguidamente, continuamos, con la sección de política donde el resultado es totalmente distinto, esta vez, el sesenta y siete por ciento de los artículos son escritos por hombres, mientras que el treinta y tres por ciento restante, son escritos por mujeres, lo que nos demuestra que la sección aún es exclusiva del género masculino:



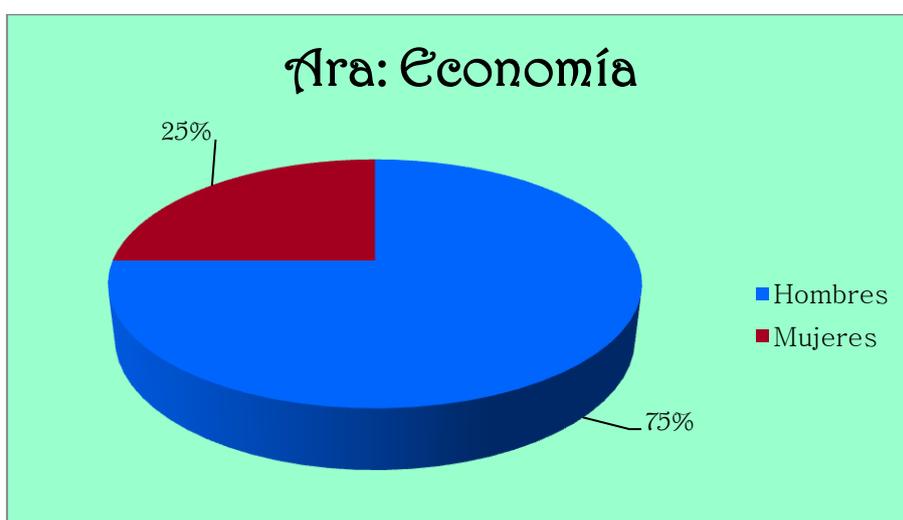
En la sección internacional, ocurre lo mismo, el ochenta por ciento de los artículos son escritos por hombres, mientras el veinte por ciento restante son escritos por ellas:



En sociedad, sección que se cree que es exclusiva para mujeres, los resultados no son los esperados, un setenta y cinco por ciento de los artículos son escritos por hombres y el veinticinco por ciento restante, por mujeres:

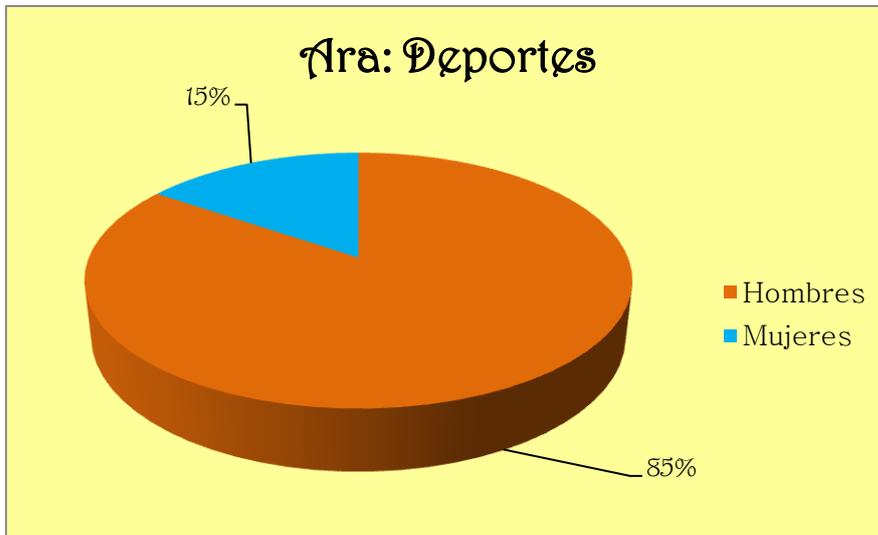


En economía, los resultados son similares, un setenta y cinco por ciento de los artículos son escritos por hombres y el veinticinco por ciento restante por mujeres, lo que nos demuestra que la sección es aún exclusiva para el género masculino:

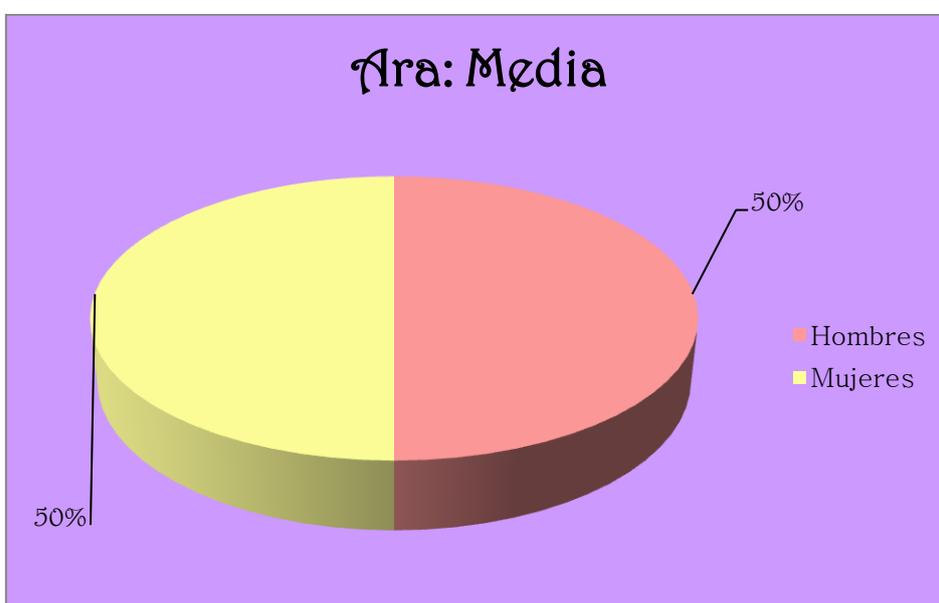


En deportes, sección en la que en distintas publicaciones no trabajan mujeres, en Ara, un quince por ciento de los artículos son escritos por

ellas, mientras que el ochenta y cinco por ciento, son escritos por ellos, esto nos demuestra que deportes aún continúa siendo una sección puramente exclusiva para los hombres:



En el análisis de la sección de media, sección donde se habla de temas relacionados con televisión, música y cine, encontramos un porcentaje de artículos igualatorio para los dos sexos, y esto nos demuestra que en alguna sección se puede conseguir la igualdad, en cambio, en el apartado de gente, relacionado con temas cercanos a las historias de la gente, en este solo escriben mujeres:



En conclusión, la investigación a este diario, nos demuestra que aún le queda un gran camino por recorrer hacia conseguir la igualdad, pero con un lenguaje no sexista y abriendo las secciones, consideradas de hombres, a las mujeres, se podrá ir subiendo escalón a escalón hasta que sea un medio de comunicación no sexista.

El Periódico

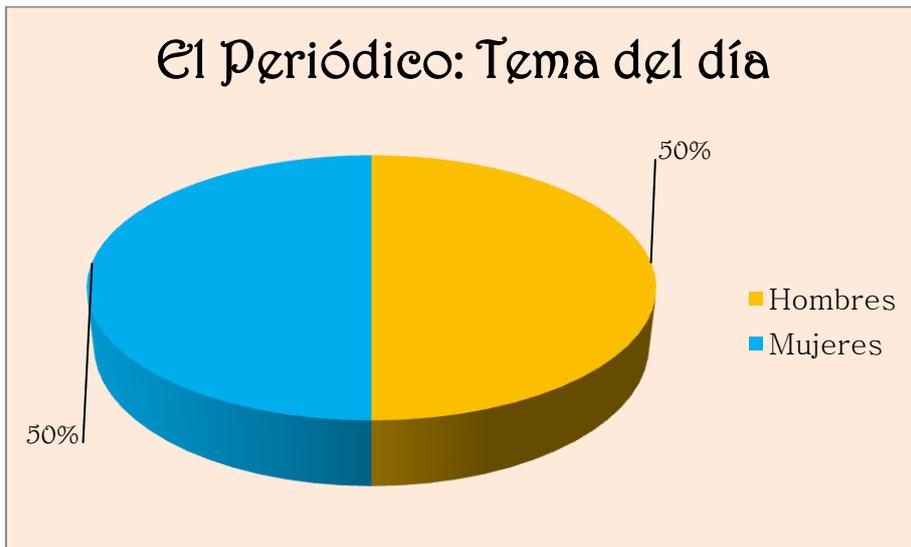
Para concluir el análisis de publicaciones, acabamos con la investigación de una publicación progresista fundada en 1978, quién ocupó un espacio mediático vacío en Catalunya, era un periódico redactado íntegramente en castellano, catalanista no nacionalista, y progresista. Desde



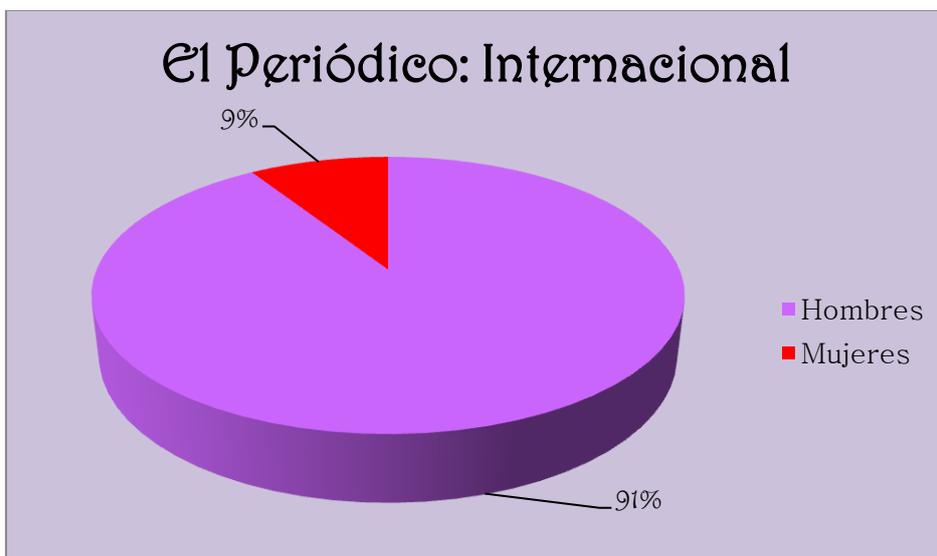
1997 el periódico tiene dos ediciones, una en castellano y otra en catalán, con contenidos idénticos. Entre sus páginas encontramos diversas secciones en las que queremos comprobar de todos los artículos de los que constan, cuántos de ellos son escritos por mujeres, y demostrar que esta publicación está avanzada en el camino hacia la igualdad o aún sigue anclada en el sendero del sexismo.

Empezamos la investigación con la sección dedicada al tema del día, que en este caso, trata sobre la inmigración y la guerra santa, es decir la yihad, en ellos el porcentaje de mujeres y hombres es exactamente el mismo, un cincuenta por ciento de los artículos son escritos tanto por ellos como por ellas. Este hecho nos da esperanza para creer que podemos encontrar una publicación que esté en camino hacia la igualdad, y que deje de estar anclada, como en la mayoría de las publicaciones

antes analizadas, en un sexismo que caracteriza al país y que en el que parece que aún tardará en desanclarse:

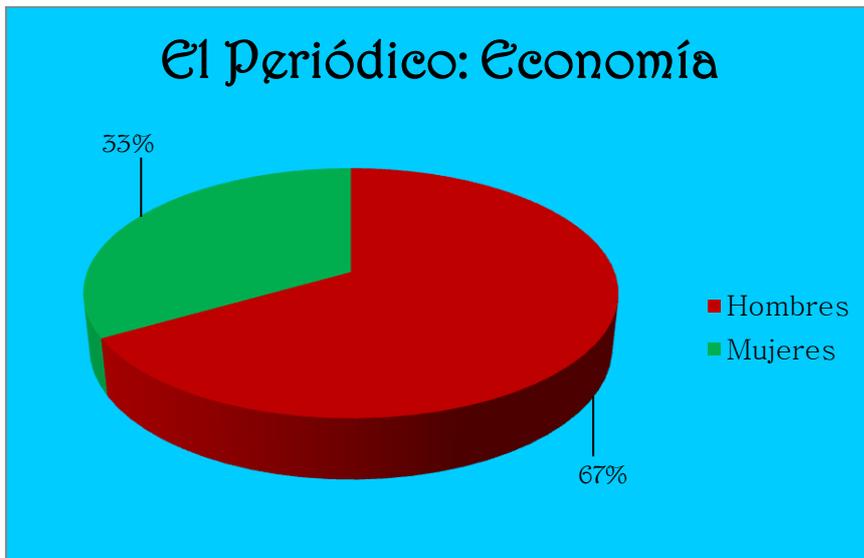


Seguidamente, nuestras esperanzas de encontrar igualdad vuelven a ser eso, esperanzas, en la sección internacional encontramos que las mujeres solo han escrito un nueve por ciento del total de los artículos publicados en esa sección, mientras que el noventa y un por ciento restantes de los artículos son escritos por hombres:

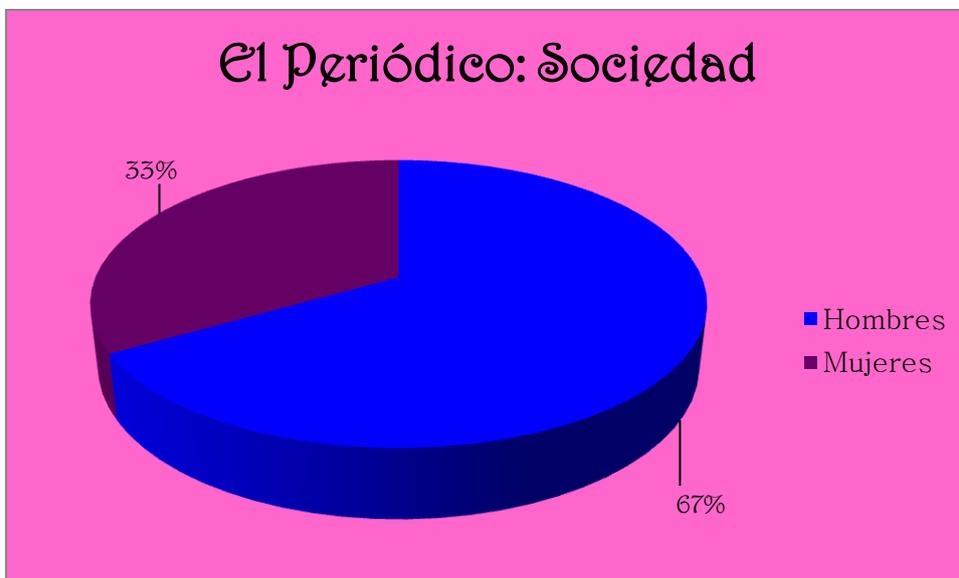


En economía, el porcentaje de mujeres que trabajan en los artículos es superior, pero no supera al de los hombres, ya que solo un treinta y tres

por ciento son escritos por ellas, mientras que el sesenta y siete restante son escritos por hombres:



En la sección de sociedad, nos vuelve a ocurrir lo mismo que antes, los resultados nos muestran que no es una sección exclusiva para el género femenino como se cree, porque en ella, escriben más hombres que mujeres, como es en esta publicación, que solo el treinta y tres por ciento de los artículos son escritos por ellos, mientras que el sesenta y siete restante son escritos por ellos. Todo ello nos demuestra que esta sección no es exclusiva para mujeres:



En la sección cosas de la vida, que trata temas como historias de la gente corriente, de la sociedad, etc. Los artículos escritos por mujeres no superan el veintinueve por ciento, mientras que los escritos por hombres ocupan el setenta y un por ciento de la sección:



Entre sus páginas encontramos dos secciones más, deportes y cultura, en las que no encontramos ningún artículo escrito por mujeres, lo que nos demuestra que las dos secciones son dominadas por los hombres.

En conclusión, el análisis en esta publicación, que de un principio nos daba la esperanza de que pudiera ser el medio de comunicación que estuviera más avanzado en el camino de la igualdad, poco a poco, nos ha mostrado que estábamos equivocados, no está anclado en el sexismo, pero aún le queda mucho sendero que recorrer hacia alcanzar ser una publicación igualatoria.

Análisis de los resultados de la encuesta

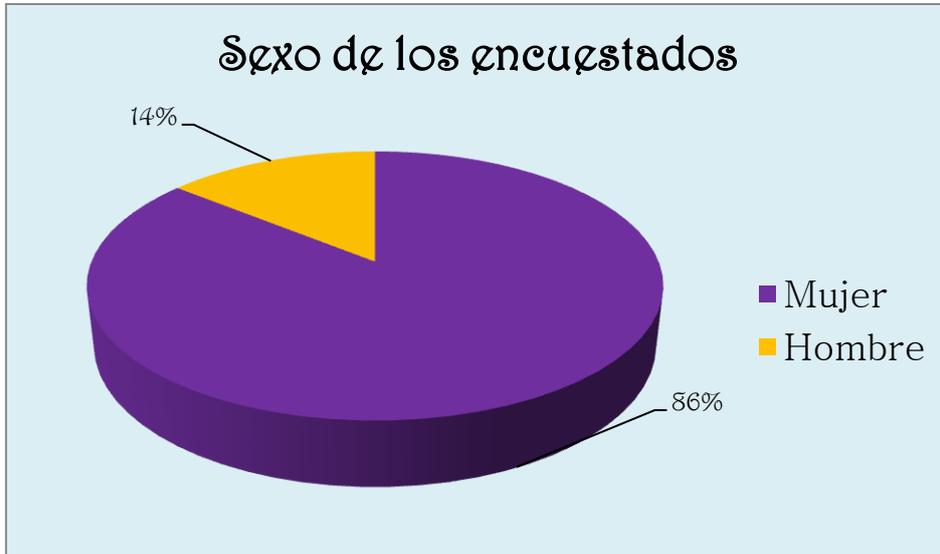
Decidimos hacer una encuesta en la que pudiéramos observar cómo la gente encuestada cree que están vistas, en la actualidad, las mujeres periodistas, si conocen a alguna periodista de las que les mencionamos... ¿Los resultados? Han sido plasmados en unos gráficos donde podéis observar las respuestas de los encuestados, su perfil y poder llegar a la conclusión de si la población cree que la profesión de periodismo va en avance hacia el camino de la igualdad o, por lo contrario, sigue creyendo que está anclada en el sendero del sexismo que ha caracterizado a este país desde hace siglos.

Primeramente, analizamos de todos los encuestados, cuál era el tanto por ciento de sus edades, el resultado es el siguiente:

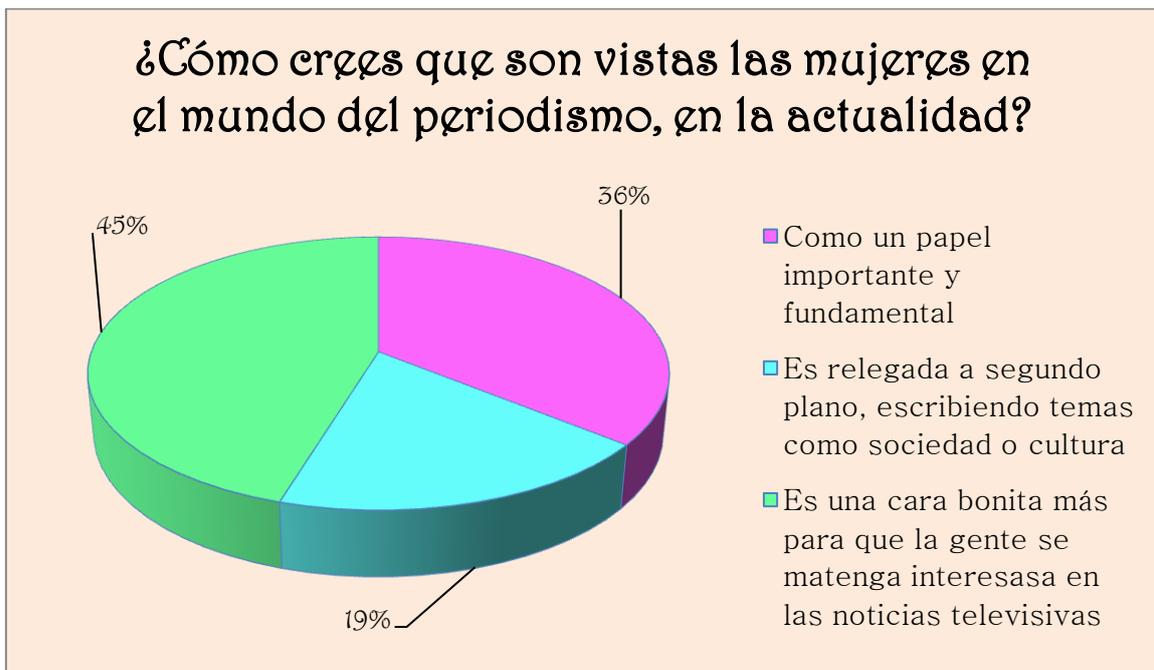


El cuarenta y siete por ciento de los encuestados eran menores de dieciocho años, mientras que el veintisiete por ciento de ellos estaban dentro de la franja de edad de dieciocho a treinta años, y el veintiséis por ciento restante, mayores de treinta años. Todo ello nos demuestra que la mayoría de los siguientes resultados para analizar serán contestados bajo la vista de personas menores de dieciocho años.

A continuación, analizamos el sexo de los encuestados, en lo que nos encontramos que un ochenta y seis por ciento de ellos son mujeres, mientras que el catorce por ciento restante son hombres:



En la siguiente pregunta, la que consta de tres opciones para poder elegir, trata de cómo creen ellos que las mujeres son vistas en el mundo del periodismo, y los resultados son los siguientes:



El cuarenta y cinco por ciento de los encuestados creen que solo son una cara bonita más para mantener el interés en las noticias televisivas. El

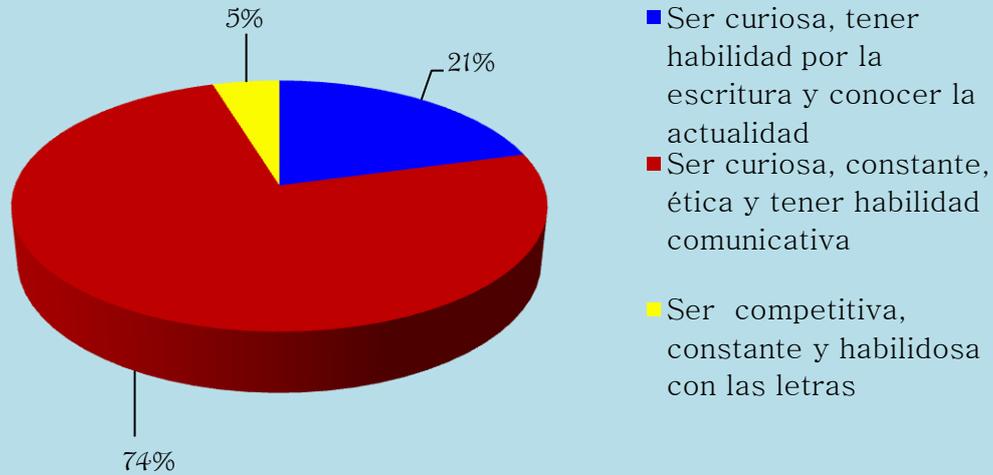
treinta y seis por ciento cree que es un papel fundamental para la sociedad, y el diecinueve por ciento restante, considera que son relegadas a segundo plano.

A continuación, se les pregunta si creen que las mujeres estaban bien vistas, en el pasado, trabajando como periodistas, el setenta y cuatro por ciento de los encuestados consideran que no, porque había machismo y estaba mal considerado que las mujeres trabajaran en cualquier ámbito laboral que no fuera el hogar. El veintiséis por ciento restante cree que sí que estaban bien vistas:



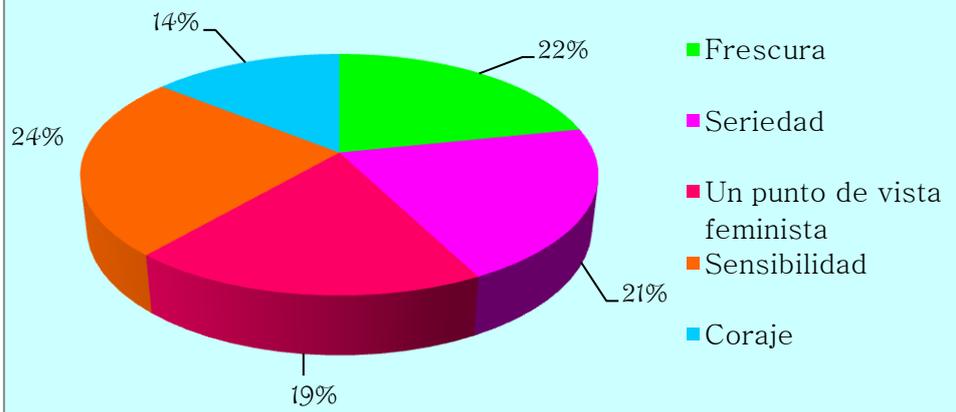
La pregunta de sobre cuáles son las directrices de una buena periodista, tuvo como resultado, un setenta y cuatro por ciento de los encuestados consideran que ser curiosa, constante, ética y tener habilidad por las letras, es el perfil de una buena periodista:

¿Cuáles crees que son las directrices de una buena periodista?



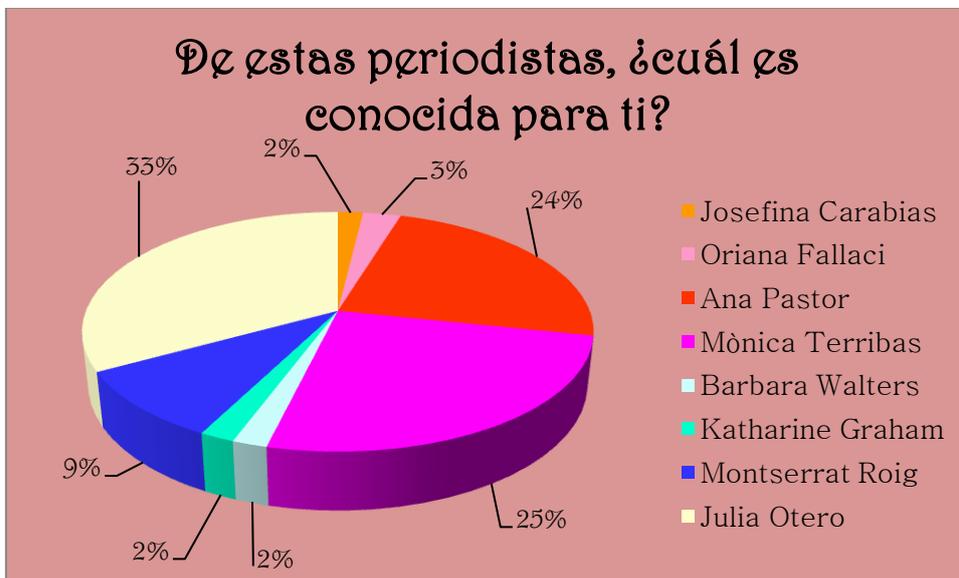
A continuación, se les pregunta qué puede aportar la mujer en el mundo del periodismo, y el resultado es el siguiente:

¿Qué puede aportar la mujer como periodista?



Un veintidós por ciento de los encuestados consideran que pueden aportar frescura, mientras que un veinticuatro cree que sensibilidad. En menos porcentaje, un catorce por ciento de los encuestados consideran que coraje, y un diecinueve, un punto de vista feminista.

Cuando les preguntamos sobre cuál de las periodistas de una lista conocen, el treinta y tres por ciento de los encuestados conoce a Julia Otero, de la radio y televisión, y un veinticinco por ciento a Mónica Terribas, de televisión. En menos porcentaje, conocen a Oriana Fallaci, Josefina Carabias, Barbara Walters y Katherine Grahams:



A continuación, la pregunta de dónde trabajan más mujeres, televisión, radio o prensa escrita o online, el cincuenta y cinco por ciento de los encuestados consideran que en televisión, mientras un veinticuatro por ciento cree que en radio, y el veintiún por ciento restante en prensa escrita o radio:



Finalmente, les preguntamos si creen que hay discriminación en el mundo del periodismo, un sesenta y cuatro por ciento de los encuestados creen que sí, porque consideran que aún hay sexismo en todos los ámbitos laborales, y que en el periodismo no iba a ser diferente, mientras que el treinta y seis por ciento restante, considera que no hay sexismo porque la sociedad ha avanzado y ha desaparecido todo el sexismo que antes había caracterizado el país:



En conclusión, el análisis de los resultados de la encuesta nos demuestra que la población está concienciada de cómo eran vistas antes las mujeres y cómo son vistas ahora, nos muestra que creen que no hay discriminación, cuando el resultado de nuestra investigación anterior en las publicaciones españolas y catalanas, nos demuestra lo contrario. También nos muestra este análisis, que las periodistas que más conocen son aquellas que han trabajado en la radio o televisión, mientras que las de prensa, las desconocen más.

El resultado nos ha demostrado que hay que concienciar a la sociedad y enseñar a estas personas, la realidad, los resultados de una discriminación dentro del mundo del periodismo, que nos hace demostrar que aún los medios de comunicación siguen anclados en el sendero del

sexismo, y que tienen un largo camino hacia la igualdad. Y a estos medios de comunicación, dejar a un lado el sexismo y la superficialidad que caracteriza a la sociedad y que los caracteriza, y que avancen hacia una sociedad menos sexista y muchísimo más igualatoria, donde las mujeres y los hombres estén al mismo nivel y, las mujeres, puedan llegar a puestos superiores que de simples redactoras.

Conclusión

Llegamos aquí con el final de vuestra lectura de este proyecto de investigación que tenéis entre vuestras manos. El viaje de su realización ha sido duro, extenso y muy productivo, este ha hecho iluminar el camino de mi futuro profesional, y personal, gracias a él, puedo continuar diciendo que sigo convencida a estudiar periodismo y dedicarme a esta profesión, los años venideros. ¿El por qué de mi decisión? Es simple, quiero luchar para que los medios de comunicación dejen de ser el transmisor, a través de sus imágenes y palabras, del sexismo, y gracias a eso, el país pueda avanzar hacia un camino igualatorio, donde las mujeres puedan conseguir trabajo y ser reconocidas sin ser discriminadas por su sexo de nacimiento. ¿Mi trabajo como futura periodista? Romper los esquemas de un sistema de prensa sexista, y ser conocida por mi trabajo, indistintamente de ser mujer u hombre.

¿He conseguido mis objetivos, los que me planteaba con este proyecto? Un rotundo sí. He logrado consolidar mis decisiones hacia mi futuro más próximo, aquel que me lanzará a un mundo laboral, del que al principio de esta investigación, no sabía, prácticamente, nada. He descubierto, gracias a María Jesús, el mundo de una periodista, cómo se trabaja, escribe y cómo se vive siendo profesional en ese sector, y eso me ha abierto los ojos, quiero dedicarme a escribir, a informar a la población y luchar por cambiar el mundo, a través de mis artículos.

Gracias a este proyecto, he podido demostrar la realidad de la mujer en el mundo profesional del periodismo, en el que casi no está integrada, y que a través de mi investigación en distintas publicaciones, os mostramos que la hipótesis inicial era cierta, y que sí, que el mundo del periodismo sigue siendo discriminatorio para las mujeres. Otra de mis preguntas, las que se fueron planteando poco a poco, aquella que tenía que ver con si

podía cumplir las directrices de una buena periodista, la respuesta a esa pregunta fue contestada en uno de los apartados de esta investigación, que previamente habéis leído, donde decidí plasmar los rasgos psicológicos de un buen periodista y compararlos con las periodistas que había tratado anteriormente, con las que pude demostrar que si eres un buen profesional, no importa tu sexo ni tu condición, todo ello luchando contra todas las dificultades que habían tenido para conseguir lo que realmente querían, escribir. Estos rasgos, me demostraron que puedo valer para ser periodista y que poco a poco, los que aún no he conseguido consolidar, se irán forjando en mi interior, porque lucharé por conseguir ser lo que realmente deseo.

¿Los medios de comunicación siguen anclados en el sendero del sexismo? Mi hipótesis fue que sí, que seguían anclados. Y a través de todo el viaje que ha supuesto mi proyecto, me ha demostrado que estos aún lo transmiten, pero que poco a poco, están en camino hacia la igualdad, pero les queda mucho camino por realizar, hasta ser medios de comunicación totalmente igualatorios.

Mi camino por este mundo, que me ha demostrado su cara más amable y la más dura, ha sido complicado por todas las dificultades que he encontrado por el camino para poder realizar mi parte práctica: me he encontrado con medios de comunicación donde no trabaja ni una sola mujer, emails sin contestar y personas que simplemente se comunicaron una vez y después no lo hicieron más, pero estas dificultades no han hecho imposibles que mi proyecto haya conseguido sus entrevistas, porque por el camino, la cara más amable ha sido la que ha predominado, he podido conocer a personas que me han ayudado a abrir los ojos y han colaborado haciendo un hueco en su apretada agenda para relatarme su experiencia en el mundo del periodismo y abrirme las puertas de la redacción de uno de las publicaciones catalanas más importantes, El

Periódico de Cataluña, y gracias a ello pude confirmar que quería trabajar en una redacción como aquella y que quería direccionar mi futuro a ese mundo.

Gracias a la ayuda de Sonia, que a pesar de no poder realizar la entrevista que teníamos planeada, ha abierto mis ojos, gracias a su blog, Lente Violeta, donde se habla del periodismo y el cine no sexista, todo visto desde una perspectiva feminista, un pensamiento que ha estado anclado a este proyecto profesional, y que se ha consolidado en mi vida personal. Gracias por la ayuda y espero poder seguir los pasos de ser periodista no sexista.

Finalmente, otra vez darle las gracias a mi tutora, Ana, por tener fe en este trabajo desde la primera reunión que realizamos y por seguir confiando en él hasta el último momento. Has sido un pilar fundamental para la construcción de este proyecto y para poder creer yo en él. También hace falta darle las gracias a todas aquellas personas que han creído en mí desde un primer momento, a aquellas que me han ayudado a conseguir las entrevistas, a las entrevistadas, con las que algunas de ellas, he podido vivir muchas aventuras, y con las que próximamente podré vivir nuevas, sin vosotras este trabajo no sería lo mismo, y sin vuestra fe ciega en mí, el proyecto no hubiera salido adelante tal y como quería, siendo, en cierta manera, perfecto para mí. Gracias a todos ellos, y a mis padres, por toda la ayuda que me han brindado en cualquier momento de mi vida, y con esta investigación no ha sido menos, recortando, difundiendo la encuesta, buscando personas y siendo comprensivos cuando no le veía final a este proyecto que aún tenéis entre vuestras manos. Ha sido difícil, pero se ha conseguido y sin vosotros no hubiera sido lo mismo.

El camino recorrido ha sido satisfactorio, todos los momentos de flaqueza, de terror y de bloqueo, han sido recompensados con una gran lección moral, profesional y personal. Esto es lo que me ha aportado mi proyecto, una lección de vida difícilmente superable, porque me ha formado un poco más como profesional y sobre todo como persona: nunca dejar de luchar por lo que uno quiere, ya que todas las personas que han llegado a ser alguien en la vida, nunca se rindieron, porque quiero ser como ellas, como Josefina Carabias, Montserrat Roig, Oriana Fallaci, Ana Pastor, Mònica Terribas y todas aquellas periodistas que han dejado huella en este mundo. Somos mujeres y somos periodistas, no dejaremos de ser.

Aquí termina este proyecto de investigación, espero que disfrutarais de la aventura que ha resultado la lectura de este viaje, tanto como yo escribiéndolo. Y que os plantearais una duda en vuestra mente, ¿qué puedo hacer yo para que el mundo deje de ser tan sexista? Si lo tenéis pensado, hacerlo, contribuir con vuestro granito de arena. Está en la mano de todos que nuestro mundo sea igual para todos.

Os doy las gracias de nuevo. Pensad en ello. Todo está en nuestra mano.

Anna Carrera i Huesca.

Bibliografía

¿Qué es el periodismo?

Periodismo:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Periodismo>

¿Qué es el periodismo?:

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/periodismo/periodismo.htm>

Los periodistas y el periodismo:

<http://www.monografias.com/trabajos89/periodistas-y-periodismo/periodistas-y-periodismo.shtml>

Periodismo escrito:

https://docs.google.com/document/d/1RmV4dnHtzO0ck_g1558QDYBPgtPDQOC5FhwT5uwRcMM/edit?hl=en#

Grau en periodisme de la UAB:

<http://www.uab.cat/servlet/Satellite/estudiar/llicitat-de-graus/informacio-general/1216708251447.html?param1=1265293768091>

Historia del periodismo

Historia del periodismo universal. Carlos Barrera, Ariel, 2004.

Historia del periodismo:

http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_periodismo

Historia del periodismo mundial:

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/periodismo/periodismo-mundo.htm>

Historia del periodismo:

<http://periodismomundial.grilk.com/hdelpmundial.htm>

Periodisme:

http://www.enciclopedia.cat/enciclop%C3%A8dies/gran-enciclop%C3%A8dia-catalana/EC-GEC-0200597.xml#.VKp16CuG_uJ

La mujer periodista

Dones dossier. Periodisme no sexiste per a una ciutadania plural.

Associació de dones periodistes. Barcelona, primavera 2013, número 43.

<http://www.dw.de/emma-una-feminista-de-treinta-a%C3%B1os/a-2328009>

http://books.google.es/books?id=eNc7DFgZ8x4C&pg=PA172&lpg=PA172&dq=emma+revista+alemana&source=bl&ots=cwFJt5vfep&sig=Oplh7oZJSLlbmupFVqNL2Evvq0&hl=ca&sa=X&ei=A5SEVMi_DImvU_6sAw&ved=0CFUQ6AEwCQ#v=onepage&q&f=false

<http://www.cimacnoticias.com.mx/node/65059>

<http://www.clasesdeperiodismo.com/2012/03/07/periodistas-mujeres-se-impusieron-en-radio-publica-de-ee-uu/>

Josefina Carabias:

<http://www.rtve.es/television/20140308/josefina-carabiasretrato-primeras-mujeres-periodistas-espana/890580.shtml>

<http://www.apmadrid.es/images/stories/Josefina%20Carabias.pdf>

Josefina Carabias. Corresponsal. María Pilar Diezhandino. Asociación de la prensa de Madrid. Julio, 2008.

Montserrat Roig:

http://www.escriptors.cat/autors/roigm/pagina.php?id_sec=1842

<http://llettra.uoc.edu/ca/autora/montserrat-roig/detall>

http://ca.wikipedia.org/wiki/Montserrat_Roig_i_Fransitorra

<http://www.visat.cat/traduuccions-literatura-catalana/cat/articles/59/11/0/2/0/neus-real.html>

<http://www.xtec.cat/~jducros/Montserrat%20Roig.html>

<http://www.epdlp.com/texto.php?id2=1238>

Oriana Fallaci:

<http://www.giselle.com/oriana.html>

http://ca.wikipedia.org/wiki/Oriana_Fallaci

<http://www.lecturalia.com/autor/3001/oriana-fallaci>

http://www.frasesgo.com/autores/frases-de-oriana_fallaci.html

Ana Pastor:

http://es.wikipedia.org/wiki/Ana_Pastor_Garc%C3%ADa

<http://www.puntoencuentrocomplutense.es/2011/05/ana-pastor-mujer-delante-detras-de-noticia/>

<http://www.elperiodico.com/es/noticias/opinion/intervenciones-3373470>

[El perfil de un periodista: hablemos de la mujeres](#)

Perfil del buen periodista:

<http://perfildebuenperiodist.blogspot.com.es/>

Cualidades esenciales de un buen periodista:

http://www.ehowenespanol.com/cualidades-esenciales-buen-periodista-info_209074/

Periodistas del futuro: un nuevo perfil profesional:

<http://www.empleoyemprendedores.com/2013/04/26/periodistas-del-futuro-un-nuevo-perfil-profesional/>

El papel de la mujer en las publicaciones

El País: http://es.wikipedia.org/wiki/El_Pa%C3%ADs

La Vanguardia: http://es.wikipedia.org/wiki/La_Vanguardia

Ara: [http://es.wikipedia.org/wiki/Ara_\(diario\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Ara_(diario))

Anexos

Encuesta

1. Edad

- a) Menor de 18 años
- b) De 18 a 30 años.
- c) Mayor de 30 años.

2. Sexo

- a) Hombre.
- b) Mujer.

3. ¿Cómo crees que son vistas las mujeres en el mundo del periodismo, en la actualidad?

- a) Como un papel importante y fundamental.
- b) Es relegada a segundo plano, escribiendo temas como sociedad o cultura.
- c) Es una cara bonita más para que la gente se mantenga interesada en las noticias televisivas.

4. En el pasado, ¿las mujeres estaban bien vistas trabajando como periodistas?

- a) Sí.
- b) No.

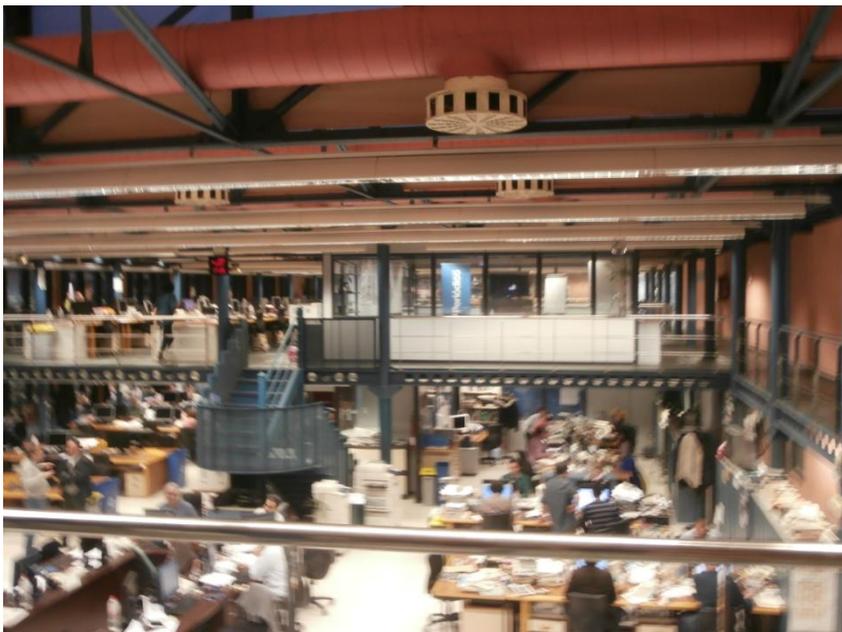
5. Si tu respuesta es no, di por qué crees que era así.

6. ¿Cuáles crees que son las directrices de una buena periodista?

- a) Ser curiosa, tener habilidad por la escritura y conocer la actualidad.
- b) Ser curiosa, constante, ética y tener habilidad comunicativa.
- c) Ser competitiva, constante y habilidosa con las letras.

7. ¿Qué puede aportar la mujer como periodista?
- a) Frescura.
 - b) Seriedad.
 - c) Un punto de vista feminista.
 - d) Sensibilidad.
 - e) Coraje.
8. De estas periodistas, ¿cuál es conocida para ti?
- a) Josefina Carabias.
 - b) Orianna Fallaci.
 - c) Ana Pastor.
 - d) Mònica Terribas.
 - e) Barbara Walters.
 - f) Katharine Graham.
 - g) Montserrat Roig.
 - h) Julia Otero.
9. La periodista que has seleccionado, ¿podrías decir de que la conoces?
10. ¿Dónde crees que hay más mujeres trabajando como periodistas?
- a) Radio.
 - b) Televisión.
 - c) Prensa escrita y online.
11. ¿Sigues creyendo que hay desigualdad de sexos en el mundo del periodismo?
- a) Sí.
 - b) No.
12. ¿Por qué?

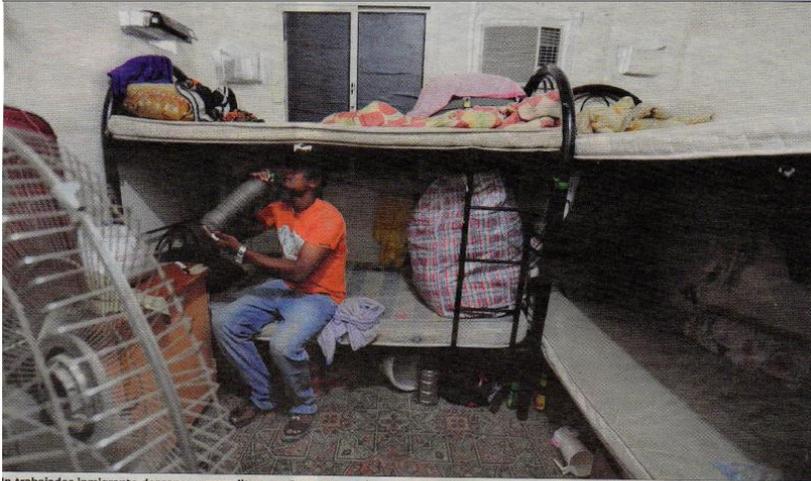
Visita a la redacción de "El Periódico"











Un trabajador inmigrante descansa en una litera en Qatar tras su jornada de trabajo. La foto fue tomada por Amnistía Internacional en 2012.

Explotación sin fin en Qatar 2022

Amnistía Internacional denuncia la precariedad de los inmigrantes en las obras para el Mundial

ANGELES ESPINOSA
Dubái

El debate soberanista dinamita el pacto entre CiU y PP en Reus

MERCÈ PÉREZ, **Reus**



Luis Enrique donant indicacions a Piqué durant la segona part del partit contra l'Athletic. TONI GARRIGA / EFE

Les no-pistes i el reüll de Luis Enrique

NATALIA ARROYO

MOTOR - MUNDIAL DE TRIAL

Toni Bou

CAMPIÓ DEL MÓN DE TRIAL

“Superar els meus ídols és una sensació increïble”

NURIA GARCÍA
BARCELONA

Setmana de l'educació Inici de curs



Manual per esquivar la llei Wert

El curs comença demà amb una Lomce gairebé imperceptible a les aules catalanes

ELISABET ESCRICHE
BARCELONA

El arquitecto silencio

Fallece David Mackay, socio de Bohigas y Martorell en MBM

BETH GALÍ

Homs insinua que un veto a la consulta podria ser il·legal

LAIA VICENS
BARCELONA

Homs insinua que un veto a la consulta podria ser il·legal

LAIA VICENS
BARCELONA

Sánchez reclama “valentia” per reformar la Constitució

Alerta d’una “coalició” PP-Podem contra el PSOE

MARIONA FERRER I FORNELLS
MADRID

Aterrizaje histórico de una sonda sobre la superficie de un cometa

Las naves ‘Philae’ y ‘Rosetta’ acompañarán al cuerpo celeste rumbo al Sol

ALICIA RIVERA
Villanueva de la Cañada

CIÈNCIES SOCIALS

Hi ha odi a les pàgines anticatalanistes de Facebook?

Un taller de la UAB analitza detalladament l’ús de les xarxes socials

NEREIDA CARRILLO
BARCELONA

La fiscalía aplaza la querrela por el 9-N para buscar una base jurídica sólida

Torres-Dulce deja la actuación en manos de los fiscales catalanes

MARÍA FABRA / JESÚS GARCÍA
Madrid / Barcelona

España recibe la orden argentina para detener a 20 cargos franquistas

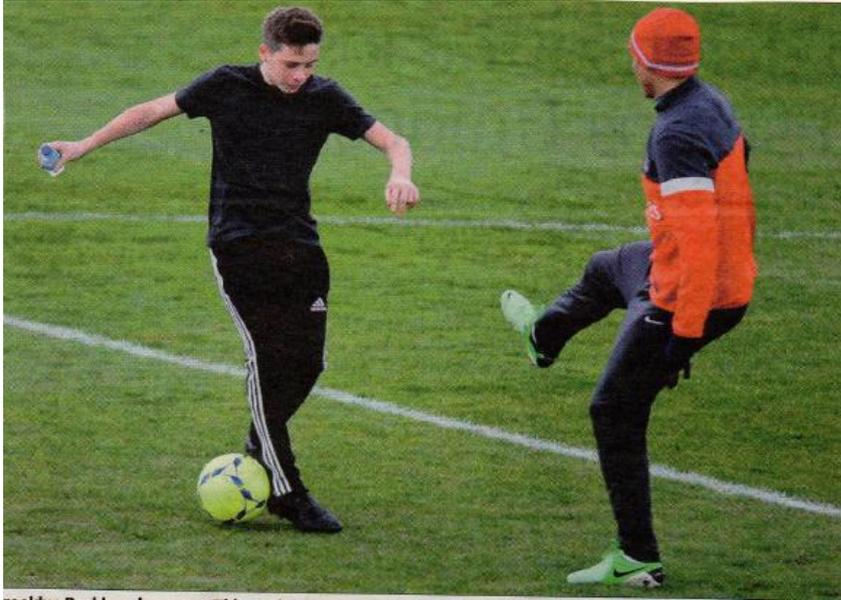
NATALIA JUNQUERA, **Madrid**

TELEVISIÓN

De fiesta en fiesta con toda la familia

- ▶ Antena 3 comienza el rodaje de su nueva serie, 'Algo que celebrar'
- ▶ Norma Ruíz, Luis Varela y Alejo Sauras encabezan el reparto

VERÓNICA FIGUEROA
Madrid

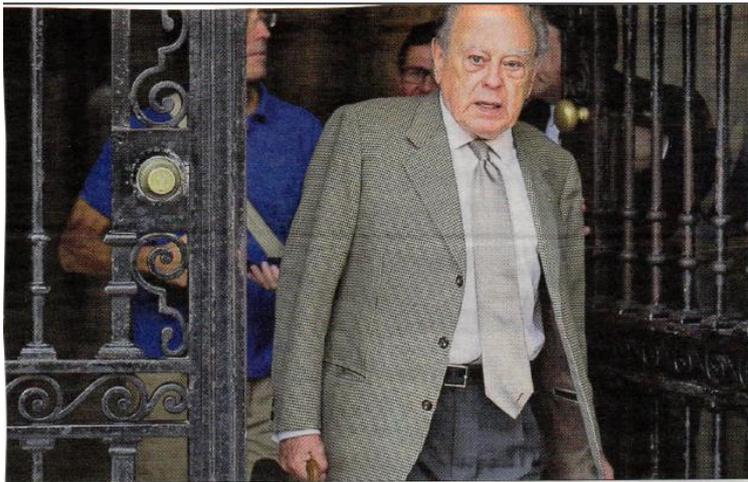


Brooklyn Beckham juega con Thiago Silva en un entrenamiento del PSG, en abril de 2013. / ALEXIS REAU (CORDON PRESS)

El hijo mayor de Beckham, tras los pasos de su padre

Brooklyn, de 15 años, firma un contrato con el Arsenal

BARBARA CELIS
Madrid



Jordi Pujol, en una imagen tomada en agosto tras su confesión. / ALBERT GARCIA

Luz verde a cambiar la ley de los 'expresidents' tras el 'caso Pujol'

CiU votó en el Parlament la aprobación de la norma

ANGELS PIÑOL
Barcelona

El pronóstico de Teresa Romero es cada vez más esperanzador

▶ La paciente responde bien a un fármaco que solo se ha usado con monos

▶ Los médicos dan de alta a otra enfermera que atendió a García Viejo en septiembre

MAYKA NAVARRO
MADRID

 **100 Reflexiones** 

 **ANNA VEIGA**
DIRECTORA DEL BANCO DE LÍNEAS CELULARES DEL CMR[B]. COORDINADORA CIENTÍFICA DEL HOSPITAL UNIVERSITARIO DEXEUS. PROFESORA ASOCIADA DE LA UNIVERSITAT POMPEU FABRA

“Todo es analizable”

En 1984, ella y su equipo del Instituto Dexeus consiguieron ‘dar a luz’ al primer bebé in vitro del Estado: Victòria Anna. Ha recibido la Creu de Sant Jordi y la Medalla de Honor del Parlament en la categoría de oro de la Generalitat de Catalunya

Por **Rosa Pérez Masdeu** JOAN MASAT

A PIE
DE CALLE



CATALINA
Gayà

'Shopping center' en el aeropuerto

DOMINGO
12 DE OCTUBRE DEL 2014

FIN DE SEMANA CONTRA LA DISCRIMINACIÓN

Arranca la protesta el racismo policial

▶ Tensa calma en las
marchas en recuerdo
del Michael Brown,
abatido por la policía

▶ El riesgo de recibir
un tiro de la policía se
multiplica por 21 para
los jóvenes negros

IDOYA NOAIN
NUEVA YORK

*Els casos sospitosos que es van atendre al Clínic han servit
per entrenar l'equip i detectar punts febles*

Risc en desvestir-se

ANA MACPHERSON
Barcelona

GAUDÍ

Vist des de fora

*Els màxims experts mundials
se citen a Barcelona*

TERESA SESÉ
Barcelona

L'“streaming” s'acosta a la tele convencional

Un 75% dels espectadors ja accedeixen a
continguts audiovisuals amb aquest sistema

JUDIT MONCLÚS
BARCELONA